



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНСАМБЛЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«АНСАМБЛЬ»»**

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Автор(ы)-составитель(и): В. Г. Герасимов, профессор, Заслуженный артист РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3

1. *Аккомпанируя певцу в концертных условиях, нужно:*

- а) быть лидером и вести его за собой

- б) **слушать певца и реагировать на все его нюансы исполнения**
- в) исполнять на нюанс громче певца
- г) сдерживать темп музыкального произведения

2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

ОПК-1

1. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*

- а) генеральная репетиция;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями;
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, в, г, а)**

2. *Что является основой выразительного исполнения?*

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) отсутствие контакта между исполнителями

ОПК-2

1. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **ежедневная отработка деталей произведения**

2. *При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:*

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

ПК-3

1. *Отработка музыкального штриха – это отработка:*

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. *Одним из методов работы над произведением является:*

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

4. Музыкальная драматургия - это:

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

ПК-9

1. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **Ежедневная игра технических упражнений**
- в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **Ежедневная отработка деталей произведения**

2. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Особенностью исполнительского интонирования на баяне и аккордеоне является:

- а) Смена меха на продолжительном звуке
- б) Изменение звука путем резкого нажатия на клавиатуру
- в) **Изменение звука в процессе звучания**
- г) Извлечение звука с помощью духовых трубок

4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:

- а) нарушение баланса правой и левой руки
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код |
|-------|---------------------------------|-----|
|-------|---------------------------------|-----|

| | | |
|----|---|--------------------------------------|
| | | компетенций |
| 1. | Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практикоориентированных заданий (исполнение программы) | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-9 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)
к зачетам 4, 6, 7, 9 семестров**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|---|--|
| 1. | Исполнение концертных пьес в составе ансамбля, необходимо: – продемонстрировать основы техники музыканта-ансамблиста, то есть умение играть вместе. – навыки включения солистов в ансамблевое исполнение | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-9 |
| 2. | Исполнение концертных пьес в составе ансамбля, необходимо: – исполнение пьес в быстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой. – знать основные принципы составления инструментальных композиций | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-9 |

к экзаменам 1, 3, 5, 8, 10 семестров

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|---|--|--------------------------------------|
| Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть | | |
| 1. | Программа может включать: произведения крупной формы, пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов, пьесы кантиленного характера, пьесы на фольклорной основе, обработки русских народных песен и тем, оригинальные произведения, пьесы современных композиторов. | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-9 |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2024/25 | Протокол № ДД.ММ.ГГГГ | | |
| 2025/26 | Протокол № ДД.ММ.ГГГГ | | |
| 2026/27 | Протокол № ДД.ММ.ГГГГ | | |
| 2027/28 | Протокол № ДД.ММ.ГГГГ | | |