



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«АНСАМБЛЬ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«АНСАМБЛЬ»»**

**Программа бакалавриата  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Автор(ы)-составитель(и): В. Г. Герасимов, профессор, Заслуженный артист РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **УК-3**

1. *Аккомпанируя певцу в концертных условиях, нужно:*

- а) быть лидером и вести его за собой

- б) **слушать певца и реагировать на все его нюансы исполнения**
- в) исполнять на нюанс громче певца
- г) сдерживать темп музыкального произведения

2. Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

#### ОПК-1

1. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:

- а) генеральная репетиция;
  - б) изучение нотного текста;
  - в) работа над исполнительскими трудностями;
  - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, в, г, а)**

2. Что является основой выразительного исполнения?

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) отсутствие контакта между исполнителями

#### ОПК-2

1. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **ежедневная отработка деталей произведения**

2. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

#### ПК-1

1. Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

2. Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:

- а) **разыгрывания**

- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

### ПК-3

1. *Отработка музыкального штриха – это отработка:*

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. *Одним из методов работы над произведением является:*

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

4. *Музыкальная драматургия - это:*

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

### ПК-9

1. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*

- а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **Ежедневная игра технических упражнений**
- в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **Ежедневная отработка деталей произведения**

2. *Одним из методов работы над произведением является:*

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. *Особенностью исполнительского интонирования на баяне и аккордеоне является:*

- а) Смена меха на продолжительном звуке
- б) Изменение звука путем резкого нажатия на клавиатуру
- в) **Изменение звука в процессе звучания**
- г) Извлечение звука с помощью духовых трубок

4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:

- а) нарушение баланса правой и левой руки
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) динамика, агогика, звуковая выразительность

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практикоориентированных заданий (исполнение программы)	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-9

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)  
к зачетам 4, 6 семестров**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение концертных пьес в составе ансамбля, необходимо: – продемонстрировать основы техники музыканта-ансамблиста, то есть умение играть вместе. – навыки включения солистов в ансамблевое исполнение	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-9
2.	Исполнение концертных пьес в составе ансамбля, необходимо: – исполнение пьес в быстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой. – знать основные принципы составления инструментальных композиций	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-9

**к экзаменам 1, 3, 5, 7, 8 семестров**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть		
1.	Программа может включать: произведения крупной формы, пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов, пьесы кантиленного характера, пьесы на фольклорной основе, обработки русских народных песен и тем, оригинальные произведения, пьесы современных композиторов.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-9

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		