



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Актерское мастерство»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) замысла композитора.

2. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко, убедительно воплощать его в индивидуальной трактовке на репетиции и концертном исполнении;
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. Конфликт в драматургии это:

- а) столкновение предлагаемых обстоятельств и интересов людей;
- б) столкновение людей в предлагаемых обстоятельствах;
- в) взаимодействие персонажей в условиях сценического общения;
- г) реальная конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.

4. Отличительной чертой художественной интерпретации в музыкальном театре следует признать

- а) музыкальное произведение реализуемое как искусство интонируемого смысла;
- б) ее неоднородный, «многослойный» характер, обусловленный объединением нескольких видов интерпретации;
- в) смыслообразующий характер деятельности сознания;
- г) соотношение композиторского замысла и его театрально-сценических прочтений.

3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»	ПК-2
2	Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»	ПК-2
3	Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».	ПК-2
4	Творческое задание: экранизация анекдота.	ПК-2

К защите допускаются работы на материале отечественной и зарубежной драматургии. Выбор произведения и персонажа предварительно согласовывается с преподавателем.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	4	Дополнено содержание тестовых заданий
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021__._ _____		Без изменений
2022/23	Протокол № _____:_____:_____		
2023/24	Протокол № _____:_____:_____		
2024/25	Протокол № _____:_____:_____		