



*ФГОС ВО
(всезяз++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»**

**ЧЕЛЯБИНСК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра режиссуры кино и телевидения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Звуковое решение фильма»

программа бакалавриата
«51.03.02 Народная художественная культура»
по направлению подготовки
Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Звуковое решение фильма» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества.

Автор-составитель: М. А. Левченко.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория создания рекламного фильма» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК (РСКТБТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория создания рекламного фильма» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Звуковое решение фильма» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Таблица 8.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 9.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 10.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 11, 12.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

2. В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2).

Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6).

Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2).

Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4).

ОК-3;

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

1. Для чего в фильме, как правило, используют музыкальное сопровождение? (выбрать правильные ответы)
а) Ритмическая основа;
б) Эмоциональная основа;
в) смысловая основа;
г) драматургическая основа.
2. Студия считается глухой, когда (выбрать правильный ответ)
а) Все поверхности не поглощают звук;
б) Реверберация присутствует;
в) Все поверхности интенсивно поглощают звук;
г) Усиливается первоначальный звук, он становится громче.
3. Роль синхронных и фоновых шумов в фильме: (выбрать неправильный ответ)
а) Создание новой реальности и создание образного решения;
б) заполнить пустоту между репликами;

- в) Передать достоверность происходящего в кадре;
 - с) Дополнение к информационному потоку визуального ряда.
4. Значение лейтмотива в музыкальном решении фильма?
(выбрать неправильный ответ)
- а) Эмоциональная поддержка драматургии;
 - б) Отвлечь зрителя, средство от скуки;**
 - в) Отражение внутреннего состояния персонажа;
 - г) Характеристика времени и эпохи.

ОПК-2;

Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2).

1. Какой документ является главным при монтаже фильма?
(выбрать правильный ответ)
 - а) Режиссерский сценарий;
 - б) Литературный сценарий;
 - в) Монтажный план фильма;**
 - г) Договор с режиссером монтажа.
-
2. На съёмочной площадке под контролем оператора только творческая составляющая: формат кадра, наезд-отъезд, фокус. А остальные настройки по звуку: расстановка микрофонов, шумо-поглощение, уровень звука, балансы - производит:
(выбрать правильный ответ)
 - а) Режиссер;
 - б) Видеоинженер;
 - в) Звукооператор;**
 - г) Художник-постановщик.
-
3. Процесс создания финальной фонограммы фильма называется:
(выбрать правильный ответ)
 - а) Звукозапись;
 - б) Тонирование;**
 - в) Звукорежиссура;
 - г) Озвучание.
-
4. Процесс изменения цвета в фильме называется:
(выбрать правильный ответ)
 - а) Окрашивание;
 - б) Цветокоррекция;**
 - в) Заливка;
 - г) Тонирование.

ОПК-6;

Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)

1. Основные циклы технологического процесса работы со звуком?
(выбрать правильные ответы)
 - а) **тонировка (запись: реплики, диалоги, синхронных шумов, «гур-гур» - атмосферы);**
 - б) **подбор фоновых шумов;**
 - в) **запись музыки;**
 - г) **подкладка и сведение звуковых фонограмм, перезапись (выстраивание общего звукового колорита фильма), сдача исходных материалов.**

2. Какие задачи решаются в подготовительном периоде фильма с точки зрения звука:
(выбрать неправильный ответ)
 - а) Пишется звуковая экспликация и составляется пообъектная карта локаций (где помимо прочих заметок указывается род предстоящей съемки: синхронная, под фонограмму, с последующим озвучиванием и т. д.);
 - б) **определяется громкость будущих сцен фильма;**
 - в) В постановочном сценарии намечаются сцены, требующие предварительной записи музыки для съемок под фонограмму;
 - г) Оговариваются моменты, в которых закадровый звук находит отражение в поведении действующих лиц.

3. Работа с композитором может начинаться:
(выбрать правильные ответы)
 - а) **В предсъемочный, подготовительный период, композитор начинает сочинять основные темы;**
 - б) **Работа с композитором вступает в активную фазу в разгар съемок;**
 - в) **Композитор работает на этапе монтажа фильма;**
 - г) **Композитор начинает работать после того, когда по смонтированному изображению станет ясно окончательно, где и какая по характеру должна звучать музыка. И, где она должна начинаться и заканчиваться в каждом куске.**

4. Звук на экране существует в следующих формах:
(выбрать неправильный ответ)
 - а) Слово;
 - б) Музыка;
 - в) Шумы;
 - г) **Время.**

ПК-2;

Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции при производстве аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2).

1. Шум ветра в микрофоне устраняется:
(выбрать правильный ответ)
 - а) Установкой микрофона на штатив;
 - б) **Применением «шубы»;**
 - в) Снижением уровня записи;

- г) Электронной системой шумоподавления.
2. Система Dolby - это:
(выбрать правильный ответ)
а) **Система шумоподавления;**
б) Система усиления звука в аудиовизуальном продукте;
в) Название системы радиопетличек;
г) Звукорежиссерская работа по определённой системе.
3. С появлением звука:
(выбрать правильный ответ)
а) Резко увеличилось количество монтажных склеек;
б) **Резко уменьшилось количество монтажных склеек;**
в) Ничего не изменилось;
г) Появился «клиповый» монтаж.
4. Что включает в себя телевизионная студия:
(выбрать неправильный ответ)
а) Декорации;
б) Телевизионные камеры;
в) Микрофоны;
г) **Локации на «натуре».**

ПСК-4.4;

Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4).

1. По каким принципам собирается производственная часть съёмочной группы на кинопроект?
(выбрать неправильный ответ)
а) **по результатам кастинга;**
б) по бюджету;
в) по профессионализму;
г) по взаимному уважению.
2. Какими свойствами должны обязательно обладать декорации на съёмочной площадке студии?
(выбрать правильные ответы)
а) **разборные;**
б) **исторически достоверные;**
в) несгораемые;
г) **с небольшим весом.**
3. Какой микрофон позволяет незаметно для зрителя записать звук в кадре:
(выбрать правильный ответ)
а) Ручной;
б) Подвесной;
в) **Петличный;**
г) Накамерный.

4. Задачи исполнительного продюсера:
(выбрать правильный ответ)
а) **обеспечивает финансирование проекта;**
б) организует продвижение проекта;
в) воплощает замыслы режиссера и художника в зрительные образы;
г) дает указания к исполнению оператору, режиссеру и всем участникам съемочной группы.

3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разбор музыкального сопровождения фильма.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
2.	Описать процесс записи звука на съемочной площадке.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
3.	Разработка звуковой экспликации этюда на свободную тему.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
4.	Привести примеры возможного изменения жанра фильма, подобрав к прологу музыку на выбор студента и на этом примере показать, как меняется звукозрительный образ.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий:

1. Разбор музыкального сопровождения фильма:
Проанализировать фильм «Собака Баскервилей» из сериала «Шерлок Холмс» режиссера А. Масленников и работы композитора В. Дашкевича
<https://www.youtube.com/watch?v=iS5kA3oE3Gk>
2. Описать процесс записи звука на съемочной площадке:
Сцена в интерьере, 4 человека, театральное фойе.
3. Разработка звуковой экспликации этюда на свободную тему:
Лирическая история отношений подростков во время войны.
4. Привести примеры возможного изменения жанра фильма, подобрав к прологу музыку на выбор студента и на этом примере показать, как меняется звукозрительный образ.
Фильм «Пятый элемент», режиссер Люк Бессон, композитор Рик Серра.
<https://www.youtube.com/watch?v=HSU7iYPnqYM>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ в **ФОС** по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26
2027/28	