



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖИВОПИСЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Живопись»

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладного искусства
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)

Автор-составитель: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Живопись» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (Художественный текстиль), рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>Ю. В. Воронцова, доцент кафедры ДПИ, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2 Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какие цвета цветового круга называются контрастными: 1) те, которые находятся напротив 2) соседние	1
1.2	На каком фоне цвета выглядят ярче: 1) на белом 2) на чёрном	2
1.3	В декоративной живописи: 1) одна доминанта 2) нет доминанты	12
1.4	Основа декоративной живописи: 1) объёмность 2) пространственность 3) геометричность	3
1.5	Декоративная живопись это: 1) стилизация объектов 2) реалистичная передача объектов	1
1.6	С каким количеством цвета работают в технике гризайль: 1) в 1-2 цвета 2) всей палитрой	1
1.7	Истоки палехской росписи лежат в: 1) иконописи 2) жанровой живописи	1
1.8	Мотивы палехской росписи: 1) библейские сюжеты 2) сказки, предания, былины	2
1.9	Характерный цвет палехской миниатюры: 1) красный 2) золотой	2
1.10	Какими красками писали палехскую миниатюру: 1) темперой 2) акрилом	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Соотнесите название картин и художников	1В2А3Б
	Название	
	1) «Портрет Г. И. Алымовой» 1776 года	
	2) «Портрет Марии Лопухиной» 1797 года	
	3) «Портрет А. С. Пушкина» 1827	В) Д. Левицкий

	года		
2.2	<i>Соотнесите направление в живописи и художников</i>		
	Название	Художник	1Б2В3А
	1) реализм	А) К. Брюллов	
	2) импрессионизм	Б) И. Шишкин	
	3) романтизм	В) К. Коровин	
2.3	<i>Соотнесите цвет и контрастный для него</i>		
	1) красный	А) фиолетовый	1В2А3Б
	2) жёлтый	Б) оранжевый	
	3) синий	В) зелёный	
2.4	<i>Соотнесите цвет и соседний для него</i>		
	1) жёлтый	А) фиолетовый	1В2А3Б
	2) красный	Б) зелёный	
	3) синий	В) оранжевый	
2.5	<i>Соотнесите характер тени от предметов и тип освещения</i>		
	1) падающие тени от предметов имеют чёткие границы	А) естественное	1Б2В3А
	2) падающие тени раздваиваются и не имеют чётких контуров	Б) искусственное	
	3) падающие тени не имеют чётких границ	В) несколько источников освещения	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность выполнения работы над натюрмортом:</i> 1) Обобщение 2) Построение 3) Эскиз 4) Работа с цветом		3241
2.7	<i>Установите последовательность работы над эскизом новой постановки:</i> 1) Поисковый набросок 2) Выбор расположения листа с видоискателем 3) Поиск ракурса		123
2.8	<i>Установите последовательность работы над композицией в натюрморте:</i> 1) определение местоположения каждого предмета 2) первый набросок 3) уточнение		213
2.9	<i>Установите последовательность цвета в цветовом круге:</i> 1) зелёный 2) жёлтый 3) синий		2134

	4) фиолетовый	
2.10	Установите последовательность работы цветом в натюрморте: 1) Обобщение лессировкой 2) Заливка теней, отделение – большой свет, большая тень 3) Проработка по всему листу 4) Расстановка бликов	2314
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочтите текст и вставьте пропущенное слово «Русская ... так же существенно отличается от европейской, как и литература» (И. Н. Крамской)	живопись
3.2	Согласны ли вы с высказыванием: «Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении». Назовите, какими способами достигается иллюзия.	Линейная перспектива и световоздушная перспектива. Линейная перспектива позволяет передать глубину изображаемого пространства с помощью линии. Световоздушная с помощью тона и цвета.
3.3	Опишите основное назначение эскиза	Эскиз – это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, не окончательная работа. Позволяют художнику попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в живописи.
3.4	В XIX веке в русском искусстве золотым веком живописи называли ...	Романтизм
Блок 4		
4.1	Где и когда в России появилась лаковая роспись	В России первая лаковая миниатюра появилась при Петре I в селе Данилково (часть с. Федоскино)
4.2	Назовите центры лаковой миниатюры в России	Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра
4.3	Где и когда появилась Жостовская роспись	История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) — Жостово, Осташково,

		Хлебниково, Троицком — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.
4.4	<i>Назовите предшественник Жостовской росписи</i>	Традиционная Тагильская лаковая подносная роспись (XVIII век)
4.5	<i>Назовите характерные цвета хохломской росписи</i>	Красный, черный, золотой
4.6	<i>Назовите особенности восприятия светлых цветов на белом и чёрном фоне</i>	Все светлые тона на черном фоне будут выступать вперед в соответствии со степенью их светлоты. На белом фоне впечатление будет обратное: светлые тона остаются на уровне белого фона, а темные постепенно выступают вперед.
4.7	<i>Опишите преимущества линейно-конструктивного построения</i>	Линейно-конструктивное построение развивает пространственное мышление. Позволяет понять строение натуры и минимальными средствами добиться глубины.
4.8	<i>Опишите приёмы работы с цветом: а-ля прима</i>	Работа ведётся в один приём. Лист намачивают водой. Затем быстро, густыми красочными заливками закрывают всю плоскость листа. По мере высыхания листа в нужных местах усиливают цвет и тон. В завершении подчёркиваются самые тёмные места и прорабатываются детали.
4.9	<i>Опишите приёмы работы лессировкой:</i>	Лессировка — нанесение тонких полупрозрачных красок

		друг на друга. Лессировкой можно погасить кричащие краски. И наносить ее много раз. Слишком большое количество лессировок сделает картину темной и невзрачной.
4.10	<i>Дайте определение открытой композиции</i>	Открытая композиция центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Основные направления линий из центра.
4.11	<i>Дайте определение замкнутой композиции</i>	Изображения вписывается в раму, замыкаясь само на себе. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие элементы опять к фокусу.
4.12	<i>Дайте определение симметричной композиции</i>	В симметричной композиции все элементы расположены практически зеркально по отношению к центральной оси картины.
4.13	<i>Дайте определение асимметричной композиции</i>	Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии. Асимметричные произведения динамичны.
4.14	<i>Дайте определение статичной композиции</i>	Статичная композиция — композиция, которая строится на основе баланса горизонталей и вертикалей, отсутствуют диагональные направления. Передает ощущение покоя, статики.
4.15	<i>Дайте определение динамичной композиции</i>	Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображение можно по-

		казать диагональными линиями.
4.16	<i>Дайте определение линейно-конструктивного построения</i>	Построение, в котором важнее качества верной передачи геометрии и конструкции.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполненных и представленных на просмотр практических заданий

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Опишите принципы ведения работы над постановкой (от составления натюрморта до реализации)	ПК-2
2.	Какую роль играет оформление работы и по какому принципу идёт развеска работ на выставке и в интерьере	ПК-2
3.	Опишите приёмы стилизации в живописи	ПК-2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		