



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖИВОПИСЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Живопись»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС.

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

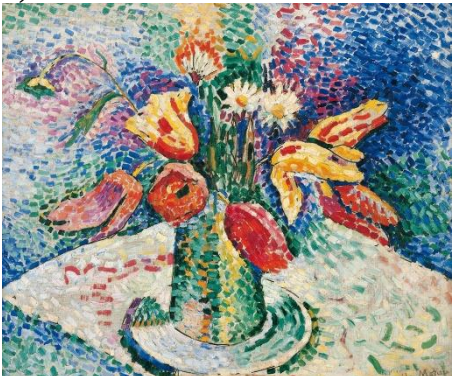
Банк заданий с ответами

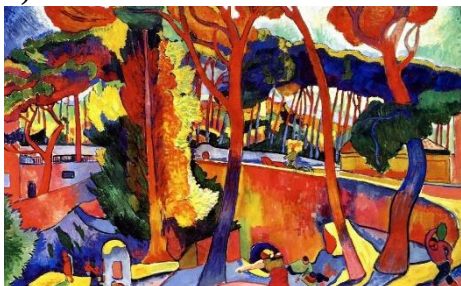
ПК-2 Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Живопись – это:</i> 1) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность 2) вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен 3) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы 4) изделие, имеющее эстетическую ценность, которое обладает художественной значимостью, и основной функцией которого является украшение, дополнение интерьера, придание помещению определенного колорита	1
1.2	<i>Живописное произведение вспомогательного характера (чаще всего небольшого размера), выполненное целиком с натуры с целью ее изучения это:</i> 1) эскиз 2) этюд 3) композиция 4) мотив	2
1.3	<i>Акварельная живопись – это живопись:</i> 1) красками, на основе масел 2) красками, на основе ПВА 3) водорастворимыми красками на растительном клее, содержащих в своем составе белила 4) водорастворимыми красками на растительном клее, не содержащих в своем составе белил	4
1.4	<i>Темперная живопись – это живопись:</i> 1) красками, на основе масел 2) красками, на основе ПВА 3) водорастворимыми красками на растительном клее, содержащих в своем составе белила 4) водорастворимыми красками на растительном клее, не содержащих в своем составе белил	2
1.5	<i>Какая пара контрастных цветов создают самый сильный контраст не только цвета, но и тона?</i> 1) оранжевый – синий 2) желтый – фиолетовый 3) красный – зеленый 4) желто-зеленый – пурпурный	2
1.6	<i>Ракурс – это:</i> 1) соотношение высоты и ширины 2) архитектурная деталь 3) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве	3

	4) зарисовка													
1.7	Композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие называется: 1) стилизованная 2) абстрактная 3) монументальная 4) декоративная	4												
1.8	К выразительным средствам живописи относятся: 1) штрих, линия, пятно 2) колорит, цвет, мазок, цветовая насыщенность 3) отмывка, лессировка 4) ритм, светотень	2												
1.9	Организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника называют: 1) композицией 2) колоритом 3) конструкцией 4) пропорцией	2												
1.10	Наложение тонкого, прозрачного слоя краски поверх другого цвета называется: 1) растяжка 2) заливка 3) отмывка 4) лессировка	4												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между произведением живописи и художественным направлением	1Г2А3Б												
	<table><tr><th>Произведение живописи</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) </td><td>А) импрессионизм</td></tr><tr><td></td><td>Б) кубизм</td></tr><tr><td></td><td>В) фовизм</td></tr><tr><td></td><td>Г) реализм</td></tr><tr><td>2)</td><td></td></tr></table>	Произведение живописи	Автор	1) 	А) импрессионизм		Б) кубизм		В) фовизм		Г) реализм	2)		
Произведение живописи	Автор													
1) 	А) импрессионизм													
	Б) кубизм													
	В) фовизм													
	Г) реализм													
2)														

											
	3) 										
2.2	Установите соответствие между произведениями живописи и декоративным приемом:		1В2А3Б								
	<table><tr><th>Произведение живописи</th><th>жанр</th></tr><tr><td>1) </td><td>А) декоративный контур</td></tr><tr><td rowspan="3"></td><td>Б) дробление изображения</td></tr><tr><td>В) элементы композиции представлены простыми формами, использование нескольких точек зрения</td></tr><tr><td>Г) использование постоянного модуля</td></tr></table>	Произведение живописи	жанр	1) 	А) декоративный контур		Б) дробление изображения	В) элементы композиции представлены простыми формами, использование нескольких точек зрения	Г) использование постоянного модуля		
Произведение живописи	жанр										
1) 	А) декоративный контур										
	Б) дробление изображения										
	В) элементы композиции представлены простыми формами, использование нескольких точек зрения										
	Г) использование постоянного модуля										
	2)										

			
	3) 		
2.3	Установите соответствие между произведениями живописи и декоративным приемом: 1)  А) использование интенсивных, ярких цветов Б) дробление изображения В) упрощение формы, доведение ее до силуэта Г) использование постоянного модуля		1Г2В3А
	2)		

													
	3) 												
2.4	Установите соответствие между цветом и его психофизиологической характеристикой <table><tr><td>1) стимулирующие, тонизирующие</td><td>А) фиолетовый, синий.</td></tr><tr><td>2) успокаивающие, затормаживающие</td><td>Б) желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.</td></tr><tr><td>3) успокаивающие, уравновешивающие</td><td>В) черный, белый, серый</td></tr><tr><td></td><td>Г) красный, оранжевый, желтый.</td></tr></table>		1) стимулирующие, тонизирующие	А) фиолетовый, синий.	2) успокаивающие, затормаживающие	Б) желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.	3) успокаивающие, уравновешивающие	В) черный, белый, серый		Г) красный, оранжевый, желтый.	1Г2А3Б		
1) стимулирующие, тонизирующие	А) фиолетовый, синий.												
2) успокаивающие, затормаживающие	Б) желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.												
3) успокаивающие, уравновешивающие	В) черный, белый, серый												
	Г) красный, оранжевый, желтый.												
2.5	Установите соответствие между определениями и терминами <table><tr><th>определение</th><th>термин</th></tr><tr><td>1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением</td><td>А) ритм</td></tr><tr><td>2) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений</td><td>Б) композиция</td></tr><tr><td>3) чередование элементов, цветовых пятен, в определенной последовательности</td><td>В) трансформация</td></tr><tr><td></td><td>Г) стилизация</td></tr></table>		определение	термин	1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением	А) ритм	2) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений	Б) композиция	3) чередование элементов, цветовых пятен, в определенной последовательности	В) трансформация		Г) стилизация	1Б2Г3А
определение	термин												
1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением	А) ритм												
2) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений	Б) композиция												
3) чередование элементов, цветовых пятен, в определенной последовательности	В) трансформация												
	Г) стилизация												
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Напри-												

	мер, 3421	
2.6	<i>Расположите в правильной последовательности следующие этапы работы над живописной натурной постановкой:</i> 1) компоновка всех элементов постановки в формате 2) прописка деталей 3) поиск ракурса 4) прокладка общих светотеневых и цветовых отношений	3412
2.7	<i>Расположите в правильной последовательности следующие этапы работы над живописной тематической композицией:</i> 1) поисковые эскизы 2) изучение темы и сбор подготовительного материала 3) поиск тонального решения композиции 4) поиск цветового решения композиции	2134
2.8	<i>Определите верную последовательность ведения работы в акварельной технике послойным (лессировочным) методом:</i> 1) прописываются менее насыщенные объекты и поверхности 2) прописываются теневые и плотные цветные поверхности предметов 3) обобщение отдельных оттенков цветов, подчинение их всем остальным цветам 4) детализовка и уточнение	1243
2.9	<i>Определите наиболее верную последовательность действий при работе над натурной постановкой в технике темперной живописи:</i> 1) прописываются менее насыщенные объекты и поверхности 2) прописываются теневые и плотные цветные поверхности предметов 3) обобщение отдельных оттенков цветов, подчинение их всем остальным цветам 4) детализовка и уточнение	2143
2.10	<i>Определите наиболее верную последовательность действий при работе над живописной постановкой с живой натурой:</i> 1) выполнение ряда этюдов с разных ракурсов 2) выполнение подготовительного рисунка на формате 3) обобщение 4) лепка объема, детализовка, уточнение 5) прокладка общих светотеневых и цветовых отношений	12543
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>О каком важном для художника навыке пишут художники:</i> «При широком охвате видимого художник не всматривается в каждую точку, а видит обобщенно... Охватывая взглядом одновременно все, художник вдруг замечает то, что особенно ярко, заявляет право на первый голос, и то, что еле заметно подпевает... Благодаря тому, что художник шел от целого, он получил возможность сравнить одно с другим, чего лишен художник, идущий от детали... Только путем постоянного сопоставления при единстве цельного видения можно познать истину живописи». Б. В. Иогансон «...не тень нужно брать, а соотношение всех тонов вместе с тенью. То есть смотреть одновременно, не нарушать тончай-	Навык цельного видения и одновременного сравнения всех частей натурной постановки

	шей взаимозависимости живописных отношений... Воспитывай глаз сначала понемногу, потом шире распускай глаз, а в конце концов все, что входит в холст, надо видеть вместе, и тогда, что не точно взято, будет фальшивить, как неверная нота в оркестре. Опытный художник все видит одновременно, так же как хороший дирижер слышит одновременно и скрипку, и флейту, и фагот, и прочие инструменты. Это. так сказать, вершина мастерства, подходить к этому надо постепенно». К. А. Коровин	
3.2	Назовите основное средство художественной выразительности, с помощью которого художник А. Куинджи добивается эффекта сияния луны и воды в картине «Лунная ночь на Днепре» 	Тональный контраст
3.3	Назовите о каком живописном методе идет речь и какие особенности имеет изображение, созданное данным методом: Это первая живописная техника, полностью основанная на научной теории о цвете. Техника, в основании которой лежал прочный фундамент многолетних исследований в области оптики. Суть ее в следующем: - краски не нужно смешивать вообще, а следует накладывать чистые цвета спектра небольшими мазками – и тогда они смешаются в глазах зрителя; - когда краски смешиваются не физически, а в виде световых потоков, вся картина кажется наполненной светом, излучает свет; - самым удачным способом нанесения мазков для эффективного оптического смешения можно считать небольшую точку. Но форма мазка не так уж важна – главное, чтобы размер мазка соответствовал размеру картины, и отдельные мазки не накладывались друг на друга. Мазок не должен подражать форме предмета и нести смысл.	дивизионизм (пуантилизм), живопись получается наполненная светом, лучащаяся, но изображение можно понять только с определенного расстояния, вблизи – это набор цветных точек
3.4	Вы долго работали над живописной постановкой, тщательно рассмотрели и прописали все предметы и драпировки, но получилось так, будто все предметы стоят на одном плане и совсем не ощущается пространство между предметами. Почему так вышло и что нужно сделать, чтобы поместить каждый предмет на свое место?	это получилось из-за одинаковости детализации предметов на разных планах, нужно смягчить и обобщить предметы заднего плана по сравнению с предметами на первом плане
Блок 4		
4.1	Сформулируйте, что означает понятие «локальный цвет»	цвет предмета, без

	<i>предмета»</i>	влияния освещения, без выявления цветowych рефлексов и нюансов
4.2	<i>Может ли предмет менять свой локальный цвет в каких-то определенных условиях?</i>	сам локальный цвет предмета не меняется, но может меняться его восприятие. На восприятие цвета влияет освещение, воздушная перспектива и среда окружающая предмет.
4.3	<i>Если на середину стола покрытого ярко-красной тканью положить маленькую бумажку серого цвета, какой оттенок она приобретет?</i>	зеленый
4.4	<i>Назовите основные цвета. Почему их так называют?</i>	красный, синий, желтый, из этих трех цветов можно смешать все остальные.
4.5	<i>Часть ученых занимавшихся теорией цвета строит цветовой спектр на основе не трех, а четырех цветов (красный, желтый, синий, зеленый), почему?</i>	потому что из синего и желтого невозможно смешать чистый зеленый
4.6	<i>Что такое контраст?</i>	ярко выраженная противоположность
4.7	<i>Какие цвета по общепринятым психофизиологическим и пространственным критериям относятся к выступающим?</i>	теплые
4.8	<i>Какими оттенками (теплыми или холодными) рекомендуется начинать работу в акварельной послойной технике и почему?</i>	теплыми, потому что холодные оттенки плохо перекрываются теплыми и получается «грязь»
4.9	<i>Почему при работе акварелью, особенно при использовании метода послойной живописи акварелью, необходимы знания цветоведения?</i>	акварель прозрачна, и необходимо учитывать влияние одного слоя на другой, чтобы получить нужный цвет
4.10	<i>При работе акварелью допустимо ли нанесение большого количества слоев краски в одном и том же месте? приведет ли это к улучшению качества акварельной живописи?</i>	не рекомендуется наносить более трех слоев цвета, большее количество слоев может привести к загрязнению живописи и потере акварелью прозрачности
4.11	<i>Какие способы смешивания красок могут быть использованы в живописи?</i>	Механический и оптический
4.12	<i>При каком освещении получаются четкие, контрастные, холодные тени?</i>	При ярком теплом освещении
4.13	<i>При каком освещении получаются мягкие, нечеткие тени?</i>	При рассеянном освещении
4.14	<i>Всегда ли нужно стремиться точно попасть в локальный цвет каждого предмета в постановке?</i>	Нет, важнее смотреть обобщенно и цельно
4.15	<i>Какого результата стремятся достичь в живописи применяя цветную подложку (имприматуру) перед началом работы в цвете?</i>	Придает всей работе определенный цветовой тон, обобщает

4.16	При работе акварелью будет ли разница в результате, если цвет и тон набирается в полную силу в один слой или если набирается послойно?	При ведении работы в один слой акварель получается более яркая, эмоциональная, «свежая»
------	--	---

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Код компетенций
1.	<i>Введение</i>	ПК-2
2.	<i>Изображение предметов простой формы</i>	ПК-2
3.	<i>Практическое изучение явления тонового контраста</i>	ПК-2
4.	<i>Живопись складок тканей</i>	ПК-2
5.	<i>Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы</i>	ПК-2
6.	<i>Практическое изучение явления цветового контраста</i>	ПК-2
7.	<i>Влияние цветового контраста</i>	ПК-2
8.	<i>Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами</i>	ПК-2
9.	<i>Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов</i>	ПК-2
10.	<i>Изучение особенностей освещения и общего светового состояния</i>	ПК-2
11.	<i>Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности</i>	ПК-2
12.	<i>Этюды овощей и фруктов</i>	ПК-2
13.	<i>Построение колористической концепции постановки</i>	ПК-2
14.	<i>Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки</i>	ПК-2
15.	<i>Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме</i>	ПК-2
16.	<i>Построение цветовой гармонии</i>	ПК-2
17.	<i>Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов</i>	ПК-2
18.	<i>Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов</i>	ПК-2
19.	<i>Натюрморт против света</i>	ПК-2
20.	<i>Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной</i>	ПК-2
21.	<i>Цветовое-ритмическое построение постановки</i>	ПК-2
22.	<i>Построение колористической концепции постановки</i>	ПК-2
23.	<i>Построение колористической концепции декоративного натюрморта</i>	ПК-2
24.	<i>Тематический натюрморт с атрибутами искусств</i>	ПК-2
25.	<i>Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств</i>	ПК-2
26.	<i>Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки</i>	ПК-2
27.	<i>Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки</i>	ПК-2
28.	<i>Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте</i>	ПК-2
29.	<i>Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы</i>	ПК-2

30.	<i>Декоративное решение интерьера с фигурой</i>	ПК-2
31.	<i>Живопись натюрморта с цветами</i>	ПК-2
32.	<i>Декоративная переработка натюрморта с цветами</i>	ПК-2
33.	<i>Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера</i>	ПК-2
34.	<i>Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки</i>	ПК-2
35.	<i>Выявлением колористического единства постановки</i>	ПК-2
36.	<i>Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки</i>	ПК-2
37.	<i>Построение колористической гармонии</i>	ПК-2

Практическая работа № 1. Тема «Введение»

Цель работы – изучение восприятия, свойств и качеств цвета, изменения цветов от освещения, знакомство с материалами живописи и техникой их применения, овладение техникой акварельной живописи.

Задание и методика выполнения: этюд городского пейзажа с натуры. Передача колористического содержания и трехмерности воздушного пространства средствами акварельной живописи. Акварель, формат А4.



Практическая работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы»

Цель работы – изучение композиционных методов изобразительной плоскости, изучение построения формы средствами акварельной живописи.

Задание и методика выполнения: изображение нескольких предметов быта (на пример: металлический чайник, глиняный кувшин, керамическая ваза и т. д) живописными средствами с передачей объема и материальности. Акварель, формат А3.

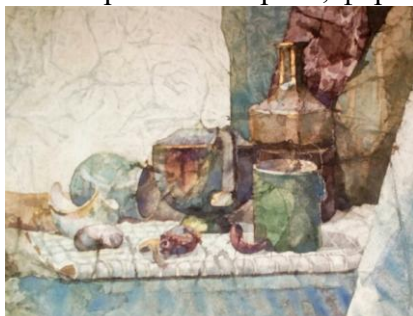




Практическая работа № 3. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста»

Цель работы – изучение явления тонового контраста.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из бытовых предметов и геометрических фигур на светлом фоне. Передача ощущения трехмерности предметов и пространства средствами тонового контраста. Акварель, формат А2.



Практическая работа № 4. Тема «Живопись складок тканей»

Цель работы – изучение конструктивного построения складок драпировки, влияния света на цвет.

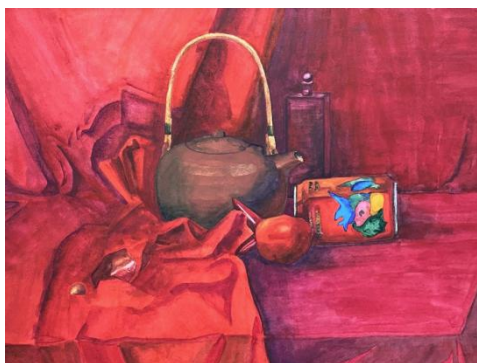
Задание и методика выполнения: Натюрморт из драпировок. Передача объема цветовым тоном. Акварель, формат А2.



Практическая работа № 5. Тема «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»

Цель работы – изучение отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

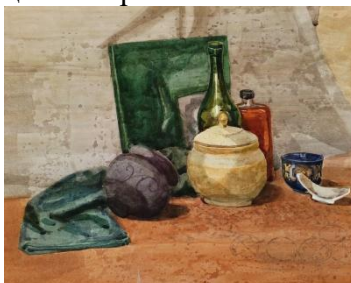
Задание и методика выполнения: бытовой натюрморт из предметов, близких по цвету, но разной цветовой насыщенности. Передача колористического содержания постановки и трехмерности пространства средствами тонового контраста. Акварель, формат А2.



Практическая работа № 6. Тема «Практическое изучение явления цветового контраста»

Цель работы – отображение гармонии между контрастными по цветовой характеристике формами.

Задание и методика выполнения: натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме. Грамотная передача колористического содержания пространства, гармоничное, цельное решение постановки. Акварель, формат А1.



Практическая работа № 7. Тема «Влияние цветового контраста»

Цель работы – изучение влияния цветового контраста.

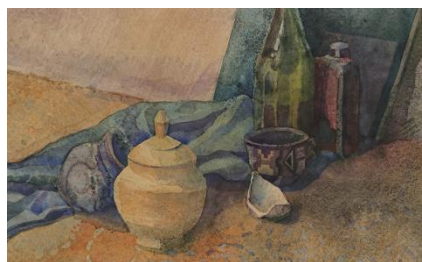
Задание и методика выполнения: этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Акварель, формат А3.



Практическая работа № 8. Тема «Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами»

Цель работы – отображение гармонии между контрастными по цветовой характеристике формами.

Задание и методика выполнения: натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме. Грамотная передача колористического содержания пространства, гармоничное, цельное решение постановки. Акварель, формат А2.



Практическая работа № 9. Тема «Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов»

Цель работы – изучение и передача тонких отношений цвета и тональных контрастов.

Задание и методика выполнения: натюрморт из светлых предметов на светлом фоне – сближенных по цвету. Разбор отличий между тонами в ряду одной цветовой группы. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении. Акварель, формат А2.



Практическая работа № 10. Тема «Изучение особенностей освещения и общего светового состояния»

Цель работы – изучение особенностей освещения и общего светового состояния.

Задание и методика выполнения: натюрморт из темных предметов на темном цветном фоне. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов, цветовые характеристики в освещенных и теневых частях Акварель, формат А2.



Практическая работа № 11. Тема «Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

Цель работы – изучение цветовой гармонии.

Задание и методика выполнения: сложный по композиции натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определенную тему. Передача характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением акварели. Акварель, формат А1.



Практическая работа № 12. Тема «Этюды овощей и фруктов»

Цель работы – анализ формы, и способов передачи материальности.

Задание и методика выполнения: этюды овощей и фруктов. Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений. Темпера, формат А3-А4.



Практическая работа № 13. Тема «Построение колористической концепции постановки»

Цель работы – изучение методов цветового, ритмического и композиционного построения.

Задание и методика выполнения: натюрморт из простых предметов на простом фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Темпера, формат А2.



Практическая работа № 14. Тема «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

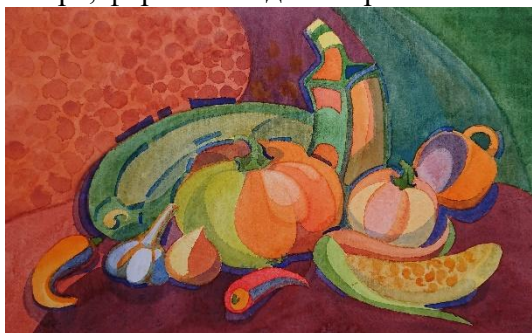
Задание и методика выполнения: тематический натюрморт с определенным эмоциональным тоном (трагическим, эпическим и т. п.). Передача характеристики материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением темперы. Темпера, формат А1.



Практическая работа № 15. Тема «Декоративный натюрморт в холодной и теплой гамме»

Цель работы – научиться работать в холодной и теплой цветовых гаммах, следить за изменением цвета в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить два варианта одной постановки: в холодной и теплой цветовой гамме, проследить за изменением цвета в композиции. Темпера, формат каждого варианта - А2.



Практическая работа № 16. Тема «Построение цветовой гармонии»

Цель работы – научиться работать в разнообразных цветовых гаммах, следить за изменением цвета в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить 2-3 разные цветовые решения одной постановки, проследить за изменением цветового настроения композиции. Темпера, формат каждого варианта – А4.



Практическая работа № 17. Тема «Тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов»

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции. Определение тонального и цветового строя. Темпера, формат А1.



Практическая работа № 18. Тема «Декоративный тематический натюрморт с предметами народных художественных промыслов»

Цель работы – связать предметы в цельную композицию используя приемы усиления декоративности.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выстроить цветовую гармонию, использовать приемы усиления декоративности (оверлепинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения и пр.). Темпера, формат А2.



Практическая работа № 19. Тема «Натюрморт против света»

Цель работы – научиться выбирать наиболее выгодный ракурс для композиции, приобретение навыков при поставленном освещении.

Задание и методика выполнения: выполнить натюрморт передав особенности освещения. Темпера, формат А1.



Практическая работа № 20. Тема «Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной»

Цель работы – изучение принципов передачи цветом светотеневой характеристики формы.

Задание и методика выполнения: натюрморт с гипсовой головой. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства. Связать цветовой средой предметы в цельную композицию. Темпера, формат А1.



Практическая работа № 21. Тема «Цветовое-ритмическое построение постановки»

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии.

Задание и методика выполнения: два этюда натюрморта, выполненные в разном цветовом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.

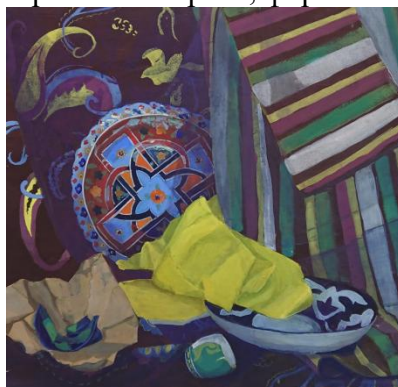


Практическая работа № 22. Тема «Построение колористической концепции постановки»

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: сложный натюрморт на цветном фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача

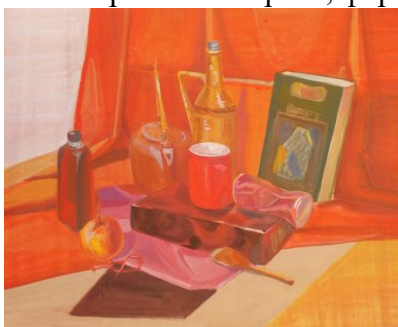
цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 23. Тема «Построение колористической концепции декоративного натюрморта»

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: сложный натюрморт на цветном фоне. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки с творчески-преобразующим характером, использовать приемы усиления декоративности. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 24. Тема «Тематический натюрморт с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д.»

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции, общий тональный и цветовой строй композиции. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 25. Тема «Декоративный тематический натюрморт с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д.»

Цель работы – связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить тематический натюрморт, выявив общие пропорции, общий тональный и цветовой строй композиции, использовать приемы усиления декоративности. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 26. Тема «Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки»

Цель работы – изучение принципов передачи особенностей цветовой среды, создания цельного состояния, колористической концепции постановки.

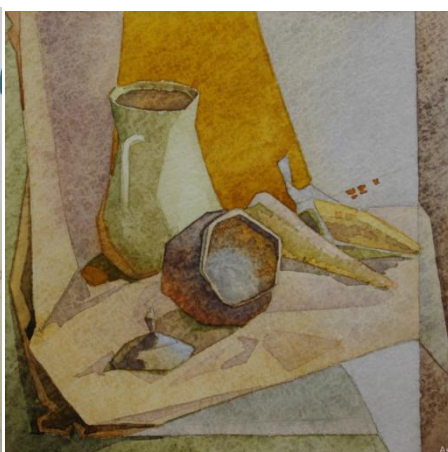
Задание и методика выполнения: Постановка фигуры/гипсовой фигуры на сложном цветном фоне. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 27. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое построение постановки»

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии, обострение пластики натюрморта.

Задание и методика выполнения: три этюда натюрморта, выполненные в разном цветовом и пластическом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.



Практическая работа № 28. Тема «Применение орнамента, орнаментальной среды в декоративном натюрморте»

Цель работы: анализ и композиция орнамента ткани в натюрморте.

Задание и методика выполнения: выполнение натюрморта, применяя стилизацию форм и лаконизм образов. Использование декоративной линии. Видоизменение орнамента в целях достижения нужного ритма в декоративной композиции. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 29. Тема «Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы»

Цель работы: изучение принципов передачи светотеневой характеристики формы тепло-холодными отношениями цвета.

Задание и методика выполнения: этюды головы натурщика на светлом фоне в двух ракурсах. Темпера или акварель, формат каждого этюда А3-А2.



Практическая работа № 30. Тема «Декоративное решение интерьера с фигурой»

Цель работы: научиться вписывать фигуру натурщика/гипсовую фигуру в интерьер, создавать декоративную композицию с учетом сочетания цветов в одежде фигуры и в интерьере.

Задание и методика выполнения: декоративная композиции фигуры в среде, проследить за соотношением цветовых пятен. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 31. Тема «Живопись натюрморта с цветами»

Цель работы - анализ форм предметов и цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Нахождение общих пропорций всей постановки.

Задание и методика выполнения: натюрморт с цветами, передать объем цветом в условиях освещенности с последовательной детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей, цветов, бутонов, стеблей, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 32. Тема «Декоративная переработка натюрморта с цветами»
Цель работы: анализ форм предметов и цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Нахождение общих пропорций всей постановки.

Задание и методика выполнения: натюрморт с цветами, передать объем цветом с детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей, цветов, бутонов, стеблей, листьев. Использовать приемы усиления декоративности. Темпера или акварель, формат А2.



Практическая работа № 33. Тема «Цветовое-ритмическое и пластическое решение интерьера»

Цель работы – анализ формы, способов передачи материальности и цветовой гармонии, заострение пластики.

Задание и методика выполнения: три этюда интерьера, выполненные в разном цветовом и пластическом решении. Темпера или акварель, формат каждого этюда – А3.



Практическая работа № 34. Тема «Декоративная моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки»

Цель работы: изучение моделировки пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.

Задание и методика выполнения: этюды головы натурщика в различных ракурсах. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели, построение декоративной колористической и пластической концепции всей постановки. Темпера или акварель, формат А2.



Практическая работа № 35. Тема «Выявлением колористического единства постановки»

Цель работы: выявление колористического единства всей постановки.

Задание и методика выполнения: натюрморт с зеркалом или отражающей поверхностью, построение колористической и пластической концепции всей постановки, передать объем цветом с детальной проработкой отдельных элементов. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 36. Тема «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»

Цель работы – применение методов цветового, ритмического и композиционного построения постановки.

Задание и методика выполнения: сложный тематический натюрморт с определенным эмоциональным тоном (трагическим, эпическим и т. п.), включающий часть интерьера. Темпера или акварель, формат А1.



Практическая работа № 37. Тема «Построение колористической гармонии»

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: сложный декоративный натюрморт с частью интерьера, выполненный в разных цветовых гаммах: холодной и теплой, в разном пластическом решении. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Связать цветовой средой предметы в цельную композицию. Передача цветовой гармонии, характеристик материальности. Темпера или акварель, формат каждого варианта - А2.



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		