



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖИВОПИСЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Живопись»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин)

Автор-составитель: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Живопись» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин), рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>Ю. В. Воронцова, доцент, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа						
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)							
1.1	Какие цвета цветового круга называются контрастными: 1) те, которые находятся напротив 2) соседние	1						
1.2	На каком фоне цвета выглядят ярче: 1) на белом 2) на чёрном	2						
1.3	В декоративной живописи: 1) одна доминанта 2) нет доминанты	12						
1.4	Основа декоративной живописи: 1) объёмность 2) пространственность 3) геометричность	3						
1.5	Декоративная живопись это: 1) стилизация объектов 2) реалистичная передача объектов	1						
1.6	С каким количеством цвета работают в технике гризайль: 1) в 1-2 цвета 2) всей палитрой	1						
1.7	Истоки палехской росписи лежат в: 1) иконописи 2) жанровой живописи	1						
1.8	Мотивы палехской росписи: 1) библейские сюжеты 2) сказки, предания, былины	2						
1.9	Характерный цвет палехской миниатюры: 1) красный 2) золотой	2						
1.10	Какими красками писали палехскую миниатюру: 1) темперой 2) акрилом	1						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Соотнесите название картин и художников	1В2А3Б						
	<table><tr><th>Название</th><th>Художник</th></tr><tr><td>1) «Портрет Г. И. Алымовой» 1776 года</td><td>А) В. Боровиковский</td></tr><tr><td>2) «Портрет Марии Лопухиной» 1797 года</td><td>Б) О. Кипренский</td></tr></table>		Название	Художник	1) «Портрет Г. И. Алымовой» 1776 года	А) В. Боровиковский	2) «Портрет Марии Лопухиной» 1797 года	Б) О. Кипренский
Название	Художник							
1) «Портрет Г. И. Алымовой» 1776 года	А) В. Боровиковский							
2) «Портрет Марии Лопухиной» 1797 года	Б) О. Кипренский							

	3) «Портрет А. С. Пушкина» 1827 года	В) Д. Левицкий		
2.2	<i>Соотнесите направление в живописи и художников</i>			
	Название	Художник	1Б2В3А	
	1) реализм	А) К. Брюллов		
	2) импрессионизм	Б) И. Шишкин		
	3) романтизм	В) К. Коровин		
2.3	<i>Соотнесите цвет и контрастный для него</i>			
	1) красный	А) фиолетовый	1В2А3Б	
	2) жёлтый	Б) оранжевый		
	3) синий	В) зелёный		
2.4	<i>Соотнесите цвет и соседний для него</i>			
	1) жёлтый	А) фиолетовый	1В2А3Б	
	2) красный	Б) зелёный		
	3) синий	В) оранжевый		
2.5	<i>Соотнесите характер тени от предметов и тип освещения</i>			
	1) падающие тени от предметов имеют чёткие границы	А) естественное	1Б2В3А	
	2) падающие тени раздваиваются и не имеют чётких контуров	Б) искусственное		
	3) падающие тени не имеют чётких границ	В) несколько источников освещения		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.6	<i>Установите последовательность выполнения работы над натюрмортом:</i> 1) Обобщение 2) Построение 3) Эскиз 4) Работа с цветом		3241	
2.7	<i>Установите последовательность работы над эскизом новой постановки:</i> 1) Поисковый набросок 2) Выбор расположения листа с видоискателем 3) Поиск ракурса		123	
2.8	<i>Установите последовательность работы над композицией в натюрморте:</i> 1) определение местоположения каждого предмета 2) первый набросок 3) уточнение		213	
2.9	<i>Установите последовательность цвета в цветовом круге:</i> 1) зелёный 2) жёлтый 3) синий		2134	

	4) фиолетовый	
2.10	Установите последовательность работы цветом в натюрморте: 1) Обобщение лессировкой 2) Заливка теней, отделение – большой свет, большая тень 3) Проработка по всему листу 4) Расстановка бликов	2314
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочтите текст и вставьте пропущенное слово «Русская ... так же существенно отличается от европейской, как и литература» (И. Н. Крамской)	живопись
3.2	Согласны ли вы с высказыванием: «Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении». Назовите, какими способами достигается иллюзия.	Линейная перспектива и световоздушная перспектива. Линейная перспектива позволяет передать глубину изображаемого пространства с помощью линии. Световоздушная с помощью тона и цвета.
3.3	Опишите основное назначение эскиза	Эскиз – это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, не окончательная работа. Позволяют художнику попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в живописи.
3.4	В XIX веке в русском искусстве золотым веком живописи называли ...	Романтизм
Блок 4		
4.1	Где и когда в России появилась лаковая роспись	В России первая лаковая миниатюра появилась при Петре I в селе Данилково (часть с. Федоскино)
4.2	Назовите центры лаковой миниатюры в России	Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра
4.3	Где и когда появилась Жостовская роспись	История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) — Жостово, Осташково,

		Хлебниково, Троицком — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.
4.4	<i>Назовите предшественник Жостовской росписи</i>	Традиционная Тагильская лаковая подносная роспись (XVIII век)
4.5	<i>Назовите характерные цвета хохломской росписи</i>	Красный, черный, золотой
4.6	<i>Назовите особенности восприятия светлых цветов на белом и чёрном фоне</i>	Все светлые тона на черном фоне будут выступать вперед в соответствии со степенью их светлоты. На белом фоне впечатление будет обратное: светлые тона остаются на уровне белого фона, а темные постепенно выступают вперед.
4.7	<i>Опишите преимущества линейно-конструктивного построения</i>	Линейно-конструктивное построение развивает пространственное мышление. Позволяет понять строение натуры и минимальными средствами добиться глубины.
4.8	<i>Опишите приёмы работы с цветом: а-ля прима</i>	Работа ведётся в один приём. Лист намачивают водой. Затем быстро, густыми красочными заливками закрывают всю плоскость листа. По мере высыхания листа в нужных местах усиливают цвет и тон. В завершении подчёркиваются самые тёмные места и прорабатываются детали.
4.9	<i>Опишите приёмы работы лессировкой:</i>	Лессировка — нанесение тонких полупрозрачных красок

		друг на друга. Лессировкой можно погасить кричащие краски. И наносить ее много раз. Слишком большое количество лессировок сделает картину темной и невзрачной.
4.10	<i>Дайте определение открытой композиции</i>	Открытая композиция центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Основные направления линий из центра.
4.11	<i>Дайте определение замкнутой композиции</i>	Изображения вписывается в раму, замыкаясь само на себе. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие элементы опять к фокусу.
4.12	<i>Дайте определение симметричной композиции</i>	В симметричной композиции все элементы расположены практически зеркально по отношению к центральной оси картины.
4.13	<i>Дайте определение асимметричной композиции</i>	Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии. Асимметричные произведения динамичны.
4.14	<i>Дайте определение статичной композиции</i>	Статичная композиция — композиция, которая строится на основе баланса горизонталей и вертикалей, отсутствуют диагональные направления. Передает ощущение покоя, статики.
4.15	<i>Дайте определение динамичной композиции</i>	Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображение можно по-

		казать диагональными линиями.
4.16	<i>Дайте определение линейно-конструктивного построения</i>	Построение, в котором важнее качества верной передачи геометрии и конструкции.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполненных и представленных на просмотр практических заданий

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Опишите принципы ведения работы над постановкой (от составления натюрморта до реализации)	ПК-3
2.	Какую роль играет оформление работы и по какому принципу идёт развеска работ на выставке и в интерьере	ПК-3
3.	Опишите приёмы стилизации в живописи	ПК-3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		