



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Введение в культурологию»**

**программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Введение в культурологию» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Введение в культурологию» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Введение в культурологию» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21            | протокол № 8 от 18.05.2020           |
| 2021/22            | протокол № 8 от 31.05.2021           |
| 2022/23            | протокол № 8 от 30.06.2022           |
| 2023/24            | протокол № 8 от 29.05.2023           |
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.2026          |

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

### Спецификация тестовых заданий

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| Цель тестирования    | Оценка учебных достижений |
| Функция тестирования | Контроль, диагностика     |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вид контроля                                                        | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Модель АПИМ и формы тестовых заданий                                | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</p> <p>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> |
| Количество тестовых заданий                                         | 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Время тестирования (мин)                                            | 40 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Стратегия расположения заданий в тесте                              | В рамках темы по одному заданию из каждого блока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Планируемые результаты освоения                                     | УК-5, ПК-5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Перечень приложений к спецификации                                  | Кодификатор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Разработчики                                                        | Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, профессор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Экспертиза тестовых заданий                                         | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### Кодификатор тестовых заданий<sup>1∞</sup>

| Код тестового задания (ТЗ)                               |                                                           |                         |                                                                             | Коды компетенций |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| № блока и тип ТЗ                                         |                                                           |                         | Наименование темы                                                           |                  |
| Блок 1.<br>Выбор одного, двух и более правильных ответов | Блок 2.<br>Установление соответствия (последовательности) | Блок 3.<br>Кейс-задание |                                                                             |                  |
| 1.1                                                      | 2.1                                                       | 3.1                     | Тема 1. <i>Культурология как наука: предмет, методы, понятийный аппарат</i> | УК-5, ПК-5       |
| 1.2                                                      | 2.2                                                       | 3.2                     | Тема 2. <i>Основные теоретические концепции и школы культурологии</i>       | УК-5, ПК-5       |
| 1.3                                                      | 2.3                                                       | 3.3                     | Тема 3. <i>Морфология и типология культуры</i>                              | УК-5, ПК-5       |
| 1.4                                                      | 2.4                                                       | 3.4                     | Тема 4. <i>Динамика культуры: культурогенез, традиции и новации</i>         | УК-5, ПК-5       |
| 1.5                                                      | 2.5                                                       | 3.5                     | Тема 5. <i>Культура и личность: ценности, нормы, идентичность</i>           | УК-5, ПК-5       |
| 1.6                                                      | 2.6                                                       | 3.6                     | Тема 6. <i>Межкультурное взаимодействие и диалог культур</i>                | УК-5, ПК-5       |

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

### Банк тестовых заданий

| Код ТЗ        | Тестовое задание                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ключ верног<br>о<br>ответа |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
| 1.1           | Предметом культурологии как науки выступают:<br>1) археологические артефакты древних цивилизаций<br>2) общие закономерности возникновения, развития и функционирования культуры как целостной системы<br>3) физико-химические свойства материальных носителей<br>4) биологические основы поведения человека | 2                          |
| 1.2           | Автором концепции локальных культур-цивилизаций и идеи «Заката Европы» является:<br>1) К. Маркс<br>2) О. Шпенглер<br>3) М. Вебер<br>4) Н. Я. Данилевский<br>5) Дж. Вико                                                                                                                                     | 2                          |
| 1.3           | 1) К духовной культуре относятся:<br>2) 1) религия, мораль, искусство<br>3) орудия труда и                                                                                                                                                                                                                  | 1                          |

|                                                                                                                  | 3) 2) средства транспорта и связи средства производства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1.4                                                                                                              | 1) Под культурогенезом в культурологии понимается:<br>2) 1) процесс деградации культурных 3) процесс возникновения и<br>3) форм формирования культуры, постоянное порождение новых культурных форм общества традиционной культуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3               |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 1.5                                                                                                              | К основным функциям культуры относятся (выберите два варианта):<br>1) ценностно-нормативная 3) генетическая (биологическое наследование)<br>(регуляция поведения)<br>2) сигнификативная 4) геофизическая (изменение (знаково-смысловая) климата)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1, 2            |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 1.6                                                                                                              | Автором концепции «столкновения цивилизаций» является:<br>1) Ф. Фукуяма 3) С. Хантингтон<br>2) Э. Тоффлер 4) З. Бжезинский                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3               |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| Блок 2                                                                                                           | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 2.1                                                                                                              | Установите соответствие между основополагающими идеями культурологии и их авторами:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1А, 2Б, 3В      |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
|                                                                                                                  | <table><tr><th>Идея</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) первое употребление термина «культура» в значении «возделывание души» (cultura animi)</td><td>А) Цицерон</td></tr><tr><td>2) трактовка культуры как высшей ступени духовного развития человечества и обоснование идеи национальных культур</td><td>Б) И. Г. Гердер</td></tr><tr><td>3) обоснование культурологии как самостоятельной науки о культуре в работе «Наука о культуре»</td><td>В) Л. Уайт</td></tr><tr><td></td><td>Г) Августин Блаженный</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Идея            | Автор              | 1) первое употребление термина «культура» в значении «возделывание души» (cultura animi) | А) Цицерон                                                                                          | 2) трактовка культуры как высшей ступени духовного развития человечества и обоснование идеи национальных культур | Б) И. Г. Гердер                                                                                                    | 3) обоснование культурологии как самостоятельной науки о культуре в работе «Наука о культуре» | В) Л. Уайт                                                                                                           |                                      | Г) Августин Блаженный                                                                                                    |  |
| Идея                                                                                                             | Автор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 1) первое употребление термина «культура» в значении «возделывание души» (cultura animi)                         | А) Цицерон                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 2) трактовка культуры как высшей ступени духовного развития человечества и обоснование идеи национальных культур | Б) И. Г. Гердер                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 3) обоснование культурологии как самостоятельной науки о культуре в работе «Наука о культуре»                    | В) Л. Уайт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
|                                                                                                                  | Г) Августин Блаженный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 2.2                                                                                                              | Установите соответствие между основными теоретическими подходами в культурологии и их положениями:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1В, 2А, 3Г, 4Б  |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
|                                                                                                                  | <table><tr><th>Подход (теория)</th><th>Основное положение</th></tr><tr><td>1) эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган)</td><td>А) культура есть результат сублимации первичных влечений человека и формы их социальной канализации</td></tr><tr><td>2) психоаналитический подход (З. Фрейд)</td><td>Б) культура — единая сложноорганизованная знаковая система, «семиосфера», в которой возникают и циркулируют смыслы</td></tr><tr><td>3) концепция «осевого времени» (К. Ясперс)</td><td>В) культура развивается от простых форм к сложным по единым универсальным закономерностям, проходимым всеми народами</td></tr><tr><td>4) семиотика культуры (Ю. М. Лотман)</td><td>Г) духовные основы современных культур закладываются в VIII–II вв. до н. э. одновременно в нескольких очагах цивилизации</td></tr></table> | Подход (теория) | Основное положение | 1) эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган)                                                   | А) культура есть результат сублимации первичных влечений человека и формы их социальной канализации | 2) психоаналитический подход (З. Фрейд)                                                                          | Б) культура — единая сложноорганизованная знаковая система, «семиосфера», в которой возникают и циркулируют смыслы | 3) концепция «осевого времени» (К. Ясперс)                                                    | В) культура развивается от простых форм к сложным по единым универсальным закономерностям, проходимым всеми народами | 4) семиотика культуры (Ю. М. Лотман) | Г) духовные основы современных культур закладываются в VIII–II вв. до н. э. одновременно в нескольких очагах цивилизации |  |
| Подход (теория)                                                                                                  | Основное положение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 1) эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган)                                                                           | А) культура есть результат сублимации первичных влечений человека и формы их социальной канализации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 2) психоаналитический подход (З. Фрейд)                                                                          | Б) культура — единая сложноорганизованная знаковая система, «семиосфера», в которой возникают и циркулируют смыслы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 3) концепция «осевого времени» (К. Ясперс)                                                                       | В) культура развивается от простых форм к сложным по единым универсальным закономерностям, проходимым всеми народами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |
| 4) семиотика культуры (Ю. М. Лотман)                                                                             | Г) духовные основы современных культур закладываются в VIII–II вв. до н. э. одновременно в нескольких очагах цивилизации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                    |                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                      |                                      |                                                                                                                          |  |

|     |                                                                                |                                                                                                                                                              |                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 2.3 | Установите соответствие между формами (типами) культуры и их характеристиками: |                                                                                                                                                              | 1Г, 2В, 3А, 4Б |
|     | <b>Форма культуры</b>                                                          | <b>Содержание</b>                                                                                                                                            |                |
|     | 1) элитарная культура                                                          | А) форма, ориентированная на широкого потребителя, тиражируемая средствами массовой коммуникации, стандартизованная и коммерциализованная                    |                |
|     | 2) народная культура                                                           | Б) культура группы, отличающейся от доминирующей особыми ценностями, нормами, стилем жизни и формами самовыражения                                           |                |
|     | 3) массовая культура                                                           | В) исторически сложившаяся традиционная культура общности, передающаяся непосредственно от поколения к поколению, преимущественно в устной и обрядовой форме |                |
|     | 4) субкультура                                                                 | Г) культура, рассчитанная на узкий круг знатоков и предполагающая специальную подготовку для восприятия её произведений                                      |                |
| 2.4 | Установите соответствие между понятиями культурной динамики и их содержанием:  |                                                                                                                                                              | 1Б, 2В, 3А     |
|     | <b>Понятие</b>                                                                 | <b>Содержание</b>                                                                                                                                            |                |
|     | 1) культурогенез                                                               | А) полное растворение одной культуры в другой с утратой собственной идентичности                                                                             |                |
|     | 2) аккультурация                                                               | Б) процесс возникновения и формирования культурных форм, постоянное порождение в культуре новых явлений                                                      |                |
|     | 3) ассимиляция                                                                 | В) изменение культуры группы в результате длительного непосредственного контакта с другой культурой                                                          |                |
|     |                                                                                | Г) освоение индивидом норм и ценностей родной культуры в процессе социализации                                                                               |                |
| 2.5 | Установите соответствие между базовыми элементами культуры и их содержанием:   |                                                                                                                                                              | 1Б, 2Г, 3А, 4В |
|     | <b>Понятие</b>                                                                 | <b>Содержание</b>                                                                                                                                            |                |
|     | 1) ценности                                                                    | А) знаки и образы, в концентрированной форме выражающие культурные смыслы и обеспечивающие их передачу                                                       |                |
|     | 2) нормы                                                                       | Б) принимаемые в культуре общие представления о значимом, должном, желаемом, задающие ориентиры поведения                                                    |                |
|     | 3) символы                                                                     | В) осознание индивидом своей принадлежности к определённой культурной общности и солидарности с её ценностями                                                |                |
|     | 4) культурная идентичность                                                     | Г) общеобязательные правила поведения, регулирующие повседневные взаимодействия людей в обществе                                                             |                |
| 2.6 | Установите соответствие между понятиями межкультурного                         |                                                                                                                                                              | 1Б, 2А,        |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                            |        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|               | <i>взаимодействия и их содержанием:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                            | 3Г, 4Б |
|               | <b>Понятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Содержание</b>                                                                                                                          |        |
|               | 1) культурный релятивизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | А) оценка других культур через призму ценностей и норм собственной культуры, принимаемой за единственно правильную                         |        |
|               | 2) этноцентризм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Б) форма межкультурного взаимодействия, основанная на взаимном уважении, признании ценности каждой культуры и стремлении к взаимопониманию |        |
|               | 3) аккультурация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | В) принцип, согласно которому каждая культура должна оцениваться исходя из её собственных ценностей и норм, а не извне                     |        |
|               | 4) диалог культур                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Г) изменение культуры группы в результате длительного непосредственного контакта с другой культурой                                        |        |
| <b>Блок 3</b> | <b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                            |        |
| 3.1           | <p><i>Прочтите фрагмент текста:</i></p> <p>«Культурология — это интегративная гуманитарная наука, изучающая культуру как целостную систему. Она объединяет философский, исторический, социологический, антропологический и семиотический подходы, применяет методы наблюдения, сравнительно-исторического и структурно-функционального анализа, семиотического прочтения культурных текстов, опираясь на широкий круг источников: тексты, артефакты, обряды, повседневные практики».</p> <p><i>Опираясь на текст, сформулируйте, в чём состоит специфика культурологии как самостоятельной науки по сравнению с философией культуры, историей и социологией. Какие методы исследования соответствуют изучению культуры как целостной системы и почему?</i></p>                                                                                           |                                                                                                                                            |        |
| 3.2           | <p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>«О. Шпенглер в работе „Закат Европы“ предложил рассматривать всемирную историю как сосуществование нескольких самостоятельных и равноценных культур-организмов, каждая из которых проходит свой жизненный цикл — рождение, расцвет, упадок. А. Тойнби в „Постижении истории“ развил эту установку, описав историю как смену локальных цивилизаций, отвечающих на „вызовы“ среды и истории своими „ответами“; кризис наступает там, где творческое меньшинство утрачивает способность давать на эти вызовы адекватный ответ».</p> <p><i>На основе текста раскройте, в чём состоит вклад О. Шпенглера и А. Тойнби в культурологию. Сравните их концепции: что общего в подходе и в чём различие? Приведите пример того, как принцип „вызов–ответ“ может быть применён к описанию современной культурной ситуации.</i></p> |                                                                                                                                            |        |
| 3.3           | <p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>«В морфологии культуры принято различать материальную культуру (орудия труда, сооружения, предметы быта, технологии) и духовную культуру (религию, мораль, искусство, науку, философию). Это деление условно: материальные предметы всегда несут смыслы и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | <p>ценности, а духовные феномены воплощаются в материальных носителях — текстах, иконах, архитектурных формах. По способу освоения и кругу адресатов внутри культуры выделяются её типы — народная, элитарная, массовая.</p> <p><i>Опираясь на текст, объясните соотношение материальной и духовной культуры. Покажите на конкретном примере (храм, музыкальный инструмент, традиционный костюм), как один и тот же объект одновременно принадлежит и материальной, и духовной культуре. Какие критерии лежат в основе разделения культуры на народную, элитарную и массовую?</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| 3.4 | <p><i>Прочитайте текст:</i></p> <p>«Культура существует только в постоянной динамике: она передаётся от поколения к поколению через традицию и одновременно обновляется через творческие новации. Культурогенез — это не однократный акт, а непрерывный процесс возникновения новых культурных форм: технологий, художественных стилей, мировоззренческих систем, языков описания. Соотношение традиции и новации в каждую эпоху складывается по-своему: в архаических культурах преобладает воспроизводство канона, в современной — установка на инновацию».</p> <p><i>На основе текста раскройте соотношение понятий „традиция“, „новация“ и „культурогенез“. Приведите два примера культурных явлений XX–XXI веков (художественное направление, технология, новый социальный институт), в которых виден механизм культурогенеза, и покажите, как новация в этих случаях соотносится с предшествующей традицией.</i></p> |  |
| 3.5 | <p><i>Прочитайте текст:</i></p> <p>«Культура задаёт человеку систему ориентиров: ценности — что считать значимым, нормы — как поступать, символы — как выражать смыслы. Через социализацию и инкультурацию индивид усваивает эти образцы и формирует культурную идентичность — осознание своей принадлежности к определённой общности (национальной, религиозной, профессиональной, поколенческой). В современном обществе человек, как правило, обладает несколькими культурными идентичностями одновременно».</p> <p><i>Опираясь на текст, объясните, как культура формирует личность через систему ценностей, норм и символов. Что такое культурная идентичность и почему она может быть множественной? Приведите пример человека (реального или собирательного), в котором сочетаются разные культурные идентичности, и опишите, в каких ситуациях каждая из них становится для него значимой.</i></p>                 |  |
| 3.6 | <p><i>Прочитайте текст:</i></p> <p>«В современном глобализирующемся мире межкультурное взаимодействие принимает разные формы: от диалога культур, основанного на взаимном уважении и признании равенства разных культурных традиций (М. М. Бахтин, В. С. Библер), до острых конфликтов, описанных С. Хантингтоном как „столкновение цивилизаций“. Культурный релятивизм требует понимать каждую культуру в её собственной логике, тогда как этноцентризм оценивает другие культуры через нормы своей. Реальная межкультурная практика всегда движется между этими полюсами».</p> <p><i>Опираясь на текст, сравните концепции „диалога культур“ (М. М.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><i>Бахтин) и „столкновения цивилизаций“ (С. Хантингтон). На примере одного современного события или социокультурного проекта (международный фестиваль, программа культурного обмена, межрелигиозный диалог, спор вокруг культурного наследия) покажите, какие из описанных в тексте установок (диалог, релятивизм, этноцентризм, столкновение) проявляются и какие шаги способствуют переходу от конфликта к диалогу.</i></p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Тест-билет**  
**(для бланкового тестирования)**

| Код ТЗ                                                                                                           | Тестовое задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------------------|
| <b>Блок 1</b>                                                                                                    | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 1.1                                                                                                              | Предметом культурологии как науки выступают:<br>1) археологические артефакты древних цивилизаций 3) физико-химические свойства материальных носителей<br>2) общие закономерности возникновения, развития и функционирования культуры как целостной системы 4) биологические основы поведения человека                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 1.2                                                                                                              | Автором концепции локальных культур-цивилизаций и идеи «Заката Европы» является:<br>1) К. Маркс 4) Н. Я. Данилевский<br>2) О. Шпенглер 5) Дж. Вико<br>3) М. Вебер                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 1.3                                                                                                              | К духовной культуре относятся:<br>1) религия, мораль, искусство 3) орудия труда и средства производства<br>2) средства транспорта и связи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 1.4                                                                                                              | Под культурогенезом в культурологии понимается:<br>1) процесс деградации культурных форм 3) процесс возникновения и формирования культуры, постоянное порождение новых культурных форм<br>2) накопление материальных богатств общества 4) полное исчезновение традиционной культуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 1.5                                                                                                              | К основным функциям культуры относятся (выберите два варианта):<br>1) ценностно-нормативная 3) генетическая (биологическое наследование)<br>(регуляция поведения)<br>2) сигнификативная 4) геофизическая (изменение климата)<br>(знаково-смысловая)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 1.6                                                                                                              | Автором концепции «столкновения цивилизаций» является:<br>1) Ф. Фукуяма 3) С. Хантингтон<br>2) Э. Тоффлер 4) З. Бжезинский                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| <b>Блок 2</b>                                                                                                    | <b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 2.1                                                                                                              | Установите соответствие между основополагающими идеями культурологии и их авторами:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
|                                                                                                                  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Идея</th><th>Автор</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) первое употребление термина «культура» в значении «возделывание души» (cultura animi)</td><td>А) Цицерон</td></tr> <tr> <td>2) трактовка культуры как высшей ступени духовного развития человечества и обоснование идеи национальных культур</td><td>Б) И. Г. Гердер</td></tr> <tr> <td>3) обоснование культурологии как самостоятельной науки о культуре в работе «Наука о культуре»</td><td>В) Л. Уайт</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Августин Блаженный</td></tr> </tbody> </table> | Идея | Автор | 1) первое употребление термина «культура» в значении «возделывание души» (cultura animi) | А) Цицерон | 2) трактовка культуры как высшей ступени духовного развития человечества и обоснование идеи национальных культур | Б) И. Г. Гердер | 3) обоснование культурологии как самостоятельной науки о культуре в работе «Наука о культуре» | В) Л. Уайт |  | Г) Августин Блаженный |
| Идея                                                                                                             | Автор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 1) первое употребление термина «культура» в значении «возделывание души» (cultura animi)                         | А) Цицерон                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 2) трактовка культуры как высшей ступени духовного развития человечества и обоснование идеи национальных культур | Б) И. Г. Гердер                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 3) обоснование культурологии как самостоятельной науки о культуре в работе «Наука о культуре»                    | В) Л. Уайт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
|                                                                                                                  | Г) Августин Блаженный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |
| 2.2                                                                                                              | Установите соответствие между основными теоретическими подходами в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |       |                                                                                          |            |                                                                                                                  |                 |                                                                                               |            |  |                       |

|     |                                                                                       |                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <i>культурологии и их положениями:</i>                                                |                                                                                                                                                              |
|     | <b>Подход (теория)</b>                                                                | <b>Основное положение</b>                                                                                                                                    |
|     | 1) эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган)                                                | А) культура есть результат сублимации первичных влечений человека и формы их социальной канализации                                                          |
|     | 2) психоаналитический подход (З. Фрейд)                                               | Б) культура — единая сложноорганизованная знаковая система, «семиосфера», в которой возникают и циркулируют смыслы                                           |
|     | 3) концепция «осевого времени» (К. Ясперс)                                            | В) культура развивается от простых форм к сложным по единым универсальным закономерностям, проходимым всеми народами                                         |
|     | 4) семиотика культуры (Ю. М. Лотман)                                                  | Г) духовные основы современных культур закладываются в VIII–II вв. до н. э. одновременно в нескольких очагах цивилизации                                     |
| 2.3 | <i>Установите соответствие между формами (типами) культуры и их характеристиками:</i> |                                                                                                                                                              |
|     | <b>Форма культуры</b>                                                                 | <b>Содержание</b>                                                                                                                                            |
|     | 1) элитарная культура                                                                 | А) форма, ориентированная на широкого потребителя, тиражируемая средствами массовой коммуникации, стандартизованная и коммерциализованная                    |
|     | 2) народная культура                                                                  | Б) культура группы, отличающейся от доминирующей особыми ценностями, нормами, стилем жизни и формами самовыражения                                           |
|     | 3) массовая культура                                                                  | В) исторически сложившаяся традиционная культура общности, передающаяся непосредственно от поколения к поколению, преимущественно в устной и обрядовой форме |
|     | 4) субкультура                                                                        | Г) культура, рассчитанная на узкий круг знатоков и предполагающая специальную подготовку для восприятия её произведений                                      |
| 2.4 | <i>Установите соответствие между понятиями культурной динамики и их содержанием:</i>  |                                                                                                                                                              |
|     | <b>Понятие</b>                                                                        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                            |
|     | 1) культурогенез                                                                      | А) полное растворение одной культуры в другой с утратой собственной идентичности                                                                             |
|     | 2) аккультурация                                                                      | Б) процесс возникновения и формирования культурных форм, постоянное порождение в культуре новых явлений                                                      |
|     | 3) ассимиляция                                                                        | В) изменение культуры группы в результате длительного непосредственного контакта с другой культурой                                                          |
|     |                                                                                       | Г) освоение индивидом норм и ценностей родной культуры в процессе социализации                                                                               |
| 2.5 | <i>Установите соответствие между базовыми элементами культуры и их содержанием:</i>   |                                                                                                                                                              |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <b>Понятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Содержание</b>                                                                                                                          |
|               | 1) ценности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | А) знаки и образы, в концентрированной форме выражающие культурные смыслы и обеспечивающие их передачу                                     |
|               | 2) нормы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Б) принимаемые в культуре общие представления о значимом, должном, желаемом, задающие ориентиры поведения                                  |
|               | 3) символы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | В) осознание индивидом своей принадлежности к определённой культурной общности и солидарности с её ценностями                              |
|               | 4) культурная идентичность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Г) общеобязательные правила поведения, регулирующие повседневные взаимодействия людей в обществе                                           |
| 2.6           | <i>Установите соответствие между понятиями межкультурного взаимодействия и их содержанием:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                            |
|               | <b>Понятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Содержание</b>                                                                                                                          |
|               | 1) культурный релятивизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | А) оценка других культур через призму ценностей и норм собственной культуры, принимаемой за единственно правильную                         |
|               | 2) этноцентризм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Б) форма межкультурного взаимодействия, основанная на взаимном уважении, признании ценности каждой культуры и стремлении к взаимопониманию |
|               | 3) аккультурация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | В) принцип, согласно которому каждая культура должна оцениваться исходя из её собственных ценностей и норм, а не извне                     |
|               | 4) диалог культур                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Г) изменение культуры группы в результате длительного непосредственного контакта с другой культурой                                        |
| <b>Блок 3</b> | <b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |
| 3.1           | <i>Прочтите фрагмент текста:</i><br>«Культурология — это интегративная гуманитарная наука, изучающая культуру как целостную систему. Она объединяет философский, исторический, социологический, антропологический и семиотический подходы, применяет методы наблюдения, сравнительно-исторического и структурно-функционального анализа, семиотического прочтения культурных текстов, опираясь на широкий круг источников: тексты, артефакты, обряды, повседневные практики». <i>Опираясь на текст, сформулируйте, в чём состоит специфика культурологии как самостоятельной науки по сравнению с философией культуры, историей и социологией. Какие методы исследования соответствуют изучению культуры как целостной системы и почему?</i> |                                                                                                                                            |
| 3.2           | <i>Прочтите текст:</i><br>«О. Шпенглер в работе „Закат Европы“ предложил рассматривать всемирную историю как сосуществование нескольких самостоятельных и равноценных культур-организмов, каждая из которых проходит свой жизненный цикл — рождение, расцвет, упадок. А. Тойнби в „Постижении истории“ развил эту установку, описав историю как смену локальных цивилизаций, отвечающих на „вызовы“ среды и истории своими „ответами“; кризис наступает там, где творческое меньшинство утрачивает способность давать на эти вызовы адекватный ответ».                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p><i>На основе текста раскройте, в чём состоит вклад О. Шпенглера и А. Тойнби в культурологию. Сравните их концепции: что общего в подходе и в чём различие? Приведите пример того, как принцип „вызов–ответ“ может быть применён к описанию современной культурной ситуации.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.3 | <p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>«В морфологии культуры принято различать материальную культуру (орудия труда, сооружения, предметы быта, технологии) и духовную культуру (религию, мораль, искусство, науку, философию). Это деление условно: материальные предметы всегда несут смыслы и ценности, а духовные феномены воплощаются в материальных носителях — текстах, иконах, архитектурных формах. По способу освоения и кругу адресатов внутри культуры выделяются её типы — народная, элитарная, массовая.</p> <p><i>Опираясь на текст, объясните соотношение материальной и духовной культуры. Покажите на конкретном примере (храм, музыкальный инструмент, традиционный костюм), как один и тот же объект одновременно принадлежит и материальной, и духовной культуре. Какие критерии лежат в основе деления культуры на народную, элитарную и массовую?</i></p>                                                 |
| 3.4 | <p><i>Прочитайте текст:</i></p> <p>«Культура существует только в постоянной динамике: она передаётся от поколения к поколению через традицию и одновременно обновляется через творческие новации. Культурогенез — это не однократный акт, а непрерывный процесс возникновения новых культурных форм: технологий, художественных стилей, мировоззренческих систем, языков описания. Соотношение традиции и новации в каждую эпоху складывается по-своему: в архаических культурах преобладает воспроизводство канона, в современной — установка на инновацию».</p> <p><i>На основе текста раскройте соотношение понятий „традиция“, „новация“ и „культурогенез“. Приведите два примера культурных явлений XX–XXI веков (художественное направление, технология, новый социальный институт), в которых виден механизм культурогенеза, и покажите, как новация в этих случаях соотносится с предшествующей традицией.</i></p> |
| 3.5 | <p><i>Прочитайте текст:</i></p> <p>«Культура задаёт человеку систему ориентиров: ценности — что считать значимым, нормы — как поступать, символы — как выражать смыслы. Через социализацию и инкультурацию индивид усваивает эти образцы и формирует культурную идентичность — осознание своей принадлежности к определённой общности (национальной, религиозной, профессиональной, поколенческой). В современном обществе человек, как правило, обладает несколькими культурными идентичностями одновременно».</p> <p><i>Опираясь на текст, объясните, как культура формирует личность через систему ценностей, норм и символов. Что такое культурная идентичность и почему она может быть множественной? Приведите пример человека (реального или собирательного), в котором сочетаются разные культурные идентичности, и опишите, в каких ситуациях каждая из них становится для него значимой.</i></p>                 |
| 3.6 | <p><i>Прочитайте текст:</i></p> <p>«В современном глобализирующемся мире межкультурное взаимодействие принимает разные формы: от диалога культур, основанного на взаимном уважении и признании равенства разных культурных традиций (М. М. Бахтин, В. С. Библер), до острых конфликтов, описанных С. Хантингтоном как „столкновение цивилизаций“. Культурный релятивизм требует понимать каждую культуру в её собственной логике, тогда как этноцентризм оценивает</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>другие культуры через нормы своей. Реальная межкультурная практика всегда движется между этими полюсами».</p> <p><i>Опираясь на текст, сравните концепции „диалога культур“ (М. М. Бахтин) и „столкновения цивилизаций“ (С. Хантингтон). На примере одного современного события или социокультурного проекта (международный фестиваль, программа культурного обмена, межрелигиозный диалог, спор вокруг культурного наследия) покажите, какие из описанных в тексте установок (диалог, релятивизм, этноцентризм, столкновение) проявляются и какие шаги способствуют переходу от конфликта к диалогу.</i></p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Введение в культурологию

Группа

Ф.И.О. обучающегося

| Код ТЗ | Вариант ответа (номер) | Пометка преподавателя |
|--------|------------------------|-----------------------|
| 1.1    |                        |                       |
| 1.2    |                        |                       |
| 1.3    |                        |                       |
| 1.4    |                        |                       |
| 1.5    |                        |                       |
| 1.6    |                        |                       |
| 2.1    |                        |                       |
| 2.2    |                        |                       |
| 2.3    |                        |                       |
| 2.4    |                        |                       |
| 2.5    |                        |                       |
| 2.6    |                        |                       |
| 3.1    |                        |                       |
| 3.2    |                        |                       |
| 3.3    |                        |                       |
| 3.4    |                        |                       |
| 3.5    |                        |                       |
| 3.6    |                        |                       |

Дата

Преподаватель

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2020/21     | протокол № 8 от 18.05.2020         |                           | Без изменений                     |
| 2021/22     | Протокол № 8 от 18.05.2020         |                           | Без изменений                     |
| 2022/23     | Протокол № 8 от 31.05.2021         |                           | Без изменений                     |
| 2023/24     | Протокол № 8 от 30.06.2022         |                           | Без изменений                     |
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024        |                           | Без изменений                     |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025         |                           |                                   |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026        |                           |                                   |