



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Челябинск 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45890B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Синеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальный ансамбль»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену . Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?

- а) ансамбли-диалоги;
- б) ансамбли-сцены;
- в) **ансамбли согласия;**
- г) ансамбли-финалы

2. Что является лирическим центром кантаты?

- а) хорал;
- б) ансамбль;
- в) **ария;**
- г) речитатив.

3. К какой из групп экспрессивно-драматургических функций относится положение «тезис – антитезис – синтез»?

- а) одноэлементная драматургия;
- б) двухэлементная (парная) драматургия;
- в) **трехэлементная (триадная) драматургия;**
- г) многоэлементная (множественная) драматургия.

4. Симметрична ли мелодия речитатива и присутствуют ли в ней регулярные акценты?

- а) да;
- б) **нет;**
- в) иногда;
- г) в зависимости от вида речитатива.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

5. Встречаются ли ансамблевые номера в моноопере?

- а) да;
- б) **нет;**
- в) иногда;
- г) только дуэты.

6. Какой тип женского голоса исполняет в ансамбле верхнюю партию?

- а) **лирико-колоратурное сопрано;**
- б) драматическое сопрано;
- в) меццо-сопрано;
- г) контральто.

7. Какой тип мужского голоса исполняет в ансамбле нижнюю партию?

- а) тенор;
- б) лирический баритон;
- в) контртенор;
- г) **бас.**

8. Нужно ли распеваться перед пением в ансамбле?

- а) **обязательно;**
- б) не обязательно;
- в) в зависимости от встречающихся в ансамбле вокально-технических сложностей;
- г) нужно распеваться в составе ансамбля.

ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

9. В какой опере П. И. Чайковского звучит ансамбль из 9 исполнителей (нонет)?

- а) «Иоланта»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) **«Пиковая дама»;**
- г) «Воевода».

10. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альт.**

11. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альт.**

11. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альт.**

**1. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнить партию в предлагаемом произведении (вокальном ансамбле)	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
2	Охарактеризовать особенности музыкальной драматургии предлагаемого произведения (вокального ансамбля)	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
3	Проанализировать принципы сочетания голосов в предполагаемом произведении (вокальном ансамбле)	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
4	Описать этапы работы над вокальным ансамблем	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
5	Создать переложение для двух голосов небольшого сольного произведения	ОПК-1; ПК-1; ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Вокальные ансамбли из опер [Text] : в сопровожд. фп. [Ноты]. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : для пения без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 2. – М. : Музыка, 2002. – 75 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 3. – М. : Музыка, 2002. – 67 с.
5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 4. – М. : Музыка, 2002. – 64 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]. Вып. 2. – М. : Музыка, 1990. – 128 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		