



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И РАБОТА С АНСАМБЛЕМ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальный ансамбль и работа с ансамблем»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	9
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

1. Начальным этапом организационной работы с вокальным ансамблем является:

- а) подбор концертного репертуара;
- б) процесс отбора поющих в ансамбль;**
- в) аранжировка вокальных произведений.

2. Понимание руководителем ансамбля психологического состояния поющего, проникновение в его внутренний мир говорит о:

- а) конструктивных способностях руководителя;
- б) дидактических способностях руководителя;
- в) перцептивных способностях руководителя.**

3. К организационным формам управления вокальным ансамблем относят:

- а) работу над певческим дыханием;
- б) ансамблевые разновидности;
- в) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций.**

ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями).

1. Репетиционный процесс вокально-хоровой работы условно делится на этапы:

- а) 2 этапа: технологический, заключительный;
- б) 3 этапа: эскизный, технологический, художественный (заключительный);**
- в) нет этапов.

2. Генеральную репетицию (прогон) целесообразно проводить:

- 1) а) примерно за 5 дней до концерта;
- б) непосредственно в день концерта (за два часа перед концертом);
- в) накануне выступления (за 1 или 2 дня перед концертом).**

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1. Для создания художественно-стилистической интерпретации вокально-хорового произведения в процессе работы используют следующие средства:

- а) интонационный метод;
- б) метод инверсии;
- в) метод стилистического анализа.**

2. Стилистическое разнообразие репертуара вокального ансамбля предполагает включение произведений:

- а) одной эпохи;
- б) классического направления;
- в) разных эпох и направлений.**

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

1. При работе над мелодическим и гармоническим строем в вокальном ансамбле следует учитывать:

- а) **интонационную теорию;**
- б) динамические разновидности;
- в) ритмические разновидности.

2. Жанровое разнообразие репертуара вокального ансамбля предполагает включение произведений:

- а) только а cappella;
- б) только с сопровождением;
- в) **а cappella и произведений с сопровождением.**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продemonстрировать упражнения для распевания вокального ансамбля в качестве примера организации командной работы	УК-3
2	Составить план репетиционной работы по предложенному фрагменту партитуры	ПК-5
3	Продумать исполнительский план предложенного фрагмента партитуры и расставить соответствующие ремарки для исполнителей	ПК-6
4	Выявить и охарактеризовать трудности ритмического ансамбля в предложенной партитуре	ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Продemonстрировать упражнения для распевания вокального ансамбля в качестве примера организации командной работы.

Для выполнения задания следует исполнить 3-5 распеваний.

Задание № 2. Составить план репетиционной работы по предложенному фрагменту партитуры.

Г. Струве

«ЕЩЕ ДУЮТ ХОЛОДНЫЕ ВЕТРЫ...»

Стихи А. Пушкина

Напевно, с движением

Соло *тр* Дуэт

Е - ще ду - ют хо - лод - ны - е вет - ры и на - но - сят

Трио

у - трен - ни мо - ро - зы, толь - ко что на про - та - ли - нах ве -

Хор *f*

- сен - них по - ка - за - лись ран - ни - е цве - точ - ки, как из чуд - но - го

цар - ства вос - ко - во - го, из ду - ши - стой ке - лей - ки ме -

Соло

вы - ле - та - ла пер - ва - я пчел - ка,

Соло

- до - вой вы - ле - та - ла

Задание № 3. Продумать исполнительский план предложенного фрагмента партитуры и расставить соответствующие ремарки для исполнителей.

Е. Адлер

2. Непогода

Стихи И. НИКИТИНА

Быстро

С. *тр* за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

А. *тр* за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да;

Задание № 4. Выявить и охарактеризовать трудности ритмического ансамбля в предложенной партитуре.

Весенний дождь

Афанасий Фет

Дмитрий Васянович
(апр 2012)

Е - щё по - ка свет - ло пе - ред ок - ном, свет - ло враз -
пе - ред ок - ном,

4
ры - вы об-лак солн-це бле щет, всё бле-щет, и во-ро-бей сво-им кры
сво-им

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		