



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной
деятельности»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: М. А. Пирожкова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств по дисциплине «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД Мд.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 6 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. А. Пирожкова, доцент кафедры социально-культурной деятельности
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-1 Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какова основная цель педагогической деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования? а) Обучение искусству и развитию творческих способностей б) Только подготовка к экзаменам с) Развлечение посетителей д) Социальная адаптация без образования	<i>a</i>
1.2	Какие методы обучения наиболее эффективны в дополнительном образовании в сфере культуры? (выберите два) а) Проектный метод б) Запоминание наизусть с) Игровые технологии д) Монотонное слушание лекций	a, c
1.3	Что из перечисленного относится к функциям педагога в учреждениях культуры? а) Организация творческого процесса б) Контроль административных вопросов без участия в образовании с) Пропаганда культурных ценностей д) Только техническое обслуживание оборудования	a, c
1.4	Какие качества важны для педагога дополнительного образования в сфере культуры? (выберите два) а) Творческий подход б) Терпение с) Авторитарность д) Знание иностранных языков	a, b
1.5	Какой тип взаимодействия с обучающимися характерен для дополнительного образования в сфере культуры? а) Только формальный б) Взаимодействие на основе диалога и сотрудничества с) Игнорирование индивидуальных особенностей д) Жёсткая дисциплина без обратной связи	b
1.6	Что способствует мотивации детей и взрослых в учреждениях дополнительного образования? а) Соревнования и конкурсы б) Обязательное посещение занятий без интереса	a

	с) Универсальные методы обучения без адаптации d) Отсутствие обратной связи									
1.7	Каковы особенности планирования образовательного процесса в учреждениях культуры? а) Гибкость и учет индивидуальных потребностей b) Жёсткие стандарты без отклонений с) Использование только традиционных методов d) Игнорирование обратной связи от обучающихся	a								
1.8	Какова роль культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования? а) Формирование творческого потенциала и социализация b) Только развлечение без образовательной цели с) Поддержка только спортивных мероприятий d) Отсутствие воспитательных задач	a								
1.9	Какие средства применяются в педагогической деятельности для развития творческих способностей? (выберите два) а) Арт-терапия b) Ролевые игры с) Изучение теорий без практики d) Экзаменационная подготовка	a,b								
1.10	Как должна строиться обратная связь в дополнительном образовании в сфере культуры? а) Конструктивная, с рекомендациями по развитию b) Только критика без поддержки с) Игнорирование ошибок d) Оценка без комментариев	a								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B									
2.1	Соотнесите функцию педагога с её характеристикой: <table><tr><th>функция</th><th>характеристика</th></tr><tr><td>а) Побуждение к развитию творчества</td><td>1. Вдохновляет и стимулирует развитие личных способностей</td></tr><tr><td>б) Оказание методической поддержки</td><td>2. Предоставляет рекомендации и инструкции по обучению</td></tr><tr><td>с) Организация культур-</td><td>3. Обеспечивает</td></tr></table>	функция	характеристика	а) Побуждение к развитию творчества	1. Вдохновляет и стимулирует развитие личных способностей	б) Оказание методической поддержки	2. Предоставляет рекомендации и инструкции по обучению	с) Организация культур-	3. Обеспечивает	A1B2C3D4
функция	характеристика									
а) Побуждение к развитию творчества	1. Вдохновляет и стимулирует развитие личных способностей									
б) Оказание методической поддержки	2. Предоставляет рекомендации и инструкции по обучению									
с) Организация культур-	3. Обеспечивает									

	<table><tr><td>но-досуговых мероприятий</td><td>культурный досуг и активное участие</td></tr><tr><td>d) Оценка уровня подготовленности обучающихся</td><td>4. Проведение тестов и анализ знаний</td></tr></table>	но-досуговых мероприятий	культурный досуг и активное участие	d) Оценка уровня подготовленности обучающихся	4. Проведение тестов и анализ знаний									
но-досуговых мероприятий	культурный досуг и активное участие													
d) Оценка уровня подготовленности обучающихся	4. Проведение тестов и анализ знаний													
2.2	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите цель педагогической деятельности с её описанием:</td></tr><tr><td>цель</td><td>описание</td></tr><tr><td>a) Формирование эстетического восприятия</td><td>1. Воспитывает чувство красоты и художественный вкус</td></tr><tr><td>b) Развитие творческих навыков</td><td>2. Формирует навыки созидательной деятельности</td></tr><tr><td>c) Воспитание культурной компетентности</td><td>3. Расширяет кругозор и социальные ценности</td></tr><tr><td>d) Обучение приемам академического искусства</td><td>4. Передает профессиональные технические знания</td></tr></table>	Соотнесите цель педагогической деятельности с её описанием:		цель	описание	a) Формирование эстетического восприятия	1. Воспитывает чувство красоты и художественный вкус	b) Развитие творческих навыков	2. Формирует навыки созидательной деятельности	c) Воспитание культурной компетентности	3. Расширяет кругозор и социальные ценности	d) Обучение приемам академического искусства	4. Передает профессиональные технические знания	A1B2C3D4
Соотнесите цель педагогической деятельности с её описанием:														
цель	описание													
a) Формирование эстетического восприятия	1. Воспитывает чувство красоты и художественный вкус													
b) Развитие творческих навыков	2. Формирует навыки созидательной деятельности													
c) Воспитание культурной компетентности	3. Расширяет кругозор и социальные ценности													
d) Обучение приемам академического искусства	4. Передает профессиональные технические знания													
2.3	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите формы педагогической деятельности с их характеристиками:</td></tr><tr><td>формы</td><td>характеристика</td></tr><tr><td>a) Индивидуальные занятия</td><td>1. Обучение и развитие в индивидуальном формате</td></tr><tr><td>b) Групповые мастер-классы</td><td>2. Совместное творчество и обмен опытом</td></tr><tr><td>c) Консультации и методы наставничества</td><td>3. Консультационная помощь и профессиональное руководство</td></tr><tr><td>d) Организация выставок и показов</td><td>4. Демонстрация результата и популяризация искусства</td></tr></table>	Соотнесите формы педагогической деятельности с их характеристиками:		формы	характеристика	a) Индивидуальные занятия	1. Обучение и развитие в индивидуальном формате	b) Групповые мастер-классы	2. Совместное творчество и обмен опытом	c) Консультации и методы наставничества	3. Консультационная помощь и профессиональное руководство	d) Организация выставок и показов	4. Демонстрация результата и популяризация искусства	A1B2C3D4
Соотнесите формы педагогической деятельности с их характеристиками:														
формы	характеристика													
a) Индивидуальные занятия	1. Обучение и развитие в индивидуальном формате													
b) Групповые мастер-классы	2. Совместное творчество и обмен опытом													
c) Консультации и методы наставничества	3. Консультационная помощь и профессиональное руководство													
d) Организация выставок и показов	4. Демонстрация результата и популяризация искусства													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.4	<table><tr><td colspan="2">Расположите этапы подготовки и проведения занятия в учреждении дополнительного образования:</td></tr><tr><td colspan="2">a) Оценка результатов, подготовка материалов, проведение занятия, постановка целей</td></tr><tr><td colspan="2">b) Подготовка материалов, постановка целей, проведение занятия, оценка результатов</td></tr><tr><td colspan="2">c) Постановка целей, подготовка материалов, проведе-</td></tr></table>	Расположите этапы подготовки и проведения занятия в учреждении дополнительного образования:		a) Оценка результатов, подготовка материалов, проведение занятия, постановка целей		b) Подготовка материалов, постановка целей, проведение занятия, оценка результатов		c) Постановка целей, подготовка материалов, проведе-		c				
Расположите этапы подготовки и проведения занятия в учреждении дополнительного образования:														
a) Оценка результатов, подготовка материалов, проведение занятия, постановка целей														
b) Подготовка материалов, постановка целей, проведение занятия, оценка результатов														
c) Постановка целей, подготовка материалов, проведе-														

	ние занятия, оценка результатов d) Проведение занятия, постановка целей, подготовка материалов, оценка результатов	
2.5	Расположите этапы работы педагога по развитию творческих способностей обучающихся: a) Анализ потребностей, планирование деятельности, реализация программ, рефлексия b) Реализация программ, рефлексия, анализ потребностей, планирование c) Планирование деятельности, реализация программ, анализ потребностей, рефлексия d) Рефлексия, анализ потребностей, планирование деятельности, реализация программ	a
2.6	Расположите последовательность взаимодействия педагога с родителями в учреждениях культуры: a) Установление контакта, информирование, совместное обсуждение, подведение итогов b) Информирование, установление контакта, подведение итогов, совместное обсуждение c) Подведение итогов, информирование, совместное обсуждение, установление контакта d) Совместное обсуждение, подведение итогов, информирование, установление контакта	a
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Использование кейс-метода для развития у обучающихся творческих и социальных навыков в учреждениях дополнительного образования. Педагог анализирует конкретную ситуацию взаимодействия в коллективе и формирует план решений [Методический конструктор кейс-методов в дополнительном образовании / Союз дополнительного образования детей. — 2021. — URL: http://unionddt.ru/userfiles/keys-konstruktor_1_1.pdf]. Как кейс-метод способствует развитию творческих и социальных компетенций обучающихся?	Кейс-метод помогает осознать проблему из жизненной ситуации, развивает умение коллективно принимать решения и формирует личностные качества
3.2	Организация интегрированных занятий с привлечением профессионалов разного профиля в учреждении дополнительного образования культуры для повышения качества образовательного процесса [Методический кейс дополнительного образования социально-педагогической направленности. ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района. — 2020. — URL: http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d2621.pdf]. Какие преимущества даёт вовлечение специалистов из разных областей в образовательный процесс?	Разнообразие знаний и опыта позволяет повысить мотивацию обучающихся и расширить их кругозор

3.3	Реализация практико-ориентированных занятий с использованием технологии case-study для формирования профессиональных и общих компетенций у студентов педагогических специальностей в сфере культуры [Использование метода case-study в педагогическом образовании / ИнформИО. — 2021. — URL: https://www.informio.ru/publications/id6719/Ispolzovanie-metoda-case-study-keis-stadi-na-zanjatijah-pedagogicheskogo-cikla-Pedag]. В чём заключается практическая ценность технологии case-study для будущих педагогов в сфере культуры?	Помогает студентам применять теорию в конкретных ситуациях, развивая критическое мышление и профессиональные навыки
3.4	Разработка и проведение социально значимых мероприятий (фестивалей, выставок) в учреждениях дополнительного образования как средство социализации и поддержки одарённых детей [Панорама методических кейсов дополнительного образования / ВЦТТ, 2019. — URL: https://vcht.center/wp-content/uploads/2020/11/Sbornik-Panorama-metodicheskikh-kejsov-Grant-2019.pdf]. Как проведение социальных мероприятий влияет на развитие личности обучающихся?	Способствует развитию коммуникационных навыков, формированию социальной ответственности и поддерживает мотивацию
Блок 4		
4.1	Каковы основные задачи педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования культуры?	Обеспечить развитие творческих способностей, воспитание эстетической культуры, профессиональную подготовку и социальную адаптацию учащихся
4.2	Какими методами реализуется педагогическая деятельность в сферах культуры и досуга?	Основными являются методы социально-педагогической деятельности, практико-преобразующие, ценностно-ориентированные, познавательные и творческие
4.3	Какова роль педагогов в формировании у обучающихся гуманитарных и культурных ценностей?	Они формируют этическое сознание, национальные и культурные ценности, развивают художественные и эстетические чувства

		у слушателей и зрителей
4.4	В чем заключается функция эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования?	В приобщении учеников к ценностям художественного творчества, развитию чувства красоты и гармонии
4.5	Какие особенности педагогической деятельности в сфере культуры связаны с организацией досуговых мероприятий?	Важна проектная и коммуникативная деятельность, развитие творческих и социальных навыков участников
4.6	Что включает в себя педагогическая работа по развитию творческих способностей?	Обучение, развитие креативных навыков, стимулирование самостоятельных инициатив и практическая деятельность
4.7	Какова роль педагогического менеджмента в учреждениях дополнительного образования?	Обеспечить эффективное управление программами, развитие педагогического коллектива и организацию образовательных процессов
4.8	Какие методы используются для повышения качества педагогической деятельности в учреждениях культуры?	Внедрение инновационных технологий, практическое обучение, организация проектной деятельности и системный анализ эффективности
4.9	Как осуществляется профессиональная подготовка педагогов в сфере дополнительного образования?	Через магистерские программы, курсы повышения квалификации, стажировки и обмен опытом с передовыми специалистами

4.10	Какое значение имеет организация культурно-образовательной деятельности для социализации детей и подростков?	Позволяет формировать гражданскую позицию, развивать коммуникативные навыки и интегрировать личность в социокультурное пространство
------	--	---

ПК-2 Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что является первой стадией социально-культурного проектирования на основе запросов населения? а) Разработка мероприятий б) Анализ и выявление потребностей населения в) Проведение рекламной кампании г) Оценка выполненной работы	<i>б</i>
1.2	Какие методы наиболее эффективны для сбора запросов населения? (выберите два) а) Социологические опросы б) Телемаркетинг в) Фокус-группы г) Рекламные буклеты	а, в
1.3	Что такое социально-культурный проект? а) Финансовый отчет учреждения б) Комплекс мероприятий, направленных на удовлетворение социальных и культурных потребностей населения в) Спортивное соревнование г) Художественная выставка	<i>б</i>
1.4	При проектировании мероприятий почему важно учитывать запросы разных возрастных групп? а) Чтобы уменьшить расходы б) Для обеспечения релевантности и эффективности в) Чтобы ускорить организацию г) Не имеет значения	<i>б</i>
1.5	Какие из следующих факторов влияют на успешность соци-	а, б

	ально-культурного проекта? (выберите два) а) Вовлечённость целевой аудитории б) Требования законодательства с) Количество сотрудников учреждения д) Использование новейших технологий независимо от целевой аудитории	
1.6	К какому этапу относится разработка календарного плана мероприятий? а) Анализ запросов б) Планирование проекта с) Мониторинг и оценка д) Проведение и реализация	b
1.7	Что включает в себя оценка результатов социально-культурного проектирования? а) Финансовую проверку учреждения б) Анализ соответствия реализованных мероприятий потребностям населения с) Сравнение с другими учреждениями д) Оценку художественных достоинств проекта	b
1.8	Почему важно сотрудничество с общественными организациями при социально-культурном проектировании? а) Для получения дополнительных ресурсов и поддержки б) Чтобы избежать ответственности с) Чтобы закрыть проект быстрее д) Чтобы сократить количество участников	a
1.9	Какова роль обратной связи с населением в социально-культурном проектировании? а) Минимальна, важен только итоговый результат б) Ключевая для корректировки и улучшения проекта с) Используется только ради отчёта д) Не учитывается	b
1.10	Что из перечисленного может служить индикатором успешного социально-культурного проекта? а) Количество проведённых мероприятий б) Уровень удовлетворённости участников с) Общий бюджет проекта д) Количество сотрудников учреждения	b
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Соотнесите методы сбора информации о запросах населения с их характеристиками:		A1B2C3D4
	методы	характеристики	
	a) Опросы	1. Масштабный сбор данных с возможностью статистической обработки	
	b) Фокус-группы	2. Глубокое изучение мнений и вопросов в небольших группах	
	c) Анализ социальных сетей	3. Мониторинг онлайн-активности и трендов	
	d) Интервью экспертов	4. Получение экспертных оценок и рекомендаций	
2.2	Соотнесите критерии оценки успешности социально-культурного проекта с их описаниями:		A1B2C3D4
	критерии	описание	
	a) Уровень удовлетворённости участников	1. Меряет, насколько проект отвечал ожиданиям и нуждам участников	
	b) Выполнение намеченных задач	2. Оценивает достижение конкретных целей и задач проекта	
	c) Соответствие запросам целевых групп	3. Показывает степень вовлечения и активности аудитории	
	d) Рост активности и вовлеченности	4. Определяет расширение взаимодействия и интереса к деятельности	
2.3	Соотнесите этапы социально-культурного проектирования с их характеристиками:		A1B2C3D4
	этапы	характеристика	
	a) Анализ запросов населения	1. Определяет потребности и приоритеты целевой аудитории	
	b) Формулировка целей и задач	2. Определяет конкретные задачи, исходя из анализа потребностей	
	c) Разработка мероприятий	3. Планирует конкретные мероприятия, ориентированные на запросы	
	d) Оценка результатов и обратная связь	4. Позволяет измерить эффективность и внести корректировки	
Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в			

	правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.4	Расположите этапы социально-культурного проектирования в правильной последовательности: а) Разработка и реализация мероприятий, мониторинг и оценка, анализ запросов и планирование б) Анализ запросов населения, планирование проекта, разработка и реализация мероприятий, мониторинг и оценка с) Планирование проекта, мониторинг и оценка, анализ запросов, разработка и реализация мероприятий д) Мониторинг и оценка, анализ запросов, планирование проекта, разработка и реализация мероприятий	b
2.5	Расположите последовательность действий по сбору и анализу запросов населения: а) Сбор данных, обработка информации, интервью с экспертами, формулировка выводов б) Интервью с экспертами, формулировка выводов, сбор данных, обработка информации с) Сбор данных, обработка информации, формулировка выводов, интервью с экспертами д) Формулировка выводов, сбор данных, обработка информации, интервью с экспертами	c
2.6	Расположите этапы оценки эффективности социально-культурного проекта: а) Сбор обратной связи, сравнение с целями, подготовка отчётов, корректировка плана б) Подготовка отчётов, сбор обратной связи, корректировка плана, сравнение с целями с) Сравнение с целями, сбор обратной связи, корректировка плана, подготовка отчётов д) Корректировка плана, подготовка отчётов, сбор обратной связи, сравнение с целями	c
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Проект «ХОРОШЕЕ ДЕЛО» в Санкт-Петербурге направлен на помощь детям и подросткам в трудной жизненной ситуации через профориентацию, наставничество и экскурсии на предприятия [Лысенко Ю. Проект «ХОРОШЕЕ ДЕЛО»: социальная поддержка подростков // Российская система волонтерства, 2020. — URL: https://rsv.ru/news/1/1667/]. Как учет запросов подростков влияет на эффективность социального проекта?	Позволяет создать программу, ориентированную на реальные потребности, что повышает мотивацию и результатив-

		ность участия
3.2	Программа «Experience machine» в Украине направлена на развитие критического мышления и этики выбора через комплекс модулей с практическим применением гуманитарных знаний [Клысакова А. Кейс культурного проекта: коммуникации и практика // Culture Partnership, 2017. — URL: https://www.culturepartnership.eu/article/anastasiya-klysakova]. Почему важно интегрировать запросы населения в разработку образовательных программ?	Это обеспечивает актуальность содержания и повышает вовлеченность участников
3.3	Проект регионального масштаба по организации профориентационных дней на предприятиях в Татарстане с участием детей из социально уязвимых групп [Новость о проекте «Татарстан — земля возможностей» // Индустриальный парк «ОЭЗ Алабуга», 2020. — URL: https://xn--d1achcanypala0j.xn-p1ai/news_0911]. В чем ценность взаимодействия с реальными работодателями для социально-культурного проектирования?	Помогает адаптировать программы под реальные требования рынка и повысить применимость навыков
3.4	Социально-культурные проекты как инструмент вовлечения и ответственности жителей на примере Лондонской Королевской Оперы [Социокультурные проекты как двигатель развития // Фонд Тимченко, 2019. — URL: https://fondtimchenko.ru/upload/iblock/5b2/nphdrisxjjvbpqh8lav243r51tvgrzo.pdf]. Как вовлечение местного сообщества влияет на успех социально-культурного проекта?	Повышает ответственность и заинтересованность, что способствует устойчивости и развитию инициатив
Блок 4		
4.1	Что такое социально-культурное проектирование?	Это процесс разработки и реализации мероприятий и программ, ориентированных на удовлетворение потребностей и интересов конкретных социальных и культурных групп населения, с целью улучшения их жизненных условий и повышения качества жизни
4.2	Какие этапы включает социально-культурное проектирование?	Анализ ситуации, формулировка целей и задач, разработка проекта, реализация и оценка эффективности
4.3	Что означает изучение запросов населения для проектирования?	Оно помогает

	ния?	определить реальные потребности, интересы и проблемы целевой аудитории, что позволяет разрабатывать релевантные и востребованные программы
4.4	Почему важно учитывать культурные особенности при проектировании?	Это обеспечивает адаптацию программ и мероприятий под особенности целевой аудитории, повышая их эффективность и позитивный отклик
4.5	Какие инструменты используют для сбора запросов населения	Социологические опросы, интервью, фокус-группы, анализ социальных сетей
4.6	Что такое целевая аудитория в социально-культурном проектировании?	Это социальные и культурные группы, для которых разрабатываются программы и мероприятия, учитывающие их особенности и запросы
4.7	Как оценить эффективность социально-культурного проекта?	Через анализ уровня удовлетворенности участников, уровень вовлеченности, достижение поставленных целей и результаты изменений в социальной среде
4.8	В чем заключается роль обратной связи в проекте?	Обратная связь позволяет корректировать и улучшать мероприятия, основываясь на мнениях участ-

		ников и полученных данных о эффективности
4.9	Почему важно вовлечение населения на этапе планирования проекта?	Вовлечение помогает точнее определить потребности и ожидания, повысить лояльность и обеспечить актуальность программ
4.10	Каким образом социально-культурное проектирование способствует развитию общества?	Оно помогает решать актуальные социальные и культурные проблемы, повышает уровень культурного развития и активность граждан, способствует социализации и взаимопониманию

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Задание 1

Педагог в учреждении дополнительного образования организует театрализованное мероприятие с элементами творчества и социальной направленности для подростков. Нужно спланировать и реализовать программу с учётом интересов и способностей участников.

Какие методы педагогической деятельности помогут вовлечь подростков в творческий процесс?

Как обеспечить развитие творческих и социальных навыков через мероприятия?

Каким образом проводить оценку результатов работы с группой?

Источник: <https://infourok.ru/otchet-po-praktike-socialnokulturnaya-deyatelnost-3150314.html>

Задание 2

В дошкольном учреждении культуры внедряют культурные практики в образовательный процесс, чтобы способствовать сохранению здоровья и развитию личности ребёнка. Педагог разрабатывает комплекс занятий с учётом возрастных особенностей.

Какие культурные практики наиболее актуальны для дошкольного возраста?

Как связать культурное воспитание с охраной здоровья детей?

Какие критерии эффективности таких занятий можно использовать?

Источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/18/cotsialnye-situatsii-razvitiya-i-kulturnye-praktiki-v-detskom-sadu>

Задание 3

Педагог учреждения культуры занимается организацией культурно-досуговых мероприятий для различных возрастных групп с целью воспитания ценностного отношения к искусству и развитию коммуникационных навыков.

Какие педагогические приёмы способствуют эффективной организации таких мероприятий?

Как адаптировать события под разные возрастные и социальные группы?

Чем можно мотивировать участников к активному участию?

Источник: <https://e-koncept.ru/2016/96132.htm>

Задание 4

Организация социального проекта «Русские народные игры» в городском парке

Проект направлен на пропаганду традиционных игр, здорового образа жизни и семейных ценностей с учётом запросов местного населения.

Какие методы можно использовать для выявления интересов и потребностей участников?

Как обеспечить вовлечение разных возрастных групп в проект?

Какими критериями оценивать успешность проведённого мероприятия?

Источник: https://multisport48.ru/socialnye_proekty/

Задание 5

Создание инклюзивной лаборатории для детей с инвалидностью

Проект основан на запросах родителей и специалистов, ориентирован на социализацию и творческое развитие детей с ПОДА.

Какие особенности учитывать при организации пространства и программ?

Как привлечь квалифицированный персонал и обеспечить комфорт участникам?

Как взаимодействовать с родителями и общественными организациями?

Источник: <https://asi.org.ru/2022/08/29/kak-sozdat-socziokulturnyj-proekt-v-uchrezhdenii-kultury/>

Задание 6

Проведение профориентационных дней на предприятиях для социально уязвимых групп

Проект направлен на помощь в выборе профессии и расширение социальных возможностей на основе запроса соцслужб и самих участников.

Как выявить реальные потребности целевой аудитории?

Что важно учитывать при формировании программы мероприятия?

Как оценить влияние мероприятия на участников?

Источник: https://xn--d1achcanypala0j.xn--p1ai/news_0911

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		