ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Устное народно творчество»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Устное народное творчество» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Устное народное творчество» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Устное народное творчество» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Устное народное творчество» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 15 тестовых заданий; Блок 2 – 17 тестовых заданий; Блок 3 – 19 кейса Блок 4 – 11 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	***Как трактовал У. Дж. Томс предложенный им термин «фольклор»:*** а) устно-поэтическое творчество; б) духовные традиции народа; в) народная художественная культура; г) комплекс словесно-музыкальных, игровых и хореографических видов народного творчества.	*б*
1.2	***Выберите признаки фольклора:*** а) устность; б) коллективность; в) синкретичность; г) самоорганизация; д) лаконичность.	*абвг*
1.3	***К произведениям устного народного поэтического творчества не относится:*** а) повесть; б) причитание; в) предание; г) рассказ; д) сказка.	*абг*
1.4	***Назовите собирателей фольклора:*** а) П. В. Шейн; б) П. И. Якушкин; в) М. Е. Пятницкий; г) Т. И. Бакланова; д) Е. Э. Линева.	*абвд*
1.5	***Назовите жанры, относящиеся к календарно-обрядовому фольклору:*** *а) закличка;* *б) величальная;* *в) виноградье;* *г) песня неволи;* *д) жнивная.*	авд
1.6	***Назовите жанры, относящиеся к семейно-обрядовому фольклору:*** *а) хороводная;* *б) величальная;* *в) таусень;* *г) причитание;* *д) купальская.*	бг
1.7	***К былинам Киевского цикла относятся:***	а

	а) «Илья Муромец в ссоре с Владимиром», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; б) «Садко», «Василий Буслаев».	
1.8	***Как называлась в старину сказка?*** а) предание; б) рассказ; в) баснь; г) сказ.	в
1.9	***Назовите собирателей и исследователей русских былин, работающих в рамках исторической школы:*** *а) П. Н. Рыбников;* *б) А. Ф. Гильфердинг;* *в) Б. М. и Ю. М. Соколовы;* *г) Д. К Зеленин;* *д) А. К. Байбурин.*	*абв*
1.10	***Назовите основных исследователей русских лирических песен:*** а) Н. П. Колпакова; б) К. Данилов; в) А. Н. Веселовский; г) С. Г. Лазутин.	*аг*
1.11	***Назовите виды фольклорного театра:*** а) театр Петрушки; б) раёк; в) ярмарка; г) вертеп.	*абг*
1.12	***Выберите названия духовных стихов:*** а) Садко; б) Голубиная книга; в) Егорий и змей; г) Два Лазаря.	*бвг*
1.13	***Определите жанр следующего словосочетания: «На Бога надейся, а сам не плошай»:*** а) загадка; б) фразеологизм; в) пословица.	*в*
1.14	***Выберите разновидности частушек-припевок:*** а) Матаня; б) Семеновна; в) Гопак; г) Барыня.	аб
1.15	***Выберите жанры детского фольклора:*** а) быличка; б) пестушка; в) колыбельная; г) дразнилка.	бвг
Блок 2	***Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде***	

<table>
<tr><td></td><td>сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие<table><tr><td>Названия научных трудов</td><td>Авторы</td></tr><tr><td>1) «Историческая поэтика»</td><td>а) В.Я. Пропп</td></tr><tr><td>2)«Исторические корни волшебной сказки»</td><td>б) Б.Н. Путилов</td></tr><tr><td>3)«Фольклор и народная культура»</td><td>в) А.Н. Веселовский</td></tr></table></td><td>1в2а3б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие<table><tr><td>Ученый</td><td>Фамилия</td></tr><tr><td>Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:</td><td>а) А. Н. Афанасьев;
б) В. Я. Пропп;
в) К. Леви-Стросс.</td></tr></table></td><td>б</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между понятиями и их определениями.
Учтите, что один из элементов правого столбца лишний:<table><tr><td>1) заговор</td><td>а) жанр, посредством которого пытались распознать будущее;</td></tr><tr><td>2) трудовые песни</td><td>б) комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения;</td></tr><tr><td>3) гадание</td><td>в) произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир, его явления и объекты, чтобы получить желаемый результат;</td></tr><tr><td></td><td>г) в происхождении и развитии этого жанра огромную роль играла трудовая деятельность.</td></tr></table></td><td>1в2г3а</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами.
Учтите, что один из элементов правого столбца лишний:<table><tr><td>1) В. Е. Гусев</td><td>а) Великорусские песни в народной гармонизации;</td></tr><tr><td>2) Е. Э. Линева</td><td>б) Очерки русской мифологии;</td></tr><tr><td>3) Л. Л. Христиансен</td><td>в) Русские народные песни Южного Урала;</td></tr><tr><td></td><td>г) Народные песни Свердловской области;</td></tr></table></td><td>1в2а3г</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность исполнения песен в контексте праздников весеннее-летнего периода:</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>1) егорьевские песни;
2) волочёбные песни;
3) заклички весны;
4) средокрестные песни;
5) купальские;
6) троицкие песни.</td><td>342165</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями<table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) лирика</td><td>а) жанр фольклора, народная обрядовая песня, исполняемая при оплакивании покойника, невесты, рекрута;</td></tr><tr><td>2) причитание</td><td>б) род, в котором на первый план выдвигается внутренний мир человека и его чувства;</td></tr><tr><td>3) рукобитье</td><td>в) взаимосвязь жанра от этнографического контекста, его бытования;</td></tr><tr><td>4) обрядово-приуроченные жанры</td><td>г) действие, происходящее в день сватовста, либо через несколько дней после него в доме невесты, когда участники обряда ударяют по рукам, скрепляя таким образом заключенный договор.</td></tr></table></td><td>1б2а3г4в</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите последовательность исторических периодов былин по В. П. Аникину:
а) киевский;
б) мифологический;
в) владимиро-суздальский;
г) период Московской Руси.</td><td>бавг</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:<table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) былина</td><td>а) исполнитель былин (из народа);</td></tr><tr><td>2) сказка</td><td>б) это эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории;</td></tr><tr><td>3) калики перехожие</td><td>в) один из жанров фольклора; эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом;</td></tr><tr><td>4) сказитель</td><td>г) странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды.</td></tr></table></td><td>1б2в3г4а</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите соответствие между основными разновидностями легенд и их определениями:</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) этиологические</td><td>а) это рассказы о Боге-отце, о Христе, об ангелах и святых; сюжетные толкования церковного календаря, имен святых; рассказы, предостерегающие от нарушения церковных запретов;</td></tr>
<tr><td>2) социально-утопические</td><td>б) рассказы о том, при каких обстоятельствах был сложен этот жанр;</td></tr>
<tr><td>3) религиозно-назидательные</td><td>в) выражают несбыточную мечту угнетенного крестьянства о справедливом общественном устройстве;</td></tr>
<tr><td></td><td>г) имеют познавательный характер; в них фантастически объясняется происхождение окружающего мира, человека, а также предметов и явлений.</td></tr>
</table></td><td>1г2в3а</td></tr>
<tr><td>2.12</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) образы-символы</td><td>а) исполнитель песен (из народа);</td></tr>
<tr><td>2) песельник</td><td>б) песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию;</td></tr>
<tr><td>3) контаминация</td><td>в) характерные для народной поэзии традиционные иносказания ("окаменевшие" метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания;</td></tr>
<tr><td></td><td>г) (от лат. contaminatio – «смешение, соединение») – в фольклоре: объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.</td></tr>
</table></td><td>1в2а3г</td></tr>
<tr><td>2.13</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) балаган</td><td>а) основное предназначение: представлять драму, в которой воспроизводился евангельский сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, где нашли пристанище Мария и Иосиф;</td></tr>
<tr><td>2) скоморохи</td><td>б) временные сооружения для театральных, эстрадных или цирковых представлений, в них выступали фокусники, силачи,</td></tr>
</table></td><td>1б2в3г4а</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры; ставились небольшие пьесы;</td></tr>
<tr><td>3) раёк</td><td>в) русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках;</td></tr>
<tr><td>4) вертеп</td><td>г) вид представления на ярмарках, распространенный главным образом в России в XVIII-XIX вв. Свое название он получил от содержания картинок на библейские и евангельские темы (Адам и Ева в раю и проч.).</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.14</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:<table>
<tr><td>1) Крупянская В. Ю., Полищук Н. С.</td><td>а) Рабочий фольклор Урала: об основных этапах становления и развития нового типа художественного мышления народа;</td></tr>
<tr><td>2) А. И. Лазарев</td><td>б) Предания реки Чусовой;</td></tr>
<tr><td>3) Л. Л. Христиансен</td><td>в) Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX — начало XX в.);</td></tr>
<tr><td>4) В. П. Кругляшова</td><td>г) Народные песни Свердловской области.</td></tr>
</table></td><td>1в2а3г4б</td></tr>
<tr><td>2.15</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) духовный стих</td><td>а) паломники по святым местам и монастырям;</td></tr>
<tr><td>2) тонический стих</td><td>б) система стихосложения, основанная на равном числе ударных слогов в стихотворной строке, при этом число безударных слогов в строке более или менее свободно;</td></tr>
<tr><td>3) калики</td><td>в) синоним нищенства, пения нищими духовных стихов и испрашивания ими милостыни; фразеологизм</td></tr>
<tr><td>4) «Петь Лазаря»</td><td>г) песни религиозного содержания; вид народной поэзии, который всегда был странствующим, бродящим в России. Носителями и, вероятно, создателями этого жанра были калики перехожие.</td></tr>
</table></td><td>1г2б3а4в</td></tr>
<tr><td>2.17</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:</td><td></td></tr>
</table>

	1) Е. А. Покровский	а) Русский фольклор;
	2) Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан	б) Фольклорная азбука;
	3) Ф. С. Капица, Т. М. Колядич	в) Детские игры, преимущественно русские;
	4) Г. М. Науменко	г) Русский детский фольклор.

		1в2а3г4а
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Современные авторы и ученые прошлых лет пытаются рассматривать семантику отдельных слов сквозь призму ментальности. По их мнению, силу и глубину чувств носитель русского языка реализует в «душевности» (*душа, сердце, жалость – эти слова отличаются повышенной частотностью в русском языке по сравнению с другими языками*). Ключевыми словами русской ментальности считают слова *тоска, душа, судьба, храбрость, подвиг*. Они практически непереводимы на другие языки. Например, «… Тоска – это то, что испытывает человек, который чего-то хочет, но не знает точно, чего именно, и знает только, что это недостижимо. А когда объект тоски может быть установлен, это обычно что-то утерянное и сохранившееся лишь в смутных воспоминаниях; ср.: тоска по родине; тоска по ушедшим годам. ***Раскройте по образцу следующие ключевые слова русской ментальности: душа, судьба, храбрость, подвиг.***	Свободный ответ
3.2	*Прочтите следующее определение*: «Органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч». *Какой признак (свойство) фольклора описывается в данном определении?*	вариативность
3.3	*Восстановите текст.* «Особый интерес к мелодиям подблюдных песен, семицких, масленичных песен, колядок проявил_____, составивший свой знаменитый сборник «100 русских народных песен» (опубликован в 1877) параллельно с работой над оперой «Снегурочка»: в тот период его особенно привлекла древняя русская обрядность». *О каком известном композиторе XIX века идет речь?*	Н. А. Римский-Корсаков
3.4	*Восстановите текст.* «Во время трудовых процессов, требовавших постоянных ритмических усилий, уже в глубокой древности зародились песни. Они известны у всех народов и	Трудовые песни

	исполнялись при подымании тяжестей, забивании свай, вспахивании поля, водочерпании, ручном помоле зерна, выделке льна, во время гребли и проч. Такие песни могли исполняться при одиночной работе, но они особенно были важны при работе совместной. Песни содержали команды к одновременному действию. Их основным элементом был ритм, организовывавший процесс труда». *О каком жанре русского фольклора идет речь?*	
3.5	*Прочтите следующее определение*: «(от лат. informatio – «разъяснение, изложение») – лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого записаны эти произведения в научных целях». *О каком субъекте (личности) идет речь?*	Информатор, носитель фольклора
3.6	*Прочтите следующее определение*: «Обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя поздравительные песни, благопожелательного характера, и получали за это вознаграждение». *Какой обряд описывается в данном определении?*	Обряд колядования
3.7	*Восстановите текст.* «Цель _____песен — создание карикатуры. Их основной художественный прием — гротеск. Портреты _____песен сатиричны, в них утрируется безобразное. Эти песни достигали не только юмористической цели, но и высмеивали пьянство, жадность, глупость, лень, обман, хвастовство. «*Бестолковые сватушки поехали по невесту — заехали в огород, всю капусту полили пивом, молились верее (столбу), поклонялись тыну».* *О каком жанре русского фольклора идет речь?*	Корильные песни
3.8	***В книге этнографа Р. Итса, участвовавшего в экспедиции к племенам кетов и селькупов – обитателям тайги по берегам Енисея, приведен следующий миф:*** «Земля живая, она большая, и когда захочет что-то сказать, то только начнет, и вздыбятся горы, и огонь вырвется из глубин, реки накатятся с грохотом на берега и жилье. Небо живое, оно так огромно, что боится даже шептать. Ничто живое не вынесет его шепота, поэтому оно молчит и только напоминает о себе, о своих чувствах – молнией, сполохами, сменой ночи и дня, облаками и тучами…». ***О каких чертах первобытного мышления идет речь в этом рассказе?***	Мифологическое мышление
3.9	*Прочтите следующее определение*: «Своеобразный "поэтический этикет" сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины,	Обрядность сказочная

	концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и проч.)». *О каком термине идет речь?*	
3.10	***Проведите анализ фольклорного текста:*** «Однажды крестьянин купил лошадь гнедой масти, но лошадь каждое утро оказывалась потною. Знающие люди сказали, что её невзлюбил дворовой и каждую ночь ездил на лошади и мучил её. Желая увидать воочию дворового, на ночь хозяин пошёл в конюшню и там затаился в яслях. Около полуночи явился в конюшню дворовой − в образе человека с длинным ременным арапником − и начал гонять лошадь по конюшне, ругаясь, что-де дурак хозяин не покупает лошадь белой масти, тогда бы он стал любить и холить её. После этого хозяин купил белую лошадь и опять пошёл в конюшню на ночь наблюдать за дворовым. Опять в полночь явился он в том же виде и начал хвалить хозяина, что-де купил такую лошадь. Сбегал дворовый куда-то из конюшни и притащил овса, сена и начал кормить лошадь: после этого она сделалась до того хорошей, что начали завидовать все соседи». *К какому жанру относится данный текст? Охарактеризуйте данный жанр.*	быличка
3.11	*Прочтите фрагмент произведения:* "Ты снеси им, черный ворон, мой поклончик слезовой, А жене моей красивой — хоть платочек кровавой. И скажи, чтоб не тужила, я женился на другой, Я женился на другой — на винтовке строевой. Шашка свашкою была, со штыком венчался я, Взял приданое большое — все германские поля". *Какой композиционный прием заложен в данный фрагмент народной песни?*	параллелизм
3.12	*Восстановите текст.* «В создании традиционного фольклорного мира песни важную роль играли постоянные_____. Они поэтически типизировали русскую природу, образ человека, его семейный быт. В песнях много изобразительных_____, особенно относящихся к природе и быту: *березонька белая, частый осинничек, чистое поле, красная калина, светел месяц, часты звёзды, красно солнышко, шелковая трава, лазоревы цветочки».* *О каком средстве художественной выразительности идет речь?*	эпитеты
3.13	*Восстановите текст.* «Характерные черты внешнего вида _____— большой нос "крючком", смеющийся рот, выступающий подбородок, горб или два горба (на спине и на груди). Одежда состояла из красной рубахи, колпака с кисточкой, на ногах щегольские сапожки; или из	Петрушка

	шутовского двухцветного клоунского наряда, воротника и колпака с бубенчиками. Кукольник говорил за _____с помощью пищика — приспособления, благодаря которому голос становился резким, визгливым, дребезжащим». *Назовите имя кукольного персонажа?*	
3.14	*Восстановите текст.* «С легкой руки писателя П. П. Бажова в фольклористику для определения рабочей прозы вошел термин_____, который, как позже было установлено, не обозначал никакого нового фольклорного явления. По этому поводу С. Н. Азбелев писал следующее: "Некоторые исследователи давно уже утверждали, что новый жанр прозаического фольклора не только возник, но и процветает. Выяснилось, что эти исследователи по существу выдавали желаемое за действительное. "_____" оказались преданиями, легендами, сказками, воспоминаниями, т. е. жанрами, которые существуют уже многие сотни лет. Современные исследователи рабочего фольклора пока не привели данных, которые действительно бы свидетельствовали о возникновении новых жанров». *О каком жанре идет речь в данном тексте?*	сказы
3.15	*Прочтите фрагмент произведения:* «В долину та книга сорока пядей, Поперек та книга двадцети пядей, В толщину та книга тридцети пядей<...> На руках держать книгу — не удержать, Читать книгу — не прочести». *Назовите название произведения.*	Голубиная книга
3.16	*Прочтите фрагмент работы:* «Собирательская деятельность ученого протекала в 30-40-е гг. Он записывал произведения разных жанров русского фольклора, как исследователь "живого великорусского языка" (так он назвал свой знаменитый толковый словарь). Он сосредоточился на подготовке сборника малых жанров, наиболее близких разговорной речи: пословиц, поговорок, пустоговорок, присловий и проч». *О каком ученом, собирателе малых жанров русского фольклора идет речь?*	В. И. Даль
3.17	*Прочтите фрагмент работы:* «Выкуп места» на свадьбе представлял собой диалог, где один спрашивал, а другой (жених и его дружка) старался отгадать: «Подайте монаха в белой рубахе». – Дружка подает бутылку водки. «Подайте золотой костыль, чтобы невесте было на что опереться». – Дружка указывает на жениха. «Состройте четырехугольную горницу с серебряной крышей». – Дружка кладет на блюдо	загадка

	бумажный рубль и серебряную монету сверху». *Какой жанр используется в данном диалоге?*	
3.18	*Восстановите текст:* «Короткие рифмованные лирические песенки, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, выражая ясную положительную или отрицательную оценку. Во многих _____присутствует шутка или ирония. Основной тип – четырехстрочный – сформировался во второй половине XIX в., он исполняется под пляску и без нее. Четырехстрочными являются также _____собственно плясовые, которые исполняются только под пляску (например, под кадриль). Кроме того, существуют двустрочные_____: *"страдания" и "Семеновна" (последняя* появилась в 1920-х гг.)». *Какой жанр описывается в данном тексте?*	частушка
3.19	*Прочтите фрагмент произведения:* «Выражают нежность и любовь к ребенку, имеют вполне определенную цель — усыпить его. Этому способствует спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. Пение сопровождается покачиванием зыбки, и в песнях могли появиться звукоподражания». *Какой жанр описывается в данном тексте?*	колыбельная
Блок 4		
4.1	В каком году была организована комиссия по собиранию русских народных песен с напевами?	*в 1884 год*
4.2	Кем были сделаны первые записи с помощью фонографа в экспедиционных условиях?	*Е. Э. Линева*
4.3	Кто стал записывать с помощью фонографа народные песни в многоголосном изложении, посвятивший всю свою жизнь делу собирания донской казачьей песни?	*А. М. Листопадов*
4.4	*А каком приборе (аппаратуре) идет речь?* 1. «Точно в трубе-то шестеро поют». 2. «Машинка песню набират, а потом выпушат». 3. «Батюшки, из трубы народ поет. Да где ж они сидят-то?»	*фонограф*
4.5	Назовите собирателя, который в середине XIX в. в Олонецком крае (сегодня – район в Карелии) записывал живую былинную традицию.	П. Н. Рыбников
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Южного Урала?	Челябинская область, Республика Башкортостан, Оренбургская область
4.8	Выберите основные признаки народной певческой традиции	а) естественный близкий звук; б) незначительная вибрация голоса, придающая лишь

		тембровую окраску; в) дикция, близкая разговорной речи; г) естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса; д) плотное грудное звучание
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций	Песенная комиссия императорского Русского географического общества
4.10	Определите основные области, образующие северную певческую традицию	Архангельская Ленинградская Вологодская
4.11	Назовите отличительные особенности этно-аутентичного фольклорного коллектива от народно-академического сценического направления	способ передачи – традиционный; исполнение песен своей местности

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ**

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Провести идейно-художественный анализ сказки (сюжет, мотив, функции, средства художественной выразительности и т. д.)	ПК-11
2	Провести идейно-художественный, поэтический анализ былины (сюжет, образы, композиция, общие места, повторы и т. д.)	ПК-11
3	Определите тип свадьбы и дайте ему краткую характеристику	ПК-11
4	Из предложенных описаний определить название терминов	ПК-11
5	Из предложенного рассказа определить название жанра и дать ему краткую характеристику	ПК-11

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

ЗАДАНИЕ 1. Провести идейно-художественный анализ сказки: сюжет, мотив, функции, средства художественной выразительности и т. д.

Как лиса шила волку шубу

Идет волк по лесу. Видит, дятел долбит дерево; он ему и говорит: Вот ты, дятел, все долбишь и долбишь, работаешь, работаешь, а хатки за свой век построить не можешь!

А дятел волку и говорит: А ты, волк, все режешь и режешь скот, а кожуха за свой век не сошьешь! Подумал волк, что дятел правильно ему говорит. Приходит волк к лисе и говорит ей: Лиса, сшей мне шубу. А я тебе принесу овечек!

Согласилась лиса.

Вот волк приносит лисе овец: одну, другую, третью, а шубы все нет. А лиса мясо съест, а шерсть на базаре продаст. Вот, наконец, волк и спрашивает: Когда же, лиса, шуба готова будет? А лиса говорит: Сегодня к вечеру шуба готова будет, надо только на обводы шерсти. Пойди к людскому огороду, там лошадь стоит.

Ты зарежь ее и принеси хвост и гриву на обводы!

Пошел волк и видит – лошадь. Подкрался к ней сзади и только хотел вцепиться в нее зубами, как она ударила волка копытами – и убила насмерть...

И сейчас по снегу волка косточки блестят.

Сказка подготовлена Ю. Г. Кругловым.

ЗАДАНИЕ 2. Провести идейно-художественный, поэтический анализ былины: сюжет, образы, композиция, общие места, изобразительно-выразительные средства и т. д.

Былина

Святогор и тяга земная

Едет богатырь выше леса стоячего,
Головой упирается под облако ходячее.
Поехал Святогор путем-дорогою широкою.
И по пути встретился ему прохожий.
Припустил богатырь своего добра коня к тому

прохожему,
Никак не может догнать его.
Поедет во всю рысь – прохожий идет впереди,
Ступою едет – прохожий идет впереди.
Проговорит богатырь таковы слова:
«Ай же ты, прохожий человек, приостановись
немножечко,
Не могу тебя догнать на добром коне!»
Приостановился прохожий,
Снимал с плеч сумочку
И клал сумочку на сыру землю.
Говорит Святогор-богатырь:
«Что у тебя в сумочке?»
– «А вот подыми с земли, так увидишь».
Сошел Святогор с добра коня,
Захватил сумочку рукою – не мог и пошевелить;
Стал вздымать обеими руками
– Только дух под сумочку мог пропустить,
А сам по колена в землю угряз.
Говорит богатырь таковы слова:
«Что это у тебя в сумочку накладено?
Силы мне не занимать стать,
А я и здынуть сумочку не могу!»
– «В сумочке у меня тяга земная».
– «Да кто ж ты есть и как тебя именем зовут,
Величают как по изотчине?»
– «Я есть Микулушка Селянинович!»

Источник: Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Изд. 2-е. Под редакцией А. Е. Грузинского. В 3-х тт. М., 1909, т. 1; 1910. №51.

ЗАДАНИЕ 3. Определите тип свадьбы и дайте ему краткую характеристику

Для этого типа свадьбы характерен обряд *"елки "*. Верхушка или пушистая ветка елки или другого дерева, называемая *красотой (девьей красотой, красной красотой),* украшенная лентами, бусами, зажженными свечами и проч., иногда с прикрепленной к ней куклой, стояла на столе перед невестой. Деревце символизировало молодость и красоту невесты, с которыми она прощалась навсегда. В свадебном приговоре утверждалось:

Да уж как этому ли дереву
Да не *бывать два раза зелену,*
Да, а *тебе, наша подруженька,*
Да *задушевная голубушка,*
Да не *бывать два раза в девушках.*

ЗАДАНИЕ 4. Из предложенных описаний определить название терминов.

1. Слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч.

существовали в единстве; след этого единства в традиционных видах фольклора (например: в обрядах, хороводах) – *(синкретизм).*

2. В фольклоре: замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений *(ретардация).*
3. В народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния *(параллелизм психологический).*
4. Общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.) *(паремии).*

ЗАДАНИЕ 5. Из предложенного рассказа определить название жанра и дать ему краткую характеристику
«Эти рассказы обращены к настоящему, случившееся в них – невероятно, рассказчик испытывает чувство страха. Главная цель этого жанра – убедить слушателей в истинности сообщаемого, эмоционально воздействовать на них, внушить страх перед демоническим существом. Сюжеты этого жанра обычно небольшого размера, одномотивные. Персонажи – человек и демоническое существо. Большой популярностью пользовался *черт* (дьявол) – универсальный образ, обозначающий любую "нечистую силу"».

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		