



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Управление проектами в сфере культуры»

программа магистратуры
«Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»
по направлению подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Управление проектами в сфере культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Управление проектами в сфере культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета *культурологического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 08 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКДм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Управление проектами в сфере культуры» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Управление проектами в сфере культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточ-

	ных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 30 заданий, в т. ч. Блок 1 – 4 тестовых задания; Блок 2 – 3 тестовых задания; Блок 3 – 3 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2, УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Бло	Выберите правильный ответ(ы)	

к 1		
1.1	<i>Специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей...</i> 1. социокультурным проектом; 2. проектной деятельностью; 3. социокультурным проектированием; 4. социально-культурной средой	3
1.2	<i>Выберите правильное выражение</i> 1. Цель проекта может быть неконкретной и иметь раз- личное понимание 2. Ошибка в постановке цели проекта не влияет на ре- зультат 3. Достижимость цели проекта обозначает, что она должна быть реалистичной 4. Цель проекта может быть подвергнута корректировке в процессе реализации проекта	3
1.3	<i>Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта</i> 1. цель включает много задач 2. цель предполагает результат 3. Цель не содержит научных терминов 4. Цель сформулирована в терминах, не совпадающих с областью соответствующей науки	1, 3, 4
1.4	<i>Специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, ха- рактеризующих желаемое состояние объекта, разра- ботке путей и средств достижения поставленных це- лей...</i> 1. социокультурным проектом; 2. проектной деятельностью; 3. социокультурным проектированием; 4. социально-культурной средой	3
Бло к 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Уч- тите, что один из элементов правого столбца лишний. От- вет к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите очередность приоритетности перспектив использования полученных результатов: 1. необходимые методики 2. рациональная форма записи информации 3. анализ отдельных фактор и явлений 4. материалы для каждого этапа	1423

2.2	Установите последовательность проектной деятельности: 1. изучение теоретических источников; 2. выбор темы проекта; 3. определение проблемности темы; 4. выбор методик	2314								
2.3	Установите соответствие субъектов реализуемым им действиям: <table><tr><td>Субъект</td><td>Действие</td></tr><tr><td>1. руководитель проекта</td><td>А. помощь в разработке рабочей гипотезы</td></tr><tr><td>2. реализатор проекта</td><td>Б. эмоциональный отклик</td></tr><tr><td>3. благополучатель проекта</td><td>В. Выбор методик исследования</td></tr></table>	Субъект	Действие	1. руководитель проекта	А. помощь в разработке рабочей гипотезы	2. реализатор проекта	Б. эмоциональный отклик	3. благополучатель проекта	В. Выбор методик исследования	1A2B3B
Субъект	Действие									
1. руководитель проекта	А. помощь в разработке рабочей гипотезы									
2. реализатор проекта	Б. эмоциональный отклик									
3. благополучатель проекта	В. Выбор методик исследования									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	На примере конкретного социокультурного проекта, выделите концептуальные блоки (уровни). Ответ обоснуйте	Ценности, цели, знания, методы								
3.2	На примере конкретного социокультурного проекта, в котором Вы участвовали, опишите аудиторию проекта с выделением ключевых характеристик.	Аудитория проекта - носитель социально-культурных и личностных проблем, т.е. социальная категория, характеризующаяся специфическими социальными и культурными особенностями и отличающаяся от других групп “композицией условий и процессов жизнедеятельности” (элементы, которые общность воспроизводит и стремится сохранить, и те, которые людям хотелось бы изменить)								
3.3	Приведите примеры изменения условий формирования и реализации образа жизни средствами социально-культурной программы по основаниям: 1. реализации потенциалов среды (предметных, информационных, ценностных); 2. изменения связей и отношений человека со средой (расширение его взаимодействий с историко-культурным наследием, установление более тесных и продуктивных контактов с природой, социальным окружением, искусством и т.д.)1; 3. совершенствования деятельности соответствующих учреждений (или создания новых — в зависимости от характера проблем, имеющихся ресурсов, целей проекта), что создаст дополнительные условия гармонизации и	1 – информационно-образовательный проект по истории города/здания и т.п.; 2 – клубы, объединения, любительские сообщества, фестивальные программы; 3 - самоорганизующиеся и саморазвивающиеся сообщества по интересам								

	<i>оптимизации образа жизни</i>	
Блок 4		
4.1	<i>Опишите основные фазы проектного цикла в сфере культуры и объясните, какую роль каждая из них играет в успешной реализации проекта.</i>	Основные фазы проектного цикла в сфере культуры включают инициацию, планирование, реализацию, контроль и завершение. Каждая фаза играет важную роль в обеспечении последовательной и структурированной работы, что позволяет минимизировать ошибки и эффективно достичь поставленных целей в проекте.
4.2	<i>Что включает в себя этап инициации проекта в культурной сфере, и почему этот этап считается фундаментальным для дальнейшей работы?</i>	Этап инициации проекта включает формулирование идеи, постановку целей, создание первой проектной документации, обсуждение бюджета и определение ожидаемых результатов. Этот этап важен, так как задает направление всему проекту и обеспечивает понимание его целей среди участников.
4.3	<i>Расскажите, какие задачи решаются на этапе планирования культурного проекта, и каким образом происходит распределение обязанностей внутри команды.</i>	На этапе планирования проекта в сфере культуры разрабатывается детальный план работ, назначаются ответственные, распределяются ресурсы и составляется график выполнения задач. Это позволяет организовать работу

		команды и обеспечить равномерное распределение обязанностей для достижения поставленных целей.
4.4	<i>Какие основные действия и мероприятия выполняются на этапе реализации проекта в сфере культуры?</i>	Этап реализации предполагает непосредственное выполнение запланированных мероприятий, координацию деятельности участников, решение возникающих проблем и контроль за сроками выполнения, что является основным этапом по достижению целей проекта.
4.5	<i>Объясните, что происходит на этапе завершения проекта, какие результаты подводятся и как оформляются итоги.</i>	Этап завершения включает подведение итогов, подготовку закрывающей документации, анализ достигнутых результатов и формулирование рекомендаций для улучшения будущих проектов. Именно на этом этапе оценивается эффективность реализованного проекта.
4.6	<i>Охарактеризуйте диагностический этап социально-культурного проектирования и объясните его значимость для успешной подготовки проекта.</i>	Диагностический этап социально-культурного проектирования заключается в анализе текущей ситуации и выявлении проблем, требующих решения. Это важно для формирования адекватной и релевантной проектной идеи, которая будет отвечать нуждам сообщества.
4.7	<i>Кто и какую роль выполняет при разработке и реализации культурного проекта как эксперты, консультанты и</i>	В разработке культурных проектов уча-

	<i>партнеры?</i>	ствуют авторы, оппоненты, эксперты и партнеры. Авторы формулируют цели, эксперты корректируют и улучшают замысел, оппоненты помогают в защите идей, а партнеры обеспечивают ресурсную и организационную поддержку.
4.8	<i>Почему проблемно-целевая ориентация важна в социально-культурном проектировании, и как она влияет на конечный результат?</i>	Проблемно-целевая ориентация в проектировании позволяет сосредоточиться на актуальных задачах и потребностях целевых групп, что повышает практическую значимость и эффективность проекта.
4.9	<i>Какие виды документов разрабатываются на этапе аналитики и диагностики в проектной деятельности в сфере культуры?</i>	На этапе аналитики разрабатываются документы, такие как паспорта развития регионов, анализы социокультурной жизни и другие материалы, помогающие структурировать информацию и обосновать проектные решения.
4.10	<i>После какого этапа проектного цикла сразу следует исполнительно-внедренческий этап, и какие задачи стоят перед ним?</i>	После этапа концептуального планирования следует исполнительно-внедренческий этап, который включает реализацию запланированных мероприятий, координацию и контроль выполнения задач, направленных на достижение целей проекта.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какие ключевые этапы включают процесс проектирования культурных пространств с учетом межкультурного многообразия? А) Анализ культурного контекста, формирование идеи, визуализация, планирование, реализация Б) Только разработка технической документации В) Подбор персонала и техническая реализация Г) Финансовое планирование и отчетность	а
1.2	Почему исследование культурной среды является первым и важнейшим этапом при проектировании? А) Чтобы составить список необходимых материалов Б) Для оценки культурных традиций, религиозных особенностей и предпочтений жителей, что помогает с учетом их потребностей создать функциональное и гармоничное пространство В) Чтобы выбрать подрядчика Г) Для определения бюджета проекта	б
1.3	В чем заключается проблемно-целевая ориентация социально-культурного проектирования? А) В сосредоточении внимания на решении конкретных актуальных задач и потребностей общества для повышения социальной значимости проекта Б) В создании исключительно развлекательных мероприятий В) В поддержке только культурных мероприятий без учета социальной составляющей Г) В минимизации затрат на проект	а
1.4	Какие документы разрабатываются на этапе аналитики и диагностики при проектировании культурных программ? А) Паспорт развития территории, матрица анализа социокультурной жизни, отчеты анализа потребностей Б) Технические спецификации оборудования В) Бюджет проекта и финансовые отчеты Г) Контракты на закупку материалов	а
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Вот 3 тестовых вопроса с вариантами на последовательность по теме проектирования в межкультурном многообразии культур: Расположите этапы проектирования культурного пространства в правильной последовательности: А) Формирование идеи — Анализ и определение задач — Визуализация — Планирование — Реализация Б) Планирование — Анализ и определение задач — Реализация — Визуализация — Формирование идеи В) Анализ и определение задач — Формирование идеи —	в

	Визуализация — Планирование — Реализация Г) Визуализация — Формирование идеи — Анализ и определение задач — Планирование — Реализация	
2.2	Какой правильный порядок этапов социально-культурного проектирования? А) Разработка плана — Анализ ситуации — Реализация — Формулирование задач Б) Анализ ситуации — Формулирование целей и задач — Разработка плана — Реализация В) Реализация — Формулирование целей — Анализ ситуации — Разработка плана Г) Формулирование задач — Реализация — Анализ ситуации — Разработка плана	б
2.3	В какой последовательности выполняются действия при учёте межкультурных аспектов в проектировании? А) Изучение культурных традиций — Определение целевой аудитории — Анализ потребностей — Создание концепции Б) Анализ потребностей — Создание концепции — Изучение традиций — Определение аудитории В) Создание концепции — Изучение традиций — Определение аудитории — Анализ потребностей Г) Определение аудитории — Анализ потребностей — Создание концепции — Изучение традиций	а
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Создание культурного центра для многонационального города В городе с разнообразным этническим составом планируется построить культурный центр, который должен объединять различные культурные группы и способствовать межкультурному диалогу. В проекте необходимо учесть особенности каждой культуры, создать гибкое пространство для разнообразных мероприятий и обеспечить доступность для всех жителей	Для успешного проектирования важно провести детальный анализ культурных особенностей и ожиданий целевых групп, включить модульные пространства, которые легко адаптируются под разные мероприятия, и предусмотреть зоны для общения, выставок, мастер-классов. Значимым является создание условий инклюзивности и равенства, чтобы каждый мог выразить свою культуру и почувствовать уважение
3.2	Проектирование музейной экспозиции, отражающей культурное многообразие региона Музей готовит выставку, которая должна представить историю и традиции нескольких этнических общин региона. Необходимо сбалансировать представление культур, избегая	Необходимо использовать межкультурный подход в разработке экспозиции, привлекая

	дискриминации или искажения фактов, и создавать образовательную программу для посетителей	представителей всех этнических групп для консультаций и совместного создания контента. В образовательной программе следует предусмотреть интерактивные методы и диалоговые формы, способствующие пониманию и уважению культурных различий
3.3	Реализация образовательного проекта по развитию межкультурной компетенции в школе Школа запускает проект для развития толерантности и понимания у учеников разных культур. Цель — сформировать навыки межкультурного общения и уважения к культурным традициям друг друга	Проект должен включать разнообразные обучающие мероприятия, ролевые игры, работу в группах, обмен опытом между учениками разных культур. Важно обеспечить системность и последовательность, а также вовлечь родителей и местное сообщество для поддержки и расширения эффекта проекта
Блок 4		
4.1	Что такое проектирование в межкультурном многообразии и почему оно важно?	Проектирование в межкультурном многообразии — это процесс создания культурных пространств и инициатив с учетом разнообразия культурных особенностей, традиций и потребностей различных этнических и социальных групп. Оно важно, поскольку способствует формированию инклюзивной среды, укрепляет межкультурный диалог и способствует

		развитию социальной гармонии
4.2	Какие принципы необходимо учитывать при проектировании культурных объектов с точки зрения межкультурного многообразия?	Основные принципы включают гармонию с окружающей средой, функциональность, доступность для всех групп населения, уважение к культурным традициям и адаптацию к местным особенностям. Соблюдение этих принципов обеспечивает создание пространства, способного объединять различные культурные сообщества
4.3	Какой первый этап проектирования культурного пространства?	Первым этапом является анализ контекста и определение целей. На этом этапе изучается социально-культурная среда, выявляются потребности сообщества, определяются целевые группы и формулируются задачи проекта, что необходимо для создания релевантной и значимой концепции
4.4	Что включает этап формирования идеи и визуализации?	Этот этап предполагает разработку общей концепции объекта, создание визуальных материалов — макетов, планов, 3D-моделей, а также определение функциональных зон. Визуализация помогает лучше понять и представить, как будет выглядеть и функционировать культурное пространство
4.5	Почему важна функциональность при проектировании культурных объектов?	Функциональность обеспечивает удобство

		и возможность использования пространства для различных культурных мероприятий — концертов, выставок, образовательных программ. Гибкая планировка позволяет адаптироваться к разнообразным потребностям и формировать комфортную среду для всех посетителей
4.6	Как обеспечивается доступность культурных пространств для различных групп населения?	Доступность достигается за счет создания условий для всех категорий людей, включая лиц с ограниченными возможностями: наличие пандусов, лифтов, удобных входов и специальных зон. Это способствует равному участию различных сообществ и повышает социальную инклюзивность
4.7	Что такое социально-культурное проектирование?	Это комплексный процесс разработки и реализации проектов, направленных на поддержку социального и культурного развития общества с учетом его многообразия. Оно включает изучение потребностей населения, формирование целей и реализацию мероприятий, способствующих укреплению культурной идентичности и межкультурного взаимодействия
4.8	Какие документы разрабатываются на этапе аналитики и диагностики?	Формируются паспорта развития территории, матрицы анализа социокультурной

		<i>жизни, отчеты о потребностях и ресурсах региона. Эти материалы помогают структурировать информацию и подготовить обоснования для проектных решений</i>
4.9	<i>Почему важно учитывать культурные традиции и особенности при проектировании?</i>	<i>Учет культурных традиций помогает создать пространство, отражающее уникальность сообщества, поддерживает уважение к его истории и ценностям, что способствует социальной устойчивости и гармоничному развитию культурного потенциала</i>
4.10	<i>Каковы задачи реализации проекта в межкультурном многообразии?</i>	<i>Задачи включают координацию мероприятий, управление ресурсами, обеспечение коммуникаций между участниками, мониторинг хода реализации и адаптацию проекта к возникающим изменениям, чтобы максимально эффективно достичь поставленных целей и создать устойчивый культурный продукт</i>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Тема 1. Тенденции и перспективы социально-культурного проектирования

Задание 1.

В качестве *объекта* социокультурного проектирования выступает сложное образование, включающее в себя накладывающиеся друг на друга две подсистемы: социум и культуру.

Изобразите схемой и «впишите» в него процесс разработки социокультурного проекта.

Тема 2 Методологические основы социально-культурного проектирования

Задание 1.

Расхождение, противоречие между реальной картиной и идеальными представлениями проектировщика о норме (задаваемой, в свою очередь, конкретной культурой и социумом) составляет проблемное поле формирования и реализации социокультурных проектов. Опишите проблемное поле социокультурного проекта, в котором Вы принимали участие.

Тема 3. Практика проектной деятельности

Задание 1.

Проект является средством сохранения или воссоздания социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих (как количественно, так и качественно, содержательно) сложившимся нормам. При этом следует отметить потенциальное многообразие проектных решений одной и той же проблемной ситуации, что обусловлено как различными представлениями об идеальном состоянии культуры и социума (или их отдельных проявлений), зависящими от ценностной позиции проектировщика, его понимания сущности данных феноменов, так и вариативностью способов воссоздания (возрождения, реконструкции, сохранения) социальной и культурной целостности. Предложите два-три варианта использования различных средств для решения проблемы (по выбору студента).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		