



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ УРАЛА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Творчество композиторов Урала»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ ОДИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Творчество композиторов Урала»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в состав рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

УК -1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК -5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Основоположником музыкального образования, исполнительства и композиторского творчества на Урале по праву считается:</i> 1) В. Н. Трамбицкий 2) М. Д. Смирнов 3) М. П. Фролов 4) М. И. Паверман	3
1.2	<i>Первым высшим музыкальным учебным заведением на Урале является:</i> 1) Челябинский государственный институт культуры 2) Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки 3) Южно-Уральский государственный институт искусств 4) Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского	4
1.3	<i>К оперному творчеству наиболее последовательно обращался:</i> 1) С. И. Сиротин 2) М. А. Кесарева 3) Е. Г. Гудков 4) В. А. Кобекин	4
1.4	<i>Первым председателем Челябинского отделения Союза композиторов России был избран:</i> 1) Е. Г. Гудков 2) В. П. Веккер 3) Ю. Е. Гальперин 4) М. Д. Смирнов	4
1.5	<i>Основателем Магнитогорской государственной капеллы является:</i> 1) М. Ю. Капланский 2) С. Г. Эйдинов 3) В. В. Михальченко 4) В. Д. Стрельцов	2
1.6	<i>Исполнителем большинства симфонических сочинений челябинских композиторов является:</i> 1) Уральский филармонический симфонический оркестр; 2) Челябинский филармонический симфонический оркестр;	3

	3) Симфонический оркестр Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки; 4) Новосибирский государственный академический симфонический оркестр		
1.7	Первые музыкально-театральные произведения челябинских композиторов, вошедшие в репертуар Челябинской филармонии, принадлежат: 1) Е. Гудкову 2) Е. Попляновой 3) Т. Шкербиной 4) А. Кузьмину	3	
1.8	Творческим содружеством с Владимиром Набоковым характеризуется творчество композитора: 1) М. Смирнова 2) Л. Долгановой 3) В. Трамбицкого 4) А. Кузьмина	4	
1.9	Обращение к уральскому казачьему фольклору является характерной особенностью творчества: 1) С. Сиротина 2) А. Кривошея 3) А. Нименского 4) Л. Долгановой	2	
1.10	Уральский писатель, к сюжетам которого чаще всего обращались композиторы Екатеринбурга и Челябинска: 1) К. Шишов 2) Н. Мамин-Сибиряк 3) П. Бажов 4) К. Скворцов	3	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Установите соответствие между музыкальными учреждениями Урала и временем их открытия	А5 Б4 В2 Г3 Е1	
	Музыкальное учреждение		Время создания
	1) Челябинская гос. филармония		А) 1956
	2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского		Б) 1944
	3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске		В) 1912
	4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова		Г) 1912
	5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки		Д) 1948
			Е) 1937
2.2	Назовите авторов следующих трудов о музыке и музыкантах Урала:	А8	

	1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.	Б3	
	2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)	Б) Вольфович В. А.	В6	
	3) Музыканты Южного Урала	В) Синецкая Т. М.	Г2	
	4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории	Г) Иванчук Н. Н.	Д7	
	5) Опера в Челябинске	Д) Бородин Б. Б.	Е5	
	6) Челябинская филармония: люди и время	Е) Иванова О. Ю.	Ё4	
	7)Уральская композиторская организация: история и современность	Ё) Гл. ред. Е. Н. Федо- рович	Ж1	
	8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале	Ж) Серебрякова Л. А.		
		З) Гумерова О. А.		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.3	Установите преемственность поколений свердловских композиторов: 1) Г. Н. Топорков, М. А. Кесарева; 2) Т. В. Комарова, В. Д. Барыкин, О. В. Викторова; 3) Б. Д. Гибагин, Н. М. Пузей, К. А. Кацман; 4) М. П. Фролов, В. Н. Трамбицкий, В. И. Щёлоков; 5) М. И. Сиротин, В. А. Кобекин, А. Н. Ниженский		43152	
2.4	Соедините музыкальное произведение и литературный текст, положенный в его основу: 1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней» 2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра 3) Первая симфония М. Смирнова 4) Симфония «Ангело-почта»А. Кривошея 5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова 6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина		1Г 2Ё 3Е 4Д 5Б 6В	
2.5	Установите принадлежность следующих сочинений их авторам: 1) «Реквием» 2) Хореографическая притча «Аркаим» 3) Симфония чисел «Джульетта», 4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой, 5) Концерт для флейты и камерного оркестра; 6)«Причет», посвящённый детям Беслана; 7) «В Урале Русь отражена»		1В 2Ё 3Е 4Д 5Г 6А 7Б	
2.6	Назовите художественных руководителей музыкальных коллективов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска: 1) Хоровая школа «Молодость» 2) Камерный оркестр «ВАСН» 3) Муниципальный хор «Доместик» 4) Камерный оркестр «Классика» 5) Уральский Государственный академиче-		А8 Б5 В4 Г7 Д6 Е1 Ё2	

	ский филармонический оркестр 6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко 7) Магнитогорская гос. академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова 8) Русский народный оркестр «Малахит» 3) В. Македон	ЖЗ
2.7	<i>Кто из названных композиторов является основателем высшего профессионального образования по специальности «Композиция» в Челябинске?</i> 1) Б.М. Белицкий 2) А. Д. Кривошей 3) Т.Ю. Шкербина 4) Н. В. Растворова	2
2.8	<i>Кому из современных уральских композиторов принадлежат следующие сочинения: Конструкция-1 «Дыхание земли», вокальный цикл «Лебединая вечность», балет «Аркаим», «Три пейзажа» для leverной арфы:</i> 1) А. Кузьмин 2) Е. Поплянова 3) П. Сергиенко 4) Т. Шкербина	4
2.9	<i>Кто из композиторов Екатеринбурга стал руководителем Союза композиторов России с 1990 по 2014 гг.</i> 1) В. Биберган 2) Д. Гибалин 3) В. Казенин 4) М. Фролов	3
2.10	<i>Кто из композиторов выделяет гитару в качестве приоритетного инструмента?</i> 1) М. Кесарева 2) Е. Поплянова 3) Н. Пузей 4) О. Викторова	2
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	«Их энергией и талантами в Екатеринбурге были созданы: Свердловская консерватория (с 1939 – имени М. П. Мусоргского, с 1946 – Уральская), в которой все они преподавали с момента её основания; Свердловская государственная филармония и филармонический симфонический оркестр, который возглавлял дирижёр..., сыгравший большую роль в развитии музыкальной культуры Урала; Уральское отделение Союза советских композиторов. Труд основателей невозможно переоценить». О ком в данном случае идёт речь? (4-5 имён) _____ _____ _____ _____	

3.2	1). «...Но особое место в его творчестве занимают оперы. Пять опер – «Овод», «Гнев пустыни», «За жизнь», «Гроза» и «Дни и ночи» - определяют в большой степени и устремления и возможности на разных этапах творческого пути автора ...» <i>О каком композиторе идёт речь в статье Б. И. Певзнера?</i> _____ 2). <i>Кого из его учеников Вы можете назвать?:</i> _____ _____ _____	
3.3	«Композитор начинает интенсивное освоение оперного жанра во всех возможные его разновидности (многоактной оперы-драмы, камерной монооперы, телеоперы, детской) и за тридцать лет создаёт двадцать опер, почти все из которых (17 к настоящему времени) были успешно представлены в театрах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Саратова, Новосибирска и за рубежом, в Германии. Это (назовите композитора, о котором идёт речь в книге Л. А. Серебряковой «Музыка уральских композиторов» и известные Вам оперы) _____ _____ _____ _____	
3.4	«Таким образом, жанр симфонической музыки занимает весьма достойное место в творчестве челябинских композиторов и, похоже, интерес к нему не иссякает. Здесь имеется в виду и количество написанных симфонических сочинений и их значимость в воплощении художественно-эстетических взглядов их авторов, актуальных проблем, которыми живёт страна...». <i>Прокомментируйте данный фрагмент книги Т. М. Синецкой «Композиторы Южного Урала». Приведите систему доказательств, подтверждающих содержание данного фрагмента.</i>	
Блок 4		
4.1	Что означает термин «музыкальная культура общества»?	
4.2	Каковы составляющие музыкальной инфраструктуры региона?	
4.3	Какие имена музыкантов, стоящие у истоков развития музыкальной культуры Екатеринбурга Вы можете назвать?	
4.4	Помните ли Вы творческие достижения композиторов Екатеринбурга старшего поколения?	
4.5	Назовите оперных композиторов Екатеринбурга и их основные произведения в этом жанре?	
4.6	Приведите примеры сочинений композиторов Екатеринбурга в хоровом жанре.	
4.7	Особенности музыкального языка XX века в творчестве композиторов Екатеринбурга: на каких сочинениях можно это продемонстрировать?	
4.8	Назовите даты создания отделений Союза композиторов России в Екатеринбурге и Челябинске.	

4.9	Какие музыкальные образцы уральского фольклора Вы можете назвать?	
4.10	Какие сочинения уральских композиторов имеют в качестве первоисточника произведения уральских писателей, поэтов, драматургов?	
4.11	Назовите уральских композиторов, создавших музыку для драматического театра и кино:	
4.12	Кто возглавлял союзы композиторов на Урале в разное время? (Екатеринбург и Челябинск)?	
4.13	Какие хоровые коллективы и коллективы русских народных инструментов работают в Екатеринбурге и Челябинске?	
4.14	Назовите конкретные сочинения уральских композиторов для детей и юношества.	
4.15	Что Вы знаете о работе музыковедов в композиторских организациях?	
4.16	Приведите примеры изданий разных жанров о творчестве композиторов Урала.	

Банк тестовых заданий

УК -1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК -5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Основоположником музыкального образования, исполнительства и композиторского творчества на Урале по праву считается:</i> 1) В. Н. Трамбицкий 2) М. Д. Смирнов 3) М. П. Фролов 4) М. И. Паверман	
1.2	<i>Первым высшим музыкальным учебным заведением на Урале является:</i> 1) Челябинский государственный институт культуры 2) Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки 3) Южно-Уральский государственный институт искусств 4) Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского	
1.3	<i>К оперному творчеству наиболее последовательно обращался:</i> 1) С. И. Сиротин 2) М. А. Кесарева 3) Е. Г. Гудков 4) В. А. Кобекин	
1.4	<i>Первым председателем Челябинского отделения Союза композиторов России был избран:</i> 1) Е. Г. Гудков 2) В. П. Веккер 3) Ю. Е. Гальперин 4) М. Д. Смирнов	
1.5	<i>Основателем Магнитогорской государственной капеллы является:</i> 1) М. Ю. Капланский 2) С. Г. Эйдинов 3) В. В. Михальченко 4) В. Д. Стрельцов	
1.6	<i>Исполнителем большинства симфонических сочинений челябинских композиторов является:</i> 1) Уральский филармонический симфонический оркестр; 2) Челябинский филармонический симфонический оркестр;	

	3) Симфонический оркестр Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки; 4) Новосибирский государственный академический симфонический оркестр	
1.7	<i>Первые музыкально-театральные произведения челябинских композиторов, вошедшие в репертуар Челябинской филармонии, принадлежат:</i> 1) Е. Гудкову 2) Е. Попляновой 3) Т. Шкербиной 4) А. Кузьмину	
1.8	<i>Творческим содружеством с Владимиром Набоковым характеризуется творчество композитора:</i> 1) М. Смирнова 2) Л. Долгановой 3) В. Трамбицкого 4) А. Кузьмина	
1.9	<i>Обращение к уральскому казачьему фольклору является характерной особенностью творчества:</i> 1) С. Сиротина 2) А. Кривошея 3) А. Нименского 4) Л. Долгановой	
1.10	<i>Уральский писатель, к сюжетам которого чаще всего обращались композиторы Екатеринбурга и Челябинска:</i> 1) К. Шишов 2) Н. Мамин-Сибиряк 3) П. Бажов 4) К. Скворцов	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между музыкальными учреждениями Урала и временем их открытия	
	Музыкальное учреждение	Время создания
	1) Челябинская гос. филармония	А) 1956
	2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944
	3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске	В) 1912
	4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912
	5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948
		Е) 1937
2.2	Назовите авторов следующих трудов о музыке и музыкантах Урала:	

	1) Музыка уральских композиторов; 2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман) 3) Музыканты Южного Урала 4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории 5) Опера в Челябинске 6) Челябинская филармония: люди и время 7) Уральская композиторская организация: история и современность 8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале	А) Мирошниченко С. И. Б) Вольфович В. А. В) Синецкая Т. М. Г) Иванчук Н. Н. Д) Бородин Б. Б. Е) Иванова О. Ю. Ё) Гл. ред. Е. Н. Федорович Ж) Серебрякова Л. А. З) Гумерова О. А.	
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>		
2.3	Установите преемственность поколений свердловских композиторов: 1) Г. Н. Топорков, М. А. Кесарева; 2) Т. В. Комарова, В. Д. Барыкин, О. В. Викторова; 3) Б. Д. Гибагин, Н. М. Пузей, К. А. Кацман; 4) М. П. Фролов, В. Н. Трамбицкий, В. И. Щёлоков; 5) М. И. Сиротин, В. А. Кобекин, А. Н. Нименский		
2.4	Соедините музыкальное произведение и литературный текст, положенный в его основу: 1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней» 2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра 3) Первая симфония М. Смирнова 4) Симфония «Ангело-почта» А. Кривошея 5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова 6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина	А) А. Пушкин Б) Л. Татьяничева В) А. Застырец Г) К. Скворцов Д) И. Бродский Е) П. Бажов Ё) В. Набоков	
2.5	Установите принадлежность следующих сочинений их авторам: 1) «Реквием» 2) Хореографическая притча «Аркаим» 3) Симфония чисел «Джульетта», 4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой, 5) Концерт для флейты и камерного оркестра; 6) «Причет», посвященный детям Беслана; 7) «В Урале Русь отражена»	А) М. Смирнов Б) Е. Гудков В) А. Кривошей Г) Л. Долганова Д) Е. Поплянова Е) А. Кузьмин Ё) Т. Шкербина Ж) Ю. Гальперин	
2.6	Назовите художественных руководителей музыкальных коллективов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска: 1) Хоровая школа «Молодость» 2) Камерный оркестр «ВАСН» 3) Муниципальный хор «Доместик» 4) Камерный оркестр «Классика» 5) Уральский Государственный академиче-	А) В. Лебедев Б) Д. Лисс В) А. Абдурахманов Г) Н. П. Иванова Д) О. Селезнёва	

	ский филармонический оркестр		
	6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко	Е) В.Македон	
	7) Магнитогорская гос. академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Ё) Энхе	
	8) Русский народный оркестр «Малахит»	Ж) В. Копанев	
		З) В. Македон	
2.7	<i>Кто из названных композиторов является основателем высшего профессионального образования по специальности «Композиция» в Челябинске?</i> 1) Б.М. Белицкий 2) А. Д. Кривошей 3) Т.Ю. Шкербина 4) Н. В. Растворова		
2.8	<i>Кому из современных уральских композиторов принадлежат следующие сочинения: Конструкция-1 «Дыхание земли», вокальный цикл «Лебединая вечность», балет «Аркаим», «Три пейзажа» для leverной арфы:</i> 1) А. Кузьмин 2) Е. Поплянова 3) П. Сергиенко 4) Т. Шкербина		
2.9	<i>Кто из композиторов Екатеринбурга стал руководителем Союза композиторов России с 1990 по 2014 гг.</i> 1) В. Биберган 2) Д. Гибалин 3) В. Казенин 4) М. Фролов		
2.10	<i>Кто из композиторов выделяет гитару в качестве приоритетного инструмента?</i> 1) М. Кесарева 2) Е. Поплянова 3) Н. Пузей 4) О. Викторова		
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	«Их энергией и талантами в Екатеринбурге были созданы: Свердловская консерватория (с 1939 – имени М. П. Мусоргского, с 1946 – Уральская), в которой все они преподавали с момента её основания; Свердловская государственная филармония и филармонический симфонический оркестр, который возглавлял дирижёр..., сыгравший большую роль в развитии музыкальной культуры Урала; Уральское отделение Союза советских композиторов. Труд основателей невозможно переоценить». О ком в данном случае идёт речь? (4-5 имён) _____ _____ _____ _____		

3.2	1). «...Но особое место в его творчестве занимают оперы. Пять опер – «Овод», «Гнев пустыни», «За жизнь», «Гроза» и «Дни и ночи» - определяют в большой степени и устремления и возможности на разных этапах творческого пути автора ...» <i>О каком композиторе идёт речь в статье Б. И. Певзнера?</i> _____ 2). <i>Кого из его учеников Вы можете назвать?:</i> _____ _____ _____	
3.3	«Композитор начинает интенсивное освоение оперного жанра во всех возможные его разновидности (многоактной оперы-драмы, камерной монооперы, телеоперы, детской) и за тридцать лет создаёт двадцать опер, почти все из которых (17 к настоящему времени) были успешно представлены в театрах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Саратова, Новосибирска и за рубежом, в Германии. Это (назовите композитора, о котором идёт речь в книге Л. А. Серебряковой «Музыка уральских композиторов» и известные Вам оперы) _____ _____ _____ _____	
3.4	«Таким образом, жанр симфонической музыки занимает весьма достойное место в творчестве челябинских композиторов и, похоже, интерес к нему не иссякает. Здесь имеется в виду и количество написанных симфонических сочинений и их значимость в воплощении художественно-эстетических взглядов их авторов, актуальных проблем, которыми живёт страна...». <i>Прокомментируйте данный фрагмент книги Т. М. Синецкой «Композиторы Южного Урала». Приведите систему доказательств, подтверждающих содержание данного фрагмента.</i>	
Блок 4		
4.1	Что означает термин «музыкальная культура общества»?	
4.2	Каковы составляющие музыкальной инфраструктуры региона?	
4.3	Какие имена музыкантов, стоящие у истоков развития музыкальной культуры Екатеринбурга Вы можете назвать?	
4.4	Помните ли Вы творческие достижения композиторов Екатеринбурга старшего поколения?	
4.5	Назовите оперных композиторов Екатеринбурга и их основные произведения в этом жанре?	
4.6	Приведите примеры сочинений композиторов Екатеринбурга в хоровом жанре.	
4.7	Особенности музыкального языка XX века в творчестве композиторов Екатеринбурга: на каких сочинениях можно это продемонстрировать?	
4.8	Назовите даты создания отделений Союза композиторов России в Екатеринбурге и Челябинске.	

4.9	Какие музыкальные образцы уральского фольклора Вы можете назвать?	
4.10	Какие сочинения уральских композиторов имеют в качестве первоисточника произведения уральских писателей, поэтов, драматургов?	
4.11	Назовите уральских композиторов, создавших музыку для драматического театра и кино:	
4.12	Кто возглавлял союзы композиторов на Урале в разное время? (Екатеринбург и Челябинск)?	
4.13	Какие хоровые коллективы и коллективы русских народных инструментов работают в Екатеринбурге и Челябинске?	
4.14	Назовите конкретные сочинения уральских композиторов для детей и юношества.	
4.15	Что Вы знаете о работе музыковедов в композиторских организациях?	
4.16	Приведите примеры изданий разных жанров о творчестве композиторов Урала.	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ музыкальных произведений	УК-1; УК-5
2.	Викторины №№1, 2	УК-1; УК-5
3.	Тестирование	УК-1; УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ музыкальных произведений

Задание № 2. Викторины №№1, 2

Список произведений для слухового анализа и викторины:

Викторина №1

«Творчество композиторов Екатеринбурга»

№	Композитор	Название произведения	Исполнители
1.	В. Трамбицкий	Ария Катерины из оперы «Гроза»	солистка М. Владимирова, Уральский филармонический симфонический оркестр п/у Д. Лисса (Екатеринбург)
2.	Н. Пузей	Хор «Одиночество»	Екатеринбургский муниципальный

		сл. В. Торопыгина	Хор «Доместик» п/у В. Копанева
3.	Н. Пузей	Соната для балалайки и фортепиано	Ш. Амиров (балалайка), И. Блинова (фортепиано)
4.	С. Сиротин	два хора: «Вечер» ст. А. Блока «Хорошо гулять утрами» ст. И. Северянина	Екатеринбургский муниципальный Хор «Доместик» п/у В. Копанева
5.	С. Сиротин	Хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» сл. Д. Самойлова	
6.	А. Ниженский	Хоровой концерт «Игральные вечёрки» в 3-х частях: Пересуды, Гадания, Приговорки	
7.	А. Ниженский	«Канты». Концерт для струнного оркестра в 4-х частях: Потешный, Пасторальный, Покаянный, Виватный	Екатеринбургский камерный оркестр «ВАСН» п/у В. Усминского
8.	В. Кобекин	«Екатеринбургские элегии» сл. А. Застырец Хоровая сюита в 4-х частях: Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег	Екатеринбургский муниципальный Хор «Доместик» п/у В. Копанева
9.	В. Кобекин	«Всадник» для симфониче- ского оркестра	Уральский филармонический сим- фонический оркестр п/у Д. Лисса (Екатеринбург)
10.	В. Кобекин	«Мир Велемира»	Инструментальный ансамбль п/р И. Паращука

Викторина №2

«Творчество композиторов Челябинска»

№	Композитор	Название произведения	Исполнители
1.	М. Смирнов	Соната для виолончели и ф-но	А. Смирнов (виолончель, Е. Лебедева (ф-но))
2.	М. Смирнов	Пятая симфония	Симф. оркестр ЧГАТОиБ им. М. И. Глинки п/у С. Ферулёва
2.	М. Смирнов	«Причет» для голоса и оркестра русских народных инструментов	солистка Е. Мордасова и русский нар. оркестр «Малахит» п/у В. Лебедева
3.	Е. Гудков	«Здравствуй, Дон» ст. А. Пушкина	Хоровая студия п/у В.М. Македона
4.	Е. Гудков	«В Урале Русь отражена» на ст. Л. Татьянической	Камерный хор им. В.В. Михальченко п/у О. П. Селезнёвой
5.	Е. Гудков	«Корабельный бор» и	солистка Чел. гос. академ. театра опе-

		«Кольца» из вокального цикла «Корабельный бор» ст. Л. Татьянической	ры и балета им. М. И. Глинки Е. Роткина (сопрано). Партия ф-но – Н. Саклакова
6.	А. Кривошей	«Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и фортепиано	А. Смирнов (виолончель) О. Яновский (ф-но)
7.	А. Кривошей	«Реквием» ст. А. Ахматовой в 4-х частях: Перед этим горем гнутся горы...; Это было, когда улыбался...; Тихо льётся тихий Дон...; Опять поминальный приблизился час	Камерный оркестр «Классика» п/у А. Абдурахманова; солистка – нар. арт. России Г. Зайцева
8.	А. Кривошей	«Золотая трубонька» для саксофона альт, казачьего хора и симфонического оркестра	Симф. оркестр ЧГАТОиБ им. М. И. Глинки п/у С. Ферулёва Фольклорный ансамбль п/у А. Глинкина Соло саксофона – Т. Зайцева
9.	А. Кривошей	«Андрей Иванович возвращается домой»	Камерный хор им. В. В. Михальченко п/у О. Селезнёвой
10.	Т. Шкербина	Симфония №1 в трёх частях	Симфонический оркестр Челябинского театра оперы и балета им.М.И.Глинки, дир. С.Ферулёв
11.	Т. Шкербина	Конструкция-2 «Все-ленское Око» для кларнета, рояля, органа и электроники	Д. Северинов (кларнет) Е. Северинова (рояль) В. Хомяков (орган)
12.	Т. Шкербина	«Transordum» («Сквозь порядок») - трио для кларнета, баяна и фортепиано	Д. Северинов (кларнет) Е. Северинова (рояль) Н. Малыгин (баян)
13.	Т. Шкербина	Струнный квартет №2 «In...» в 2х частях	Т. Галкина (скрипка 1) Л. Мушникова (скрипка 2) С. Шахова (альт) А. Смирнов (виолончель)
14.	Т. Шкербина	«Детская музыка»	Фортепиано; Камерный оркестр «Классика» п/у А. Абдурахманова
15.	Л. Долганова	Соната для скрипки и фортепиано	В. Феропонтов (скрипка) Л. Долганова (фортепиано)
16.	Л. Долганова	Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра	Камерный оркестр «Классика» п/у А. Абдурахманова
	Л. Долганова	Православные песнопения на канонические тексты	Камерный хор им. В. В. Михальченко п/у О. Селезнёвой
17.	Е. Поплянова	«Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях	солист - М. Ивашков; Камерный оркестр «Классика» п/у А. Абдурахманова
18.	Е. Поплянова	Концерт для гитары и струнных в 2-х частях	В. Козлов (гитара) Камерный оркестр «Классика»
19.	Е. Поплянова	«Монологи» ст. А. Ахматовой	Е. Роткина (сопрано) И. Липатова (фортепиано)
20.	Е. Поплянова	Поэма для женского голоса	Е. Роткина (сопрано)

		«Клубок» ст. М. Цветаевой	
21.	Е. Поплянова	Песни для детей (на выбор)	
22.	А. Кузьмин	Симфония №3	Симф. оркестр ЧГАТОиБ им. М. И. Глинки п/у А. Гришанина
23.	А. Кузьмин	«Трансценденция» для сопрано и русского народ- ного оркестра ст. В. Набокова	Государственный русский народный оркестр «Малахит» п/у нар. артиста России В. Лебедева

Задание № 3. Тестирование (тестовые вопросы по изучаемым темам см. в общем тесте)

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		