



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»

программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творческие концепции в декоративно-прикладном искусстве» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творческие концепции в декоративно-прикладном искусстве» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творческие концепции в декоративно-прикладном искусстве» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Творческие концепции в декоративно-прикладном искусстве» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	90
Время тестирования (мин)	180 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой век называется веком ошеломляющего прогресса в России и мире: 1) XIX век 2) XII век 3) XX век	1
1.2	В каком веке Оружейная палата стала ведущим центром художественного ремесла России, объединив лучшие мастерские Кремля для создания оружия, драгоценностей и предметов быта. Она выступала крупнейшей школой, где трудились оружейники, ювелиры, иконописцы, формируя уникальный стиль декоративно-прикладного искусства, сочетающий русские традиции с европейскими техниками. 1) XVI в. 2) XVII в. 3) XVIII в. 4) XIX в.	2
1.3	В каком году Мастерская и Оружейная палата преобразована в музей? 1)1825 2)1806 3)1861 4)1812	2
1.4	Российская академия художеств (РАХ) основана? 1)1690 2)1757 3)1812 4) 1917	2
1.5	В чем заключается суть метода ассоциаций в проектной деятельности? 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	3
1.6	В чем заключается суть метода аналогии в проектной деятельности? 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	2
1.7	В чем заключается суть метода агрегирования в проектной деятельности? 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	1
1.8	В чем заключается суть метода структурного моделирования в проектной деятельности?	2

	1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)свободная (непредубежденная) компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы 3) формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями									
1.8	<i>В чем заключается суть метода сценарного моделирования в проектной деятельности?</i> 1) литературно-графическая форма раскрытия существа проектируемого объекта, отражающая будущее состояние системы, логическую последовательность ее формирования, развертывание шаг за шагом отдельных ситуаций (мизансцен). 2) свободная (непредубежденная) компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы 3) формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	1								
1.9	<i>Что такое объемно-пространственная композиция?</i> 1. Композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов; 2. эта композиция рассчитана на обозрение со всех сторон, ее визуальное потребление учитывает ракурсы осмотра; 3. формируется из отдельных элементов в виде поверхностей, объемов, частей пространства и интервалов между ними, отличительная черта такой композиции – это пространство или пауза между объемами.	3								
1.10	<i>Что такое концепция в художественном проектировании?</i> 1. основополагающая идея, «визуально-вербальная» модель, определяющая смысловую, стилистическую и функциональную структуру будущего объекта; объединяет творческий замысел с функциональной стратегией, отвечая на вопросы «зачем?», «для кого?» и «почему?» объект будет выглядеть именно так; 2. методология решения сложных, плохо определенных проблем, ориентированная на человека (пользователя) и направленная на создание инноваций.	1								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<i>Установите соответствие между методами формирования концепции и их описанием</i> <table><tr><th>Описание концепции</th><th>Методы формирования концепции</th></tr><tr><td>1)это связь между отдельными представлениями, при которой одно представление вызывает другое или один объект напоминает о другом</td><td>А)Личная аналогия или метод эмпатии</td></tr><tr><td>2) этот метод заключается в отождествлении себя с проектируемымобъектом. Продумываются условия его эксплуатации. При проектировании дизайн-объекта для конкретного потребителя, необходимо вжиться в условия его деятельности, чтобы создать полноценный объект, обеспечивающий эффективную организацию процессов деятельности</td><td>Б)Метод ассоциаций</td></tr><tr><td>3)это метод проектирования в воображаемых усло-</td><td>В)Фантастическая</td></tr></table>	Описание концепции	Методы формирования концепции	1)это связь между отдельными представлениями, при которой одно представление вызывает другое или один объект напоминает о другом	А)Личная аналогия или метод эмпатии	2) этот метод заключается в отождествлении себя с проектируемымобъектом. Продумываются условия его эксплуатации. При проектировании дизайн-объекта для конкретного потребителя, необходимо вжиться в условия его деятельности, чтобы создать полноценный объект, обеспечивающий эффективную организацию процессов деятельности	Б)Метод ассоциаций	3)это метод проектирования в воображаемых усло-	В)Фантастическая	1Б2А3Г
Описание концепции	Методы формирования концепции									
1)это связь между отдельными представлениями, при которой одно представление вызывает другое или один объект напоминает о другом	А)Личная аналогия или метод эмпатии									
2) этот метод заключается в отождествлении себя с проектируемымобъектом. Продумываются условия его эксплуатации. При проектировании дизайн-объекта для конкретного потребителя, необходимо вжиться в условия его деятельности, чтобы создать полноценный объект, обеспечивающий эффективную организацию процессов деятельности	Б)Метод ассоциаций									
3)это метод проектирования в воображаемых усло-	В)Фантастическая									

	виях: необходимо помещать себя в виртуальные условия, для которых проектируется объект. Метод помогает вникнуть в условия окружающей среды и вероятной психологической атмосферы и представить жизнь дизайн-объекта в этих условиях	аналогия	
		Г) Метод сценарного моделирования	
2.2	<i>Установите соответствие между методами формирования концепции и их описанием</i>		1Б2А3Г4В
	Описание концепции	Методы формирования концепции	
	1) это метод заимствования аналогичных решений из природных объектов. Он заключается в анализе объектов бионики и использовании в дизайн-объекте бионических форм, фактур, рисунков, конструкций (способов работы органов или выполняемых действий)	А) Фантастическая аналогия	
	2) метод заключается в использовании фантастических или парадоксальных образов при разработке дизайн-объекта, «одевании» его в необычную форму	Б) Бионический метод	
	3) это метод проектирования изделий, максимально соответствующих форме тела человека	В) Метод комбинаторики	
	4) метод, основанный на поиске комбинаций таких элементов формы как пространственные, конструктивные, функциональные и графические структуры	Г) Метод эргономики	
		Д) Метод «мозгового штурма»	
2.3	<i>Установите соответствие между формами представления творческих концепций с их содержанием</i>		1Б2А
	Содержание	Вид мифа	
	1) Эскизы, мудборды (доски настроения), цветовые схемы, модели	А) вербальная	
	2) Словесное описание идеи, сути проекта и его атмосферы	Б) визуальная	
		В) наглядная	
2.4	<i>Установите соответствие между концептуальными знаковыми идеями и их авторами</i>		1Б2А3Г
	Концепция в дизайне	Автор	
	1) Проект памятника III Интернационалу	А) Петер Беренс	
	2) фирменный стиль AEG	Б) Татлин	
	3) картина- манифест супрематизма «Черный квадрат»	В) Михаэль Тонет	
	4) принцип изготовления модульной мебели «Венские стулья»	Г) Каземир Малевич	
		Д) Алвар Аалто	
2.5	<i>Установите соответствие между видами проектов в средовом дизайне и их содержанием</i>		1Б2А3В
	Содержание	Вид дизайн-проекта	
	1) это основа проекта, визуальное отображение главной идеи проекта, где концепция важнее физического выражения	А) Рабочий проект	

	2)включает в себя пакет чертежей, с указанием точного месторасположения всех планируемых элементов в помещениях, а также достоверных данных о габаритах и размерах всего необходимого в интерьере	Б)Концептуальный дизайн-проект	
	3)упрощенный вид представления, на котором автор показывает общую концепцию интерьера, клиент видит стиль, цветовую гамму, в общих чертах представляет, как выглядит мебель, декор и отделка комнаты	В)Эскизный дизайн-проект	
		Г) Фор-эскиз	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Художественное проектирование — это упорядоченный процесс создания объекта, объединяющий функциональность и эстетику. Он включает: 1)создание эскизов 2)разработку концепции (идеи) 3) изготовление прототипа 4) тестирование 5) исследование проблемы (аналоги) 6) доработку и финальное внедрение 7) проектирование (чертежи, 3D-модели) <i>Установите последовательность этапов художественного проектирования?</i>	5217346	
2.7	<i>Установите последовательности этапы дизайн-проекта интерьера, необходимые для разработки и реализации проекта:</i> 1) техническое задание; 2) зонирование и планировочные решения; 3) объемно-пространственные решения; 4) концептуальный дизайн; 5) техническая документация; 6) авторский надзор, комплектация проекта, управление строительством 7) 3D-визуализация.	2143756	
2.8	<i>Установите последовательность основных периодов развития дизайна в России...</i> 1. Появление ВХУТЕМАСа. Активной стороной остается сам дизайн. Основная цель - организация предметной среды с учетом общих процессов в сферах труда, быта и культуры; 2. Наиболее интенсивно развивается графический дизайн. Конструктивизм (В. Маяковского, О.Брика, А.Родченко и др. - дизайн перерос производственное искусство, утвердив собственную эстетику и самостоятельные цели; 3. Создается Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) начинает свою деятельность с издания журнала "Техническая эстетика Вниманию было обращено на функциональные и эстетические качества предметов народного потребления, расширилось поле деятельности и для рекламы; 4. Дизайн как единый процесс формообразования окружающей среды перестал существовать. Он был расчленен на узко прикладные направления: инженерно-технический, предметно-бытовой и декоративно-оформительский, которые воспринимались как различные виды деятельности; 5. В конце 80-х - начале 90-х годов - появление предприятий частных форм собственности, развитие отношений конкуренции. Появились рекламные агентства. Повысился к графическому дизайну. Дизайн в России сегодня: Появление первых частных дизайн-студий и рек-	21435	

	ламных агентств.	
2.9	Установите последовательность и этапы проектирования мебели, необходимые для разработки и реализации проекта: 1) техническое задание; 2) эргономические исследования на основе антропометрических данных; 3) объемно-пространственные решение мебели; 4) концептуальный дизайн мебели; 5) разработка технической документации; 6) 3D-визуализация.	214365
2.10	Установите последовательность и этапы проектирования фарфорового сервиза, необходимые для разработки и реализации проекта: 1) поиск формы и пропорций; 2) техническое задание с определением стиля, состава, назначения; 3) разработка приемов декора; 4) создание модели (прототипирование) и уточнение формы в чертежах; 5) формование изделия	21435
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопрос создание эстетически привлекательных, функциональных предметов и оформление пространства: разработка эскизов, подбор материалов, создание уникальных изделий, работа над стилистикой интерьеров, мероприятий, предметов, объединение художественной выразительности с утилитарным назначением. Задачи для какого профиля специалиста описаны в тексте?	художника декоративно-го искусства
3.2	Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопрос визуальные и смысловые материалы, стимулирующие творческий процесс, включающие арт-платформы (ArtStation, Pinterest, Behance), натура, историческое наследие, художественные произведения, живая природа, музыка и эмоции и т.д. Как определить описанные явления, материалы, объекты для Творца?	Источники для художественного проектирования
3.3	Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопрос трансформация функционального предмета в эстетически привлекательный и коммерчески успешный продукт, связь производственных технологий с ожиданиями потребителя, создание добавленной стоимости через визуальную и эмоциональную составляющие потребительского продукта. Задачи какого участника производственного процесса описаны?	художника
3.4	Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопрос комплекс технических и творческих знаний, включающий основы композиции, цветоведения, академического рисунка и живописи, материаловедения, технологий обработки материалов, истории искусств и народных промыслов. Комплекс знаний какого творческого работника описан?	Художника декоративно-прикладного искусства
3.5	Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопрос комплекс знаний, объединяющий творческие знания и навыки работы с материалами и технологиями их обработки, исторические особенности традиций, техник и технологий художественных ремесел, производственные, предпринимательские и педагогические навыки. Комплекс знаний какого творческого работника описан?	Мастера народных промыслов
Блок 4		
4.1	Дайте определение архитектоники...	художественное выражение структурных закономерностей конструкции здания. Ар-

		хитектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции. Отчасти она проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведений и т.п. В более широком смысле архитекtonика – композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов
4.2	<i>Дайте определение процессу проектирования..</i>	процесс создания проекта – прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, в том числе и дизайн объекта
4.3	<i>Что такое среда в художественном проектировании....</i>	все окружающее человека разнообразие предметов и форм
4.4	<i>Образное мышление это...</i>	интуитивное мышление, которое основывается

		на свернутом восприятии всей проблемы сразу, в нем отсутствуют четко определенные этапы, мы непосредственно усматриваем вывод, основанный на чувственном восприятии
4.5	<i>В чем преимущество дизайн-мышления при формировании концепции в дизайне?</i>	Design Thinking (дизайн-мышление) уделяет большое внимание потребностям пользователей, обширному тестированию и непрерывной итерации. Такой подход приводит к созданию более удобных, интуитивно понятных, доступных и дружелюбных к пользователю продуктов

ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В какие годы работал НИИХП – научно-исследовательский институт художественной промышленности, занимавшийся экспедициями, научным описанием промыслов и созданием экспериментальных образцов изделий.</i>	2

	1)1960-1980 2)1930-1990е 3)1960-1990е							
1.2	В какие годы начались разработки в области дизайн-мышления в практике ВНИИТЭ (Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики). 1)1960-1980 гг. 2)1950-1960 гг. 3)1920-1930 гг.	1						
1.3	Что лежит в основе выработки темы для творческих проектов? 1)окружающая действительность, 2)календарные события, 3)личные интересы 4)случай 5)актуальные социальные проблемы	1235						
1.4	Наиболее известное описание последовательных этапов творческого мышления дал англичанин Грэм Уоллес в 1926 году и оно не включало: 1)Подготовка Исследуем проблему и накапливаем идеи и информацию для работы с ней в дальнейшем. ... 2)Созревание ... 3)Озарение, неожиданная вспышка ... 4)Проверка правильности идей 5)Папку проекта	5						
1.5	Какие виды композиционных орнаментальных приемов целесообразно использовать при разработке коллекции тканей? 1)орнамент в полосе 2)сетчатый орнамент 3) розетка	12						
1.6	Основными образами, пришедшими со времен славянского язычества, в русском народном декоративно-прикладном творчестве являются: * 1) древо жизни 2) колосья 3) конь 4) богиня-мать 5) виноград 6) птица 7) буйвол	1,3,4,6						
1.7	Серия трудов «Художественные промыслы РСФСР» в середине XX в. издается: 1) НИИХП 2) ГИМ 3) ГРМ	1						
1.8	Начало изучению в России народного творчества во второй половине XIX в. положил: 1) Стасов В. В. 2) Разина Т. М. 3) Ленин В. И. 4) Некрасова М. А.	1						
1.9	Выберите вид росписи из Московской области? 1)хохло́мская роспись 2)загорская роспись по выжегу 3)пермогорская роспись	2						
1.10	Какой вид художественного текстиля получи известность как Уральский? 1)вышивка 2)пуховязание 3)набойка по ткани	2						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого.							
2.1	Установите соответствие между изображениями и их стилевой принадлежностью  1  2  3  4 а)русский б)индийский в)китайский г)английский	1г2в3а4б						
2.2	Установите соответствие между теориями в дизайне и их авторами <table><tr><th>Концепция в дизайне</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) Теория «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика»</td><td>А) Франц Рёло</td></tr><tr><td>2) Теория машиностроения</td><td>Б) Джон Рёскин</td></tr></table>	Концепция в дизайне	Автор	1) Теория «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика»	А) Франц Рёло	2) Теория машиностроения	Б) Джон Рёскин	1В2А3Г4Б
Концепция в дизайне	Автор							
1) Теория «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика»	А) Франц Рёло							
2) Теория машиностроения	Б) Джон Рёскин							

	3) Теория техники и искусства	В) Готфрида Земпера													
	4) Теория эстетики промышленной вещи	Г) Уильямом Моррисом													
2.3	<i>Установите соответствие между знаковыми сооружениями в архитектуре и их авторами</i> <table><tr><th>Концепция в дизайне</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) Эйфелева башня</td><td>А) Джозеф Пакстон</td></tr><tr><td>2) Здание школы дизайна Баухаус</td><td>Б) Густав Эйфель</td></tr><tr><td>3) Хрустальный дворец в Лондоне</td><td>В) Вальтер Гропиус</td></tr></table>		Концепция в дизайне	Автор	1) Эйфелева башня	А) Джозеф Пакстон	2) Здание школы дизайна Баухаус	Б) Густав Эйфель	3) Хрустальный дворец в Лондоне	В) Вальтер Гропиус	1Б2В3А				
Концепция в дизайне	Автор														
1) Эйфелева башня	А) Джозеф Пакстон														
2) Здание школы дизайна Баухаус	Б) Густав Эйфель														
3) Хрустальный дворец в Лондоне	В) Вальтер Гропиус														
2.4	<i>Установите соответствие между видами дизайна и объектами проектирования</i> <table><tr><th>Объект проектирования</th><th>Вид дизайна</th></tr><tr><td>1) Реклама (коммерческая и социальная); визуальные идентификация и коммуникации; полиграфическая продукция, упаковка; Web-пространство, цифровая среда</td><td>А) промышленный (индустриальный) дизайн</td></tr><tr><td>2) Промышленное оборудование, станки; транспортные средства; приборы, инструменты; мебель, светильники; игрушки и игры; бытовая техника, сантехника; посуда, предметы сервировки</td><td>Б) графический (коммуникативный) дизайн</td></tr><tr><td>3) Текстиль; костюм, обувь, головные уборы; ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары; сувенирные изделия</td><td>В) средовой дизайн</td></tr><tr><td>4) архитектурный дизайн; дизайн интерьера; экспо-дизайн; ландшафтный дизайн</td><td>Г) дизайн имиджа и стиля</td></tr></table>		Объект проектирования	Вид дизайна	1) Реклама (коммерческая и социальная); визуальные идентификация и коммуникации; полиграфическая продукция, упаковка; Web-пространство, цифровая среда	А) промышленный (индустриальный) дизайн	2) Промышленное оборудование, станки; транспортные средства; приборы, инструменты; мебель, светильники; игрушки и игры; бытовая техника, сантехника; посуда, предметы сервировки	Б) графический (коммуникативный) дизайн	3) Текстиль; костюм, обувь, головные уборы; ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары; сувенирные изделия	В) средовой дизайн	4) архитектурный дизайн; дизайн интерьера; экспо-дизайн; ландшафтный дизайн	Г) дизайн имиджа и стиля	1Б2А4В		
Объект проектирования	Вид дизайна														
1) Реклама (коммерческая и социальная); визуальные идентификация и коммуникации; полиграфическая продукция, упаковка; Web-пространство, цифровая среда	А) промышленный (индустриальный) дизайн														
2) Промышленное оборудование, станки; транспортные средства; приборы, инструменты; мебель, светильники; игрушки и игры; бытовая техника, сантехника; посуда, предметы сервировки	Б) графический (коммуникативный) дизайн														
3) Текстиль; костюм, обувь, головные уборы; ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары; сувенирные изделия	В) средовой дизайн														
4) архитектурный дизайн; дизайн интерьера; экспо-дизайн; ландшафтный дизайн	Г) дизайн имиджа и стиля														
2.5	<i>Установите соответствие между методами проектирования в ДПИ и описанием метода</i> <table><tr><th>Описание метода</th><th>Методы проектирования</th></tr><tr><td>1)Создание действующих макетов или моделей, близких к оригиналу, из различных материалов (глина, текстиль, дерево, бумага)</td><td>А)Метод творческой стилизации (интерпретации)</td></tr><tr><td>2)Построение декоративной композиции, выбор ритма, симметрии/асимметрии</td><td>Б)Метод моделирования</td></tr><tr><td>3)Проектирование, основанное на физических свойствах используемого материала (обработка дерева, металла, керамики, текстиля)</td><td>В)Композиционный анализ</td></tr><tr><td>4)Проектирование формы предмета, сочетающей функциональность и декор</td><td>Г)Конструирование</td></tr><tr><td>5)Преобразование реального объекта в художественный символ или образ.</td><td>Д)Метод «от материала»</td></tr></table>		Описание метода	Методы проектирования	1)Создание действующих макетов или моделей, близких к оригиналу, из различных материалов (глина, текстиль, дерево, бумага)	А)Метод творческой стилизации (интерпретации)	2)Построение декоративной композиции, выбор ритма, симметрии/асимметрии	Б)Метод моделирования	3)Проектирование, основанное на физических свойствах используемого материала (обработка дерева, металла, керамики, текстиля)	В)Композиционный анализ	4)Проектирование формы предмета, сочетающей функциональность и декор	Г)Конструирование	5)Преобразование реального объекта в художественный символ или образ.	Д)Метод «от материала»	1б2в3д4г5а
Описание метода	Методы проектирования														
1)Создание действующих макетов или моделей, близких к оригиналу, из различных материалов (глина, текстиль, дерево, бумага)	А)Метод творческой стилизации (интерпретации)														
2)Построение декоративной композиции, выбор ритма, симметрии/асимметрии	Б)Метод моделирования														
3)Проектирование, основанное на физических свойствах используемого материала (обработка дерева, металла, керамики, текстиля)	В)Композиционный анализ														
4)Проектирование формы предмета, сочетающей функциональность и декор	Г)Конструирование														
5)Преобразование реального объекта в художественный символ или образ.	Д)Метод «от материала»														
2.6	<i>Установите хронологическую последовательность развития дизайна в конце XIX начале XX века</i> 1) Творческие искания второй половины XIX века. Стиль модерн. Рассмотрение объекта как стилизового ансамбля, идеи комплексного проектирования 2) Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Социально-эстетические утопии Д. Рескина и У. Морриса 3) Практическая реализация идеи эстетизация формы промышленного изделия. Творчество Петера Беренса. Создание и практика Веркбунда.; 4) Теория и практика Баухауза и ВХУТЕМАСа; 5) Коммерческий дизайн США как инструмент конкурентной борь-		21435												

	бы	
2.7	Опишите последовательность этапов творческого процесса (по В. А. Павлову): 1) обнаружение барьера, для преодоления которого нужны эмоциональное реагирование, рефлексия и дополнительные эвристики; 2) озарение – как «сцепление» элементов в единое целое на физиологическом уровне; 3) предварительный анализ задачи и категоризация ее как «неизвестной»; 4) поисковая активность – пробы и ошибки с использованием нескольких «дублирующих» эвристик 5) перевод информации с физиологического уровня на психологический	31425
2.8	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Иконостас это необходимая и неотъемлемая принадлежность православного храма, главный архитектурный и смысловой элемент интерьера. В конце второго тысячелетия, а если точнее, в начале XX века, когда технический прогресс шагнул вперед произошла маленькая «революция», не разрушившая однако устоев. В храмах русских городов стали возводиться иконостасы сделанные из фаянса». 1) На каком фарфоровом заводе Урала до настоящего времени выпускают фаянсовые иконостасы? 2) Какие виды продукции еще выпускают на заводе?	Сысертский фарфоровый завод; разнообразную посуду, облицовку для каминов и т.д.
2.9	Особое внимание уделяется созданию атмосферы, которая всячески обеспечивает гармонию человеческого духа и тела. В таком интерьере можно почувствовать важность единения человека с природой. Главные черты стиля – минимализм и прагматизм, особое отношение к пространству, где обилие «лишних» вещей и украшений негативно отражается на энергетике дома. Наполнение интерьера функциональной мебелью - предметами-трансформерами, которые могут решать сразу несколько задач и позволяют экономить полезное пространство обязательно из природных материалов. Близость к природе. Исключительно натуральные материалы везде: и для отделки помещения, и в обивке мебели, и в текстильном оформлении. Скромные площади жилища предполагают многофункциональность помещений (гостиная или столовая, где принято проводить время днем, превращается в спальню ближе к ночи). Идеальным материалом для пола является натуральное светлое дерево. В помещениях на стенах часто встречаются деревянные рамы, обтянутые рисовой бумагой, можно задрапировать стены тонкими натуральными тканями, цвет которых должен быть максимально приближен к оттенку напольного покрытия. Цветовое оформление лаконичное, спокойное и уравновешенное, преобладают кремовый, бежевый, светло-серый, серо-зеленый, белый и древесные оттенки. Освещение приветствуется полноценное многоуровневое, которое регулируется в зависимости от времени суток. Расцветка светильников не должна кардинально выделяться на фоне спокойного дизайна помещения. И также важной особенностью освещения является использование источников рассеянного, а не направленного света. Поэтому в таких интерьерах часто можно встретить абажуры из рисовой бумаги и бамбука. Лампы и бра, расположенные в разных уголках комнаты, призваны менять восприятие интерьера, освещать конкретные предметы или зоны. Такой прием визуального зонирования очень важен для помещений с открытой планировкой. Стилевой мебели свойственны простая геометрия; отсутствие художественных декоративных деталей на поверхности мебели; приземистость. Для усиления ощущения этого стиля достаточно разместить в комнате раздвижной шкаф с дверцами-окошками и невысокий столик для проведения чайных церемоний. Можно использовать не только встроенный шкаф, но и небольшие сундуки, которые считаются неотъемлемой частью этого	Японский стиль

	стиля интерьера. Важно использовать традиционные виды мебели: маты, сделанные из тростниковых прутьев; хлопковый матрац; перегородка, ширма; комод с выдвижными ящиками. Небольшое количество декоративных элементов и аксессуаров: напольные вазы; всера; икебаны; кинжалы; изображения иероглифов; раздвижные ширмы для зонирования пространства; карликовые деревья и т.д.	
2.10	Для какого стиля в интерьере характерны: основной идеей интерьера была простота и функциональность, а сейчас этот стиль удивляет роскошью и изысканностью. В комнатах доминируют яркие цветовые оттенки - оранжевые, малиновые, желтые и бирюзовые тона гармонично сочетаются с деревянной мебелью ручной работы, резными ширмами и богатыми фактурами тканей. Обязательными элементами декора служат изделия из слоновой кости, кованого металла и натурального дерева. Кровати, столы и стулья изготавливают вручную из тика, часто инкрустированного цветными камнями, латунью и серебром. Изображения цветов на тканях, живые или искусственные растения, украшают гостиные и спальни. Цветовая гамма варьируется от нежных персиковых и песочных тонов, до глубоких лиловых и бирюзовых оттенков. Роскоши помещению придадут стены, окрашенные в золото или перламутр. Для потолка характерны многоуровневые переходы, главное, чтобы цвет был сочным, ярким и глубоким. На таком потолке изумительно смотрится люстра из латуни. Свет, попадающий в прорези, создает загадочную атмосферу и уют в комнате. Пол выкладывают каменной или керамической плиткой с национальным орнаментом. Дерево является символом богатства и достатка, поэтому приветствуются любые предметы интерьера из натуральной древесины. В спальнях пол покрывают мягкими коврами с изображениями священных животных или храмовых танцовщиц. Цветовая палитра ассоциируется с буйством красок, яркими и сочными оттенками в одежде и тканях. Главное не переусердствовать с цветом, хотя это самый яркий интерьер. Избегать белого цвета, к нему особое отношение, это храмовый цвет, означающий отказ от роскоши, символ простоты и отрешения. Стилевая мебель не отличалась изящностью форм, проста и даже грубовата. Сегодня, деревянные предметы интерьера украшены изумительными резными орнаментами и уникальной ковкой. Стулья, столы, двери, ставни и ширмы часто трансформируются из одного в другое, меняясь ролями, что делает интерьер не только уютным, но и функциональным. Традиционная мебель, как правило, низкая, без спинок и подлокотников. Она может быть лаконичной, но чаще дерево украшают ажурной резьбой, ручной росписью, инкрустируют камнями или покрывают цветным лаком. Индийские ремесленники считаются одними из лучших мастеров по лакировке. Она украшает предметы интерьера, деревянные панели, декоративные элементы и ширмы. Интерьер сложно представить без деревянных шкафчиков с ажурными дверцами, больших сундуков, изящно украшенных латунью, расписных комодов и низких журнальных столиков на массивных изогнутых ножках. Большое внимание уделяют арочному оформлению интерьера. Резные деревянные арки, как дань храмовой архитектуре, украшают не только дверные проемы, но и дверцы шкафов, рамы зеркал, спинки диванов, кроватей и кресел. Деревянные ширмы с богатым резным узором инкрустируются бусинами, камнями, покрываются цветным лаком или декорируются ручной росписью. Такой предмет интерьера придаст комнате национального колорита и при желании разграничит функциональные зоны помещения. Добавить законченности стилю помогут детали и аксессуары, в изобилии украшающие дома этой сказочной страны. Множество маленьких подушек и яркие наволочки из тканей самых разных фактур, вышитые орнаментами, бусинами, бисером, изображающие богов, животных или цветов; Ароматические свечи, металлические резные подсвечники, декоративные фигурки индийского пантеона богов, выполненные из слоновой кости или дерева; Медная посуда, изящные металлические вазы и кувшины.	Индийский стиль

	ны, дополненные чеканкой или покрытые цветной эмалью; Деревянные или металлические колокольчики, которые подвешиваются к потолку или в арки дверей (от дуновения ветра они колыхнутся, издавая тонкие, мелодичные звуки, привнося в дом легкость и гармонию); Огромное разнообразие текстиля. Тканями разных фактур декорируют стены, потолки, балдахины. Покрывала и скатерти часто предстают в виде многослойных конструкций из тканей ярких оттенков.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Внимательно прочитайте текст, определите название стиля по его описанию _____ – создание рациональных вещей, выполняющих утилитарную функцию (внимание эстетическому оформлению не уделяется, декор отсутствует). _____ – космические идеи и идеи будущего; импульсом для развития этих идей в интерьере является оформление салонов космических кораблей, скафандры космонавтов. _____ – популярный дизайн – оформление разовой посуды, использование консервных банок, бутылок, частей машин, телевизоров в интерьере. _____ – стиль высоких технологий, использование в интерьере стекла, металла с блестящими поверхностями, серебристого, белого, черного, фиолетового цветов. Освещение – белое, фиолетовое, голубое. Используется эстетика устройств и приборов с прозрачным корпусом, арматура, вынесенная за пределы стены. _____ – аскетический лаконичный интерьер; используется только минимально необходимое, никаких лишних предметов и деталей.	Функционализм (конструктивизм) Футуризм Поп-арт Хай-тек Минимализм
3.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Иконостас это необходимая и неотъемлемая принадлежность православного храма, главный архитектурный и смысловой элемент интерьера. В конце второго тысячелетия, а если точнее, в начале XX века, когда технический прогресс шагнул вперед произошла маленькая «революция», не разрушившая однако устоев. В храмах русских городов стали возводиться иконостасы сделанные из фаянса». 3) На каком фарфоровом заводе Урала до настоящего времени выпускают фаянсовые иконостасы? 4) Какие виды продукции еще выпускают на заводе?	Сысертский фарфоровый завод; разнообразную посуду, облицовку для каминов и т.д.
3.3	Для какого стиля в интерьере характерны: природа, простота и энергия являются базовыми принципами; обилием ярких красок и декоративных элементов; обилие красного и золотого цветов, которые могут дополняться голубым, желтым в традиционном интерьере или в современной интерпретации состоять на сочетании коричневого основного цвета с оттеночными молочно-белыми, бежевыми и кремовыми цветами; наличие функциональных или декоративных ширм и перегородок из материи, бумаги, бамбука, ценных пород дерева с инкрустациями; использование в отделке интерьера натуральных материалов; для отделки пола используют паркетную доску, каменную плитку, бамбуковый паркет или ковролин типа циновки насыщенных темных цветов; полированная мебель темных цветов, иногда и с красным оттенком; миниатюрные диваны, низкие столики, сундуки не имеют обивки и дополняются вышитыми шелковыми подушками; большое количество аксессуаров в интерьере: напольные вазы, изделия из бамбука, декоративные подушки с вышивкой, ширмы, картины с национальными мотивами, бумажные веера, ковры, бра в форме красных фонариков и статуэтки, изображающие драконов и т.д.	Китайский стиль
3.4	Прочитайте отрывок из статьи И. Я. Билибина «Народное творчество Севера» (1904, ж. «Мир искусства») и ответьте на вопросы в конце текста: «Несомненно, что русское народное творчество умирает, почти умерло. Струя новой жизни сметает его, и только кое-где, в глуши, тлеют его по-	традиция, вариативность мужжультурное и межссословное

	следние, гаснущие искры... [...] То обстоятельство, что ещё почти вчера крестьянки бросили носить долгие сарафаны и кики, вполне понятно: всякий человек склонен подражать тому, что у других, по его мнению, лучше и красивее; и когда состоятельные люди московского периода одевались в богатые узорчатые наряды и обставляли себя предметами тогдашнего комфорта и тогдашней роскоши, то и низшая братия, стремясь, естественно, к лучшему, подражала им. Народное творчество, как и жизнь, никогда не стояло на месте; являлись всегда разные новинки, которые, примешиваясь к старому, впитывались в общее целое, перерабатывались, переваривались, и получалось, хотя и родственное, но уже дальнейшее. И так далее. Новинки эти шли и от высших классов, и от пришлых иноземцев, и от завоевателей, и от завоеванных, и все это сносилось в общую казну народного творчества, смешивалось и жило дальше... [...] Народное творчество кончилось. Это значит, что народ перестал быть автором дальнейшего развития своих узоров и рукоделий. Это творчество могло развиваться только на почве замкнутости и значительной отрешенности от окружающего. Но крестьяне в свободные долгие зимние вечера и теперь занимаются рукодельем, но уж более не творят. И тут-то и надо явиться к ним на помощь, вырвать из их рук пошлые рукодельные приложения к разным «Нивам», которые бабы вымолили на подержание у местной матушки или лавочницы, и дать им их же деревенские старые образцы и дальнейшую художественную разработку их, втолковав им, что это-то и красиво; но бабы, по большей части, не верят и упорно вышивают по канве розаны и попугаев». 1) О каких ключевых чертах народной художественной культуры говорится в статье? 2) Какие факторы, по мнению автора, существенно влияют на изменения характера (видового состава, ассортимента изделий и т.д.) народного декоративно-прикладного творчества?	влияние
3.5	Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова и ответьте на вопросы в конце текста: «Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград, там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся. Черну, скажем, смородину из агату делали, белу - из дурмашков, клубнику - из сургучной яшмы, княженику - из мелких шерловых шаричков клеили. Одним словом, всякой ягоде свой камень. Для корешков да листочков тоже свой порядок был: кое из офата, кое из малахита либо из орлеца и там еще из какого-нибудь камня». 1) Определите название сказа П. П. Бажова 2) Определите о каком виде декоративно-прикладного искусства промышленного Урала в нем идет речь?	Хрупкая веточка, ювелирное искусство
Блок 4		
4.1	Какой основной метод при генерировании идеи проекта?	искусство генерирования образа. Он может созреть интуитивно, или резко возникать в воображении в результате инсайта, или быть результатом скрупулёзного творческого поиска
4.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Исторически сложилось, что расписывать уральские дома приходили тюменские и вятские красильщики. Недалеко от Тюмени, в деревнях по берегам небольшой речки Кармак (на востоке теперешней Свердловской области) — Скородуме, Рябове, Гилёве, Кокшарове, Мальцеве, Кармаках жили мастера малярного и «отхожего» промысла (то есть промысла на	Нижняя Синячиха Свердловской области; урало-сибирская роспись по дереву и бересте

	стороне, «на чужбине», куда нужно «отходить», уходить из села или деревни). Вот кармацкие красильщики и «ходили», а точнее — ездили. На рубеже XIX–XX веков отсюда уезжало на заработки ежегодно от 300 до 500 человек. На востоке красильщики добирались до Барнаула, на юге «до самой орды, до степей», на севере — до Тобольска, Тавды, Верхотурья, на западе — до Екатеринбурга. Красить отправлялись на своих лошадях, в свободное от полевых работ время». 1) <i>Где расположен самый известный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства на Урале, где представлены уральские расписные дома?</i> 2) <i>С каким видом народного искусства Урала связана работа тюменских красильщиков?</i>	
4.3	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Минералогические коллекции бывают разные: шкафы, набитые диковинными камушками и камнями; коробки и коробочки с разложенными по ячейкам, утопленными в вату образцами; драгоценные табакерки, где крышки составлены из одинаковой величины разных неповторяющихся камней, среди которых встречались даже не обработанные; браслеты, в которых камни подбирались таким образом, что из первых букв их названий составлялось имя владелицы браслета, личный девиз или акrostих... Трогательные детские копилки: гремящие в жестянке из-под конфет пестрые галечки, стеклянные пуговицы, разрозненные бусины, хрустальные, аметистовые, янтарные...» 1) <i>Какой вид изделия уральских камнерезов можно считать своеобразной минералогической коллекцией?</i> 2) <i>Назовите имя самого известного мастера-камнереза, специализировавшегося на этом и близких к нему видах изделий?</i>	Уральская горка / минералогическая горка; А. К. Денисов-Уральский
4.4	Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова и ответьте на вопросы в конце текста: «Работал этот Фуйко по украшению жалованного оружия. Как один у него золотые кони на саблях выходили, и позолота без пятна. Ровно лежит, крепко. И рисовка чистая. Все честь честью выведено. Копытца стаканчиками, ушки пенечками, челку видно, глазок – точка на месте поставлена, а в гриве да хвосте тоже силичи считай. Стоит золотой конек, а над ним золотая коронка. Тоже тонко вырисована. Все жички-цепочки разобрать можно. Одно не поймешь – к чему она тут над коньком пристроилась». 1) <i>Определите название сказа П. П. Бажова</i> 2) <i>Определите, о каком виде декоративно-прикладного искусства промышленного Урала в нем идет речь?</i>	Иванко-крылатко, златоустовская гравюра на стали
4.5	Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова и ответьте на вопросы в конце текста: «Дело по видимости простое. Нарисуют кому что любо на железном подносе либо того прощ – вырежут с печатного картинку какую, наклеят ее и покроют лаком. А лак такой, что через него все до капельки видно, и станет та рисовка либо картинка как влитая в железо. Глядишь и не поймешь, как она туда попала. И держится крепко. Ни жаром, ни морозом ее не берет. Коли случится какую домашнюю кислоту на поднос пролить либо вино плеснуть – вреда подносу нет. На что едучие настойки в старину бывали, от тех даже пятна не оставалось. Паяльную кислоту, коей железо к железу крепят, и ту, сказывают, доброго мастерства подносы выдерживали. Ну, конечно, ежели царской водкой либо купоросным маслом капнуть – дырка будет. Тут не заспоришь, потому как против них не то что лак, а чугун и железо выстоять не могут». 1) <i>Определите название сказа П. П. Бажова</i> 2) <i>Определите, о каком виде декоративно-прикладного искусства промышленного Урала в нем идет речь?</i>	Хрустальный лак, лаковая роспись на металле

ПК-2. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Средовой объект – это: 1) Элемент действительности, взятый без связи со временем; то, что имеет характеристики и может вступать в отношения 2) это самостоятельный интерьер или тесно связанный общим назначением и художественным смыслом комплекс интерьеров	2
1.2	Среда с точки зрения художественного проектирования – это: 1) система набора природных (физических) условий, «внутри» которых протекает некая деятельность; социально-бытовое окружение, обстановка; 2) совокупность людей и вещей, связанных с общностью этих условий, вещество, заполняющее средовое пространство. 3) та часть нашего окружения, которая образована архитектурно художественно обоснованными структурами, где комбинации пространств, объемов и систем оборудования и благоустройства для проходящих здесь процессов жизнедеятельности объединены в целостность по законам художественного единства, являются результатом реализации определенного архитектурно-дизайнерского замысла.	3
1.3	Предметно-пространственная среда – это: 1) непосредственное окружение, совокупность природных и искусственных пространств и их вещное наполнение, находящиеся в постоянном, взаимодействии с человеком и изменяемые в процессе его деятельности; 2) часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем	1
1.4	Что такое семейство шрифтов? 1) Семейства шрифтов — это группы шрифтов, которые имеют родственное начертание; 2) Семейства шрифтов — это группы шрифтов, которые имеют общий стиль и эстетическую основу. Они состоят из нескольких различных шрифтовых вариантов, таких как жирный, курсивный, полужирный и другие	2
1.5	Выберите родственные сувениру феномены культуры по Т.Ю.Быстровой? 1)произведение искусства 2)подарок 3)амулет 4)талисман	234
1.6	Культурный код региона проявляется через: 1)Визуальные образы 2)Язык и речь 3)Традиции и праздники 4)Знаменитостей 5)Гастрономию 6)Ментальность	12356
1.7	Типология сувениров по назначению включает: 1)массовые промо-сувениры, 2)корпоративные подарки, 3)тематические, 4)эксклюзивные/VIP-изделия.	124
1.8	Прикладная графика — это обширная область изобразительного искусства, которая включает в себя утилитарные графические работы, окружающие человека в повседневной жизни. К ней относятся: 1)реклама 2)марки 3)открытки 4)иллюстрации 5)денежные знаки	1235
1.9	Что такое объемно-пространственная композиция? 1)композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов; 2)эта композиция рассчитана на обозрение со всех сторон, ее визуальное потребление учитывает ракурсы осмотра; 3)формируется из отдельных элементов в виде поверхностей, объемов,	3

	частей пространства и интервалов между ними, отличительная черта такой композиции – это пространство или пауза между объемами.																							
1.10	С появлением каких учебных заведений в России связано развитие декоративно-прикладного искусства?	Академия Штиглица СПб, Академия Строганова Москва																						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В																							
2.1	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите виды ландшафтов с их характеристиками</td></tr><tr><td>Вид ландшафта</td><td>Характеристика ландшафта</td></tr><tr><td>1) Природный ландшафт</td><td>А. Создан человеком или существенно изменён его деятельностью</td></tr><tr><td>2) Культурный ландшафт</td><td>Б. Сохраняет естественное состояние природы без значительного вмешательства человека</td></tr><tr><td>3) Антропогенный ландшафт</td><td>В. Сочетает элементы природной среды и результаты человеческой деятельности</td></tr></table>	Соотнесите виды ландшафтов с их характеристиками		Вид ландшафта	Характеристика ландшафта	1) Природный ландшафт	А. Создан человеком или существенно изменён его деятельностью	2) Культурный ландшафт	Б. Сохраняет естественное состояние природы без значительного вмешательства человека	3) Антропогенный ландшафт	В. Сочетает элементы природной среды и результаты человеческой деятельности	1В2С3А												
Соотнесите виды ландшафтов с их характеристиками																								
Вид ландшафта	Характеристика ландшафта																							
1) Природный ландшафт	А. Создан человеком или существенно изменён его деятельностью																							
2) Культурный ландшафт	Б. Сохраняет естественное состояние природы без значительного вмешательства человека																							
3) Антропогенный ландшафт	В. Сочетает элементы природной среды и результаты человеческой деятельности																							
2.2	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите принципы проектирования предметно-пространственной среды с их характеристиками</td></tr><tr><td>Принципы проектирования</td><td>Характеристики</td></tr><tr><td>1) Насыщенность</td><td>А.) Разнообразие компонентов, которые могут использоваться в различных видах деятельности</td></tr><tr><td>2) Гибкость</td><td>Б.) Наличие компонентов, которые помогают реализовать различные виды деятельности</td></tr><tr><td>3)Полифункциональность</td><td>В.) Разделение развивающего пространства на зоны для различных видов деятельности</td></tr><tr><td>4) Доступность</td><td>Г.) Наполнение предметного пространства традиционными и инновационными объектами</td></tr><tr><td>5) Безопасность</td><td>Д.) Все объекты среды должны быть доступны для использования каждым участником образовательного процесса</td></tr><tr><td>6) Целостность образовательного процесса</td><td>Е.) Возможность изменения предметно-развивающего пространства в зависимости от ситуации</td></tr><tr><td>7) Сбалансированность</td><td>Ж.) Предоставление возможностей для раскрытия природного потенциала и творческого самовыражения участников образовательного процесса</td></tr><tr><td>8) Творческая активность</td><td>З).Ориентированность на поэтапное обучение и развитие, преемственность всех этапов образовательной деятельности</td></tr><tr><td>9) Зонирование</td><td>И.) Объекты среды должны быть безопасны для здоровья и эмоционального состояния участников образовательного процесса</td></tr></table>	Соотнесите принципы проектирования предметно-пространственной среды с их характеристиками		Принципы проектирования	Характеристики	1) Насыщенность	А.) Разнообразие компонентов, которые могут использоваться в различных видах деятельности	2) Гибкость	Б.) Наличие компонентов, которые помогают реализовать различные виды деятельности	3)Полифункциональность	В.) Разделение развивающего пространства на зоны для различных видов деятельности	4) Доступность	Г.) Наполнение предметного пространства традиционными и инновационными объектами	5) Безопасность	Д.) Все объекты среды должны быть доступны для использования каждым участником образовательного процесса	6) Целостность образовательного процесса	Е.) Возможность изменения предметно-развивающего пространства в зависимости от ситуации	7) Сбалансированность	Ж.) Предоставление возможностей для раскрытия природного потенциала и творческого самовыражения участников образовательного процесса	8) Творческая активность	З).Ориентированность на поэтапное обучение и развитие, преемственность всех этапов образовательной деятельности	9) Зонирование	И.) Объекты среды должны быть безопасны для здоровья и эмоционального состояния участников образовательного процесса	1Б2Е3А4Д5И637Г8Ж9В
Соотнесите принципы проектирования предметно-пространственной среды с их характеристиками																								
Принципы проектирования	Характеристики																							
1) Насыщенность	А.) Разнообразие компонентов, которые могут использоваться в различных видах деятельности																							
2) Гибкость	Б.) Наличие компонентов, которые помогают реализовать различные виды деятельности																							
3)Полифункциональность	В.) Разделение развивающего пространства на зоны для различных видов деятельности																							
4) Доступность	Г.) Наполнение предметного пространства традиционными и инновационными объектами																							
5) Безопасность	Д.) Все объекты среды должны быть доступны для использования каждым участником образовательного процесса																							
6) Целостность образовательного процесса	Е.) Возможность изменения предметно-развивающего пространства в зависимости от ситуации																							
7) Сбалансированность	Ж.) Предоставление возможностей для раскрытия природного потенциала и творческого самовыражения участников образовательного процесса																							
8) Творческая активность	З).Ориентированность на поэтапное обучение и развитие, преемственность всех этапов образовательной деятельности																							
9) Зонирование	И.) Объекты среды должны быть безопасны для здоровья и эмоционального состояния участников образовательного процесса																							
2.3	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите принципы проектирования предметно-пространственной среды с их характеристиками</td></tr><tr><td>1) Принцип комплексности и гибкого зонирования</td><td>А. предоставление возможностей для мальчиков и девочек проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе мужественностью и женственностью</td></tr><tr><td>2) Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия</td><td>Б. возможность построения пересекающихся сфер активности, позволяющих детям свободно зани-</td></tr></table>	Соотнесите принципы проектирования предметно-пространственной среды с их характеристиками		1) Принцип комплексности и гибкого зонирования	А. предоставление возможностей для мальчиков и девочек проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе мужественностью и женственностью	2) Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия	Б. возможность построения пересекающихся сфер активности, позволяющих детям свободно зани-	1Б2Д3В4Г5А																
Соотнесите принципы проектирования предметно-пространственной среды с их характеристиками																								
1) Принцип комплексности и гибкого зонирования	А. предоставление возможностей для мальчиков и девочек проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе мужественностью и женственностью																							
2) Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия	Б. возможность построения пересекающихся сфер активности, позволяющих детям свободно зани-																							

		маться различными видами деятельности	
	3) Принцип сочетания привычных и неординарных элементов	В. включение в интерьер ДОУ простых, но талантливых этюдов, абстрактных или полуабстрактных скульптур, дающих представление об основах графического языка и различных культурах	
	4) Принцип открытости–закрытости	Г. создание комнат природы, зелёных зон в группах, элементов культуры, органично входящих в дизайн интерьера, а также участие родителей в жизни дошкольного учреждения	
	5) Принцип учёта гендерных и возрастных различий	Д. организация среды, способствующая взаимодействию детей с её элементами и повышению функциональной активности	
2.4	<i>Соотнесите методы анализа и исследования, применяемые на разных этапах проектирования в дизайне среды, с их целями и задачами</i>		1Д2Г3Е4Б5А6В
	1.) Предпроектный анализ	А. Оценка воздействия проекта на окружающую среду	
	2.) Анализ аналогов	Б. Оценка удобства использования объектов и пространств	
	3.) Социологические исследования	В. Расчёт стоимости проекта и оценка его экономической эффективности	
	4.) Эргономические исследования	Г. Сравнение существующих проектов и решений	
	5.) Экологические исследования	Д. Выявление потребностей и предпочтений пользователей	
	6.) Экономический анализ	Е. Получение обратной связи от целевой аудитории	
2.5	<i>Соотнесите задачи проектирования предметно-пространственной среды с этапами их реализации</i>		1Г2В3Б4Д5А
	1) Предпроектный анализ	А) Приёмка и ввод в эксплуатацию	
	2) Разработка концепции	Б) Создание чертежей и документации	
	3) Рабочее проектирование	В) Разработка дизайн-концепции	
	4) Реализация проекта	Г) Анализ потребностей пользователей	
	5) Эксплуатация и обслуживание	Д) Строительство и монтаж	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Укажите правильную последовательность основных этапов проектирования общественного пространства:</i> 1) Исследование потребностей пользователей; 2) Подбор материалов и элементов; 3) Разработка концепции дизайна; 4) Реализация проекта на площадке.		1324
2.7	<i>Укажите правильную последовательность создания безопасной городской среды:</i> 1) Провести анализ текущего состояния безопасности в городе; 2) Идентифицировать потенциальные угрозы и уязвимости в различных районах; 3) Внедрить программы обучения и вовлечения местных жителей в вопросы безопасности;		1243

	4) Разработать планы по улучшению освещения и видимости общественных мест.	
2.8	Укажите правильную последовательность создания зоны отдыха в парке: 1) Оценка удобства и безопасность пространства после реализации; 2) Определение места для зоны отдыха; 3) Проектирование удобных сидячих мест; 4) Освещение и озеленение выбранной зоны.	2341
2.9	Укажите правильную последовательность создания ландшафтного дизайна: 1) Выбор растительности с учетом климата; 2) Реализация и уход за растениями; 3) Разработка системы полива; 4) Составление генерального плана участка.	4132
2.10	Укажите правильную последовательность создания дизайна приложения: 1) Анализ приложений-конкурентов; 2) Подготовка интерактивного прототипа приложения; 3) Создание каркаса приложения; 4) Определение целевой аудитории и задач приложения.	4132
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочтите фрагмент систематизации функции дизайна по Т.Ю. Быстровой, вставьте пропущенное: _____ функция дизайна – осуществляет последовательное проведение принципов рациональности, приводящее к появлению форм, выражающих не только сущность, но и способ «рождения» вещи. Органичное сочетание выразительности и целесообразности в смысле знания цели, для которой предназначена вещь, ее сущности. _____ (созидательная, творческая) функция дизайна – постоянное стремление найти новое, расширить пространство культуры. В этом процессе одновременно происходит самосозидание, помогающее определить человеку себя и свое место в мире. _____ функция дизайна – позволяет создавать вещи и пространства, которые аккумулируют в себе все ценности человечества, и связывать их в единую гармоничную социальную среду, утверждающую высокий статус человека. _____ функция дизайна – моделирует поведение человека на основе истории, традиции и культуры общества. _____ функция дизайна – воплощает различные идейно-теоретические установки, прорастающие из возможности вещей. Когда для заказчика на первое место выходят социально-политические, идеологические, рыночные мотивы, дизайнер оказывается проводником их в жизнь. _____ функция дизайна – способность учесть обстоятельства и механизмы утилизации вещи, «возвращения» к природно-вещественному состоянию. Продукты дизайна ответственны за гармоничные отношения человека с природой. _____ я функция дизайна – сознательное творение красоты, создание гармоничных промышленных изделий, воспитывающих вкус потребителя.	Рационализирующая; Креативная; Гуманизирующая; Социализирующая; Идеологическая; Экологическая; Экологическая; Эстетическая
3.2	Прочтите определение по Т.Ю. Быстровой и определите – о чем речь? Востребованный предмет для определенных целей, активизирующий память, воспоминания у одного человека или группы людей. Несущий корпоративную, профессиональную, имиджевую, событийную нагрузку.	сувенир
3.3	Определите, о чем речь? Процесс создания уникального, привлекательно-го имиджа географической локации (города, региона, страны) для привлечения туристов, инвесторов, новых жителей и удержания местных талантов	Брендинг территорий

3.4	<i>Определите, о чем речь?</i> Набор уникальных знаков, символов, стереотипов и ценностей, свойственных определенной культуре, нации или группе, который помогает понимать и интерпретировать поведение, поступки и смыслы внутри этой общности. Это «ДНК» культуры, передающаяся из поколения в поколение и определяющая границу между «своими» и «чужими»	Культурный код
3.5	<i>Определите, о чем речь?</i> «ДНК территории», совокупность уникальных символов, ценностей, традиций и привычек, отличающих местное сообщество. Он выражается в архитектуре, местном говоре, кухне, народных промыслах, праздниках и менталитете, формируясь веками через ландшафт и историю.	Культурный код региона
Блок 4		
4.1	<i>Какие области дизайна затрагивает промышленный дизайн?</i>	область дизайна, целью которой является формирование промышленно производимых изделий с учетом их структурных и функциональных характеристик
4.2	<i>В чем заключается процесс формообразования?</i>	процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера должен протекать в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов.
4.3	<i>Какие области дизайна затрагивает дизайн одежды?</i>	Дизайн одежды ранее подразделялся на haute couture(уникальные работы художника - модельера) и prêt-à-porter(работы модельера дизайнера, серийно выпускаемая продукция швейной индустрии). Сегодня и уникальные произведения haute couture,

		и серийная продукция prt-a-porter от носят к дизайну одежды.
4.4	<i>Какие области дизайна затрагивает графический дизайн?</i>	искусство оформления книги, рекламно--информационного проспекта, буклета, плаката, промышленная графика и упаковка, разработка этикетки и торговых марок, фирменных знаков и шрифтовых гарнитур, рекламной продукции на щитах и фасадах в городе
4.5	<i>Что такое правило третей в композиционном построении графического листа (фотографии).....</i>	это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. Правило третей применяется в рисовании, фотографии и дизайне. При определении зрительных центров, кадр, как правило, делится линиями, параллельными его сторонам, в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2 (берутся последовательно идущие числа Фибоначчи). Последний вариант дает деление кадра на три равные части (трети) вдоль каждой из сторон.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проект произведения декоративно-прикладного искусства с учетом соблюдения традиций выбранного вида ДПИ	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
2	Проект произведения декоративно-прикладного искусства с учетом заданной темы	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
3	Проект произведения декоративно-прикладного искусства для конкретного функционального процесса	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
4	Проект произведения декоративно-прикладного искусства для конкретного интерьера	ОПК-3; ПК-1; ПК-2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		