



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45890B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C  
Владелец: Синицкий Сергей Борисович  
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Тренаж классического танца»**

**программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Тренаж классического танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Тренаж классического танца» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХИ ИБ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Тренаж классического танца» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Тренаж классического танца» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | протокол № 10 от 25.05.2026          |
| 2027/28            |                                      |

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru));
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель                            | Оценка учебных достижений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Функция АПИМ                    | Контроль, диагностика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Вид контроля                    | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Модель АПИМ                     | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p> |
| Количество тестовых заданий     | <p>40 задний, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Время тестирования (мин)        | 90 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Планируемые результаты освоения | УК-7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Перечень документов, ис-        | ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. Хорео-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                              |                                                        |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| пользуемых при планировании содержания теста | графическое искусство, рабочая программа дисциплины    |
| Разработчики                                 | Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера |
| Экспертиза тестовых заданий                  | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП               |

### **Банк заданий**

#### **УК-7**

| <b>Код задания</b> | <b>Задание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ключ верного ответа</b> |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Блок 1</b>      | <b>Выберите правильный(ые) ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
| 1.1                | <i>В какой книге впервые была изложена система приемов обучения классическому танцу?</i><br>1. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»<br>2. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»<br>3. А. Я. Ваганова «Основы классического танца» *<br>4. В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов «Методика классического тренажа» | 3                          |
| 1.2                | <i>Какой позиции рук не существует в классическом танце?</i><br>1) I<br>2) II<br>3) III<br>4) IV                                                                                                                                                                                                                                    | 4                          |
| 1.3                | <i>Какое из перечисленных движений относится к группе «вращения»?</i><br>1) Temps levé sauté;<br>2) Grand pas assemblé;<br>3) Grand pas de chat;<br>4) Tour en l'air из V позиции в V позицию.                                                                                                                                      | 4                          |
| 1.4                | <i>Какой раздел классического танца содержит в своей основе медленные, плавные движения и поддержки?</i><br>1) Adagio;<br>2) Allegro;<br>3) Вращения;<br>4) Вспомогательные и связующие движения.                                                                                                                                   | 1                          |
| 1.5                | <i>Как называется быстрая часть программы классического танца, включающая прыжки и мелкую технику?</i><br>1) Вращения;<br>2) Adagio;<br>3) Allegro;<br>4) Пальцевая техника                                                                                                                                                         | 3                          |
| 1.6                | <i>Какое положение принимает работающая нога при исполнении tour fouetté на 45°?</i><br>1) Сзади – спереди;<br>2) Спереди – сзади;<br>3) Фиксируется только спереди;<br>4) Фиксируется только сзади                                                                                                                                 | 1                          |

| 1.7                                                       | Какое движение из перечисленных не относится к группе «связующие и вспомогательные»?<br>1) Pas de bourrée;<br>2) Pas balance;<br>3) Pas couru;<br>4) Grand pas de chat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4              |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|------------|
| 1.8                                                       | К какой группе относится движение grand pas de chat?<br>1) С одной ноги на другую;<br>2) С двух ног на две;<br>3) С двух ног на одну;<br>4) С одной ноги на две.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3              |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 1.9                                                       | Что является целью дисциплины «тренаж классического танца», согласно учебному плану?<br>1) Разучивание произвольного набора танцевальных движений без понимания каких бы то ни было целей и задач;<br>2) Изучение образцов классического наследия с целью совершенствования исполнительской техники;<br>3) Воспитание чувства ненависти к педагогу, учебному плану и парам, проводимым в 8:30;<br>4) Развитие необходимых танцевальных навыков (устойчивость, гибкость, шаг, сила ног и корпуса, баллон, элевация), поддержание физической формы, развитие танцевальности и артистизма. | 4              |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 1.10                                                      | Какое упражнение из перечисленных способствует развитию танцевального шага?<br>1) Battement tendu;<br>2) Grand battement jeté;<br>3) Rond de jambe par terre;<br>4) Battement frappé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2              |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| Блок 2                                                    | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 2.1                                                       | <div>Установите соответствие между автором и названием книги</div> <table><tr><th>Название книги</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»</td><td>А) Панфёров В.И.</td></tr><tr><td>2) «Мастерство хореографа»</td><td>Б) Базарова Н.П., Мей В.П.</td></tr><tr><td>3) «Азбука классического танца. Первые три года обучения»</td><td>В) Тарасов Н.И.</td></tr></table>                                                                                                                                                                    | Название книги | Автор  | 1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства» | А) Панфёров В.И.                | 2) «Мастерство хореографа» | Б) Базарова Н.П., Мей В.П. | 3) «Азбука классического танца. Первые три года обучения» | В) Тарасов Н.И.  | 1В, 2А, 3Б |
| Название книги                                            | Автор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»   | А) Панфёров В.И.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 2) «Мастерство хореографа»                                | Б) Базарова Н.П., Мей В.П.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 3) «Азбука классического танца. Первые три года обучения» | В) Тарасов Н.И.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 2.2                                                       | <div>Установите соответствие между танцевальным движением и его буквальным переводом с французского языка</div> <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Temps lié</td><td>А) «Связанное время»</td></tr><tr><td>2) Port de bras</td><td>Б) «Тающее биение»</td></tr><tr><td>3) Battement fondu</td><td>В) «Ношение рук»</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                            | Движение       | Раздел | 1) Temps lié                                            | А) «Связанное время»            | 2) Port de bras            | Б) «Тающее биение»         | 3) Battement fondu                                        | В) «Ношение рук» | 1А, 2В, 3Б |
| Движение                                                  | Раздел                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 1) Temps lié                                              | А) «Связанное время»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 2) Port de bras                                           | Б) «Тающее биение»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 3) Battement fondu                                        | В) «Ношение рук»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 2.3                                                       | <div>Установите соответствие между танцевальным термином и его буквальным переводом с французского языка</div> <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Dégagé</td><td>А) «Втянутый», «Поддерживаемый»</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Движение       | Раздел | 1) Dégagé                                               | А) «Втянутый», «Поддерживаемый» | 1В, 2А, 3Б                 |                            |                                                           |                  |            |
| Движение                                                  | Раздел                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |
| 1) Dégagé                                                 | А) «Втянутый», «Поддерживаемый»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |        |                                                         |                                 |                            |                            |                                                           |                  |            |

|                            | 2) Soutenu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Б) «Поднятый»                   |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|--------|------------------------|------------|----------------------------|-------------|---------------------------|--------------------------------------|------------|
|                            | 3) Relevé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | В) «Освобождённый», «Вытянутый» |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2.4                        | <i>Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится</i> <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Battement developpe</td><td>А) Allegro</td></tr><tr><td>2) Temps lie на пальцах</td><td>Б) Adagio</td></tr><tr><td>3) Grand pas de chat</td><td>В) Пальцевая техника</td></tr></table>                      |                                 | Движение   | Раздел | 1) Battement developpe | А) Allegro | 2) Temps lie на пальцах    | Б) Adagio   | 3) Grand pas de chat      | В) Пальцевая техника                 | 1Б, 2В, 3А |
| Движение                   | Раздел                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 1) Battement developpe     | А) Allegro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2) Temps lie на пальцах    | Б) Adagio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 3) Grand pas de chat       | В) Пальцевая техника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2.5                        | <i>Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится</i> <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Pas de basques</td><td>А) Allegro</td></tr><tr><td>2) Pirouette из VI позиции</td><td>Б) Вращения</td></tr><tr><td>3) Grand sissonne ouverte</td><td>В) Танцевальные и связующие движения</td></tr></table> |                                 | Движение   | Раздел | 1) Pas de basques      | А) Allegro | 2) Pirouette из VI позиции | Б) Вращения | 3) Grand sissonne ouverte | В) Танцевальные и связующие движения | 1В, 2Б, 3А |
| Движение                   | Раздел                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 1) Pas de basques          | А) Allegro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2) Pirouette из VI позиции | Б) Вращения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 3) Grand sissonne ouverte  | В) Танцевальные и связующие движения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
|                            | <b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>                                                                                                  |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2.6                        | <i>Расположите в правильной последовательности части урока «тренаж классического танца»:</i><br>1) Экзерсис у станка;<br>2) Упражнения на пальцах;<br>3) Allegro;<br>4) Экзерсис на середине зала.                                                                                                                                                                                          |                                 | 1, 4, 3, 2 |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2.7                        | <i>Расположите в правильной последовательности движения, исполняемые у станка (согласно методике А.Я. Вагановой):</i><br>1) Battement tendu jeté;<br>2) Rond de jambe par terre;<br>3) Demi plié и grand plié;<br>4) Battement frappé.                                                                                                                                                      |                                 | 3, 1, 2, 4 |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2.8                        | <i>Расположите в правильной последовательности движения, исполняемые у станка (согласно методике А.Я. Вагановой):</i><br>1) Battement relevé lent;<br>2) Rond de jambe en l'air;<br>3) Grand battement;<br>4) Petit battement.                                                                                                                                                              |                                 | 2, 4, 1, 3 |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2.9                        | <i>Расположите данные движения классического танца в порядке их изучения по классам (согласно программе, представленной В.П Мэй и Н.П. Базаровой):</i><br>1) Grand fouetté с efface на effacé;<br>2) Demi plié и grand plié;<br>3) Battement relevé lent у станка на полупальцах;<br>4) Grands pirouettes (подряд по 8-16 вращений).                                                        |                                 | 2, 3, 1, 4 |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| 2.10                       | <i>Расположите данные движения классического танца в порядке их изучения по классам (согласно программе, представленной В.П Мэй и Н.П. Базаровой):</i><br>1) Battements divisés en quarts;<br>2) Grand pas de chat;<br>3) Battement tendu;<br>4) Battements battu.                                                                                                                          |                                 | 3, 4, 2, 1 |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |
| Блок 3                     | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным тек-</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |            |        |                        |            |                            |             |                           |                                      |            |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |                                                                |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <b>стом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                                                |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.1           | <i>Прочитайте текст и назовите качество танцовщика, о котором идёт речь:</i><br>Этот французский термин обозначает устойчивость танцовщика, умение сохранять равновесие в любой позе и при выполнении любого движения. Данное качество воспитывается с первых уроков: через правильную постановку корпуса, работу мышц спины и живота, умение «держаться» спину и не заваливаться. Без этого качества невозможно выполнить ни одно вращение, ни один прыжок, ни одну сложную позу                                              |                                        |                                                                |                                                                 | Устойчивость (Aplomb)                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.2           | <i>Прочитайте текст и назовите часть урока классического танца, о котором идёт речь:</i><br>Это быстрая часть урока классического танца, посвящённая прыжкам. Она включает множество видов: с двух ног на две, с двух на одну, с одной на другую, с одной на две. Здесь развиваются сила, лёгкость, элевация (высота прыжка), баллон (умение зависать в воздухе) и координация. Прыжки исполняются как на середине зала, так и с продвижением по диагонали. Требуют точной подготовки, активного толчка и мягкого приземления. |                                        |                                                                |                                                                 | Прыжки (Allegro)                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.3           | <i>На основе данных в таблице показателей, назовите понятие, о котором идёт речь:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                                                |                                                                 | Выворотность                                                                                                                                                                                                                                                             |
|               | Основа техники классического танца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Развивается с первых уроков            | Связано с разработкой подвижности ноги в тазобедренном суставе | Встречается во всех позициях ног в классическом танце, кроме VI |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.4           | <i>На основе данных в таблице показателей, назовите позицию рук:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |                                                                |                                                                 | I позиция                                                                                                                                                                                                                                                                |
|               | Руки подняты на уровень диафрагмы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Локти округлены и направлены в стороны | Кисти находятся на небольшом расстоянии друг от друга          | Внутренняя часть кисти направлена к исполнителю                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |                                                                |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.1           | Раскройте содержание понятие «тренаж классического танца» и опишите основные цели и задачи данной дисциплины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                                                                |                                                                 | Тренаж классического танца — это дисциплина, представляющая собой систему специальных упражнений, направленных на развитие навыков, необходимых для овладения техникой танца (устойчивость, прыжок, выворотность, гибкость), а также на развитие выразительности и арти- |

|     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                               | стичности                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.2 | Опишите структуру урока классического танца и назовите его основные разделы.                                                  | Урок классического танца состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, adagio, allegro и (в женском классе) упражнений на пальцах                                                                                                                          |
| 4.3 | Опишите методику грамотного исполнения движений demi plié и grand plié и возможные ошибки                                     | Demi plié выполняется плавно, с максимально возможным сгибанием коленей, при котором пятки не отрываются от пола. Grand plié — с полным сгибанием и отрывом пяток (кроме II позиции). Ошибки: заваливание на большой палец, «виляние» коленями, нарушение выворотности. |
| 4.4 | Опишите методику грамотного исполнения движения battement tendu и задачи, которые решает данное упражнение?                   | Battement tendu — выведение ноги на носок без отрыва от пола. Задачи: развитие силы ног, эластичности, выворотности, подготовка к прыжкам.                                                                                                                              |
| 4.5 | Опишите методику грамотного исполнения battement tendu jeté. В чём отличие данного движения от battement tendu?               | Battement tendu jeté — бросок ноги на 45°. Отличие от обычного battement tendu — активный бросок и большая амплитуда. Развивает силу и резкость                                                                                                                         |
| 4.6 | Опишите методику грамотного исполнения battement frappé? Какие ошибки чаще всего встречаются при исполнении данного движения? | Движение Battement frappé представляет собой резкое сгибание и разгибание работающей ноги у щиколотки. Ошибки: недос-                                                                                                                                                   |

|      |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                           |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                              | таточная рез-<br>кость, потеря вы-<br>воротности, от-<br>сутствие чёткой<br>фиксации рабо-<br>тающей ноги у<br>положения “sur le<br>cou de pied”                                                          |
| 4.7  | Опишите методику правильного исполнения движения rond de<br>jambe par terre? На развитие каких групп мышц направлено дан-<br>ное упражнение? | Rond de jambe par<br>terre — круговое<br>движение ноги по<br>полу. Задейство-<br>ваны мышцы<br>бедра, голени,<br>стопы. Развивает<br>выворотность и<br>подвижность та-<br>зобедренного<br>сустава         |
| 4.8  | Опишите методику грамотного исполнения движения rond de<br>jambe en l'air? На развитие каких групп мышц направлено данное<br>упражнение?     | Rond de jambe en<br>l'air — круговое<br>движение ноги в<br>воздухе на 45°.<br>Развивает под-<br>вижность нижней<br>части ног (от го-<br>леностопа до ко-<br>лена), устойчиво-<br>сти и силы мышц<br>бедра |
| 4.9  | Опишите методику грамотного исполнения движения battement<br>fondu? На развитие каких групп мышц направлено данное уп-<br>ражнение?          | Движение<br>Battement fondu<br>представляет со-<br>бой медленное<br>сгибание и разги-<br>бание работаю-<br>щей и опорной<br>ног. Развивает<br>плавность, силу,<br>координацию                             |
| 4.10 | Опишите методику грамотного исполнения движения battement<br>relevé lent? На развитие каких групп мышц направлено данное<br>упражнение?      | Battement relevé<br>lent — медленный<br>подъём прямой<br>ноги на 90° и вы-<br>ше. Развивает си-<br>лу ног и корпуса,<br>устойчивость,<br>шаг                                                              |
| 4.11 | Опишите методику грамотного исполнения движения grand<br>battement jeté? На развитие каких групп мышц направлено дан-<br>ное упражнение?     | Grand battement<br>jeté — резкий<br>бросок ноги на<br>90° и выше. Раз-<br>вивает силу ног и<br>корпуса, устой-<br>чивость, шаг                                                                            |

|      |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.12 | Почему, по Вашему мнению, урок классического танца должен обязательно включать в себя <i>adagio</i> на середине зала?                                     | <i>Adagio</i> — медленная часть урока, включающая позы, медленные повороты, поддержки. Развивает танцевальность, плавность, чувство позы, устойчивость, силу ног и корпуса                                                                                                          |
| 4.13 | Почему, по Вашему мнению, <i>allegro</i> является обязательной составляющей урока классического танца? Какие виды прыжков в классическом танце Вы знаете? | <i>Allegro</i> — заключительная часть урока классического танца, направленная на развитие техники прыжков, танцевальности, чувства позы, силы и выносливости. Виды прыжков: <i>sauté</i> , <i>assemblé</i> , <i>jeté</i> , <i>sissonne</i> , <i>cabriole</i> , <i>brisé</i> и др.   |
| 4.14 | Опишите методику грамотного исполнения движения “ <i>pas de bourrée</i> ”? Какие виды этого движения существуют?                                          | <i>Pas de bourrée</i> — движение, относящееся к группе связующих и вспомогательных движений. Представляет собой мелкие шаги с переступанием по II или IV позиции с фиксацией положения “ <i>sur le cou de pied</i> ”. Виды: <i>simple</i> , <i>suivi</i> , <i>en tournant</i> и др. |
| 4.15 | Опишите методику грамотного исполнения движения <i>grand jeté</i> ? С каких подходов может выполняться данное движение?                                   | <i>Grand jeté</i> — большой прыжок с одной ноги на другую с продвижением (вперёд или в сторону). Может выполняться с различных подходов: с <i>шага-coupe</i> , с <i>glissade</i> , с <i>pas couru</i> и др.                                                                         |
| 4.16 | Опишите методику грамотного исполнения первого <i>port de bras</i> . Сколько всего видов <i>port de bras</i> есть в классическом танце?                   | Первое <i>port de bras</i> представляет                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>собой упражнение на развитие выразительности и правильности движений рук. Во время его выполнения руки постепенно проходят из подготовительного положения, через I, III и II позиции обратно в подготовительное положение.</p> <p>Всего в классическом танце существуют 6 видов port de bras</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru))

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

#### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола<br>Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |
| 2025/26     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |
| 2026/27     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |
| 2027/28     | Протокол №<br>дд.мм.гггг              |                           |                                   |