



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Традиционные ремесла»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподава-
ние художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Традиционные ремесла» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Традиционные ремесла» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Традиционные ремесла» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Традиционные ремесла» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	60
Время тестирования (мин)	120 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Цветная глинистая жидкая масса, используемая для декорирования керамических изделий а) глазурь; б) ангоб; в) эмаль.	б
1.2	Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает? а) глина; б) посуда; в) лепка.	а
1.3	Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях а) Дымково и Филимоново; б) Дымкино и Филькино; в) Дымово и Филино.	а
1.4	Основное отличие майолики, фаянса и фарфора а) цвет; б) водопоглощение; в) прозрачность; г) пористость.	г
1.5	Какие из материалов относятся к грубой керамике а) кирпич; б) фарфор; в) черепица; г) майолика.	а, в
1.6	Что такое шамот? а) молотый обожженный черепок; б) название сосуда; в) ящик для хранения высушенной глины; г) название животного.	а
1.7	Оригинальный живописный узор, образующийся при смешении соприкасающихся друг с другом полосок ангобов а) пастилаж; б) мраморизация; в) фляндровка.	в
1.8	Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов и стен называются а) изразцами; б) образцами; в) майоликой.	а
1.9	Для чего используется глазурь при росписи глиняных изделий? а) для создания рельефного рисунка; б) для защиты поверхности от внешних воздействий; в) для придания изделию блеска и цвета; г) для маскировки дефектов поверхности.	б
1.10	Какой вид глины обладает высокой пластичностью? а) каолин; б) красная глина; в) фарфор; г) майолика.	б
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из	

	элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Сопоставьте термины и их определения, связанные с происхождением и использованием глины <table><tr><th>Термин</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Глина</td><td>А) Минерал, который образуется в результате разрушения горных пород.</td></tr><tr><td>2) Ангоб</td><td>Б) Стекловидное покрытие поверхности керамических изделий, закреплённое обжигом.</td></tr><tr><td>3) Глазурь</td><td>В) Тонкий слой специальной глины, наносимый на поверхность керамического изделия перед обжигом для покрытия необожжённой керамики.</td></tr></table>	Термин	Определение	1) Глина	А) Минерал, который образуется в результате разрушения горных пород.	2) Ангоб	Б) Стекловидное покрытие поверхности керамических изделий, закреплённое обжигом.	3) Глазурь	В) Тонкий слой специальной глины, наносимый на поверхность керамического изделия перед обжигом для покрытия необожжённой керамики.	1А2В3Б
Термин	Определение									
1) Глина	А) Минерал, который образуется в результате разрушения горных пород.									
2) Ангоб	Б) Стекловидное покрытие поверхности керамических изделий, закреплённое обжигом.									
3) Глазурь	В) Тонкий слой специальной глины, наносимый на поверхность керамического изделия перед обжигом для покрытия необожжённой керамики.									
2.2	Сопоставьте термины и их определения, связанные с происхождением и использованием глины в различных культурах <table><tr><th>Термин</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Фаянс</td><td>А) Неглазурованные керамические изделия из цветной глины, которые использовались в быту и религиозных церемониях.</td></tr><tr><td>2) Терракота</td><td>Б) Изделия из красной глины, обычно неглазурованные, но иногда покрытые ангобом или глазурью.</td></tr><tr><td>3) Майолика</td><td>В) Изделия из белой глины, покрытые прозрачной глазурью, часто с росписью кобальтом.</td></tr></table>	Термин	Определение	1) Фаянс	А) Неглазурованные керамические изделия из цветной глины, которые использовались в быту и религиозных церемониях.	2) Терракота	Б) Изделия из красной глины, обычно неглазурованные, но иногда покрытые ангобом или глазурью.	3) Майолика	В) Изделия из белой глины, покрытые прозрачной глазурью, часто с росписью кобальтом.	1В2Б3А
Термин	Определение									
1) Фаянс	А) Неглазурованные керамические изделия из цветной глины, которые использовались в быту и религиозных церемониях.									
2) Терракота	Б) Изделия из красной глины, обычно неглазурованные, но иногда покрытые ангобом или глазурью.									
3) Майолика	В) Изделия из белой глины, покрытые прозрачной глазурью, часто с росписью кобальтом.									
2.3	Установите соответствие между техниками ангобирования глиняных изделий и их определением <table><tr><th>Техника</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Фляндровка</td><td>А) Техника рельефного декорирования по ещё сырой керамике ангобами или шликером.</td></tr><tr><td>2) Сграффито</td><td>Б) Техника процарапывания острым инструментом поверхности керамической посуды.</td></tr><tr><td>3) Пастилаж</td><td>В) Техника, при которой острой палочкой или пером смещает или смешивает капли ангоба, в результате чего формируется характерный узор, состоящий из гребенцов.</td></tr></table>	Техника	Определение	1) Фляндровка	А) Техника рельефного декорирования по ещё сырой керамике ангобами или шликером.	2) Сграффито	Б) Техника процарапывания острым инструментом поверхности керамической посуды.	3) Пастилаж	В) Техника, при которой острой палочкой или пером смещает или смешивает капли ангоба, в результате чего формируется характерный узор, состоящий из гребенцов.	1В2Б3А
Техника	Определение									
1) Фляндровка	А) Техника рельефного декорирования по ещё сырой керамике ангобами или шликером.									
2) Сграффито	Б) Техника процарапывания острым инструментом поверхности керамической посуды.									
3) Пастилаж	В) Техника, при которой острой палочкой или пером смещает или смешивает капли ангоба, в результате чего формируется характерный узор, состоящий из гребенцов.									
2.4	Установите соответствие между видом фарфора и его характеристиками <table><tr><th>Вид фарфора</th><th>Характеристики</th></tr><tr><td>1) Мягкий</td><td>А) Тяжелый, непрозрачный, имеет белый цвет с оттенком серого</td></tr><tr><td>2) Твердый</td><td>Б) Молочный, прозрачный, воздушный, тонкостенный, прочный</td></tr><tr><td>3) Костяной</td><td>В) Прозрачный, нежный, мелодичный, не прочный</td></tr></table>	Вид фарфора	Характеристики	1) Мягкий	А) Тяжелый, непрозрачный, имеет белый цвет с оттенком серого	2) Твердый	Б) Молочный, прозрачный, воздушный, тонкостенный, прочный	3) Костяной	В) Прозрачный, нежный, мелодичный, не прочный	1В2А3Б
Вид фарфора	Характеристики									
1) Мягкий	А) Тяжелый, непрозрачный, имеет белый цвет с оттенком серого									
2) Твердый	Б) Молочный, прозрачный, воздушный, тонкостенный, прочный									
3) Костяной	В) Прозрачный, нежный, мелодичный, не прочный									
2.5	Установите соответствие между названиями традиционных глиняных игрушек и их особенностями <table><tr><th>Глиняная игрушка</th><th>Особенности</th></tr><tr><td>1) Дымковская</td><td>А) Игрушки с вытянутыми пропорциями, часто изображающие животных или людей. Расписываются яркими красками, включая малиновый, зелёный и жёлтый цвета.</td></tr><tr><td>2) Каргопольская</td><td>Б) Игрушки со схематичным изображением лиц и одежды. Характерна многоцветная роспись, которая наносится по белой грунтовке.</td></tr></table>	Глиняная игрушка	Особенности	1) Дымковская	А) Игрушки с вытянутыми пропорциями, часто изображающие животных или людей. Расписываются яркими красками, включая малиновый, зелёный и жёлтый цвета.	2) Каргопольская	Б) Игрушки со схематичным изображением лиц и одежды. Характерна многоцветная роспись, которая наносится по белой грунтовке.	1Б2В3Г4А		
Глиняная игрушка	Особенности									
1) Дымковская	А) Игрушки с вытянутыми пропорциями, часто изображающие животных или людей. Расписываются яркими красками, включая малиновый, зелёный и жёлтый цвета.									
2) Каргопольская	Б) Игрушки со схематичным изображением лиц и одежды. Характерна многоцветная роспись, которая наносится по белой грунтовке.									

	3) Абашевская	В) Игрушки в виде всадников, оленей, медведей, собак и птиц. Характерны яркие цвета и геометрический орнамент.	
	4) Филимоновская	Г) Игрушки с вытянутыми пропорциями, преобладающими цветами являются синие, зеленые, красные цвета с элементами золотого или серебряного цвета.	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите в правильном порядке основные этапы производства керамических изделий:</i> 1) сушка; 2) декорирование; 3) измельчение компонентов; 4) формирование компонентов; 5) обжиг; 6) смешивание компонентов.		364215
2.7	<i>Установите в правильном порядке основные этапы развития русских изразцов:</i> 1) многоцветные; 2) муравленные; 3) гладкие расписные; 4) терракотовые.		4213
2.8	<i>Установите в правильной последовательности керамические материалы по их прочности в порядке убывания:</i> 1) фаянс; 2) майолика; 3) терракота; 4) фарфор.		4123
2.9	<i>Установите в правильной последовательности этапы подглазурной росписи керамического изделия:</i> 1) обжиг; 2) нанесение рисунка цветными ангобами; 3) закрепление обжигом; 4) предварительный обжиг; 5) глазурирование.		42351
2.10	<i>Установите последовательность техники декорирования керамического изделия по сложности в порядке возрастания:</i> 1) ангобирование; 2) декорирование рельефом; 3) сграффито; 4) инкрустация; 5) глазурирование; 6) роспись.		512634
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Назовите основные характеристики фарфора		Фарфор имеет плотный спёкшийся черепок белого цвета с низким водопоглощением, при постукивании издаёт высокий мелодичный звук, в тонких слоях может просвечивать. Сырьё для

		фарфора — каолин, песок, полевой шпат и другие добавки.
3.2	Почему для шликерного литья используются гипсовые формы?	Этот способ основан на способности гипса активно впитывать влагу из жидкой глинистой массы.
3.3	О каком виде декорирования керамического изделия идёт речь в предоставленном тексте: «...- это вставка в поверхность керамики кусочков другого материала, например, стекла, камня или металла»..	Инкрустация
3.4	На основе чего получают цветные ангобы?	Цветные ангобы получают на основе белого, путем ввода красящих окислов металлов или пигментов (окислы меди, хрома, железа) в количестве от 3 до 15%.
Блок 4		
4.1	К какому виду керамики относятся данные изделия (в зависимости от строения керамического зерна)? 	Тонкая керамика
4.2	Как называется данный этап в создании керамического изделия? 	Формообразование
4.3	Как называется эта техника формообразования керамического изделия? 	Шликерное литье
4.4	Как называется вид декорирования керамики, представленный на картинке?	Сграффито

		
4.5	Как называется данный вид изразца? 	Муравленный
4.6	К какому виду художественных керамических изделий (по типу функционального использования) относятся эти предметы? 	Садово-парковые
4.7	К какому промыслу относятся данные традиционные керамические изделия? 	Скопинская керамика
4.8	Как называется изделие на картинке и к какому художественному промыслу оно относится? 	Квасник, гжельская майолика.

4.9	Как называется данная глиняная игрушка? 	Каргопольская.
4.10	Как называется данная разновидность фарфора? 	Бисквит
4.11	Как традиции и художественные особенности скопинской керамики отражают культуру и быт региона, и какие элементы делают её уникальной среди других видов народной керамики?	Первоначально скопинская керамика служила утилитарным целям: это были горшки, кувшины, корчаги, водоносы и прочая посуда, активно используемая в быту крестьян. Такая ориентация на практичность связана с аграрной культурой региона. Со временем керамика приобрела декоративный характер, отражая эстетические потребности местных жителей. Фигурки животных, птиц и сказочных существ отражают как реальные образы из жизни, так и мифологические представления, укоренённые в народной культуре. Она занимает особое место среди видов русской народной керамики

		благодаря своей уникальной лепной технике, сложным рельефам и символичности образов.
4.12	Как русские изразцы сочетали в себе декоративную и функциональную роль?	Русские изразцы сочетали декоративную и функциональную роль благодаря своему использованию в оформлении печей и архитектурных сооружений. Функционально изразцы служили для повышения теплоотдачи печей и защиты их поверхности от повреждений. Декоративная роль проявлялась в их сложных орнаментах и сюжетах, которые отражали культурные и религиозные ценности эпохи.
4.13	Какие художественные приемы и мотивы Гжельской росписи делают её уникальной?	Гжельская роспись выделяется своей сине-белой цветовой гаммой, которая подчёркивает чистоту и утончённость изделий. Растительные мотивы, такие как розы, завитки и мелкие цветы, создают ощущение легкости и гармонии. Белый фон символизирует чистоту и универсальность, что делает изделия привлекательными в любой обстановке.
4.14	Как старинные глиняные предметы быта сочетали в себе утилитарность и художественную выразительность?	Форма глиняных изделий подчинялась их утилитарному назначению: кувшины для воды имели узкое горлышко, чтобы замедлить испарение жидкости, и широкое основание для устойчивости; горшки для приготовления пищи проектировались с округлым дном,

		чтобы лучше распределять тепло в печи; свистульки и игрушки служили не только для забавы, но и часто использовались в ритуалах или как обереги. Каждый предмет был уникальным отражением локальных традиций: в одном регионе преобладали растительные мотивы, в другом — геометрические узоры. Это добавляло художественной ценности изделиям.
4.15	Разделите предложенные изделия на две группы и поясните свое решение?    	1 группа: ранняя цветная гжель 2 группа: ставшее классическим решение гжельских изделий в сине-голубой цветовой гамме возможно разделить на сосуды для напитков и образцы интерьерной керамики
4.16	Разделите предложенные изделия на две группы и поясните свое решение?  	1 группа: изделия традиционных керамических художественных промыслов; 2 группа: авторская керамика



ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Особое место в древнерусской керамике занимали: а) изразцы; б) расписные вазы; в) мозаичные панно; г) глиняные игрушки.	а,г
1.2	Изобретатель российского фарфора? а) А. К. Гребенников; б) Д. И. Виноградов; в) М. В. Ломоносов	б
1.3	Первый частный фарфоровый фабрикант а) А. Я. Ауэрбах. б) М. С. Кузнецов. в) Ф. Я. Гарднер.	в
1.4	Наиболее известный дворцовый сервиз XVIII в. включающий скульптурные композиции а) «Собственный»; б) «Арабесковый»; в) «Георгиевский».	б
1.5	Способ декорирования, при котором изделие покрывают ангобом контрастного с черепком цвета и наносят контур рисунка, процарапывая ангоб до черепка а) сграффито; б) гравировка; в) тиснение.	а
1.6	Наиболее известными фарфоровыми заводами в России 18 века были: а) завод Дерби; б) завод Минтона; в) завод Гарднера; г) Императорский завод.	г
1.7	Первые глазури стали применять: а) в росписи античных ваз; б) в архитектурно-поливной керамике Междуречья; в) в керамическом производстве Др. Китая; г) в керамике арабских стран.	б
1.8	Самый ранний способ декорирования фарфора? а) аэрография; б) деколь; в) роспись.	в
1.9	Люстр это - ...	б

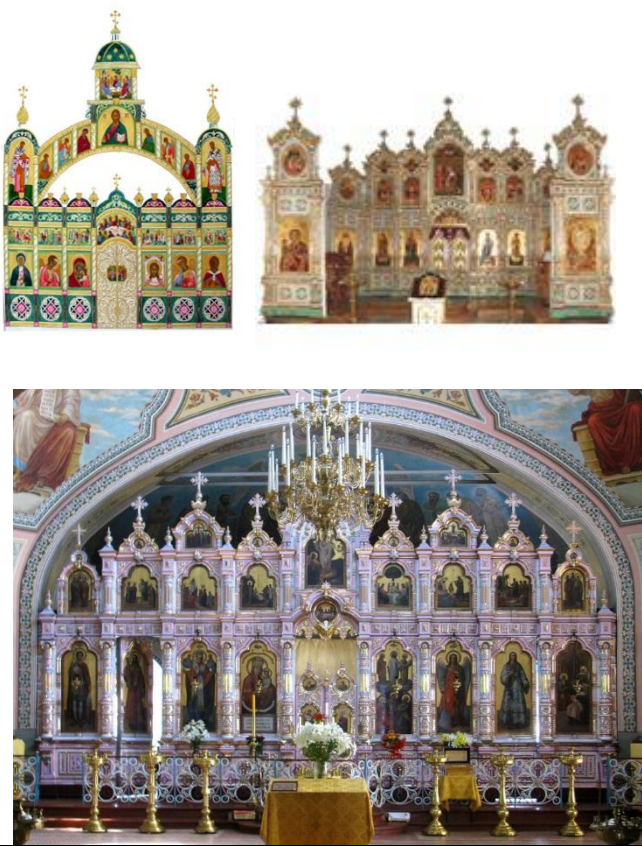
	а) растертая с солью глина с добавлением окислов металлов; б) тонкое покрытие с металлическим блеском; в) разновидность подглазурной краски; г) состав из соды и силиката меди, придающий изделию после обжига красивый бирюзовый цвет.													
1.10	Термин «майолика», обозначающий керамику, покрытую глазурью с высокой температурой обжига, зародился: а) в Германии; б) в Италии; в) во Франции; г) в Турции.	б												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между географическими регионами и этапами развития художественной керамики <table><tr><th>Регион</th><th>Этапы развития</th></tr><tr><td>1) Европа (Древняя Греция, Римская империя)</td><td>А) Создание керамики с антропоморфными и зооморфными фигурами, а также сосудов с ритуальным значением.</td></tr><tr><td>2) Ближний Восток (Иран, Месопотамия)</td><td>Б) Создание керамических изделий с использованием сложных техник, таких как глазурование и подглазурная роспись.</td></tr><tr><td>3) Китай</td><td>В) Изготовление керамики с геометрическими узорами и мифологическими сценами.</td></tr><tr><td>4) Япония</td><td>Г) Изготовление керамики в виде полихромных сосудов и фигурок с абстрактными узорами.</td></tr><tr><td></td><td>Д) Производство керамики с использованием кобальтовой росписи и других сложных техник.</td></tr></table>	Регион	Этапы развития	1) Европа (Древняя Греция, Римская империя)	А) Создание керамики с антропоморфными и зооморфными фигурами, а также сосудов с ритуальным значением.	2) Ближний Восток (Иран, Месопотамия)	Б) Создание керамических изделий с использованием сложных техник, таких как глазурование и подглазурная роспись.	3) Китай	В) Изготовление керамики с геометрическими узорами и мифологическими сценами.	4) Япония	Г) Изготовление керамики в виде полихромных сосудов и фигурок с абстрактными узорами.		Д) Производство керамики с использованием кобальтовой росписи и других сложных техник.	1В2А3Г4Д
Регион	Этапы развития													
1) Европа (Древняя Греция, Римская империя)	А) Создание керамики с антропоморфными и зооморфными фигурами, а также сосудов с ритуальным значением.													
2) Ближний Восток (Иран, Месопотамия)	Б) Создание керамических изделий с использованием сложных техник, таких как глазурование и подглазурная роспись.													
3) Китай	В) Изготовление керамики с геометрическими узорами и мифологическими сценами.													
4) Япония	Г) Изготовление керамики в виде полихромных сосудов и фигурок с абстрактными узорами.													
	Д) Производство керамики с использованием кобальтовой росписи и других сложных техник.													
2.2	Установите соответствие между компонентами и их функциями в составе керамической массы: <table><tr><th>Компонент</th><th>Функция</th></tr><tr><td>1) Каолин</td><td>А) Окрашивание керамического изделия.</td></tr><tr><td>2) Кварцевый песок</td><td>Б) Прозрачность и блеск.</td></tr><tr><td>3) Полевой шпат</td><td>В) Скрепление частиц массы.</td></tr><tr><td></td><td>Г) Придание пластичности массе.</td></tr></table>	Компонент	Функция	1) Каолин	А) Окрашивание керамического изделия.	2) Кварцевый песок	Б) Прозрачность и блеск.	3) Полевой шпат	В) Скрепление частиц массы.		Г) Придание пластичности массе.	1В2Б3Г		
Компонент	Функция													
1) Каолин	А) Окрашивание керамического изделия.													
2) Кварцевый песок	Б) Прозрачность и блеск.													
3) Полевой шпат	В) Скрепление частиц массы.													
	Г) Придание пластичности массе.													
2.3	Установите соответствие между этапом изготовления изделия и его описанием: <table><tr><th>Этап</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Подготовка глины</td><td>А) Придание изделию нужной формы с помощью рук или инструментов.</td></tr><tr><td>2) Формовка изделия</td><td>Б) Придание изделию гладкости и ровности с помощью специального инструмента или шлифования.</td></tr><tr><td>3) Первый обжиг (бисквитный обжиг)</td><td>В) Процесс удаления лишней воды и воздуха из глины с помощью тщательного размешивания и вымешивания.</td></tr><tr><td>4) Глазурование</td><td>Г) Обжиг, при котором изделие становится твёрдым и пористым, но не имеет глазури.</td></tr><tr><td></td><td>Д) Покрытие изделия глазурью для прида-</td></tr></table>	Этап	Описание	1) Подготовка глины	А) Придание изделию нужной формы с помощью рук или инструментов.	2) Формовка изделия	Б) Придание изделию гладкости и ровности с помощью специального инструмента или шлифования.	3) Первый обжиг (бисквитный обжиг)	В) Процесс удаления лишней воды и воздуха из глины с помощью тщательного размешивания и вымешивания.	4) Глазурование	Г) Обжиг, при котором изделие становится твёрдым и пористым, но не имеет глазури.		Д) Покрытие изделия глазурью для прида-	1В2А3Г4Д
Этап	Описание													
1) Подготовка глины	А) Придание изделию нужной формы с помощью рук или инструментов.													
2) Формовка изделия	Б) Придание изделию гладкости и ровности с помощью специального инструмента или шлифования.													
3) Первый обжиг (бисквитный обжиг)	В) Процесс удаления лишней воды и воздуха из глины с помощью тщательного размешивания и вымешивания.													
4) Глазурование	Г) Обжиг, при котором изделие становится твёрдым и пористым, но не имеет глазури.													
	Д) Покрытие изделия глазурью для прида-													

		ния ему блеска и защиты.														
2.4	Установите соответствие между методом формовки керамических изделий и их описанием: <table><tr><th>Метод</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Литье по формам</td><td>А) Изделия создаются вручную с использованием различных инструментов. Этот метод позволяет добиться большей гибкости и художественной выразительности в создании формы.</td></tr><tr><td>2) Прессование</td><td>Б) Материал заливается в специальные формы, где затвердевает и принимает форму изделия. Этот метод часто применяется для создания изделий большой серийности.</td></tr><tr><td>3) Гончарное колесо</td><td>В) Материал для изделия подвергается прессованию и формируется под воздействием давления. Этот метод позволяет получить изделия с более точной и стабильной формой.</td></tr><tr><td></td><td>Г) На гончарном колесе изготавливаются изделия, вращая глиняную заготовку и лепя ее руками. Этот метод требует определенного мастерства и позволяет получить уникальные формы.</td></tr></table>	Метод	Описание	1) Литье по формам	А) Изделия создаются вручную с использованием различных инструментов. Этот метод позволяет добиться большей гибкости и художественной выразительности в создании формы.	2) Прессование	Б) Материал заливается в специальные формы, где затвердевает и принимает форму изделия. Этот метод часто применяется для создания изделий большой серийности.	3) Гончарное колесо	В) Материал для изделия подвергается прессованию и формируется под воздействием давления. Этот метод позволяет получить изделия с более точной и стабильной формой.		Г) На гончарном колесе изготавливаются изделия, вращая глиняную заготовку и лепя ее руками. Этот метод требует определенного мастерства и позволяет получить уникальные формы.	1Б2В3А				
Метод	Описание															
1) Литье по формам	А) Изделия создаются вручную с использованием различных инструментов. Этот метод позволяет добиться большей гибкости и художественной выразительности в создании формы.															
2) Прессование	Б) Материал заливается в специальные формы, где затвердевает и принимает форму изделия. Этот метод часто применяется для создания изделий большой серийности.															
3) Гончарное колесо	В) Материал для изделия подвергается прессованию и формируется под воздействием давления. Этот метод позволяет получить изделия с более точной и стабильной формой.															
	Г) На гончарном колесе изготавливаются изделия, вращая глиняную заготовку и лепя ее руками. Этот метод требует определенного мастерства и позволяет получить уникальные формы.															
2.5	Установите соответствие между методом декорирования керамического изделия и его описанием: <table><tr><th>Метод декорирования</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Глазурование</td><td>А) Применение техники, при которой рисунок или элементы декора выжигаются на поверхности изделия с помощью высоких температур.</td></tr><tr><td>2) Травление</td><td>Б) Использование химических реактивов для создания текстурных или цветных эффектов на поверхности керамики.</td></tr><tr><td>3) Молочение</td><td>В) Метод декорирования, при котором на поверхность изделия наносится жидкая глазурь, которая после обжига придаёт блеск и защиту.</td></tr><tr><td>4) Инкрустация</td><td>Г) Вставка другого материала (чаще всего цветной глины или металлов) в поверхность изделия для создания контрастных декоративных элементов.</td></tr><tr><td>5) Выжигание</td><td>Д) Метод обработки поверхности изделия, когда оно покрывается молоком или молочной смесью для придания гладкости и светлого оттенка после обжига.</td></tr><tr><td></td><td>Е) Метод декорирования, который позволяет создавать рисунок путём чередования матовых и глянцевых участков.</td></tr></table>	Метод декорирования	Описание	1) Глазурование	А) Применение техники, при которой рисунок или элементы декора выжигаются на поверхности изделия с помощью высоких температур.	2) Травление	Б) Использование химических реактивов для создания текстурных или цветных эффектов на поверхности керамики.	3) Молочение	В) Метод декорирования, при котором на поверхность изделия наносится жидкая глазурь, которая после обжига придаёт блеск и защиту.	4) Инкрустация	Г) Вставка другого материала (чаще всего цветной глины или металлов) в поверхность изделия для создания контрастных декоративных элементов.	5) Выжигание	Д) Метод обработки поверхности изделия, когда оно покрывается молоком или молочной смесью для придания гладкости и светлого оттенка после обжига.		Е) Метод декорирования, который позволяет создавать рисунок путём чередования матовых и глянцевых участков.	1В2Е3Д4Г5А
Метод декорирования	Описание															
1) Глазурование	А) Применение техники, при которой рисунок или элементы декора выжигаются на поверхности изделия с помощью высоких температур.															
2) Травление	Б) Использование химических реактивов для создания текстурных или цветных эффектов на поверхности керамики.															
3) Молочение	В) Метод декорирования, при котором на поверхность изделия наносится жидкая глазурь, которая после обжига придаёт блеск и защиту.															
4) Инкрустация	Г) Вставка другого материала (чаще всего цветной глины или металлов) в поверхность изделия для создания контрастных декоративных элементов.															
5) Выжигание	Д) Метод обработки поверхности изделия, когда оно покрывается молоком или молочной смесью для придания гладкости и светлого оттенка после обжига.															
	Е) Метод декорирования, который позволяет создавать рисунок путём чередования матовых и глянцевых участков.															
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421															
2.6	Установите следующие элементы проектирования керамического изделия в правильном порядке: 1) этап планирования и анализа:	1734625														

	2) определение размеров изделия; 3) разработка формы изделия; 4) подбор декора и отделки; 5) выбор материала для изделия; 6) создание эскиза; 7) оценка функциональности.	
2.7	Установите этапы декорирования керамического изделия в правильном порядке: 1) глазурирование изделия; 2) обжиг; 3) нанесение росписи или орнамента; 4) подготовка поверхности изделия; 5) создание текстуры или рельефа.	45312
2.8	Расположите виды керамического сырья в хронологическом порядке их появления в истории керамического искусства: 1) порцелан (фарфор); 2) природная глина; 3) фаянс; 4) каолин; 5) шамот.	25431
2.9	Расположите этапы процесса шликерного литья в правильном порядке: 1) удаление лишнего шликера из формы; 2) подготовка гипсовой формы; 3) заливка шликера в форму; 4) доработка изделия после извлечения из формы; 5) создание фигуры из пластилина; 6) извлечение затвердевшего изделия из формы.	523164
2.10	Расположите этапы формовки керамического изделия на гончарном круге в правильной последовательности: 1) придание изделию окончательной формы; 2) установление глины по центру круга; 3) увлажнение и размягчение глины; 4) протягивание стенок изделия; 5) снятие изделия с круга.	32415
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Что означает термин «спекаемость глины»?	Способность глин под действием высоких температур уплотняться с образованием плотного камнеподобного черенка.
3.2	О каком свойстве глиняного материала идёт речь в тексте: «... - это характеристика, которая показывает способность материала противостоять высоким температурам, не расплавляясь при этом.	Огнеупорность
3.3	Назовите причины, от которых зависит скорость процесса сушки керамического изделия.	Температура воздуха; степень насыщения воздуха парами воды; скорость циркуляции окружающего воздуха.
3.4	Для чего служит вторичный обжиг керамического изделия?	Служит для закрепления глазури, а у фарфора для приобретения присущих ему свойств.
3.5	Что называют «интервалом спекания глины»?	Температурный ин-

		тервал от начала спекания (усадки) до температуры начала плавления (начала вспучивания) глины.
3.6	<i>В чём заключаются основные особенности состава и технологии производства фарфора, которые обеспечивают его прочность, белизну и способность пропускать свет?</i>	Фарфор отличается от других материалов благодаря своему уникальному составу и технологии производства: каолин – придает белизну и пластичность, полевые шпаты – обеспечивают светопрозрачность, кварц – повышает прочность. Технология заключается в подготовке материала, обжиге в 2 этапа и глазуровке.
3.7	<i>Какие художественные возможности открывает пластическая формовка, и как выбор техники влияет на эстетическое восприятие готового изделия?</i>	Пластическая формовка позволяет создавать как органические, так и геометрические формы благодаря гибкости глины. Например, при создании декоративной вазы можно использовать технику лепки вручную, чтобы придать ей форму природного объекта, например, раковины. Для текстурирования можно использовать металлическую сетку или деревянные штампы, создавая сложные узоры. Такой подход делает изделие уникальным, а неформальные линии и текстуры подчеркивают его ручную работу.
3.8	<i>Для чего используют технику обработки молочением при изготовлении керамического изделия?</i>	Защищает поверхность изделия; улучшается внешний вид за счет появления тонкой пленки с матовым оттенком на поверхности изделия; сохраняет традицию.
3.9	<i>Что является начальным этапом в ходе реализации творческого практического керамического проекта производства конкретного функционального назначения?</i>	Анализ аналогов
3.10	<i>На каком этапе разработки творческого практического керамиче-</i>	<i>При выполнении фор-</i>

	<i>ского проекта формируется решение о выборе приемов формообразования и декора будущего керамического изделия?</i>	эскизов
Блок 4		
4.1	<i>Какие этапы работы предполагает правило «пять «П» в проектной деятельности?</i>	1. проблема 2. планирование 3. поиск информации 4. продукт 5. презентация
4.2	<i>Назовите виды проектов по числу участников?</i>	Коллективные; Индивидуальные; Групповые
4.3	<i>Назовите виды проектов по доминирующему виду деятельности в рамках его реализации?</i>	Творческие; Исследовательские; Практико-ориентированные; Игровые и т.д.
4.4	<i>Какие задачи реализуются в рамках учебного процесса через реализацию учебных творческих проектов?</i>	способствовать повышению личной уверенности у каждого участника; развивать критическое мышление, умение искать путь решения поставленной задачи; развивать «командный дух» и «чувство локтя», коммуникбельность и сотрудничество; развивать исследовательские умения и навыки: поиска и отбора информации, построения гипотезы, развивает аналитическое мышление
4.5	<i>Назовите основные три этапы в ходе реализации учебных творческих проектов?</i>	поисково-исследовательский; технологический; заключительный
4.6	<i>Достаточно ли умения рисовать для успешной творческой деятельности художника-керамиста?</i>	Нет. Для художника любого вида ДПИ необходимо знать материаловедение и технологии выбранного вида ДПИ
4.7	<i>Какую новую функциональную нагрузку получают изделия народных художественных промыслов и ремесел в процессе сотрудничества с туристической отраслью?</i>	Туристический сувенир, ассоциация с памятью о посещаемой территории, мемориальная функция
4.8	<i>Опишите в общих чертах принцип формирования цены на авторские и малосерийные художественные изделия?</i>	Минимальная стоимость складывается с учетом: 30% стоимость материалов для работы;

		30% амортизация оборудования и инструментов; 30% заработная плата; 10% на развитие производства.
4.9	Приведите примеры современных керамических художественных промыслов, у истоков которых стоят авторские работы одного художника?	дивеевская игрушка (Наталья Крушинская); ярославская майолика (мастерская майолики Натальи Павловой и Шепелева)
4.10	На каком керамическом предприятии в современной России занимаются проектированием и выпуском этого вида изделий?	Сысертский фарфоровый завод, Свердловская область; фарфоровые иконостасы
		
4.11	Что называют «интервалом спекания глины»?	Температурный интервал от начала спекания (усадки) до температуры начала плавления (начала вспучивания) глины.
4.12	В чём заключаются основные особенности состава и технологии производства фарфора, которые обеспечивают его прочность, белизну и способность пропускать свет?	Фарфор отличается от других материалов благодаря своему уникальному составу и технологии производства: каолин – придает белизну и пластичность, полевые шпаты – обеспечивают светопрони-

		цаемость, кварц – повышает прочность. Технология заключается в подготовке материала, обжиге в 2 этапа и глазуровке.
4.13	Какие художественные возможности открывает пластическая формовка, и как выбор техники влияет на эстетическое восприятие готового изделия?	Пластическая формовка позволяет создавать как органические, так и геометрические формы благодаря гибкости глины. Например, при создании декоративной вазы можно использовать технику лепки вручную, чтобы придать ей форму природного объекта, например, раковины. Для текстурирования можно использовать металлическую сетку или деревянные штампы, создавая сложные узоры. Такой подход делает изделие уникальным, а неформальные линии и текстуры подчеркивают его ручную работу.
4.14	Для чего используют технику обработки молочение при изготовлении керамического изделия?	Защищает поверхность изделия; улучшается внешний вид за счет появления тонкой пленки с матовым оттенком на поверхности изделия; сохраняет традицию.
4.15	Что является начальным этапом в ходе реализации творческого практического керамического проекта произведения конкретного функционального назначения?	Анализ аналогов
4.16	На каком этапе разработки творческого практического керамического проекта формируется решение о выборе приемов формообразования и декора будущего керамического изделия?	При выполнении форм-эскизов

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
Тема 1 Глиняная игрушка		
1	Студенческие работы по темам практических заданий № 1, 2 и самостоятельной работы № 1, 2.	ПК-4, ПК-5
Тема 2 Парная техника плетения кружев		
2	Студенческие работы по темам практических заданий № 3, 4, и самостоятельной работы № 3,	ПК-4, ПК-5
Тема 3 Сцепная техника плетения кружев		
3	Студенческие работы по темам практических заданий № 5, 6 и самостоятельной работы № 4.	ПК-4, ПК-5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		