



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Технологический практикум по выставочной деятельности»**

**программа бакалавриата
«МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИНДУСТРИЯ ТУРИЗМА»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и
охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологический практикум по выставочной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцен, канд. пед. наук

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологический практикум по выставочной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023 , акт № 2023/МПИТ

)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологический практикум по выставочной деятельности» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Технологический практикум по выставочной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	24
Время тестирования (мин)	45 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	И. В. Андреева, доцент, канд. пед. наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. История выставочной деятельности. Типология и классификация выставок	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Современное состояние выставочной деятельности	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Междисциплинарное изучение темы как исходный этап проектирования экспозиции. Источники и критерии отбора предметов для экспозиции. Особенности выставочного менеджмента	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Технологии научного проектирования. Подготовка проектной документации	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Разработка сценария и художественного проекта экспозиции. Дизайн экспозиции	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Разработка информационной системы экспозиции, интерактивных средств и информационных технических систем	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Техника показа различных категорий предметов в экспозиции	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Организация работы выставки	ОПК-1, ПК-8, ПК-10

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Важнейшими предпосылками возникновения выставочного дела яв-</i>	<i>4</i>

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

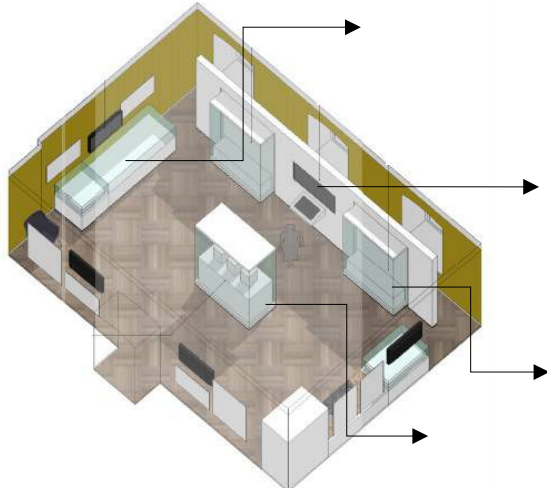
	ляются: 1) Развитие торговли и потребность в научно-технической коммуникации 2) Развитие торговли и использование предметов в светских ритуальных практиках 3) Использование предметов в светских и религиозных ритуальных практиках 4) Развитие торговли, использование предметов в светских и религиозных ритуальных практиках, возникновение коллекционирования	
1.2	К основным функциям современных музейных выставок относятся: 1) Публикация, комплектование и популяризация музейных коллекций; 2) Привлечение посетителей; 3) Первый этап формирования нового музея; публикация, комплектование и популяризация музейных коллекций; инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга; специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.	3
1.3	<i>Специфические особенности выставки как формы музейной экспозиции это:</i> 1) актуальность, злободневность, локальный характер темы 2) долгосрочный период действия 3) использование стационарного оборудования и тяготение к традиционным формам организации пространства 4) публикация предметов, длительное время хранящихся в фондохранилищах 5) наличие большого количества экспонентов	1, 4, 5
1.4	<i>Научная концепция выставки это:</i> 1) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение 2) конструктивная разработка идеи выставки 3) перечень всех экспонатов, систематизированный в соответствии со структурой экспозиции 4) перечень основных разделов выставки с краткими аннотациями	2
1.5	<i>Основоположником концепции художественного проектирования выставок и экспозиций является:</i> 1) И. Е. Репин 2) Е. А. Розенблюм 3) П. Пикассо 4) И. Глазунов	2
1.6	<i>Основным ориентиром в структуре выставки для посетителя являются:</i> 1) Тексты-цитаты 2) Этикетаж 3) Оглавительные тексты 4) Аннотации к разделам	3
1.7	<i>Особенностями экспонирования графических материалов являются:</i> 1) паспарту, застекление, окантовка 2) яркий направленный свет 3) размещение этикетки поверх произведения 4) развеска на уровне средней линии стены	1
1.8	Экспонирование подлинных орденов и медалей допускается: 1) в общественных музеях 2) в государственных и муниципальных музеях 3) в ведомственных музеях	2

	4) в частных музеях											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Расположите в исторической последовательности феномены и события, повлиявшие на становление выставочного дела: 1. Выставки и Салоны Французской королевской академии живописи и скульптуры 2. Студиоло, галереи, кунсткамеры 3. Первая Всемирная промышленная выставка (Лондон, 1851 г.) 4. Протоколлекции эпохи античности и Средневековья	4213										
2.2	Расположите в последовательности формирования основные экспозиционные типы: 1. тематический 2. эмоционально-образный 3. архитектурно-декоративный 4. концептуальный 5. научно-систематический 6. «экспонатный» («экспонат в фокусе»)	351642										
2.3	Установите соответствие между терминами и определениями: <table><tr><td>Термины</td><td>Определения</td></tr><tr><td>1). Макет</td><td>А) научно-обоснованное воссоздание утраченного или руинированного объекта в виде рисунка, чертежа, макета, модели, материальной версии или виртуального проекта.</td></tr><tr><td>2) Реконструкция</td><td>Б) трехмерное изображение объектов науки и техники, воспроизводящее конструктивные принципы их действия, функциональную структуру.</td></tr><tr><td>3) Модель</td><td>В) копия произведения искусства, изготовленная с применением множительной техники</td></tr><tr><td></td><td>Г) трехмерное изображение, воспроизводящее внешние формы памятника с допустимой долей условности и в соответствующем масштабе.</td></tr></table>	Термины	Определения	1). Макет	А) научно-обоснованное воссоздание утраченного или руинированного объекта в виде рисунка, чертежа, макета, модели, материальной версии или виртуального проекта.	2) Реконструкция	Б) трехмерное изображение объектов науки и техники, воспроизводящее конструктивные принципы их действия, функциональную структуру.	3) Модель	В) копия произведения искусства, изготовленная с применением множительной техники		Г) трехмерное изображение, воспроизводящее внешние формы памятника с допустимой долей условности и в соответствующем масштабе.	1Г2А3Б
Термины	Определения											
1). Макет	А) научно-обоснованное воссоздание утраченного или руинированного объекта в виде рисунка, чертежа, макета, модели, материальной версии или виртуального проекта.											
2) Реконструкция	Б) трехмерное изображение объектов науки и техники, воспроизводящее конструктивные принципы их действия, функциональную структуру.											
3) Модель	В) копия произведения искусства, изготовленная с применением множительной техники											
	Г) трехмерное изображение, воспроизводящее внешние формы памятника с допустимой долей условности и в соответствующем масштабе.											
2.4	Расположите в правильной последовательности этапы научного проектирования выставки. Ответ запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены этапы, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 1) составление рабочей картотеки предметов 2) разработка тематико-экспозиционного плана	3756142										

	3) выявление литературы по теме выставки 4) написание научной концепции и расширенной тематической структуры 5) определение источников отбора предметов и комплектования выставки 6) работа с экспонентами, отбор предметов 7) изучение литературы, реферирование источников											
2.5	Композиция сценария выставки включает (расположите в правильной последовательности элементы композиции): 1) эпилог 2) развитие действия 3) завязка действия 4) конфликт 5) развязка 6) кульминация	324651										
2.6	Установите соответствие между основными блоками информации о предмете в этикетке и требованиями к их содержанию <table><tr><th>Структура этикетки</th><th>Требования к содержанию</th></tr><tr><td>1). Название экспоната</td><td>А) Цитата – краткое , емкое высказывание по теме выставки</td></tr><tr><td>2) Атрибуционные данные предмета</td><td>Б) Место происхождения или изготовления, датировка, материал, техника, назначение, надписи на предмете, указание на подлинность или копийность</td></tr><tr><td>3) Дополнительные сведения</td><td>В) Типологическое и видовое определение предмета, указание на авторство, принадлежность какому-либо лицу или организации</td></tr><tr><td></td><td>Г) Данные о связях предмета с событиями, лицами, об использовании предмета, легенда о его происхождении, сведения о лице, передавшем предмет в музей.</td></tr></table>	Структура этикетки	Требования к содержанию	1). Название экспоната	А) Цитата – краткое , емкое высказывание по теме выставки	2) Атрибуционные данные предмета	Б) Место происхождения или изготовления, датировка, материал, техника, назначение, надписи на предмете, указание на подлинность или копийность	3) Дополнительные сведения	В) Типологическое и видовое определение предмета, указание на авторство, принадлежность какому-либо лицу или организации		Г) Данные о связях предмета с событиями, лицами, об использовании предмета, легенда о его происхождении, сведения о лице, передавшем предмет в музей.	1В2Б3Г
Структура этикетки	Требования к содержанию											
1). Название экспоната	А) Цитата – краткое , емкое высказывание по теме выставки											
2) Атрибуционные данные предмета	Б) Место происхождения или изготовления, датировка, материал, техника, назначение, надписи на предмете, указание на подлинность или копийность											
3) Дополнительные сведения	В) Типологическое и видовое определение предмета, указание на авторство, принадлежность какому-либо лицу или организации											
	Г) Данные о связях предмета с событиями, лицами, об использовании предмета, легенда о его происхождении, сведения о лице, передавшем предмет в музей.											
2.7	Установите соответствие между различными видами оборудования и особенностями его использования: <table><tr><th>Виды документов</th><th>Особенности</th></tr><tr><td>1). Вертикальные витрины полного обзора</td><td>А) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации монет, письменных источников, предметов мелкого масштаба</td></tr><tr><td>2) Витрины с одной глухой стенкой</td><td>Б) центр зала, демонстрация наиболее ценных и интересных экспонатов</td></tr><tr><td>3) Горизонтальные</td><td>В) размещаются вдоль стен</td></tr></table>	Виды документов	Особенности	1). Вертикальные витрины полного обзора	А) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации монет, письменных источников, предметов мелкого масштаба	2) Витрины с одной глухой стенкой	Б) центр зала, демонстрация наиболее ценных и интересных экспонатов	3) Горизонтальные	В) размещаются вдоль стен	1Б2В3А		
Виды документов	Особенности											
1). Вертикальные витрины полного обзора	А) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации монет, письменных источников, предметов мелкого масштаба											
2) Витрины с одной глухой стенкой	Б) центр зала, демонстрация наиболее ценных и интересных экспонатов											
3) Горизонтальные	В) размещаются вдоль стен											

	конструкции с наклоном поверхности для комфортного осмотра (витрина-стол, тумба, подиумы)	для демонстрации экспонатов, которые надо рассматривать в анфас (фото, иконы, объемные предметы)		
		Г) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации только плоскостных экспонатов		
2.8	<i>Расположите в правильной последовательности основные этапы выставочного менеджмента:</i> 1) Организация экскурсионного обслуживания и культурных программ 2) Подготовка приказа о подготовке и проведении выставки. 3) Организация церемонии открытия. 4) Реклама, связи с общественностью, паблисити 5) Создание творческой группы 6) Разработка финансового плана и бюджета, сметы затрат.			256431
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>			
3.1	«Весь этот вулкан и взрыв, который принесла с собой Октябрьская революция, – утверждал В. Маяковский, – требует новых форм в искусстве». <i>Какие новые формы выставочного искусства были реализованы в первом советском выставочном опыте – Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (ВСХВ) 1923 г.?</i>	Выставочный ансамбль основывался на идее классического регулярного парка с главной осью, сеткой аллей и свободно стоящих павильонов. Выставка продемонстрировала большое разнообразие направлений и стилей. В неоклассическом стиле из железобетона был построен павильон «машностроение», «Кустарный павильон» был облицован гжельской керамикой, в архитектуру павильонов автономных республик включались мотивы этнографических жилищ – юрты, шалаши, кибитки, яранги. Отдел «Деревня» демонстрировал в «старой» деревне типичные крестьянские усадьбы, в «новой» – усовершенствованные типы построек из современных материалов (кирпича, цемента, шифера). Павильон «Добролет» был решен как взлетающий самолет. Павильон «Махорсиндикат» К. Мельникова реализовал эмоциональный язык архитектуры. Монументальная живопись носила агитационный характер.		
3.2	<i>Охарактеризуйте сильные и слабые стороны виртуальных выставок в сравнении с реальными</i>	Сильные стороны: обеспечение удаленного доступа к музейным ресурсам; разнообразие справочного контента; 3D образы предметов; гипертекстовые ссылки Слабые стороны: невозможность передать ауру подлинника и обеспечить		

		«переживание» предмета, невозможность передать пространственный образ и целостный ансамбль экспозиции; утрата сюжетно-концептуальной основы, динамики и драматургии.
3.3	«В российских музеях традиционно действует следующая схема работы над проектами. Помимо профессионала-куратора, разрабатывающего концепцию и руководящего содержательной стороной проекта, в междисциплинарную творческую группу входят специалисты, имеющие разную гуманитарную специализацию и функционал. Это – ...» <i>Завершите фразу текста перечнем специалистов, принимающих участие в разработке выставки.</i>	Музейные педагоги, дизайнеры, маркетологи, хранители, реставраторы. Научные сотрудники, специалисты в области профильных дисциплин, краеведы.
3.4	«В 1979 г. американец Д. Сиверс приобрел старый дом в центре Лондона. Чтобы создать атмосферу жилого пространства XVIII и XIX вв. и придать замыслу сюжетную стройность, Сиверс выдумал семейство Джервис. По задумке автора посетитель буквально путешествует из комнаты в комнату, знакомясь с персонажами разных поколений Джервис и их жизнью на протяжении 100 лет. Вся бытовая обстановка наполнена подробностями, среда создается не только с помощью визуальных образов, но также звуков и запахов. В каминах ежедневно разводят огонь. Над очагом висит странное приспособление для подогрева хлеба. Его запах разносится сухими слегка кисловатыми нотками. У кухонного стола – высокий детский стульчик, под которым забыли маленькие ботиночки. На столе – простое блюдо с натуральными овощами. В печи чайники и кастрюли, покрытые копотью. Раковина буквально забита грязной посудой. Кажется, что душа музейщика может не выдержать такого испытания. Душа посетителя трепещет и предвкушает дальнейшее путешествие...» <i>К каким видам музея относится данная экспозиция?</i> <i>Какие методы проектирования лежат в ее основе?</i> <i>Почему, по словам автора данного отрывка, «душа музейщика может не выдержать такого испытания»?</i>	Музей Сиверса можно рассматривать как частный историко-бытовой музей, а также как авторский и «живой» музей. В основе экспозиции лежат ансамблевый и сюжетно-образный методы. «Испытанием» для музейщика является слабое обеспечение сохранности предметов в экспозиции.
3.5	<i>Восстановите текст:</i> «Фундаментом» проектирования музейной экспозиции можно назвать _____. А «фасадом» экспозиции является _____ концепция, куда входят образный строй и рекомендации по _____	«Фундаментом» проектирования музейной экспозиции можно назвать <i>научную концепцию, расширенную тематическую структуру и ТЭП</i> . А «фасадом» экспозиции является <i>художественная концепция</i> , куда входят образный строй и рекомендации по _____

	На основе генерального проекта создается _____, задача которого – детализация _____ —	разработке <i>маршрута осмотра, оборудования, свето-цветового решения.</i> На основе генерального проекта создается <i>эскизный проект</i>, задача которого – детализация <i>всех фрагментов экспозиции.</i>
3.6	Платок носовой дамский Россия. Середина XIX века <i>Кисея, вышивка х/б нитями</i> <i>Объясните, почему в данной этикетке отсутствует указание на подлинность предмета?</i>	Указание на подлинность отсутствует, т.к. все или подавляющее большинство предметов на выставке являются подлинными.
3.7	<i>Назовите основные виды оборудования, представленные на 3D визуализации зала:</i> 	Горизонтальная витрина Стенд, Вертикальная пристенная витрина, Витрина кругового обзора.
3.8	<i>Восстановите текст:</i> Как известно, разным предметам требуются свои условия хранения. Их сохранности угрожает _____ воздуха и _____ температуры. Повышенная влажность, способна привести к образованию _____ на экспонатах. Повышенная сухость воздуха может _____ привести к _____. Непоправимый урон экспонатам могут нанести _____, присутствующие в атмосферном воздухе. С задачей обеспечения сохранности предметов в экспозиции позволяют справиться приборы _____.	Как известно, разным предметам требуются свои условия хранения. Их сохранности угрожает <i>влажность</i> воздуха и <i>колебания</i> температуры. Повышенная влажность, способна привести к образованию <i>плесени или коррозии</i> на экспонатах. Повышенная сухость воздуха может привести к <i>разрушению структуры дерева и растительные материалов</i>. Непоправимый урон экспонатам могут нанести <i>насекомые, микроорганизмы и пыль</i>, присутствующие в атмосферном воздухе. С задачей обеспечения сохранности предметов в экспозиции позволяют справиться <i>приборы влажностно-температурного контроля.</i>

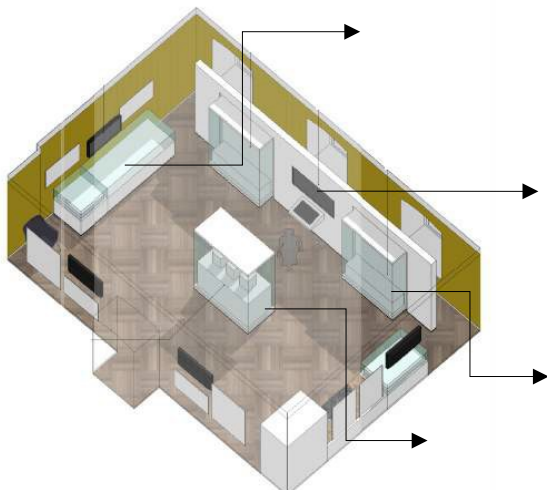
Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Важнейшими предпосылками возникновения выставочного дела являются:</i> 1) Развитие торговли и потребность в научно-технической коммуникации 2) Развитие торговли и использование предметов в светских ритуальных практиках 3) Использование предметов в светских и религиозных ритуальных практиках 4) Развитие торговли, использование предметов в светских и религиозных ритуальных практиках, возникновение коллекционирования
1.2	1. К основным функциям современных музейных выставок относятся: 2. Публикация, комплектование и популяризация музейных коллекций; 3. Привлечение посетителей; 4. Первый этап формирования нового музея; публикация, комплектование и популяризация музейных коллекций; инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга; специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.
1.3	<i>Специфические особенности выставки как формы музейной экспозиции:</i> 1) актуальность, злободневность, локальный характер темы 2) долгосрочный период действия 3) использование стационарного оборудования и тяготение к традиционным формам организации пространства 4) публикация предметов, длительное время хранящихся в фондохранилищах 5) наличие большого количества экспонентов
1.4	<i>Научная концепция выставки это:</i> 5) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение 6) конструктивная разработка идеи выставки 7) перечень всех экспонатов, систематизированный в соответствии со структурой экспозиции 8) перечень основных разделов выставки с краткими аннотациями
1.5	<i>Основоположником концепции художественного проектирования выставок и экспозиций является:</i> 5) И. Е. Репин 6) Е. А. Розенблюм 7) П. Пикассо 8) И. Глазунов
1.6	<i>Основным ориентиром в структуре выставки для посетителя являются:</i> 5) Тексты-цитаты 6) Этикетаж 7) Оглавительные тексты 8) Аннотации к разделам
1.7	<i>Особенностями экспонирования графических материалов являются:</i> 5) паспарту, застекление, окантовка

	6) яркий направленный свет 7) размещение этикетки поверх произведения 8) развеска на уровне средней линии стены										
1.8	Экспонирование орденов и медалей допускается: 5) в общественных музеях 6) в государственных и муниципальных музеях 7) в ведомственных музеях 8) в частных музеях										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В										
2.1	Расположите в исторической последовательности феномены и события, повлиявшие на становление выставочного дела: 1. Выставки и Салоны Французской королевской академии живописи и скульптуры 2. Студиоло, галереи, кунсткамеры 3. Первая Всемирная промышленная выставка (Лондон, 1851 г.) 4. Протоколлекции эпохи античности и Средневековья										
2.2	Расположите в последовательности формирования основные экспозиционные типы: 1. тематический 2. эмоционально-образный 3. архитектурно-декоративный 4. концептуальный 5. научно-систематический 6. «экспонатный» («экспонат в фокусе»)										
2.3	Установите соответствие между терминами и определениями: <table border="1" data-bbox="427 1301 1334 1982"> <thead> <tr> <th>Термины</th><th>Определения</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Макет</td><td>А) научно-обоснованное воссоздание утраченного или руинированного объекта в виде рисунка, чертежа, макета, модели, материальной версии или виртуального проекта.</td></tr> <tr> <td>2) Реконструкция</td><td>Б) трехмерное изображение объектов науки и техники, воспроизводящее конструктивные принципы их действия, функциональную структуру.</td></tr> <tr> <td>3) Модель</td><td>В) копия произведения искусства, изготовленная с применением множительной техники</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) трехмерное изображение, воспроизводящее внешние формы памятника с допустимой долей условности и в соответствующем масштабе.</td></tr> </tbody> </table>	Термины	Определения	1). Макет	А) научно-обоснованное воссоздание утраченного или руинированного объекта в виде рисунка, чертежа, макета, модели, материальной версии или виртуального проекта.	2) Реконструкция	Б) трехмерное изображение объектов науки и техники, воспроизводящее конструктивные принципы их действия, функциональную структуру.	3) Модель	В) копия произведения искусства, изготовленная с применением множительной техники		Г) трехмерное изображение, воспроизводящее внешние формы памятника с допустимой долей условности и в соответствующем масштабе.
Термины	Определения										
1). Макет	А) научно-обоснованное воссоздание утраченного или руинированного объекта в виде рисунка, чертежа, макета, модели, материальной версии или виртуального проекта.										
2) Реконструкция	Б) трехмерное изображение объектов науки и техники, воспроизводящее конструктивные принципы их действия, функциональную структуру.										
3) Модель	В) копия произведения искусства, изготовленная с применением множительной техники										
	Г) трехмерное изображение, воспроизводящее внешние формы памятника с допустимой долей условности и в соответствующем масштабе.										
2.4	Расположите в правильной последовательности этапы научного										

	проектирования выставки. Ответ запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены этапы, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 8) составление рабочей картотеки предметов 9) разработка тематико-экспозиционного плана 10) выявление литературы по теме выставки 11) написание научной концепции и расширенной тематической структуры 12) определение источников отбора предметов и комплектования выставки 13) работа с экспонентами, отбор предметов 14) изучение литературы, реферирование источников										
2.5	Композиция сценария выставки включает (расположите в правильной последовательности элементы композиции): 7) эпилог 8) развитие действия 9) завязка действия 10) конфликт 11) развязка 12) кульминация										
2.6	Установите соответствие между основными блоками информации о предмете в этикетке и требованиями к их содержанию <table border="1"> <thead> <tr> <th>Структура этикетки</th><th>Требования к содержанию</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Название экспоната</td><td>А) Цитата – краткое, емкое высказывание по теме выставки</td></tr> <tr> <td>2) Атрибуционные данные предмета</td><td>Б) Место происхождения или изготовления, датировка, материал, техника, назначение, надписи на предмете, указание на подлинность или копийность</td></tr> <tr> <td>3) Дополнительные сведения</td><td>В) Типологическое и видовое определение предмета, указание на авторство, принадлежность какому-либо лицу или организации</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Данные о связях предмета с событиями, лицами, об использовании предмета, легенда о его происхождении, сведения о лице, передавшем предмет в музей.</td></tr> </tbody> </table>	Структура этикетки	Требования к содержанию	1). Название экспоната	А) Цитата – краткое, емкое высказывание по теме выставки	2) Атрибуционные данные предмета	Б) Место происхождения или изготовления, датировка, материал, техника, назначение, надписи на предмете, указание на подлинность или копийность	3) Дополнительные сведения	В) Типологическое и видовое определение предмета, указание на авторство, принадлежность какому-либо лицу или организации		Г) Данные о связях предмета с событиями, лицами, об использовании предмета, легенда о его происхождении, сведения о лице, передавшем предмет в музей.
Структура этикетки	Требования к содержанию										
1). Название экспоната	А) Цитата – краткое, емкое высказывание по теме выставки										
2) Атрибуционные данные предмета	Б) Место происхождения или изготовления, датировка, материал, техника, назначение, надписи на предмете, указание на подлинность или копийность										
3) Дополнительные сведения	В) Типологическое и видовое определение предмета, указание на авторство, принадлежность какому-либо лицу или организации										
	Г) Данные о связях предмета с событиями, лицами, об использовании предмета, легенда о его происхождении, сведения о лице, передавшем предмет в музей.										
2.7	Установите соответствие между различными видами оборудования и особенностями его использования: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Виды документов</th><th>Особенности</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Вертикальные витрины полного обзора</td><td>А) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации монет, письменных источников, предметов мелкого масштаба</td></tr> <tr> <td>2) Модели витрин с одной глухой стенкой</td><td>Б) центр зала, демонстрация наиболее ценных и интересных экспонатов</td></tr> <tr> <td>3) Горизонтальные</td><td>В) размещаются вдоль стен для демонстрации экспонатов, которые</td></tr> </tbody> </table>	Виды документов	Особенности	1). Вертикальные витрины полного обзора	А) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации монет, письменных источников, предметов мелкого масштаба	2) Модели витрин с одной глухой стенкой	Б) центр зала, демонстрация наиболее ценных и интересных экспонатов	3) Горизонтальные	В) размещаются вдоль стен для демонстрации экспонатов, которые		
Виды документов	Особенности										
1). Вертикальные витрины полного обзора	А) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации монет, письменных источников, предметов мелкого масштаба										
2) Модели витрин с одной глухой стенкой	Б) центр зала, демонстрация наиболее ценных и интересных экспонатов										
3) Горизонтальные	В) размещаются вдоль стен для демонстрации экспонатов, которые										

	конструкции с наклоном поверхности для комфортного осмотра (витрина-стол, тумба, подиумы) надо рассматривать в анфас (фото, иконы, объемные предметы)	
	Г) размещаются как вдоль стен, так и в центре зала для демонстрации только плоскостных экспонатов	
2.8	<i>Расположите в правильной последовательности основные этапы выставочного менеджмента:</i> 1) Организация экскурсионного обслуживания и культурных программ 2) Подготовка приказа о подготовке и проведении выставки. 3) Организация церемонии открытия. 4) Реклама, связи с общественностью, паблисити 5) Создание творческой группы 6) Разработка финансового плана и бюджета, сметы затрат.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	«Весь этот вулкан и взрыв, который принесла с собой Октябрьская революция, – утверждал В. Маяковский, – требует новых форм в искусстве». Какие новые формы выставочного искусства были реализованы в первом советском выставочном опыте – Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (ВСХВ) 1923 г.?	
3.2	<i>Охарактеризуйте сильные и слабые стороны виртуальных выставок в сравнении с реальными</i>	
3.3	«В российских музеях традиционно действует следующая схема работы над проектами. Помимо профессионала-куратора, разрабатывающего концепцию и руководящего содержательной стороной проекта, в междисциплинарную творческую группу входят специалисты, имеющие разную гуманитарную специализацию и функционал. Это – ...» <i>Завершите фразу текста перечнем специалистов, принимающих участие в разработке выставки.</i>	
3.4	«В 1979 г. американец Д. Сиверс приобрел старый дом в центре Лондона. Чтобы создать атмосферу жилого пространства XVIII и XIX вв. и придать замыслу сюжетную стройность, Сиверс выдумал семейство Джервис. По задумке автора посетитель буквально путешествует из комнаты в комнату, знакомясь с персонажами разных поколений Джервис и их жизнью на протяжении 100 лет. Вся бытовая обстановка наполнена подробностями, среда создается не только с помощью визуальных образов, но также звуков и запахов. В каминах ежедневно разводят огонь. Над очагом висит странное приспособление для подогрева хлеба. Его запах разносится сухими слегка кисловатыми нотками. У кухонного стола – высокий детский стульчик, под которым забыли маленькие ботиночки. На столе – простое блюдо с натуральными овощами. В печи чайники и кастрюли, покрытые копотью. Раковина буквально забита грязной посудой. Кажется, что душа музейщика может не выдержать такого испытания. Душа посетителя трепещет и предвкушает дальнейшее путешествие...» <i>К какому виду музея относится данная экспозиция?</i> <i>Какие методы проектирования лежат в ее основе?</i> <i>Почему, по словам автора данного отрывка, «душа музейщика может не выдержать такого испытания»?</i>	
3.5	<i>Восстановите текст:</i>	

	«Фундаментом» проектирования музейной экспозиции можно назвать _____ . А «фасадом» экспозиции является _____ проект, куда входят образный строй и рекомендации по _____ На основе генерального проекта создается _____ , задача _____ которого _____ – _____ детализация _____
3.6	Платок носовой дамский Россия. Середина XIX века Кисея, вышивка х/б нитями Объясните, почему в данной этикетке отсутствует указание на подлинность предмета?
3.7	Назовите основные виды оборудования, представленные на 3D визуализации зала: 
3.8	Восстановите текст: Как известно, разным предметам требуются свои условия хранения. Их сохранности угрожает _____ воздуха и _____ температуры. Повышенная влажность, способна привести к образованию _____ на экспонатах. Повышенная сухость воздуха может привести к _____. Непоправимый урон _____ экспонатам _____ могут _____ нанести _____, присутствующие в атмосферном воздухе. С задачей обеспечения сохранности предметов в экспозиции позволяют _____ справиться _____ приборы _____.

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Технологический практикум по выставочной деятельности

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		

Дата
Преподаватель _____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнить графическую схему классификации выставок по различным основаниям	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
2.	Заполнить форму акта приема предметов на временное хранение	ОПК-1, ПК-8,

		ПК-10
3.	Дать типологическую характеристику экспозиционных материалов и средств, использованных для подготовки выставки	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
4.	Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
5.	На основе научной документации выставки обосновать применение методов построения экспозиции и привести примеры разных видов экспозиционных комплексов	ОПК-1, ПК-8, ПК-10
6.	На основе предложенного пакета проектной документации охарактеризовать основные виды проектной документации и их значение	ОПК-1, ПК-8, ПК-10

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1.

Основания классификации:

- А) Территориальный статус
- Б) Место проведения
- В) Сроки проведения
- Г) Целевая направленность
- Д) Содержание, тематика
- Е) Виды экспозиционных материалов
- Ж) Метод построения экспозиции
- З) Форма (жанр) и задачи выставки как события

Задание 2.

Акт приема предметов во временное пользование

Акт ПВП № _____ от «_____» _____

Настоящий акт составлен в том, что музей в лице: _____

(главный хранитель, заведующий отделом (сектором) учета, ответственный хранитель)

принял, а _____

(учреждение, организация)

в лице своего представителя _____

(ФИО, должность)

передал во временное пользование для _____

(цель использования)

на основании договора от _____ № _____

на срок _____ следующие музейные предметы:

№№ п/п	наименование и краткое описание предметов, материал, техника, размеры, проба, масса драгметаллов, кол-во и масса драгоценных камней	учетные обозна- чения	сохранность	примечание
1	2	3	4	5

Всего по данному акту принято и передано _____ предметов

(количество цифрой и прописью)

Приняли: подписи (с расшифровкой)

Передал подпись (с расшифровкой)

Задание 3.

Методическая папка «Проектная документация и архив выставки «Космос на ладони»».

Задание 4

Неизвестный художник Заезжий постоялый двор в Сибири Россия, нач. XX в. <i>Холст, масло</i>
Роспись на подносах 1. Тагильский букет. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i> 2. Фрукты. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i> 3. Богатство Урала. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i> 4. Букет с яблоками. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i>
Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы Рязанская губ. Скопинский уезд. Понёва «восьмиглазка» Шерсть, хлопок, шелковые ленты Завеска – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание Пояса-«хвосты» – шерсть; ткачество, бисер Шушпан обрядовый – шерсть Повойник Коты – кожа; шитье, домоткань, плетение
Администрация завода Т-ва «Н. Д. Машаров и К°» Фото Т. К. Огибенина. Тюмень. Начало XX века <i>Справа налево: Машаров Н. Д. — ответственный администратор завода, Дмитриев И. К. — управляющий, Бородин Д. Б. — главный бухгалтер</i> Копия

Задание 5.

Методическая папка «Проектная документация и архив выставки «Просто жизнь на фоне войны»».

Задание 6.

Методическая папка «Проектная документация и архив выставки «Формула счастья: свадьбы в традициях наших предков»».

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	2	Изменение тестовых заданий
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений