



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Технологии организации и проведения
культурно-досуговых программ»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» составлен в соответствии с требованиями ФГО-СВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: М. А. Пирожкова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 14 тестовых заданий; Блок 2 – 14 тестовых заданий; Блок 3 – 14 кейса; Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	30
Планируемые результаты освоения	ПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. А. Пирожкова, доцент кафедры социально-культурной деятельности
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-1 Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятель-

ности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа						
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)							
1.1	Основное назначение учреждений культуры – создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и формирование мотивов поведения. Это требует: 1. активизацию духовно-нравственных ценностей; 2. организационно-педагогический усилий; 3. освоение норм социально-культурного поведения; 4. знакомство и присвоение культурного опыта общества.	2						
1.2	Какие элементы не включаются в технологический процесс учреждения культуры: 1. создатель услуг учреждения культуры; 2. потребитель услуг учреждения культуры; 3. объект деятельности; 4. деятельность учреждения культуры	1, 2						
1.3	Драматургия культурно-досуговой программы предполагает: 1. дифференцированный подход к аудитории; 2. педагогическая направленность программы; 3. коммерческий эффект; 4. рекламный формат	1, 2						
1.4	Какую правду выделяет В. И. Немирович-Данченко? 1. социальную; 2. общественную; 3. театральную; 4. народную	1, 3						
1.5	Какой функции не выполняет игра? 1. коммуникативную; 2. диагностическую; 3. ценностноформирующую; 4. самореализации	3						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Установите соответствие между уровнями и социальными функциями социально-культурной деятельности <table><tr><th>Социальная функция</th><th>Уровень</th></tr><tr><td>1). Противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры</td><td>А) региональный</td></tr><tr><td>2) налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами территории</td><td>Б) муниципальный</td></tr></table>	Социальная функция	Уровень	1). Противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры	А) региональный	2) налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами территории	Б) муниципальный	1Г2А3В
Социальная функция	Уровень							
1). Противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры	А) региональный							
2) налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами территории	Б) муниципальный							

	<table><tr><td>3) развитие общественной эстетически организованной среды</td><td>В) местный</td></tr><tr><td></td><td>Г) федеральный</td></tr></table>	3) развитие общественной эстетически организованной среды	В) местный		Г) федеральный							
3) развитие общественной эстетически организованной среды	В) местный											
	Г) федеральный											
2.2	Установите соответствие между элементами технологического процесса и их содержанием <table><tr><th>Элемент</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1). Субъект</td><td>А) творческие коллективы занимающихся</td></tr><tr><td>2) Объект</td><td>Б) результат творческого процесса клубного объединения</td></tr><tr><td>3) деятельность</td><td>В) руководитель ДК</td></tr><tr><td></td><td>Г) цель кружкового объединения</td></tr></table>	Элемент	Содержание	1). Субъект	А) творческие коллективы занимающихся	2) Объект	Б) результат творческого процесса клубного объединения	3) деятельность	В) руководитель ДК		Г) цель кружкового объединения	1В2А3Г
Элемент	Содержание											
1). Субъект	А) творческие коллективы занимающихся											
2) Объект	Б) результат творческого процесса клубного объединения											
3) деятельность	В) руководитель ДК											
	Г) цель кружкового объединения											
2.3	Установите порядок работы над сценарием: 1. нарастание действия; 2. создание композиции сценария; 3. определение идеи; 4. экспозиция.	3241										
2.4	Установите соответствие художественного образа и масштаба <table><tr><th>Масштаб</th><th>Образ</th></tr><tr><td>1). макрообраз</td><td>А) образ природы в картине</td></tr><tr><td>2) мегаобраз</td><td>Б) сюжетный ход</td></tr><tr><td>3) образ произведения искусства</td><td>В) творчество художника</td></tr><tr><td></td><td>Г) метафоры</td></tr></table>	Масштаб	Образ	1). макрообраз	А) образ природы в картине	2) мегаобраз	Б) сюжетный ход	3) образ произведения искусства	В) творчество художника		Г) метафоры	1Б2В3А
Масштаб	Образ											
1). макрообраз	А) образ природы в картине											
2) мегаобраз	Б) сюжетный ход											
3) образ произведения искусства	В) творчество художника											
	Г) метафоры											
2.5	Установите соответствие между функцией игры и ее содержанием <table><tr><th>Функция игры</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1). самореализация</td><td>А) усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей</td></tr><tr><td>2) коммуникативная</td><td>Б) освоение диалектики общения</td></tr><tr><td>3) социализации</td><td>В) полигон человеческой практики</td></tr><tr><td></td><td>Г) усвоение норм человеческих отношений</td></tr></table>	Функция игры	Содержание	1). самореализация	А) усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей	2) коммуникативная	Б) освоение диалектики общения	3) социализации	В) полигон человеческой практики		Г) усвоение норм человеческих отношений	1В2Б3Г
Функция игры	Содержание											
1). самореализация	А) усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей											
2) коммуникативная	Б) освоение диалектики общения											
3) социализации	В) полигон человеческой практики											
	Г) усвоение норм человеческих отношений											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	«Большинство ученых трактуют социальные функции культурно-досуговой деятельности таким образом: а) производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; б) накопление, хранение и распространение	Например, клуб декоративно-прикладного творчества реализует все функции в единстве.										

	(трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; в) воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; г) коммуникативная функция, обеспечивающая знаковое взаимодействие между субъектами деятельности, их дифференциацию и единство; д) социализирующая, обеспечивающая через создание структуры отношений, опосредованных культурными компонентами, социализацию общества; е) рекреационная, или игровая, культура, действующая в отведенной для нее сфере» [Из книги «Социально-культурная деятельность» под ред. А. Д. Жаркова, с. 80-81]. Приведите пример реализации каждой из функций в рамках социально-культурной деятельности? Ответ обоснуйте	
3.2	При распределении ролей в самодеятельном театре, один из актеров остался недоволен выбором режиссера. Его аргументом было то, что самодеятельность – форма, предполагающая свободу от внешнего принуждения. А его именно принуждают играть нежелательную роль. Как разрешить возникшее противоречие между теорией социально-культурной деятельности и конкретным практическим примером?	Социально-культурная деятельность предполагает развитие и приложение сущностных сил человека. Велика вероятность, что личность может не видеть собственный потенциал, если она не попробует роль, находящуюся вне зоны комфорта. С другой стороны, выполнение желаний каждого участника не может способствовать достижению общей цели без учета внутргрупповых механизмов и потенциала
3.3	«Обязательными компонентами драматургии являются количественные и качественные показатели, которые обладают следующими характеристиками: - актуальность культурно-досуговых программ с позиций текущих общественно-политических, социально-экономических, культурных задач, стоящих перед обществом; - преемственность и последовательность в их подготовке и проведении, выражающиеся в органической связи предыдущих и последующих программ как в организационном, так в педагогическом и художественном аспектах; - жанровое разнообразие программ, возможность модификации одной и той же программы» [«Социально-культурная деятельность», под ред. А. Д. Жаркова, с. 263]. Предложите «количественные измерители» этих трех показателей	1 – «условное количество дней от/до события»; 2 – доля задействованного в линейке мероприятий стабильного «ядра»; 3 – использование логики «сохранения эмоций зрителя» при реализации линейки программ
3.4	«Режиссер – существо трехликое. Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть, так что его можно назвать режиссером-актером, или режиссером-педагогом. Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера. Ре-	«Колобок – не связанный условностями персонаж, жаждущий свободы и про-

	жиссер – организатор всего спектакля». На своем примере растолкуйте, научите и организуйте (дождами), почему именно Вам подходит роль Колобка.	теста. Он - воплощение солнца, тепла, жизни. Это – центральная фигура. Колобок – хлеб. Хлеб – всему голова. Колобок – роль свободного и сильного интеллектуала, ищущего свой путь. Лишь человек, наделенный этими качествами, может сыграть эту роль. И этот человек – я»
3.5	По С. А. Шмакову, большинству игр присущи четыре главные черты: 1) свободная развивающая деятельность; 2) творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»); 3) эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»); 4) наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития. На примере конкретной игры (по Вашему выбору), изложите причины, подтверждающие или опровергающие данные положения. Не противоречат ли п. 1 и п. 4 друг другу? Ответ обоснуйте.	Свободная деятельность предполагает добровольность участия, прямые или косвенные правила обозначают условия реализации деятельности, которую можно вести или прекратить (изменить) – свободно.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема 1. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности

Задание 1. В понятие культурно-досуговой деятельности входит и рассмотрение совокупности условий новых отношений субъекта и объекта, отвечающих требованиям современности, что позволяет получить принципиально иное по сравнению с существующей практикой представление о деятельности учреждений культуры. Выделите эти условия. Приведите пример практической реализации (по выбору студента).

Тема 2. Общая характеристика технологий культурно-досуговой деятельности

Задание 1. Непосредственное бытие личности и доминанты культурно-досуговой деятельности обусловлены характером ментальности, ориентирами духовно-нравственных ценностей и являются самой сутью технологического процесса. Докажите или аргументировано докажете достаточность смыслов этого положения.

Тема 3. Драматургия как компонент технологии культурно-досуговой деятельности

Задание 1. Компонентами драматургии являются количественные и качественные показатели, которые обладают следующими характеристиками:

- актуальность культурно-досуговых программ с позиций текущих общественно-политических, социально-экономических, культурных задач, стоящих перед обществом;
- преемственность и последовательность в их подготовке и проведении, выражающиеся в органической связи предыдущих и последующих программ как в организационном, так в педагогическом и художественном аспектах;
- жанровое разнообразие программ, возможность модификации одной и той же программы.

Как преемственность и последовательность (второй тезис) согласуется в жанровым разнообразием (третий тезис)? Ответ обоснуйте примером.

Тема 4. Режиссура как компонент технологии культурно-досуговой деятельности

Задание 1. Режиссерский замысел составляют:

- а) идейное истолкование или творческая интерпретация драматургического произведения (сценария, инсценеровки);
- б) характеристика отдельных персонажей;
- в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данной программе;
- г) решение постановки во времени (в ритмах, темпах);
- д) решение постановки в пространстве, в характере мизансцен и планировок;
- е) определение характера и принципов сценографии и музыкально - шумового оформления.

Ролевая мультиструктура режиссерского управления предъявляет требования реализации многозадачности. Но такой формат работы существенно снижает производительность. Составьте оптимизационную схему решения задач (очередность, запараллеливание, паузы и т.п.).

Тема 5. Игра, театрализация и иллюстрирование как методы технологий культурно-досуговой деятельности

Задание 1. Д. Б. Эльконин в своей книге «Психология игры» сформулировал положение о том, что человеческая игра - «это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности» [Эльконин Д. Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999. - 360 с.].

Но тогда возникает вопрос смыслов игры. В чем они заключаются?

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		