ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск, 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средствпо дисциплине «Теория этнокультурного образования» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средствпо дисциплине «Теория этнокультурного образования» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Утверждены ученым советом, протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Утверждены ученым советом, протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Утверждены ученым советом, протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. **Составные части** ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений

Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Планирование профессионального развития руководителя фольклорного коллектива в первую очередь должно опираться на:* 1) Желания администрации учреждения 2) Моду в сфере шоу-бизнеса 3**)** Выявленные дефициты в знаниях этнографического материала и методики преподавания 4) Наличие свободного времени	*3*
1.2	*Какой из перечисленных принципов лежит в основе концепции «образования в течение всей жизни» для педагога-этнокультуролога?* 1) Непрерывное повышение квалификации через курсы, семинары и экспедиции 2) Получение одного диплома о высшем образовании на всю жизнь 3) Смена профессии каждые 5 лет 4) Исключительно самообразование без формального подтверждения	*1*
1.3	*Для эффективного управления временем (тайм-менеджмента) при подготовке к фольклорной экспедиции необходимо в первую очередь:* 1) Купить самое дорогое записывающее оборудование 2) Составить план-график работ с указанием сроков (сбор материала, расшифровка, систематизация) 3) Оповестить всех знакомых о предстоящей поездке 4) Взять отпуск на работе на месяц вперед	*2*
1.4	*Какой метод саморазвития является наиболее важным для специалиста в области народной художественной культуры для понимания аутентичных традиций?* 1) Просмотр видеоклипов современных исполнителей 2) Участие в фольклорно-этнографических экспедициях 3) Изучение инструкций по эксплуатации аппаратуры 4) Копирование манеры исполнения эстрадных звезд	*2*
1.5	*При планировании урока музыки для младших подростков (10-12 лет) необходимо учитывать их возрастные особенности. Какой принцип тайм-менеджмента здесь наиболее важен?* 1) Увеличить продолжительность урока до 60 минут 2) Проведение урока по мозаичному принципу с чередованием форм работы	*2*

	3) Сосредоточиться только на теоретическом материале 4) Исключить игровые моменты	
1.6	*Что является научно-теоретической базой для саморазвития педагога в области этнокультурного образования?* 1) Изучение трудов классиков педагогики (К.Д. Ушинский, Г.Н. Волков и др.) 2) Просмотр популярных блогов о путешествиях 3) Изучение только современных научных методик 4) Отказ от теории в пользу практики	*1*
1.7	*Какой из перечисленных методов относится к активным методам обучения и может быть использован педагогом в своем саморазвитии?* 1) Пассивное чтение лекций 2) Участие в педагогическом эксперименте или мастер-классе 3) Разработка конспектов 4) Прослушивание музыки	*2*
1.8	*При разработке авторской программы педагог сталкивается с большим объемом информации. Какой навык является для него ключевым на этом этапе?* 1) Способность к эмпатии 2) Способность планировать этапы работы и соблюдать сроки 3) Навыки актерского мастерства 4) Умение громко петь	*2*
1.9	*Что из перечисленного является примером реализации принципа «образование в течение всей жизни» для руководителя фольклорного коллектива?* 1) Выход на пенсию и прекращение любой деятельности 2) Посещение курсов повышения квалификации по работе с детским фольклорным коллективом через 10 лет после начала работы 3) Работа только по одному, раз и навсегда утвержденному плану 4) Отказ от изучения новых обрядов и традиций	*2*
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	

<table>
<tr>
<td>2.1</td>
<td>Установите соответствие между этапом профессионального становления и основной задачей саморазвития на этом этапе:
<table>
<tr><th>Этап</th><th>Задача саморазвития</th></tr>
<tr><td>1) Адаптация (молодой специалист)</td><td>А) Трансляция собственного опыта, наставничество</td></tr>
<tr><td>2) Мастерство</td><td>Б) Переосмысление опыта, создание авторской методики</td></tr>
<tr><td>3) Творчество</td><td>В) Накопление практического опыта, освоение методик</td></tr>
</table>
</td>
<td>1В2А3Б</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>Установите соответствие между целью визита и временным ресурсом, который планируется на него затратить (согласно принципам тайм-менеджмента):
<table>
<tr><th>Цель</th><th>Временной ресурс</th></tr>
<tr><td>1) Изучение экспозиции в музее народного творчества</td><td>А) Час (жестко запланированное событие)</td></tr>
<tr><td>2) Участие в круглом столе по итогам фестиваля</td><td>Б) День (гибкое, но важное дело)</td></tr>
<tr><td>3) Проведение планового занятия в кружке</td><td>В) Три часа (запланированное мероприятие)</td></tr>
</table>
</td>
<td>1Б2В3А</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>Установите соответствие между типом внеклассного мероприятия (тема 27) и навыком саморазвития, который он преимущественно развивает у организатора:
<table>
<tr><th>Тип мероприятия</th><th>Развиваемый навык</th></tr>
<tr><td>1) Организация фольклорного фестиваля</td><td>А) Углубление знаний в узкой теме (история костюма)</td></tr>
<tr><td>2) Проведение тематической экскурсии в школьном музее</td><td>Б) Ораторское мастерство и умение структурировать материал</td></tr>
<tr><td>) Подготовка научной конференции для школьников</td><td>В) Навыки проектного управления и координации</td></tr>
</table>
</td>
<td>1В2Б3А</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между разделом дисциплины и потенциальной траекторией саморазвития, которую он открывает:
<table>
<tr><th>Раздел дисциплины</th><th>Траектория саморазвития</th></tr>
<tr><td>1) Раздел 2 (Дошкольное образование)</td><td>А) Изучение методики преподавания в вузе, написание диссертации</td></tr>
<tr><td>2) Раздел 1 (Теоретические основы)</td><td>Б) Специализация в области раннего музыкального развития, игровых методик</td></tr>
<tr><td>3) Раздел 3 (Школы, колледжи, вузы)</td><td>В) Углубленное изучение этнопсихологии и истории педагогики</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между компонентом психологии и действием педагога по саморазвитию, направленному на его учет:
<table>
<tr><th>Компонент</th><th>Действие педагога</th></tr>
<tr><td>1) Статистические (долговременные: характер, традиции)</td><td>А) Анализ своего настроения и интереса к теме перед уроком</td></tr>
<tr><td>2) Динамические (кратковременные: чувства, интересы)</td><td>Б) Оперативная смена вида деятельности на занятии, если группа устала</td></tr>
<tr><td>3) Этническое сознание</td><td>В) Изучение фундаментальных трудов по этнопедагогике народа, с которым ведется работа</td></tr>
</table></td><td>1В2Б3А</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Расположите этапы работы над авторской программой по народной художественной культуре в логической последовательности:
1) Апробация программы на практике
2) Анализ нормативно-правовой основы и существующих аналогов
3) Определение целей и задач программы
4) Разработка тематического плана и содержания</td><td>3241</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Расположите шаги по организации самоподготовки к семинару по теме «Особенности национальной культуры народов России» в порядке эффективности:
1) Составление плана изучения материала
2) Изучение конспектов лекций и рекомендованной литературы</td><td>123</td></tr>
</table>

	3) Фиксация основных тезисов и вопросов для обсуждения	
2.8	*Расположите виды фольклора в той последовательности, в которой ребенок знакомится с ними в процессе взросления:* 1) Потешный фольклор (пестушки, потешки) 2) Игровой фольклор (считалки, дразнилки) 3) Календарный фольклор (заклички) 4) Песни юношества (лирические, обрядовые)	*1234*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Прочитайте фрагмент содержания дисциплины и выполните задания. «Особенности записи детского фольклора. Особенности формирования традиционного песенного репертуара. Зависимость репертуара детей от сохранения традиционного исполнительства взрослых».* Задание 1: Сформулируйте одну конкретную цель для саморазвития в рамках УК-6, исходя из этого текста. Задание 2: Предложите способ (инструмент) управления временем для достижения этой цели.	Цель: Освоить методику полевой записи детского фольклора. Инструмент: Включить в недельный план - график 2 часа на изучение научных статей по методике записи и 1 выходной день в месяц для выезда в этнографическую экспедицию/общения с носителями традиции.
3.2	*Молодой педагог, ведущий фольклорный кружок, получил задание от администрации подготовить отчет о работе за год и план саморазвития на следующий учебный год. У него есть неделя на выполнение, но помимо этого, ему нужно подготовить детей к конкурсу, провести текущие занятия и съездить к родственникам.* Вопрос: Используя принципы тайм-менеджмента, предложите алгоритм действий педагога, который позволит ему качественно выполнить все задачи и избежать стресса (укажите не менее 3-х шагов).	1. Расставить приоритеты (Матрица Эйзенхауэра): Подготовка к конкурсу (срочно и важно) и текущие занятия (важно) — делаем в первую очередь. Отчет (важно, но не срочно) планируем на конкретные дни. Поездка (личные дела) — планируем в выходные.
3.3	*Педагог с 20-летним стажем замечает, что интерес учеников к его занятиям падает. Он работает в школе с этнокультурным компонентом, но использует все те же программы и методы, что и 10 лет назад.* Вопрос: Как педагог может выстроить траекторию саморазвития, чтобы исправить ситуацию? Предложите не менее 4-х конкретных действий.	Самоанализ (посетить занятия коллег (в т.ч. других школ с этнокомпонентом), чтобы увидеть новые методы. Поговорить с учениками, что им было бы интересно) 2. Обучение (Записаться на курсы повышения квалификации по интерактивным методам в этнообразовании или по работе с цифровыми технологиями в фольклоре) 3. Изуче-

		ние опыта (изучить современные учебники и программы, чтобы освежить знания. 4. Разработка новшеств (включить в свои уроки проектные методы (например, создание мини-музея,) или современные формы (например, флешмоб с народными играми), тем самым начав обновление своей программы.
Блок 4		
4.1	*Сформулируйте определение понятия «самообразовательная траектория» применительно к профессиональной деятельности руководителя фольклорного коллектива.*	Самообразовательная траектория – это индивидуальный, персональный путь развития профессиональных компетенций руководителя, который он выстраивает самостоятельно, исходя из своих интересов, выявленных дефицитов знаний
4.2	*Перечислите не менее трех основных этапов выстраивания траектории саморазвития (профессионального роста) для студента, обучающегося по направлению «Народная художественная культура»*	1. Самоанализ и целеполагание: Оценка своих сильных и слабых сторон, интересов, постановка конкретной цели на семестр/год. 2. Планирование и выбор ресурсов: Поиск возможностей для развития (курсы по истории казачества, экспедиции в станицы, поиск наставника, изучение нотной литературы), составление графика работы. 3. Реализация и рефлексия: Активная работа по плану (участие в экспедиции, занятия в кружке), анализ результатов
4.3	*Опишите, как знание возрастных особенностей учащихся помогает педагогу эффективно управлять своим временем при подготовке к занятиям*	Знание возрастных особенностей (например, что младшим школьникам нужна смена деятельности каждые 5-7 минут) по-

		зволяет педагогу заранее планировать структуру урока и тайминг каждого этапа. Это экономит время на удержание внимания дисциплиной, делая подготовку более целенаправленной, а сам урок — более эффективным и укладывающимся в отведенное время. Педагог не тратит время на разработку заведомо неподходящих для данного возраста методов.
4.4	*Предположите, какой из уровней этнокультурного образования (представленческий, понятийный, мировоззренческий, концептуальный является приоритетной зоной саморазвития для преподавателя вуза, и почему.*	Приоритетной зоной саморазвития для преподавателя вуза является концептуальный уровень. Поскольку он работает на четвертом звене (высшее образование), его задача — формировать у студентов целостное научное мировоззрение. Для этого ему необходимо самому находиться на острие науки: разрабатывать авторские концепции, участвовать в научных конференциях, публиковать статьи, то есть постоянно развиваться именно в теоретико-методологическом плане, чтобы передавать студентам не просто факты, а системное понимание предмета.
4.5	*Назовите три возможных источника информации для самообразования руководителя фольклорного коллектива, желающего углубить свои знания о региональных особенностях народной музыки*	1. Научные и этнографические экспедиции: работа с носителями традиции в регионе. **2.** Архивные материалы: изучение аудио- и видеозаписей фольклорно-этнографических собраний в научных институтах и библиоте-

		ках. **3.** Специализированная литература: напр. труды этномузыкологов
4.6	*Объясните, почему для руководителя фольклорного коллектива, работающего в полиэтничном регионе (например, Уральский Федеральный округ,), учет национальной психологии является неотъемлемой частью его профессионального саморазвития.*	В полиэтничном регионе педагог работает с детьми разных национальностей, каждая из которых имеет свои психологические особенности (национальный характер, традиции, темперамент). Игнорирование этих особенностей может привести к конфликтам и низкой эффективности обучения. Саморазвитие в этой области (изучение этнопсихологии, национальных традиций) позволяет педагогу выстраивать эффективную коммуникацию, подбирать соответствующий репертуар и методы, формируя уважительную и продуктивную среду в коллективе.
4.7	*Опишите, каким образом участие в организации и проведении конкурсов и фестивалей способствует профессиональному саморазвитию руководителя фольклорного коллектива.*	Участие в организации фестиваля развивает управленческие навыки (планирование, координация), умение работать в команде и в сжатые сроки. Просмотр выступлений других коллективов дает мощный импульс для творческого роста, знакомит с новым репертуаром, сценарными ходами. Общение с коллегами на круглых столах (элемент фестиваля) – это обмен опытом и рефлексия собственной деятельности.
4.8	*Как взаимодействие с родителями может стать ресурсом для саморазвития педагога-этнокультуролога?*	Родители могут быть носителями семейных традиций, обрядов, песен, которые не опи-

		саны в книгах. Беседы с ними это живая этнографическая практика для педагога. Кроме того, обратная связь от родителей об эффективности занятий, их пожелания помогают педагогу скорректировать свою образовательную программу и методы работы.

ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Кто из перечисленных ученых является основоположником этнопедагогики как науки в России?* 1) К.Д. Ушинский 2) В.А. Сухомлинский 3) Г.Н. Волков 4) Т.И. Бакланова	*3*
1.2	*Какой метод этнокультурного образования относится к пяти основным методам культурного воспитания?* 1) Лекция 2) Народная игра 3) Контрольная работа 4) Просмотр кинофильма	*2*
1.3	*Какой вид песен относится к «песням детства»?* 1) Свадебные плачи 2) Богатырские песни 3) Колыбельные 4) Хороводные	*3*
1.4	*Какой метод этнокультурного образования выполняет функцию развития логики мышления у детей?* 1) Пословица 2) Песня 3) Сказка 4) Загадка	*4*
1.5	*Какой из перечисленных типов школ относится к учреждениям дополнительного образования реализующих программы народной художественной культуры* 1) Общеобразовательная школа с этнокомпонентом 2) Детско-юношеский этноэстетический центр «Берегиня» 3) Гимназия с углубленным изучением музыки 4) Кадетский корпус	*2*

<table>
<tr><td>1.6</td><td>Что является определением пословицы?
1) Краткое иносказательное описание предмета
2) Краткое народное изречение с назидательным смыслом
3) Повествовательное произведение о вымышленных событиях
4) Поэтическое произведение для пения</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Какая функция сказки является рекреационной?
1) Обучающая
2) Организация досуга, отдыха
3) Диагностическая
4) Лингвистическая</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между методом этнокультурного образования и его основной функцией:
<table>
<tr><th>Метод</th><th>Функция</th></tr>
<tr><td>1) Пословица</td><td>А) Развитие логики, сообразительности</td></tr>
<tr><td>2) Загадка</td><td>Б) Развитие коммуникативных навыков, физических качеств</td></tr>
<tr><td>3) Сказка</td><td>В) Передача житейской мудрости, нравственное назидание</td></tr>
<tr><td>4) Игра</td><td>Г) Формирование поэтического взгляда на мир</td></tr>
</table></td><td>1В2Г3А4Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между видом фольклора и его примером:
<table>
<tr><th>Вид фольклора</th><th>Пример</th></tr>
<tr><td>1) Потешный фольклор</td><td>А) Считалка «Эники-беники»</td></tr>
<tr><td>2) Игровой фольклор</td><td>Б) Закличка «Дождик, дождик, пуще»</td></tr>
<tr><td>3) Календарный фольклор</td><td>В) Потешка «Сорока-ворона»</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между формой работы с дошкольниками и ее характеристикой:
<table>
<tr><th>Форма работы</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>1) Фольклорный праздник</td><td>А) Еженедельное мероприятие с кукольным театром, инсценировками</td></tr>
<tr><td>2) Фольклорное развлечение</td><td>Б) Итоговое событие, требующее длительной подготовки (Масленица, Пас-</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
</table>

		ха)	
	3) Типовое музыкальное занятие	В) Регулярная форма обучения со структурой из всех видов деятельности	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	*Расположите этапы обучения детей пению народных песен в правильной последовательности:* 1) Разучивание песни по фразам 2) Закрепление и выразительное исполнение 3) Вступительная беседа, показ песни педагогом 4) Работа над дикцией и дыханием		*3142*
2.7	*Расположите элементы структуры сказки в правильной последовательности:* 1) Завязка 2) Урок 3) Зачин 4) Основное 5) Развязка		*31452*
2.8	*Расположите виды музыкальной деятельности дошкольников по степени их освоения в онтогенезе (от раннего к старшему возрасту):* 1) Музыкальное восприятие 2) Игра на инструментах 3) Пение (подпевание) 4) Музыкально-ритмические движения		*1342*
2.9	*Установите последовательность звеньев системы этнокультурного образования от начального к высшему:* 1) Дошкольное образование 2) Общее среднее и дополнительное образование 3) Среднее профессиональное образование 4) Высшее и послевузовское образование		*1234*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***		
3.1	*Педагог готовит занятие для младших школьников по теме «Малые жанры фольклора». Ему нужно объяснить разницу между пословицей, поговоркой и загадкой, а затем закрепить материал в игровой форме.* Вопрос: Предложите структуру комбинированного урока, указав, какие методы и формы работы (не менее 3-х) на каждом этапе будет использовать педагог.		1. Оргмомент и актуализация знаний: Беседа о том, какие малые жанры фольклора дети уже знают (метод опроса). 2. Объяснение нового материала: Рассказ педагога с примерами (метод иллюстрации). Сравнение пословицы, пого-

		ворки и загадки 3. Закрепление в игровой форме: Игра «Угадай жанр» (педагог читает, дети поднимают карточку с названием жанра) – метод игры. Игра «Собери пословицу» (разрезные карточки) – метод конструирования. 4. Итог и рефлексия: Вопросы: что понравилось, что было трудно? (метод беседы).
3.2	*Студент-практикант проводит занятие по теме «Русский народный костюм» в 3-м классе. Он подготовил красочную презентацию и подробный рассказ. Однако уже через 10 минут дети заскучали, начали отвлекаться и шуметь.* Вопрос: Какие методы и приемы этнокультурного образования следовало добавить в занятие, чтобы удержать внимание младших школьников? Предложите 3 конкретных способа активизации детей на тему народного костюма.	1. Игровой метод: Включить в занятие игру. Например, «Одень куклу в народный костюм» 2. Метод загадки: Загадывать загадки об элементах костюма 3. Практический метод: дать возможность не просто смотреть, а потрогать (образцы тканей, пояса, бусы) или раскрасить изображение костюма.
3.3	*Руководитель фольклорного коллектива (подростки 13-15 лет) столкнулся с проблемой: участники коллектива невнимательны на распевках, не соблюдают ансамблевую стройность, спорят при выборе репертуара. Авторитарный стиль руководства привел к конфликтам, а попустительский – к падению дисциплины.* Вопрос: Основываясь на знании возрастных особенностей старших подростков и методов педагогического руководства, предложите стратегию поведения руководителя для выхода из этой ситуации.	Стратегия: Переход к демократическому стилю руководства с элементами диалога. Тактика: 1. Учесть возрастные особенности – стремление к самостоятельности, самоутверждению, чувство взрослости. 2. Метод «Общение-диалог»: Провести собрание-обсуждение, где дать подросткам возможность вы-

		сказаться о проблемах и предложить свои идеи. 3. Совместное планирование: Предложить им самим выбрать 1-2 песни для репертуара из предложенного педагогом списка, либо принести свои варианты. 4. Делегирование ответственности: Назначить ответственных за распевку, за расстановку на сцене, за подбор материалов о песне
Блок 4		
4.1	Дайте определение понятию «этнопедагогика» и приведите пример ее использования в работе руководителя фольклорного коллектива.	Этнопедагогика — это наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и обучении детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Пример: Использование руководителем казачьих народных игр для воспитания у мальчиков смелости и выносливости
4.2	Какие формы организации музыкальной деятельности в семье вы можете рекомендовать родителям для приобщения детей к народному творчеству?	1. Совместное пение колыбельных и потешек перед сном и во время игр. 2. Прослушивание аудиозаписей народных сказок и песен в качественном исполнении. 3. Посещение фольклорных праздников, ярмарок, концертов всей семьей. 4. Совместное музици-

		рование: игра на ложках, трещотках, свистульках. 5. Семейное чтение русских народных сказок с последующим обсуждением.
4.3	Охарактеризуйте особенности педагогического руководства детским фольклорным коллективом на этапе подросткового возраста	Руководство должно строиться на принципах уважения и диалога. Подросткам важно чувствовать себя частью коллектива, где их мнение учитывается. Задача руководителя - не подавлять, а направлять их энергию, делегировать ответственность (помощь в организации концертов, младшей группе). Важно использовать их стремление к самоутверждению через сольные партии, участие в конкурсах. Необходима осторожность в вокальной нагрузке из-за мутации голоса.
4.4	Какова роль школьного музея народного творчества в этнокультурном образовании и воспитании учащихся?	Музей является центром собирательской, исследовательской и просветительской работы. Он позволяет реализовать метод «погружения» в традиционную культуру через подлинные предметы. Участвуя в сборе экспонатов (экспедиции), систематизации материалов, проведении экскурсий, школьники осваивают исследовательские компетенции, у них формируется чувство сопричастности к истории и культуре

		своего края. Музей также служит базой для проведения интегрированных уроков.
4.5	В чем состоит комплексный подход к использованию методов и приемов этнокультурного образования в практике работы с детьми	комплексный подход означает не изолированное использование отдельных методов, а их взаимосвязь и взаимодополнение в рамках одного занятия или мероприятия. Это позволяет воздействовать на разные каналы восприятия ребенка и формировать целостное представление о традиционной культуре.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	**Темы примерных практико-ориентированных заданий**	**Код компетенций**
1.	Продолжите фразу или заполните пробелы в тексте	УК-6, ПК-5
2.	Работа с языковыми группами и семьями по таблице В. С. Кукушина	УК-6, ПК-5
3.	Проанализируйте фрагмент статьи и ответьте на следующие вопросы	УК-6, ПК-5
4.	Выявите положительные и отрицательные аспекты в представленном опыте	УК-6, ПК-5
5.	Дайте определения описанному явлению	УК-6, ПК-5
6.	Проанализируйте внеклассное мероприятие или урок по этнокультурному образованию	УК-6, ПК-5

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Раздел 3	Внесены корректировки в формулировки вопросов
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Раздел 4	Дополнены практико-ориентированные задания
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		