



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Теория этнокультурного образования»

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-
спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Планирование профессионального развития руководителя творческого коллектива (ДПИ, хореография, театр, конструирование) в первую очередь должно опираться на:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Желания администрации учреждения 2) Моду в сфере современного искусства 3) Выявленные дефициты в знаниях этнографического материала и современных методик преподавания 4) Наличие свободного времени 	3
1.2	<p><i>Какой из перечисленных принципов лежит в основе концепции «образования в течение всей жизни» (lifelong learning) для педагога-этнокультуролога?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Непрерывное повышение квалификации через курсы, мастер-классы, экспедиции и стажировки 2) Получение одного диплома о высшем образовании на всю жизнь 3) Смена профессии каждые 5 лет 4) Исключительно самообразование без формального подтверждения 	1
1.3	<p><i>Для эффективного управления временем при подготовке к этнокультурному мероприятию (выставке, концерту, спектаклю) необходимо в первую очередь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Купить самые дорогие материалы/костюмы 2) Составить календарный план подготовки с указанием сроков (репетиции, изготовление, монтаж) 3) Оповестить всех знакомых о предстоящем событии 4) Взять отпуск на работе на месяц вперед 	2
1.4	<p><i>Какой метод саморазвития является наиболее важным для специалиста в области народной художественной культуры для понимания аутентичных традиций?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Просмотр видеороликов в интернете 2) Участие в фольклорно-этнографических экспедициях 3) Изучение инструкций по работе с инструментами 4) Копирование манеры исполнения известных коллективов 	2
1.5	<p><i>При планировании занятий с младшими подростками (10-12 лет) необходимо учитывать их</i></p>	2

	<p><i>возрастные особенности. Какой принцип тайм-менеджмента здесь наиболее важен?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Увеличить продолжительность занятия до 3 часов 2) Проведение занятия по мозаичному принципу с чередованием форм работы 3) Сосредоточиться только на теоретическом материале 4) Исключить игровые моменты 	
1.6	<p><i>Что является научно-теоретической базой для саморазвития педагога в области этнокультурного образования?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изучение трудов классиков педагогики (К.Д. Ушинский, Г.Н. Волков и др.) 2) Просмотр популярных блогов о творчестве 3) Изучение только современных педагогических методик 4) Отказ от теории в пользу чистой практики 	1
1.7	<p><i>Какой из перечисленных методов относится к активным методам обучения и может быть использован педагогом в своем саморазвитии?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пассивное чтение лекций 2) Участие в педагогическом эксперименте или мастер-классе 3) Работа с конспектами 4) Прослушивание музыки 	2
1.8	<p><i>При разработке авторской программы педагог сталкивается с большим объемом информации. Какой навык является для него ключевым на этом этапе?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Способность к эмпатии 2) Способность планировать этапы работы и соблюдать сроки 3) Навыки актерского мастерства 4) Умение профессионально рисовать/танцевать 	2
1.9	<p><i>Для саморазвития в области изучения народных традиций (напр., православных, исламских, казачьих) педагогу в первую очередь следует:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изучить соответствующую литературу по этнопедагогике и этнографии 2) Освоить новые техники ремесла 3) Сменить вероисповедание 4) Игнорировать данную тему как непрофильную 	1
1.10	<p><i>Что из перечисленного является примером реализации принципа «образование в течение всей жизни» для руководителя творческого коллектива?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выход на пенсию и прекращение творческой деятельности 2) Посещение курсов повышения квалификации по работе с детским коллективом 3) Работа только по одному, раз и навсегда утвержденному плану 	2

	4) Отказ от изучения новых техник и методик									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<p><i>Установите соответствие между этапом профессионального становления и основной задачей саморазвития на этом этапе:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этап</th> <th>Задача саморазвития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Адаптация (молодой специалист)</td> <td>А) Трансляция собственного опыта, наставничество</td> </tr> <tr> <td>2) Мастерство</td> <td>Б) Переосмысление опыта, создание авторской методики</td> </tr> <tr> <td>3) Творчество</td> <td>В) Накопление практического опыта, освоение методик</td> </tr> </tbody> </table>	Этап	Задача саморазвития	1) Адаптация (молодой специалист)	А) Трансляция собственного опыта, наставничество	2) Мастерство	Б) Переосмысление опыта, создание авторской методики	3) Творчество	В) Накопление практического опыта, освоение методик	1В2А3Б
Этап	Задача саморазвития									
1) Адаптация (молодой специалист)	А) Трансляция собственного опыта, наставничество									
2) Мастерство	Б) Переосмысление опыта, создание авторской методики									
3) Творчество	В) Накопление практического опыта, освоение методик									
2.2	<p><i>Установите соответствие между целью визита (формой саморазвития) и временным ресурсом:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Цель</th> <th>Временной ресурс</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Посещение этнографического музея/экспозиции</td> <td>А) Час (жестко запланированное событие)</td> </tr> <tr> <td>2) Участие в творческой лаборатории/мастер-классе</td> <td>Б) День (гибкое, но важное дело)</td> </tr> <tr> <td>3) Проведение планового занятия в коллективе</td> <td>В) 2-3 дня (запланированное погружение)</td> </tr> </tbody> </table>	Цель	Временной ресурс	1) Посещение этнографического музея/экспозиции	А) Час (жестко запланированное событие)	2) Участие в творческой лаборатории/мастер-классе	Б) День (гибкое, но важное дело)	3) Проведение планового занятия в коллективе	В) 2-3 дня (запланированное погружение)	1Б2В3А
Цель	Временной ресурс									
1) Посещение этнографического музея/экспозиции	А) Час (жестко запланированное событие)									
2) Участие в творческой лаборатории/мастер-классе	Б) День (гибкое, но важное дело)									
3) Проведение планового занятия в коллективе	В) 2-3 дня (запланированное погружение)									
2.3	<p><i>Установите соответствие между профилем подготовки и приоритетным направлением саморазвития:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Профиль</th> <th>Направление саморазвития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) ДПИ и конструирование</td> <td>А) Изучение народной хореографии, истории танца</td> </tr> <tr> <td>2) Хореография</td> <td>Б) Освоение традиционных техник ремесла, материаловедения</td> </tr> <tr> <td>3) Театральная режиссура</td> <td>В) Изучение традиционных игр, обрядовой драматургии</td> </tr> </tbody> </table>	Профиль	Направление саморазвития	1) ДПИ и конструирование	А) Изучение народной хореографии, истории танца	2) Хореография	Б) Освоение традиционных техник ремесла, материаловедения	3) Театральная режиссура	В) Изучение традиционных игр, обрядовой драматургии	1Б2В3А
Профиль	Направление саморазвития									
1) ДПИ и конструирование	А) Изучение народной хореографии, истории танца									
2) Хореография	Б) Освоение традиционных техник ремесла, материаловедения									
3) Театральная режиссура	В) Изучение традиционных игр, обрядовой драматургии									
2.4	<i>Расположите этапы работы над творческим проектом (выставка, спектакль, концерт) в логической последовательности:</i>	3241								

	<ul style="list-style-type: none"> 1) Показ/презентация 2) Сбор этнографического материала 3) Разработка концепции/замысла 4) Репетиции/изготовление 	
2.5	<p><i>Расположите шаги по организации самоподготовки к семинару по теме «Особенности национальной культуры народов России» в порядке эффективности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Поиск готового реферата в интернете 2) Составление плана изучения материала 3) Изучение конспектов лекций и рекомендованной литературы 4) Фиксация основных тезисов и вопросов для обсуждения 	2341
2.6	<p><i>Расположите виды творческой деятельности в порядке их освоения ребенком в традиционной культуре (согласно этнопедагогике):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Игра 2) Пение (подпевание) 3) Участие в обрядах 4) Самостоятельное творчество (изготовление игрушки, исполнение танца) 	1234
2.7	<p><i>Расположите этапы подготовки педагога к аттестации (подтверждение квалификации) в логической последовательности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Собеседование/защита 2) Анализ собственных дефицитов и достижений 3) Сбор портфолио 4) Прохождение курсов повышения квалификации 	2143
2.8	<p><i>Расположите методы изучения народной культуры по степени активности исследователя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Изучение литературы 2) Создание собственного творческого продукта 3) Наблюдение в экспедиции 4) Включенное наблюдение (участие в обряде) 	1324
2.9	<p><i>Расположите уровни освоения педагогического мастерства (от начального к высшему):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Репродуктивный (копирование образцов) 2) Адаптивный (адаптация к своим условиям) 3) Эвристический (поиск новых решений) 4) Креативный (создание авторской системы) 	1234
2.10	<p><i>Расположите этапы проведения мастер-класса для коллег в хронологическом порядке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Проведение мастер-класса 2) Подготовка раздаточных материалов 3) Определение темы и целевой аудитории 4) Рефлексия, обсуждение результатов 	3241
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения</i>	

	<i>необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Руководитель творческого коллектива планирует постановку (спектакль, концерт, выставку), посвященную культуре одного из народов.</p> <p>Задание 1: Сформулируйте одну конкретную цель для саморазвития, исходя из этой задачи.</p> <p>Задание 2: Предложите способ (инструмент) управления временем для достижения этой цели.</p>	<p>Цель: Углубленно изучить особенности национального характера, музыки, хореографии/костюма/драматургии выбранного народа для создания достоверного творческого продукта.</p> <p>Инструмент: Составить план-график изучения материала на 2 месяца: 1-я неделя — изучение литературы и видеоматериалов; 2-3 неделя — консультации с этнографами, посещение музеев; 4 неделя — поездка в экспедицию/общение с носителями; 5-8 неделя — творческая работа с фиксацией этапов.</p>
3.2	<p>Молодой педагог, руководитель творческого коллектива, получил задание от администрации подготовить отчет о работе за год и план саморазвития на следующий учебный год. У него есть неделя на выполнение, но помимо этого, ему нужно подготовить коллектив к конкурсу, провести текущие занятия и съездить к родственникам.</p> <p>Вопрос: Используя принципы тайм-менеджмента, предложите алгоритм действий педагога, который позволит ему качественно выполнить все задачи и избежать стресса (укажите не менее 3-х шагов).</p>	<p>1. Расставить приоритеты: Подготовка к конкурсу (срочно и важно) и текущие занятия (важно) — делаем в первую очередь. Отчет (важно, но не срочно) планируем на конкретные дни. Поездка (личные дела) — планируем в выходные.</p> <p>2. Составить план-график (расписание): Распределить задачи по дням недели, выделив по 1-2 часа на подготовку отчета.</p> <p>3. Декомпозиция задачи: Разбить подготовку отчета на подзадачи (сбор данных о посещаемости, анализ репертуара/выставочной деятельности, написание текста, составление плана саморазвития) и выполнять их постепенно.</p>
3.3	<p>Педагог с 15-летним стажем замечает, что интерес учеников к его занятиям падает. Он работает в школе/студии с этнокультурным компонентом, но использует все те же программы и методы, что и 10 лет назад.</p> <p>Вопрос: Как педагог может выстроить траекторию саморазвития, чтобы исправить ситуацию? Предложите не менее 2-х конкретных действий.</p>	<p>1. Изучение опыта: Изучить современные программы и методические пособия, чтобы освежить знания.</p> <p>2. Разработка новшеств: Включить в свои занятия проектные методы, современные формы (флешмобы, интерактивные выставки, иммерсивные спектакли), начать обновление программы</p>
3.4	<p>Руководитель творческого коллектива (хореографического/театрального/ДПИ) хочет освоить смежный вид искусства для обогащения своих постановок (например, хореограф хочет изучить историю костюма, театрал — основы ДПИ для создания бутафории).</p> <p>Вопрос: Как спланировать саморазвитие в смежной области без отрыва от основной деятельности?</p>	<p>1. Определение минимально необходимого объема: не ставить цель стать профессионалом во втором виде искусства, а выделить конкретные знания/навыки, нужные для работы (например, хореографу — знание конструкции народного костюма для подбора одежды танцорам).</p> <p>2. Поиск формата: найти краткосрочные курсы, мастер-</p>

		классы, онлайн-лекции по этому узкому вопросу. 3. Интеграция в практику: сразу применять полученные знания в работе с коллективом (например, сделать с костюмером совместный проект по созданию эскизов)
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	Сформулируйте определение понятию «самообразовательная траектория» применительно к профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива (ДПИ, хореография, театр, конструирование)	Самообразовательная траектория – это индивидуальный, персональный путь развития профессиональных компетенций руководителя, который он выстраивает самостоятельно, исходя из своих интересов, выявленных дефицитов знаний и требований времени
4.2	Перечислите не менее трех основных этапов выстраивания траектории саморазвития для студента, обучающегося по направлению подготовки «НХК».	1. Самоанализ и целеполагание: оценка своих сильных и слабых сторон в избранном виде творчества, интересов 2. Планирование и выбор ресурсов: поиск возможностей для развития (курсы, экспедиции, поиск мастера-наставника, изучение фондов музеев), составление графика работы. 3. Реализация и рефлексия: активная работа по плану, а затем анализ результатов (чему научился, что получилось, что нужно скорректировать в планах на будущее)
4.3	Опишите, как знание возрастных особенностей учащихся помогает педагогу эффективно управлять своим временем при подготовке к занятиям	Знание возрастных особенностей позволяет педагогу заранее планировать структуру занятия и тайминг каждого этапа. Это предотвращает сбой на занятии, экономит время на удержание внимания дисциплиной, делая занятие более эффективным и укладывающимся в отведенное время. Педагог не тратит время на разработку заведомо неподходящих для данного возраста методов
4.4	Предположите, какой из уровней этнокультурного образования (представленческий, понятийный, мировоззренческий, концептуальный) является приоритетной зоной саморазвития для преподавателя вуза, и почему	Приоритетной зоной саморазвития для преподавателя вуза является концептуальный уровень. Поскольку он работает на четвертом звене (высшее образование), его задача – формировать у студентов целостное научное и художественное мировоззрение, способность к авторскому высказыванию. Для этого ему необходимо самому находиться на острие науки и искусства: разрабатывать авторские концепции, участвовать в конфе-

		ренциях, публиковаться, создавать творческие проекты
4.5	Назовите три возможных источника информации для самообразования руководителя творческого коллектива, желающего углубить свои знания о региональных особенностях народной культуры	1. Научные и этнографические экспедиции 2. Архивные и музейные материалы 3. Специализированная литература (труды этнографов, искусствоведов, этнопедагогов, записи фольклорных коллективов, альбомы народных промыслов)
4.6	Перечислите не менее трех методов педагогического исследования, которые педагог может использовать для анализа эффективности своей работы и дальнейшего саморазвития	Наблюдение (за реакцией и успехами учеников), беседа (с учениками, коллегами, родителями), анкетирование/тестирование (для выявления уровня знаний и удовлетворенности), педагогический эксперимент (апробация новой методики в одной группе)
4.7	Объясните, почему для руководителя творческого коллектива, работающего в полиэтничном регионе (например, Уральский Федеральный округ), учет национальной психологии является неотъемлемой частью его профессионального саморазвития	В полиэтничном регионе педагог работает с детьми разных национальностей, каждая из которых имеет свои психологические особенности (национальный характер, традиции, темперамент). Игнорирование этих особенностей может привести к недопониманию, конфликтам и низкой эффективности обучения. Саморазвитие в этой области (изучение этнопсихологии, национальных традиций) позволяет педагогу выстраивать эффективную коммуникацию, подбирать соответствующий репертуар/темы/образы и методы, формируя уважительную и продуктивную среду в коллективе
4.8	Как организовать свою деятельность при подготовке к творческой экспедиции (фольклорной, этнографической), чтобы успеть не только собрать, но и качественно обработать материал?	Необходимо планировать экспедицию как двухэтапный проект. 1-й этап (в поле): ежедневно после сбора материала выделять 1-2 часа на первичную обработку (записи в дневнике, систематизация фото/аудио/видео, описание). 2-й этап (после экспедиции): у по возвращении заложить в план (например, первые 2 недели) ежедневную работу по каталогизации, расшифровке, анализу
4.9	Опишите, каким образом участие в организации и проведении конкурсов, фестивалей, выставок способствует профессиональному саморазвитию руководителя творческого коллектива.	Участие в организации мероприятий развивает управленческие навыки (планирование, координация), умение работать в команде и в сжатые сроки. Просмотр выступлений/работ других коллективов дает мощный импульс для творче-

		ского роста, знакомит с новым репертуаром, техниками, сценарными ходами, подходами. Общение с коллегами на круглых столах и мастер-классах – это обмен опытом и рефлексия собственной деятельности. Выход на новые профессиональные контакты открывает возможности для будущих проектов
4.10	Почему для реализации траектории саморазвития педагогу важно знать историю национального образования в России?	Знание пяти основных этапов развития национального образования позволяет педагогу понимать причины современных проблем и противоречий в этой сфере, видеть динамику развития. Знание формирует системное мышление, позволяя не «изобретать велосипед», а опираться на позитивный опыт прошлого (например, педагогические идеи К.Д. Ушинского, Г.Н. Волкова) и избегать ошибок, уже допущенных в истории

ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Кто из перечисленных ученых является основоположником этнопедагогике как науки в России?</i> 1) К.Д. Ушинский 2) В.А. Сухомлинский 3) Г.Н. Волков 4) Т.И. Бакланова	3
1.2	<i>Какой метод этнокультурного образования относится к пяти основным методам культурного воспитания?</i> 1) Лекция 2) Народная игра 3) Контрольная работа 4) Просмотр кинофильма	2
1.3	<i>Какой вид фольклора относится к «песням детства»?</i> 1) Свадебные плачи 2) Богатырские песни 3) Колыбельные 4) Хороводные	3
1.4	<i>Какой уровень этнокультурного образования соответствует дошкольному образованию?</i> 1) Представленческий уровень 2) Понятийный уровень 3) Мироззренческий уровень 4) Концептуальный уровень	1
1.5	<i>Какой метод этнокультурного образования выполняет</i>	4

	<p><i>функцию развития логики мышления у детей?</i></p> <p>1) Пословица 2) Песня 3) Сказка 4) Загадка</p>	
1.6	<p><i>Какой из перечисленных типов учреждений дополнительного образования соответствует профилям подготовки (ДПИ, хореография, театр)?</i></p> <p>1) Только общеобразовательная школа 2) Детская школа искусств, дом творчества, студия 3) Спортивная школа 4) Курсы иностранных языков</p>	2
1.7	<p><i>Что является определением пословицы?</i></p> <p>1) Краткое иносказательное описание предмета 2) Краткое народное изречение с назидательным смыслом 3) Повествовательное произведение о вымышленных событиях 4) Поэтическое произведение для пения</p>	2
1.8	<p><i>Какой вид фронтальных занятий в детском саду/студии предполагает объединение различных видов художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, театрализованной, хореографической)?</i></p> <p>1) Типовое занятие 2) Доминантное занятие 3) Тематическое занятие 4) Комплексное (интегрированное) занятие</p>	4
1.9	<p><i>Какая функция сказки является рекреационной?</i></p> <p>1) Обучающая 2) Организация досуга, отдыха 3) Диагностическая 4) Лингвистическая</p>	2
1.10	<p><i>Что из перечисленного является формой внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре?</i></p> <p>1) Лекция в аудитории 2) Фольклорный праздник, выставка, конкурс 3) Контрольный срез знаний 4) Родительское собрание</p>	2
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>	

2.1	<p><i>Установите соответствие между методом этнокультурного образования и его основной функцией:</i></p> <table border="1" data-bbox="325 255 1034 633"> <thead> <tr> <th>Метод</th> <th>Функция</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Пословица</td> <td>А) Развитие логики, сообразительности</td> </tr> <tr> <td>2) Загадка</td> <td>Б) Развитие коммуникативных навыков, физических качеств</td> </tr> <tr> <td>3) Сказка</td> <td>В) Передача житейской мудрости, нравственное назидание</td> </tr> <tr> <td>4) Игра</td> <td>Г) Формирование поэтического взгляда на мир</td> </tr> </tbody> </table>	Метод	Функция	1) Пословица	А) Развитие логики, сообразительности	2) Загадка	Б) Развитие коммуникативных навыков, физических качеств	3) Сказка	В) Передача житейской мудрости, нравственное назидание	4) Игра	Г) Формирование поэтического взгляда на мир	1В2Г3А4Б
Метод	Функция											
1) Пословица	А) Развитие логики, сообразительности											
2) Загадка	Б) Развитие коммуникативных навыков, физических качеств											
3) Сказка	В) Передача житейской мудрости, нравственное назидание											
4) Игра	Г) Формирование поэтического взгляда на мир											
2.2	<p><i>Установите соответствие между профилем подготовки и основным методом этнопедагогики, наиболее органичным для данного вида творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="325 768 1034 1077"> <thead> <tr> <th>Профиль</th> <th>Основной метод</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) ДПИ</td> <td>А) Народная хореография, танец, пластика</td> </tr> <tr> <td>2) Художественное конструирование</td> <td>Б) Народная драма, вертеп, игра</td> </tr> <tr> <td>3) Хореография</td> <td>В) Макетирование, конструирование по образцу</td> </tr> <tr> <td>4) Театральная режиссура</td> <td>Г) Подражание образцам ремесла, изготовление</td> </tr> </tbody> </table>	Профиль	Основной метод	1) ДПИ	А) Народная хореография, танец, пластика	2) Художественное конструирование	Б) Народная драма, вертеп, игра	3) Хореография	В) Макетирование, конструирование по образцу	4) Театральная режиссура	Г) Подражание образцам ремесла, изготовление	1Г2В3А4Б
Профиль	Основной метод											
1) ДПИ	А) Народная хореография, танец, пластика											
2) Художественное конструирование	Б) Народная драма, вертеп, игра											
3) Хореография	В) Макетирование, конструирование по образцу											
4) Театральная режиссура	Г) Подражание образцам ремесла, изготовление											
2.3	<p><i>Установите соответствие между возрастной группой и спецификой занятия в творческом коллективе:</i></p> <table border="1" data-bbox="325 1144 1034 1489"> <thead> <tr> <th>Возрастная группа</th> <th>Специфика занятия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Младший школьный возраст (7-10 лет)</td> <td>А) Акцент на дискуссию, самостоятельный выбор, проектную деятельность</td> </tr> <tr> <td>2) Младшие подростки (10-12 лет)</td> <td>Б) Работа над сложными техническими приемами, авторский замысел</td> </tr> <tr> <td>3) Старшие подростки (12-15 лет)</td> <td>В) Игровая форма, частая смена деятельности, наглядность</td> </tr> </tbody> </table>	Возрастная группа	Специфика занятия	1) Младший школьный возраст (7-10 лет)	А) Акцент на дискуссию, самостоятельный выбор, проектную деятельность	2) Младшие подростки (10-12 лет)	Б) Работа над сложными техническими приемами, авторский замысел	3) Старшие подростки (12-15 лет)	В) Игровая форма, частая смена деятельности, наглядность	1В2А3Б		
Возрастная группа	Специфика занятия											
1) Младший школьный возраст (7-10 лет)	А) Акцент на дискуссию, самостоятельный выбор, проектную деятельность											
2) Младшие подростки (10-12 лет)	Б) Работа над сложными техническими приемами, авторский замысел											
3) Старшие подростки (12-15 лет)	В) Игровая форма, частая смена деятельности, наглядность											
2.4	<p><i>Установите соответствие между видом фольклора и его примером:</i></p> <table border="1" data-bbox="325 1556 1034 1733"> <thead> <tr> <th>Вид фольклора</th> <th>Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Потешный фольклор</td> <td>А) Считалка</td> </tr> <tr> <td>2) Игровой фольклор</td> <td>Б) Закличка</td> </tr> <tr> <td>3) Календарный фольклор</td> <td>В) Потешка «Сорока-ворона»</td> </tr> </tbody> </table>	Вид фольклора	Пример	1) Потешный фольклор	А) Считалка	2) Игровой фольклор	Б) Закличка	3) Календарный фольклор	В) Потешка «Сорока-ворона»	1В2А3Б		
Вид фольклора	Пример											
1) Потешный фольклор	А) Считалка											
2) Игровой фольклор	Б) Закличка											
3) Календарный фольклор	В) Потешка «Сорока-ворона»											
2.5	<p><i>Установите соответствие между формой работы с детьми и ее характеристикой:</i></p> <table border="1" data-bbox="325 1800 1034 2038"> <thead> <tr> <th>Форма работы</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Выставка (ДПИ, конструирование)</td> <td>А) Творческий показ, соревнование коллективов</td> </tr> <tr> <td>2) Концерт/фестиваль (хореография, театр)</td> <td>Б) Итоговое событие с рефлексией, анализом работ</td> </tr> </tbody> </table>	Форма работы	Характеристика	1) Выставка (ДПИ, конструирование)	А) Творческий показ, соревнование коллективов	2) Концерт/фестиваль (хореография, театр)	Б) Итоговое событие с рефлексией, анализом работ	1В2А3Б				
Форма работы	Характеристика											
1) Выставка (ДПИ, конструирование)	А) Творческий показ, соревнование коллективов											
2) Концерт/фестиваль (хореография, театр)	Б) Итоговое событие с рефлексией, анализом работ											

	3) Мастер-класс	В) Демонстрация результатов, публичное признание	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Расположите этапы обучения в творческом коллективе в правильной последовательности:</i> 1) Самостоятельное творчество 2) Освоение базовых навыков (техники) 3) Знакомство с образцами (эталоны) 4) Творческая интерпретация образца		3241
2.7	<i>Расположите элементы структуры сказки в правильной последовательности:</i> 1) Завязка 2) Урок 3) Зачин 4) Основное действие 5) Развязка		31452
2.8	<i>Расположите виды творческой деятельности в порядке их освоения в традиционной педагогике (от раннего к старшему возрасту):</i> 1) Подражание (копирование) 2) Самостоятельное творчество 3) Участие в коллективном действии 4) Импровизация		1324
2.9	<i>Расположите этапы подготовки и проведения творческого мероприятия (выставка, концерт, спектакль) в хронологическом порядке:</i> 1) Проведение мероприятия 2) Определение темы и целей 3) Анализ проведенного мероприятия 4) Разработка сценария/плана и подготовка материалов/репетиции		2431
2.10	Установите последовательность звеньев системы этнокультурного образования от начального к высшему: 1) Высшее и послевузовское образование 2) Среднее профессиональное образование 3) Общее среднее и дополнительное образование 4) Дошкольное образование		4321
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Педагог готовит занятие для младших школьников по теме «Малые жанры фольклора». Ему нужно объяснить разницу между пословицей, поговоркой и загадкой, а затем закрепить материал в игровой форме. Вопрос: Предложите структуру комбинированного урока, указав, какие методы и формы работы (не менее 3-х) на каждом этапе будет использовать педагог (с		1. Оргмомент и актуализация знаний: беседа о том, какие малые жанры фольклора дети уже знают (метод опроса). 2. Объяснение нового материала: рассказ педагога с приме-

	учетом вашего профиля).	рами (метод иллюстрации). Сравнение пословицы, поговорки и загадки (метод сравнения). 3. Закрепление в игровой форме: игра «Угадай жанр» (педагог читает, дети поднимают карточку) – метод игры. Для ДПИ: задание нарисовать иллюстрацию к пословице; для хореографии: придумать пластический образ к загадке; для театра: показать пантомиму к пословице. 4. Итог и рефлексия : вопросы: что понравилось, что было трудно? (метод беседы).
3.2	<p>В детской школе искусств/студии готовятся к фольклорному празднику «Масленица». Руководитель должен подготовить с детьми разных возрастных групп соответствующий материал (в зависимости от профиля).</p> <p>Вопрос: Какие методы и приемы разучивания материала целесообразно использовать при подготовке к празднику в работе с детьми 5-6 лет? Предложите не менее 4-х методов/приемов с кратким пояснением.</p>	<p>1. Метод показа: педагог сам показывает образец (танец, движение, способ лепки, реплику), задавая эталон.</p> <p>2. Игровой метод: разучивание хоровода/игры/обрядового действия строится как игра («Заплетайся, плетень», «Блинчики печем»).</p> <p>3. Метод импровизации: предложить детям придумать свои варианты (движения в пляске, украшение блина, реплику скomorоха)</p> <p>4. Метод повторения: многократное, но вариативное повторение в разных игровых ситуациях</p>
3.3	<p>Студент-практикант проводит занятие по теме «Русский народный костюм» в 3-м классе. Он подготовил красочную презентацию и подробный рассказ. Однако уже через 10 минут дети заскучали, начали отвлекаться.</p> <p>Вопрос: Какие методы и приемы этнокультурного образования следовало добавить в занятие, чтобы удержать внимание младших школьников? Предложите способ активизации (с учетом вашего профиля).</p>	<p>1. Игровой метод: включить игру «Одень куклу в народный костюм» (бумажная кукла с набором одежды) или игру-лото «Элементы костюма». Для хореографии: предложить подобрать движения, соответствующие характеру костюма (тяжелый сарафан — плавные движения). Для театра: разыграть сценку «Сборы на ярмарку». Для ДПИ: нарисовать орнамент на ко-</p>

		кошнике
3.4	<p>Руководитель творческого коллектива (хореографического/театрального/ДПИ) столкнулся с проблемой: участники коллектива (подростки 13-15 лет) невнимательны, не соблюдают дисциплину, спорят при выборе репертуара/тематики работ. Авторитарный стиль руководства привел к конфликтам, а попустительский — к падению дисциплины.</p> <p>Вопрос: Основываясь на знании возрастных особенностей старших подростков и методов педагогического руководства, предложите стратегию поведения руководителя для выхода из этой ситуации.</p>	<p>Стратегия: Переход к демократическому стилю руководства с элементами диалога и соавторства.</p> <p>Тактика: 1. Учесть возрастные особенности: Стремление к самостоятельности, самоутверждению, чувство взрослости. 2. Метод «Общение-диалог»: Провести собрание-обсуждение, где дать подросткам возможность высказаться о проблемах и предложить свои идеи. 3. Совместное планирование: Предложить им самим выбрать 1-2 номера/темы из предложенного педагогом списка, либо принести свои варианты. 4. Делегирование ответственности: Назначить ответственных за разминку, за реквизит, за организацию выставки. 5. Метод убеждения: Объяснять необходимость дисциплины и технической работы не как приказ, а как условие для качественного результата, успеха у публики, побед на конкурсах.</p>
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	<p>Опишите методику разучивания нового творческого элемента (танцевального движения, ремесленного приема, сценической мизансцены) с детьми младшего школьного возраста</p>	<p>1. Показ педагога: эмоциональный, выразительный показ образца. 2. Объяснение: простое, доступное, с использованием образных сравнений («руки как крылья», «нога как пружинка»). 3. Совместное выполнение: педагог делает вместе с детьми, проговаривая действия. 4. Игровые приемы: «Кто точнее повторит», «Покажи мишке», «Сделаем, как в сказке». 5. Многократное повторение: в разных игровых ситуациях, с разной мотивацией. Важно</p>

		сохранять игровую форму, а не требовать механического «выучивания».
4.2	Дайте определение понятию «этнопедагогика»	Этнопедагогика — это наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и обучении детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, народа
4.3	В чем отличие типового, доминантного, тематического и комплексного занятий в творческой студии/коллективе?	Типовое: включает разные виды деятельности (теория + практика + анализ) в традиционной структуре Доминантное: один вид деятельности преобладает (например, только отработка техники или только репетиция). Тематическое: посвящено одной теме (например, «Осенины», «Русская вышивка»), и весь материал подобран в соответствии с ней. - Комплексное (интегрированное): объединяет разные виды искусства и деятельности (музыку, танец, изобразительное искусство, театр) для создания целостного художественного образа
4.4	Какие формы организации творческой деятельности в семье вы можете рекомендовать родителям для приобщения детей к народному творчеству (с учетом профиля)?	Для ДПИ- совместное изготовление простых игрушек из глины, соломы; раскрашивание прялок; вышивка простых узоров. Для хореографии - семейные танцы под народную музыку, разучивание простых хороводов, просмотр записей танцевальных коллективов. Для театра - семейное чтение сказок с распределением ролей, кукольный театр дома, посещение фольклорных спектаклей
4.5	Охарактеризуйте особенности педагогического руководства творческим коллективом на этапе подросткового возраста	Руководство должно строиться на принципах уважения и диалога. Подросткам важно чувствовать себя частью коллек-

		<p>тива, где их мнение учитывается. Задача руководителя – не подавлять, а направлять их энергию, делегировать ответственность (помощь в организации концертов/выставок, работа с младшей группой). Важно использовать их стремление к самоутверждению через сольные партии, авторские проекты, участие в конкурсах. Необходимо создавать условия для рефлексии — обсуждения не только технических, но и этических, эстетических аспектов творчества</p>
4.6	<p>Какова роль школьной мастерской/студии/музея в этнокультурном образовании и воспитании учащихся?</p>	<p>Мастерская/студия/музей является центром исследовательской, творческой и просветительской работы. Она позволяет реализовать метод «погружения» в традиционную культуру через активную деятельность. Участвуя в сборе материала, создании творческих продуктов, проведении экскурсий, школьники осваивают исследовательские компетенции. Созданные работы (изделия, спектакли, танцы) становятся средством трансляции культурного наследия</p>
4.7	<p>Назовите и кратко охарактеризуйте возможные типы творческих студий/коллективов в системе дополнительного образования этнокультурной направленности (по профилям).</p>	<p>1. Студия ДПИ: Гончарная мастерская, студия ткачества, вышивки, росписи. Обучение традиционным ремеслам. 2. Студия художественного конструирования: Конструирование народного костюма, игрушки, моделирование предметов быта. 3. Хореографический коллектив: Ансамбль народного танца, фольклорный театр танца. 4. Театральная студия: Фольклорный театр, театр кукол (вер-</p>

		теп), театр народной драмы. 5. Комплексные центры: Детские этноэстетические центры, объединяющие разные направления
4.8	Перечислите виды творческой деятельности в студии/коллективе и раскройте значение коллективных форм для развития воспитанников.	Виды деятельности: исполнительская, творческая (импровизация, сочинение), исследовательская, проектная
4.9	Какие требования предъявляются к составлению сценария/плана творческого мероприятия (праздника, выставки, концерта) в этнокультурном образовании?	1. Соответствие возрасту участников и зрителей 2. Целостность и логика мероприятия 3. Использование аутентичного или корректно стилизованного материала 4. Активность всех участников 5. Вариативность и гибкость
4.10	В чем состоит комплексный подход к использованию методов и приемов этнокультурного образования в практике работы с детьми	Комплексный подход означает не изолированное использование отдельных методов, а их взаимосвязь и взаимодополнение в рамках одного занятия, проекта или мероприятия. Например, при изучении народного праздника используются и слово (рассказ, пословицы), и наглядность (иллюстрации, предметы быта), и музыка (песни), и игра (хороводы, забавы), и продуктивная деятельность (рисование, лепка, танец, театр).
4.11	Каковы особенности методики обучения детей раннего возраста в творческой студии (по вашему профилю)?	Основной метод – игра и подражание действиям взрослого. Для ДПИ: простейшие действия (отщипывание пластилина, намазывание клея), работа крупными формами. Для хореографии: простейшие движения (хлопки, притопы, пружинки), подражание животным. Для театра: звукоподражание, простейшие этюды, пальчиковые игры
4.12	Раскройте содержание понятия «этнокультурное	Этнокультурное обра-

	образование» и его место в формировании общей культуры человека применительно к вашему профилю	зование – это целенаправленный процесс приобщения человека к этнической культуре, освоения им этнокультурного опыта и формирования этнической идентичности. Для ДПИ – освоение традиционных ремесел как носителей культурного кода; для хореографии – постижение языка народного танца, его образов и смыслов; для театра – освоение принципов народной драматургии и актерского существования в традиционной культуре. Это занимает важное место в формировании общей культуры, так как является фундаментом, на котором строится уважение к своей и другим культурам
--	--	--

**5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продолжите фразу или заполните пробелы в тексте	УК-6, ПК-5
2.	Работа с языковыми группами и семьями по таблице В. С. Кукушина	УК-6, ПК-5
3.	Проанализируйте фрагмент статьи и ответьте на следующие вопросы	УК-6, ПК-5
4.	Выявите положительные и отрицательные аспекты в представленном опыте	УК-6, ПК-5
5.	Дайте определения описанному явлению	УК-6, ПК-5
6.	Проанализируйте внеклассное мероприятие или урок по этнокультурному образованию	УК-6, ПК-5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Раздел 3	Внесены корректировки в формулировки вопросов
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Раздел 4	Дополнены практико-ориентированные задания
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			