



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
»**

**ЧЕЛЯБИНСК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Теория этнокультурного образования»

программа бакалавриата
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РКТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Теория этнокультурного образования» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.24 |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.25 |
| 2026/27 | Протокол №10 от 25.05.26 |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

| | |
|---|--|
| Цель АПИМ | Оценка учебных достижений |
| Функция АПИМ | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ | <p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p> |
| Количество тестовых заданий | <p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p> |
| Время тестирования (мин) | 90 мин. |
| Планируемые результаты освоения | УК-6, ПК-5 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины |
| Разработчики | И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент |
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

Банк заданий с ответами

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| Код задания | Задание | Ключ правильного ответа |
|--------------------|--|--------------------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 | <i>Планирование профессионального развития руководителя студии кино-, теле- и видеотворчества в этнокультурной сфере в первую очередь должно опираться на:</i> 1) Желания администрации телеканала 2) Тренды в западном кинематографе 3) Выявленные дефициты в знаниях этнографического материала и современных технологий медиапроизводства 4) Наличие свободного времени и дорогой техники | 3 |
| 1.2 | <i>Какой из перечисленных принципов лежит в основе концепции «образования в течение всей жизни» для руководителя студии этнокультурного видео?</i> 1) Непрерывное повышение квалификации через мастер-классы режиссеров, фестивали и изучение нового оборудования 2) Получение одного диплома о высшем образовании на всю жизнь 3) Смена профессии каждые 5 лет 4) Исключительно самообразование без практики съемок | 1 |
| 1.3 | <i>Для эффективного управления временем (тайм-менеджмента) при подготовке к этнографической кино-экспедиции необходимо в первую очередь:</i> 1) Купить самую дорогую камеру 2) Составить календарно-съемочный план с указанием сроков (сбор материала, съемка, монтаж, озвучка) 3) Оповестить всех знакомых о предстоящей съемке 4) Взять творческий отпуск на месяц вперед | 2 |
| 1.4 | <i>Какой метод саморазвития является наиболее важным для режиссера этнокультурного кино для понимания аутентичных традиций и создания достоверного визуального продукта?</i> 1) Просмотр голливудских блокбастеров 2) Участие в фольклорно-этнографических экспедициях и погружение в среду 3) Изучение инструкций к видеокамере 4) Копирование приемов известных клипмейкеров | 2 |
| 1.5 | <i>При планировании занятий в студии видеотворчества с подростками (12-15 лет) необходимо учитывать их возрастные особенности. Какой принцип тайм-менеджмента здесь наиболее важен?</i> 1) Увеличить продолжительность занятий до 4 часов 2) Четкое планирование времени на теорию и практику с учетом смены деятельности 3) Сосредоточиться только на просмотре и обсуждении фильмов 4) Исключить групповую работу | 2 |
| 1.6 | <i>Что является научно-теоретической базой для самораз-</i> | 1 |

| | <p><i>вития руководителя студии в области создания этнокультурного видеоконтента?</i></p> <p>1) Изучение трудов по этнологии (Ю.В. Бромлей), этнопедагогике (Г.Н. Волков) и искусству кино 2) Просмотр популярных блогов о путешествиях 3) Изучение только современных западных методик продакшна 4) Отказ от теории в пользу чистой практики</p> | | | | | |
|-----------------------------------|--|------|---------------------|-----------------------------------|---|--------|
| 1.7 | <p><i>Какой из перечисленных методов относится к активным методам обучения и может быть использован руководителем студии в своем саморазвитии?</i></p> <p>1) Пассивное чтение технической документации 2) Участие в питчинге кинопроектов или режиссерских лабораториях 3) Просмотр фильмов без анализа 4) Заучивание терминов</p> | 2 | | | | |
| 1.8 | <p><i>При разработке авторской образовательной программы для студии видео руководитель сталкивается с большим объемом информации. Какой навык является для него ключевым на этом этапе?</i></p> <p>1) Способность к эмпатии 2) Способность планировать этапы разработки программы и соблюдать сроки ее внедрения 3) Навыки актерского мастерства 4) Умение профессионально снимать</p> | 2 | | | | |
| 1.9 | <p><i>Для саморазвития в области создания фильмов о народной культуре (например, о православных традициях или исламе) руководителю студии в первую очередь следует:</i></p> <p>1) Изучить основы вероучения и обрядовой культуры для достоверности изображения 2) Научиться снимать только постановочное кино 3) Сменить вероисповедание 4) Игнорировать данную тему как непрофильную</p> | 1 | | | | |
| 1.10 | <p><i>Что из перечисленного является примером реализации принципа «образование в течение всей жизни» для руководителя студии кино-, теле- и видеотворчества?</i></p> <p>1) Выход на пенсию и прекращение творческой деятельности 2) Посещение мастер-классов по новым технологиям видеосъемки и монтажа 3) Работа только по одному, раз и навсегда утвержденному сценарию 4) Отказ от изучения новых форматов</p> | 2 | | | | |
| Блок 2 | <p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> | | | | | |
| 2.1 | <p><i>Установите соответствие между этапом профессионального становления руководителя студии и основной задачей саморазвития на этом этапе:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этап</th> <th>Задача саморазвития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Адаптация (молодой специалист)</td> <td>А) Трансляция собственного опыта, наставничест-</td> </tr> </tbody> </table> | Этап | Задача саморазвития | 1) Адаптация (молодой специалист) | А) Трансляция собственного опыта, наставничест- | 1В2А3Б |
| Этап | Задача саморазвития | | | | | |
| 1) Адаптация (молодой специалист) | А) Трансляция собственного опыта, наставничест- | | | | | |

| | | | |
|-----|--|---|--------|
| | | во, режиссура крупных проектов | |
| | 2) Мастерство | Б) Переосмысление опыта, создание авторского стиля, педагогической методики | |
| | 3) Творчество (авторский стиль) | В) Накопление практического опыта съемок, освоение базовых методик преподавания | |
| 2.2 | <i>Установите соответствие между форматом саморазвития и временным ресурсом, который планируется на него затратить:</i> | | 1Б2В3А |
| | Цель | Временной ресурс | |
| | 1) Посещение международного кинофестиваля (просмотр, нетворкинг) | А) Час (планерка) | |
| | 2) Участие в режиссерской лаборатории | Б) 3-5 дней (гибкий график, погружение) | |
| | 3) Проведение текущего занятия в студии | В) Неделя (жестко запланированное событие) | |
| 2.3 | <i>Установите соответствие между типом медиапродукта и навыком саморазвития, который требуется для его создания:</i> | | 1В2Б3А |
| | Тип продукта | Развиваемый навык | |
| | 1) Документальный этнофильм | А) Освоение новых программ для цветокоррекции и спецэффектов | |
| | 2) Телевизионный репортаж | Б) Навыки оперативной журналистики, работа в цейтноте | |
| | 3) Видео-клип/короткометражный фильм | В) Углубленное знание этнографии, умение выстраивать доверие с героями | |
| | Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 | | |
| 2.6 | <i>Расположите этапы работы над этнокультурным видео-проектом (от идеи до презентации) в логической последовательности:</i> 1) Монтаж и постпродакшн 2) Сбор предварительной информации (этнографические изыскания) 3) Написание сценария/режиссерской разработки 4) Съёмочный период (экспедиция/павильон) | | 3241 |
| 2.7 | <i>Расположите шаги по организации самоподготовки руководителя студии к созданию цикла фильмов по теме «Особенности национальной культуры народов России» в порядке эффективности:</i> | | 2341 |

| | | |
|---------------|--|---|
| | 1) Поиск готовых фильмов в интернете и их копирование 2) Составление плана изучения материала по каждому народу 3) Изучение научных статей и консультации с этнографами 4) Написание сценария и режиссерского сценария | |
| 2.8 | <i>Расположите этапы производства этнокультурного фильма в хронологическом порядке:</i> 1) Монтаж и озвучка 2) Pre-production (написание сценария, кастинг, разведка локаций) 3) Production (съемки) 4) Post-production (цветокоррекция, сведение звука) | 2134 |
| 2.9 | <i>Расположите методы работы киноклуба по развитию межкультурной компетентности в порядке углубления эффекта:</i> 1) Просмотр фильма 2) Нарративный анализ (обсуждение историй героев) 3) Создание собственного мини-фильма-рефлексии 4) Дискуссия о культурных ценностях | 1243 |
| 2.10 | Расположите уровни освоения видеотворчества студийцами (от начального к профессиональному): 1) Технический (освоение камеры, света) 2) Композиционный (построение кадра) 3) Драматургический (работа со сценарием) 4) Режиссерский (авторское высказывание) | 1234 |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | |
| 3.1 | <i>Прочитайте описание задачи руководителя студии. Ему нужно подготовить цикл занятий для подростков по теме «Создание видео на этнокультурную тематику». В его распоряжении – 1 месяц. В программе: теория монтажа, работа с камерой, выезд на натурные съемки, написание сценария, финальный монтаж.</i> Задание 1: Сформулируйте одну конкретную цель для собственного саморазвития как педагога, исходя из этой задачи. Задание 2: Предложите способ управления временем для качественной подготовки к этому циклу | Цель: освоить методику преподавания основ режиссуры и монтажа для подростков в сжатые сроки. Инструмент: Разработать детальный календарно-тематический план на месяц, разбив подготовку на этапы: 1-я неделя – подготовка теории и примеров; 2-я неделя – подготовка практических заданий и чек-листов для съемок; 3-я неделя – согласование локаций и логистики; 4-я неделя – финальная корректировка программы. |
| 3.2 | <i>Руководитель студии получил предложение от этнографического музея снять короткометражный фильм о народных промыслах региона. Срок – 2 недели. Параллельно он ведет занятия в студии (6 часов в неделю) и должен подготовить отчет для грантодателя.</i> Вопрос: Используя принципы тайм-менеджмента, предложите алгоритм действий руководителя, который позволит ему качественно выполнить все задачи (укажите не менее | 1. Расставить приоритеты (Матрица Эйзенхауэра): Занятия в студии (важно и срочно) – проводим по расписанию. Съемка фильма (важно, срочно) – требует жесткого |

| | | |
|-----|--|---|
| | 3-х шагов) | планирования съемочных дней. Отчет (важно, но не срочно) – делегируем часть сбора данных помощникам или планируем на вечерние часы. 2. Составить план-график: распределить задачи по дням: в первой неделе – 3 дня на съемки, 2 дня на занятия и вечера на первичный монтаж; во второй – монтаж, озвучка и сдача. 3. Декомпозиция задачи: Разбить создание фильма на этапы (сценарий — съемка — монтаж) и установить дедлайны для каждого этапа |
| 3.3 | <p><i>Молодой руководитель студии хочет повысить свою квалификацию в сфере этнокультурной журналистики. Он находит онлайн-курс, но понимает, что не успевает совмещать его с работой и семьей.</i></p> <p>Вопрос: Как, используя навыки самообразования, он может выстроить траекторию обучения без отрыва от работы и без выгорания?</p> | <p>1. Оценка ресурсов: определить, сколько реально часов в неделю можно выделить 2. Выбор формата: Выбрать курс с гибким графиком (записи лекций, а не вебинары в жесткое время). 3. Планирование: Разбить курс на модули и распределить их на несколько месяцев, а не пытаться пройти все за месяц. Использовать время в дороге, ожиданиях для прослушивания лекций. 4. Интеграция: сразу применять полученные знания в работе студии</p> |
| 3.4 | <p><i>Руководитель студии с 10-летним стажем замечает, что фильмы его учеников стали однообразными, интерес к занятиям падает. Он работает все по тем же методикам, что и 10 лет назад, не успевая за развитием технологий.</i></p> <p>Вопрос: Как педагог может выстроить траекторию саморазвития, чтобы исправить ситуацию? Предложите не менее 2-х конкретных действий.</p> | <p>1. Самоанализ: Посмотреть работы коллег из других студий, современных блогеров-этнографов, выявить новые форматы (VR-экскурсии, вертикальные видео). 2. Разработка новшеств: Внедрить в программу студии новые форма-</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| | | ты: создание видеоблогов на этнотемы, съемку рилсов, работу с тиктоками, проектную деятельность с использованием современных гаджетов |
| Блок 4 | | |
| 4.1 | <i>Сформулируйте определение понятию «самообразовательная траектория» применительно к профессиональной деятельности руководителя студии кино-, теле- и видеотворчества.</i> | Самообразовательная траектория – это индивидуальный, персональный путь развития профессиональных компетенций руководителя студии, который он выстраивает самостоятельно, исходя из своих интересов, выявленных дефицитов знаний и требований времени. Она включает в себя выбор форм обучения, их последовательность и сроки освоения. |
| 4.2 | <i>Перечислите не менее трех основных этапов выстраивания траектории саморазвития для студента, обучающегося по профилю «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества».</i> | 1. Оценка своих сильных и слабых сторон в режиссуре, операторском искусстве, знании этнографии; 2. постановка конкретной цели (например, "научиться снимать документальное кино о коренных народах"). 3. Поиск возможностей для развития (мастер-классы известных режиссеров-документалистов, курсы по сценарному мастерству) 4. составление графика |
| 4.3 | <i>Опишите, как знание возрастных особенностей учащихся помогает руководителю студии эффективно управлять своим временем при подготовке к занятиям.</i> | Знание возрастных особенностей позволяет руководителю студии заранее планировать структуру занятия и тайминг каждого этапа. Например, понимая, что подросткам трудно удерживать внимание на теории дольше 15 минут, педагог заранее гото- |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>вит смену деятельности: теория — просмотр примера — практическое задание.</p> |
| 4.4 | <p><i>Назовите три возможных источника информации для самообразования руководителя студии, желающего углубить свои знания о региональных особенностях народной культуры для создания достоверного видеоконтента.</i></p> | <p>1. Научные и этнографические экспедиции: работа с носителями традиции, запись интервью, сбор визуального материала. 2. Архивные материалы: изучение фото- и видеоархивов в краеведческих музеях, научных институтах. 3. Специализированная литература: труды этнографов, культурологов, а также фильмы признанных мастеров этнодокументалистики как источник изучения визуального языка.</p> |
| 4.5 | <p><i>Перечислите не менее трех методов педагогического исследования, которые руководитель студии может использовать для анализа эффективности своей работы и дальнейшего саморазвития.</i></p> | <p>Наблюдение (за реакцией учеников на разные форматы заданий), беседа и интервью (с учениками, коллегами, зрителями на показах), анкетирование (для выявления уровня удовлетворенности программой, интересов), анализ продуктов деятельности (просмотр и обсуждение работ учеников для выявления динамики), педагогический эксперимент (апробация новой методики обучения монтажу в одной группе).</p> |
| 4.6 | <p><i>Сформулируйте SMART-цель (конкретную, измеримую, достижимую, значимую, ограниченную во времени) для саморазвития студента, изучающего создание этнокультурного видео.</i></p> | <p>К декабрю 2024 г создать документальный короткометражный фильм (10-15 мин.) о мастере народных промыслов своего региона, используя изученные в семестре приемы операторского мастерства и монтажа, и получить не менее 80% положительных</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | | отзывов от просмотревшей фокус-группы. |
| 4.7 | <i>Опишите, каким образом участие в организации и проведении кинофестивалей способствует профессиональному саморазвитию руководителя студии.</i> | Участие в организации фестиваля развивает управленческие навыки (планирование, координация команд), умение работать в сжатые сроки и с разными людьми. Просмотр конкурсных программ дает мощный импульс для творческого роста, знакомит с новым визуальным языком, темами, режиссерскими приемами. Общение с коллегами на мастер-классах и круглых столах – обмен опытом, расширение профессиональных связей, возможность найти партнеров для будущих проектов. |
| 4.8 | <i>Как взаимодействие с этнографическими музеями и научными сотрудниками может стать ресурсом для саморазвития руководителя студии?</i> | Сотрудничество с музеями и учеными дает руководителю студии доступ к экспертному знанию, которое невозможно получить самостоятельно. Это консультации при написании сценариев, доступ в архивы и фонды, помощь в поиске героев и локаций. |
| 4.9 | <i>Предложите тему для авторской образовательной программы студии, работа над которой позволила бы руководителю наиболее полно реализовать свой потенциал саморазвития</i> | Напр., Тема: «Визуальная антропология: создание этнографического фильма с использованием современных медиатехнологий» |
| 4.10 | <i>Почему для специалиста в области этнокультурного видеотворчества знакомство с трудами основоположников этнологии и этнопедагогики является фундаментом для выстраивания грамотной траектории саморазвития?</i> | Труды основоположников (этнологов, этнопедагогов) формируют понятийно-категориальный аппарат специалиста. Понимание базовых понятий («этнос», «этническая идентичность», «народная |

| | | |
|--|--|---|
| | | культура», «традиция») и научных подходов позволяет режиссеру грамотно ставить художественные задачи, отличать аутентичное знание от псевдонаучного, видеть структуру и глубину предмета. |
|--|--|---|

ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

| Код задания | Задание | Ключ правильного ответа |
|---------------|--|-------------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 | <i>Кто из перечисленных ученых является основоположником этнопедагогике как науки в России?</i> 1) К.Д. Ушинский 2) В.А. Сухомлинский 3) Г.Н. Волков 4) Т.И. Бакланова | 3 |
| 1.2 | <i>Какой метод этнокультурного образования наиболее органично интегрируется в процесс создания этнографического фильма?</i> 1) Лекция о кинокамерах 2) Наблюдение и включенное наблюдение (метод полевой этнографии) 3) Контрольная работа по истории кино 4) Просмотр голливудских блокбастеров | 2 |
| 1.3 | <i>Какой вид фольклора может стать основой для сценария этнокультурного фильма для детей?</i> 1) Техническая инструкция 2) Сказка, былина, легенда 3) Новостная лента 4) Рекламный ролик | 2 |
| 1.4 | <i>Какой уровень этнокультурного образования соответствует созданию авторского концептуального фильма, отражающего мировоззрение режиссера?</i> 1) Понятийный уровень 2) Мировоззренческий уровень 3) Концептуальный уровень | 3 |
| 1.5 | <i>Какой метод работы с видеоматериалом в киноклубе наиболее эффективен для развития межкультурной компетентности?</i> 1) Просто коллективный просмотр 2) Нарративный анализ и обсуждение культурных ценностей героев 3) Технический разбор монтажа 4) Оценка качества съемки | 2 |
| 1.6 | <i>Какой из перечисленных типов учреждений дополнительного образования соответствует профилю «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»?</i> | 2 |

| | 1) Детская школа искусств (хоровое отделение) 2) Детско-юношеский медиацентр / студия анимации и документального кино 3) Спортивная школа 4) Художественная школа (живопись) | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|------------|------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|--|---------------------------------|--|--------|
| 1.7 | <i>Какой вид занятий в студии наиболее эффективен для освоения подростками основ режиссуры?</i> 1) Только лекции о великих режиссерах 2) Практические занятия с методом проектов (съемка этюдов) 3) Просмотр фильмов без обсуждения 4) Заучивание терминов | 2 | | | | | | | | |
| 1.8 | <i>Какие функции народной сказки могут быть реализованы через создание анимационного фильма по ее мотивам?</i> 1) развлекательная 2) воспитательная и образовательная (передача нравственных ценностей) 3) диагностическая 4) математическая | 1,2 | | | | | | | | |
| Блок 2 | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В | | | | | | | | | |
| 2.1 | <i>Установите соответствие между методом этнокультурного образования и его реализацией в видеотворчестве:</i> <table border="1" data-bbox="327 1169 1077 1579"> <thead> <tr> <th>Метод</th> <th>Реализация в видеотворчестве</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Наблюдение</td> <td>А) Запись интервью с носителями традиции, фиксация обрядов</td> </tr> <tr> <td>2) Включенное наблюдение</td> <td>Б) Монтаж фильма, передающего ритм и настроение традиции</td> </tr> <tr> <td>3) Моделирование (через монтаж)</td> <td>В) Изучение быта и традиций через длительное пребывание в среде без съемки</td> </tr> </tbody> </table> | Метод | Реализация в видеотворчестве | 1) Наблюдение | А) Запись интервью с носителями традиции, фиксация обрядов | 2) Включенное наблюдение | Б) Монтаж фильма, передающего ритм и настроение традиции | 3) Моделирование (через монтаж) | В) Изучение быта и традиций через длительное пребывание в среде без съемки | 1В2А3Б |
| Метод | Реализация в видеотворчестве | | | | | | | | | |
| 1) Наблюдение | А) Запись интервью с носителями традиции, фиксация обрядов | | | | | | | | | |
| 2) Включенное наблюдение | Б) Монтаж фильма, передающего ритм и настроение традиции | | | | | | | | | |
| 3) Моделирование (через монтаж) | В) Изучение быта и традиций через длительное пребывание в среде без съемки | | | | | | | | | |
| 2.2 | <i>Установите соответствие между жанром видео и его этнокультурным потенциалом:</i> <table border="1" data-bbox="327 1646 1077 2020"> <thead> <tr> <th>Жанр видео</th> <th>Этнокультурный потенциал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Документальный этнофильм</td> <td>А) Актуальный отклик на события в культурной жизни, оперативное знакомство с событием</td> </tr> <tr> <td>2) Репортаж с национального праздника</td> <td>Б) Передача внутреннего мира, эмоций, связанных с культурной идентичностью</td> </tr> <tr> <td>3) Видеоарт / авторский</td> <td>В) Глубокое исследование</td> </tr> </tbody> </table> | Жанр видео | Этнокультурный потенциал | 1) Документальный этнофильм | А) Актуальный отклик на события в культурной жизни, оперативное знакомство с событием | 2) Репортаж с национального праздника | Б) Передача внутреннего мира, эмоций, связанных с культурной идентичностью | 3) Видеоарт / авторский | В) Глубокое исследование | 1В2А3Б |
| Жанр видео | Этнокультурный потенциал | | | | | | | | | |
| 1) Документальный этнофильм | А) Актуальный отклик на события в культурной жизни, оперативное знакомство с событием | | | | | | | | | |
| 2) Репортаж с национального праздника | Б) Передача внутреннего мира, эмоций, связанных с культурной идентичностью | | | | | | | | | |
| 3) Видеоарт / авторский | В) Глубокое исследование | | | | | | | | | |

| | этнод | традиции, культуры, быта народа | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------------|---|----------------------------------|---|----------------------------------|--|--------|
| 2.3 | <p><i>Установите соответствие между возрастной группой учащихся студии и особенностью педагогического руководства:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Возрастная группа</th> <th>Особенность руководства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Младшие школьники (7-10 лет)</td> <td>А) Делегирование ответственности, учет стремления к самостоятельности, работа в группах</td> </tr> <tr> <td>2) Младшие подростки (10-12 лет)</td> <td>Б) Диалог, обсуждение сложных этических вопросов, работа над авторским замыслом</td> </tr> <tr> <td>3) Старшие подростки (13-15 лет)</td> <td>В) Игровая форма, четкие инструкции, работа с конкретными образами</td> </tr> </tbody> </table> | | Возрастная группа | Особенность руководства | 1) Младшие школьники (7-10 лет) | А) Делегирование ответственности, учет стремления к самостоятельности, работа в группах | 2) Младшие подростки (10-12 лет) | Б) Диалог, обсуждение сложных этических вопросов, работа над авторским замыслом | 3) Старшие подростки (13-15 лет) | В) Игровая форма, четкие инструкции, работа с конкретными образами | 1В2А3Б |
| Возрастная группа | Особенность руководства | | | | | | | | | | |
| 1) Младшие школьники (7-10 лет) | А) Делегирование ответственности, учет стремления к самостоятельности, работа в группах | | | | | | | | | | |
| 2) Младшие подростки (10-12 лет) | Б) Диалог, обсуждение сложных этических вопросов, работа над авторским замыслом | | | | | | | | | | |
| 3) Старшие подростки (13-15 лет) | В) Игровая форма, четкие инструкции, работа с конкретными образами | | | | | | | | | | |
| 2.4 | <p><i>Установите соответствие между этапом создания фильма и формой педагогической поддержки:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этап создания фильма</th> <th>Форма поддержки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Pre-production (подготовка)</td> <td>А) Помощь в организации съемок, решение технических проблем</td> </tr> <tr> <td>2) Production (съемки)</td> <td>Б) Совместный просмотр, обсуждение, анализ ошибок</td> </tr> <tr> <td>3) Post-production (монтаж)</td> <td>В) Помощь в написании сценария, разработка раскадровки</td> </tr> </tbody> </table> | | Этап создания фильма | Форма поддержки | 1) Pre-production (подготовка) | А) Помощь в организации съемок, решение технических проблем | 2) Production (съемки) | Б) Совместный просмотр, обсуждение, анализ ошибок | 3) Post-production (монтаж) | В) Помощь в написании сценария, разработка раскадровки | 1В2А3Б |
| Этап создания фильма | Форма поддержки | | | | | | | | | | |
| 1) Pre-production (подготовка) | А) Помощь в организации съемок, решение технических проблем | | | | | | | | | | |
| 2) Production (съемки) | Б) Совместный просмотр, обсуждение, анализ ошибок | | | | | | | | | | |
| 3) Post-production (монтаж) | В) Помощь в написании сценария, разработка раскадровки | | | | | | | | | | |
| 2.5 | <p><i>Установите соответствие между формой работы школьного кино клуба и ее целью:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Форма работы</th> <th>Цель</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Метод "стоп-кадр"</td> <td>А) Развитие эмпатии, понимание мотивов героя</td> </tr> <tr> <td>2) Дискуссия</td> <td>Б) Формирование собственного мнения, умение аргументировать</td> </tr> <tr> <td>3) Идентификация с героем</td> <td>В) Анализ визуального образа, композиции, символов в кадре</td> </tr> </tbody> </table> | | Форма работы | Цель | 1) Метод "стоп-кадр" | А) Развитие эмпатии, понимание мотивов героя | 2) Дискуссия | Б) Формирование собственного мнения, умение аргументировать | 3) Идентификация с героем | В) Анализ визуального образа, композиции, символов в кадре | 1В2Б3А |
| Форма работы | Цель | | | | | | | | | | |
| 1) Метод "стоп-кадр" | А) Развитие эмпатии, понимание мотивов героя | | | | | | | | | | |
| 2) Дискуссия | Б) Формирование собственного мнения, умение аргументировать | | | | | | | | | | |
| 3) Идентификация с героем | В) Анализ визуального образа, композиции, символов в кадре | | | | | | | | | | |
| | <p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p> | | | | | | | | | | |
| 2.6 | <p>Расположите этапы работы над этнокультурным фильмом в студии в логической последовательности: 1) Съёмочный период 2) Монтаж и озвучка 3) Этнографиче-</p> | | 3124 | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---|
| | ское исследование темы 4) Написание сценария | |
| 2.7 | <i>Расположите этапы обучения подростков созданию этнокультурного видео (от простого к сложному):</i> 1) Освоение камеры и базовых правил композиции 2) Съемка простого сюжета (репортаж) 3) Создание авторского документального фильма 4) Работа со сценарием и драматургией | 1243 |
| 2.8 | <i>Расположите формы работы по развитию межкультурной компетентности через видео по степени возрастания активности участников:</i> 1) Просмотр фильма 2) Создание собственного видеоподсказа 3) Обсуждение в формате дискуссии 4) Проектная деятельность (съемка фильма о культуре соседа) | 1324 |
| 2.9 | <i>Расположите этапы подготовки и проведения кинофестиваля (мероприятия) в хронологическом порядке:</i> 1) Проведение фестиваля 2) Разработка положения и отбор фильмов 3) Подведение итогов, рефлексия 4) Информационная кампания, приглашение гостей | 2413 |
| 2.10 | <i>Расположите методы педагогического руководства по степени усиления гуманистической направленности (от авторитарного к диалоговому):</i> 1) Общение на основе диалога (соавторство) 2) Общение-дистанция 3) Общение-ураган 4) Общение на основе дружеского расположения | 2143 |
| Блок 3 | Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания | |
| 3.1 | Прочитайте описание задачи: Руководитель студии готовит занятие для подростков по теме «Создание видеорепортажа с национального праздника». Ему нужно объяснить, как снять праздник, чтобы передать не только событие, но и его культурный смысл. Вопрос: Предложите структуру комбинированного занятия, указав, какие методы и формы работы на каждом этапе будет использовать педагог. | 1. Оргмомент и актуализация Беседа о том, какие национальные праздники дети знают, бывали ли на них (метод опроса). 2. Теория: Рассказ педагога об особенностях съемки праздников: что важно снять (обряды, лица, детали), как не нарушить традиции (метод лекции с примерами). 3. Анализ: Просмотр фрагментов удачных репортажей и их обсуждение, разбор ошибок (метод анализа видеоматериала). 4. Практика: Игровое задание — «снять» праздник прямо в классе: одна группа «празднует», другая «снимает», затем разбор (метод ролевой игры) |
| 3.2 | В студии готовятся к созданию фильма о местном мастере | 1. Метод проектов: |

| | | |
|---------------|---|--|
| | <p>народных промыслов. Участники студии (подростки 13-15 лет) должны самостоятельно взять интервью, снять процесс работы, смонтировать сюжет.</p> <p>Вопрос: Какие методы и приемы педагогического руководства целесообразно использовать при подготовке и съемках?</p> | <p>Весь фильм рассматривается как проект, за который команда несет ответственность. 2. Метод мозгового штурма: На этапе подготовки — коллективное обсуждение, какие вопросы задать мастеру, что снять. 3. Метод консультации: Педагог выступает как эксперт, к которому можно прийти за советом, но не как диктатор. 4. Метод рефлексии: После съемок — обсуждение, что получилось, какие были трудности, как их преодолевали.</p> |
| 3.3 | <p>Руководитель студии столкнулся с проблемой: участники коллектива (подростки) спорят при выборе темы для общего фильма, не слушают друг друга, некоторые хотят снимать только развлекательный контент, другие — серьезное кино. Авторитарный стиль привел к конфликтам, попустительский — к хаосу.</p> <p>Вопрос: Основываясь на знании возрастных особенностей и методов педагогического руководства, предложите стратегию выхода из ситуации.</p> | <p>Стратегия: Переход к демократическому стилю с элементами диалога и соавторства.</p> <p>1. Провести общее собрание-дискуссию, где каждый может высказать свои идеи. Использовать метод модерации, записывая все предложения. 2. Применить метод мозгового штурма для поиска компромиссной темы, которая могла бы объединить интересы (например, фильм о современной молодежи в национальном костюме — и про моду, и про традицию). 3. Разделить на творческие группы по интересам, дав каждой возможность реализовать свой мини-проект в рамках общей большой темы</p> |
| Блок 4 | | |
| 4.1 | <p><i>Опишите методику подготовки подростков к съемке интервью с носителем традиционной культуры (бабушкой, мастером, хранителем обряда).</i></p> | <p>1. Подготовительный этап: Изучение темы интервью, сбор информации о собеседнике и его культуре. Составление вопросов совместно с педагогом.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>Обсуждение этических норм (как обратиться, как не обидеть). 2. Техническая подготовка: Настройка оборудования, проверка звука, света. Репетиция в студии. 3. Съемка: Соблюдение дистанции, умение слушать, не перебивать, задавать уточняющие вопросы. 4. Постпродакшн и рефлексия: После съемок – обсуждение, что удалось, какие были сложности в общении, как это отразилось в материале.</p> |
| 4.2 | Дайте определение понятию «этнопедагогика» | <p>Этнопедагогика – это наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и обучении детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, народа</p> |
| 4.3 | В чем отличие типового, доминантного, тематического и комплексного занятий в студии видеотворчества? | <p>Типовое: включает разные виды деятельности (теория + просмотр + практика) в традиционной структуре.</p> <p>Доминантное: один вид деятельности преобладает (например, только практика съемки или только работа со сценарием).</p> <p>Тематическое: посвящено одной теме (например, "Съемка национального костюма", "Как снять обрядовое действо"), и весь материал подобран в соответствии с ней.</p> <p>Комплексное: объединяет разные виды искусства и деятельности (просмотр фильма + встреча с этнографом + съемка этюда + обсуждение), создавая цело-</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | стное погружение в тему. |
| 4.4 | Назовите и кратко охарактеризуйте возможные типы студий видео в системе дополнительного образования этнокультурной направленности. | 1. Студия этнодокументалистики: Основной упор на создание фильмов-исследований о традиционной культуре, экспедициях, мастерах. 2. Анимационная студия: Создание мультфильмов по мотивам народных сказок, легенд, мифов. 3. Медицентр (школьное телевидение): Выпуск регулярных программ, репортажей о культурных событиях, праздниках. 4. Videоблог-студия: Обучение созданию авторских видео-дневников, блогов на этнокультурные темы (путешествия, кулинария, традиции). |
| 4.5 | Опишите методику использования видео-притч (коротких фильмов, раскрывающих смысл пословиц или нравственных уроков) на занятиях со студийцами для решения воспитательных задач | 1. Создание банка видео-притч: Подбор коротких фильмов или роликов, раскрывающих разные нравственные темы (доброта, трудолюбие, честность). 2. Просмотр и обсуждение: После просмотра — вопросы: "В чем смысл? Какие нравственные уроки вы вынесли? Как это связано с нашей жизнью?" 3. Творческое задание: Предложить снять свою видео-притчу на основе народной пословицы. 4. Анализ работ: Просмотр созданных притч, обсуждение, насколько удалось передать смысл, какие художественные средства использованы. 5. Фестиваль притч: Организация показа лучших работ для родителей и других учащихся. |

| | | |
|-----|--|--|
| 4.6 | Какие требования предъявляются к составлению сценария учебного фильма, создаваемого студийцами на этнокультурную тему? | 1. Соответствие возрасту создателей и зрителей 2. Драматургическая целостность: Наличие завязки, развития действия, кульминации и развязки 3. Этнографическая достоверность 4. Оригинальность замысла 5. Реалистичность реализации |
|-----|--|--|

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|--------------------|
| 1. | Продолжите фразу или заполните пробелы в тексте | УК-6, ПК-5 |
| 2. | Работа с языковыми группами и семьями по таблице В. С. Кукушина | УК-6, ПК-5 |
| 3. | Проанализируйте фрагмент статьи и ответьте на следующие вопросы | УК-6, ПК-5 |
| 4. | Выявите положительные и отрицательные аспекты в представленном опыте | УК-6, ПК-5 |
| 5. | Дайте определения описанному явлению | УК-6, ПК-5 |
| 6. | Проанализируйте внеклассное мероприятие или урок по этнокультурному образованию | УК-6, ПК-5 |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|---|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 | Раздел 3 | Внесены корректировки в формулировки вопросов |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.2025 | Раздел 4 | Дополнены практико-ориентированные задания |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.26 | | |
| 2027/28 | Протокол № | | |