



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория декоративно-прикладного искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО программа бакалавриата «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Морозова И.Н., кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации искусствоведов России

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория декоративно-прикладного искусства» как составная часть ОПОП рассмотрен на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХКДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория декоративно-прикладного искусства» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Теория декоративно-прикладного искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественный текстиль», рабочая программа дисциплины
Разработчики	И.Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации искусствоведов России
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области теории и истории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Закончите предложение, выберите правильные ответы</i> Произведения декоративно-прикладного искусства характеризуются художественно-эстетической целостностью, единством функции и формы, связью с... 1. декором 2. предметной средой 3. материалом 4. социо-культурной обстановкой	2,3,4
1.2	<i>Закончите определение понятия, выберите правильный ответ.</i> Фабрично-заводское изготовление серийных и массовых изделий, являющихся произведениями декоративно-прикладного искусства и предназначенных для украшения быта, не охватывает мастерские народно-художественных промыслов, продолжающих традиции ремесленного производства –... 1. художественный феномен 2. художественная промышленность 3. монументальное декоративно-прикладное искусство 4. декорирование 5. оформительское искусство 6. народные художественные промыслы	2
1.3	<i>Закончите определение, выберите правильный ответ.</i> Единство образной системы, включающей все выразительные средства, характеризующие эпоху, сложившаяся система принципов и правил определенного творческого метода. 1. художественный принцип 2. художественный прием 3. стиль	3
1.4	<i>Закончите определение, выберите правильный ответ.</i> Характерной особенностью первобытного и традиционного искусства является... 1. функциональность 2. прагматизм 3. художественный синкретизм 4. монизм 5. эмоциональность, чувственная достоверность 6. дифференциация	3
1.5	<i>Закончите предложение, выберите правильный вариант</i>	3

	<i>ответа.</i> В исследованиях искусства в конце XIXв. намечается переход от описания к объяснению художественных явлений, к выявлению закономерностей сложных взаимодействий и процессов. Поэтому в стиле стали интересоваться не столько характерологические свойства, а вопрос его генезиса и эволюции. Поиск корней стилеобразования вывел за пределы имманентного рассмотрения искусства и предопределил трактовку стиля как формы связи искусства с обществом и ... 1. этносом 2. цивилизацией 3. культурой 4. экономикой 4. политикой 5. идеологией	
1.6	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ.</i> Связь пиктограммы с первобытным искусством, то есть с изображением, с одной стороны, и с развитием речи – словом, с другой стороны,шний раз показывает, насколько тесно переплетаются в первобытном ...комплексе различные элементы, составляющие основу обобщенного отвлеченного мышления. 1. художественном 2. синкретическом 3. религиозном 4. магическом	2
1.7	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа</i> Ориентация на ...– характерная черта не только искусства, но и государственного устройства, законодательства, философии, науки и литературы Каролингской империи–отсюда термин «Каролингское Возрождение» 1. теологию 2. религиозный культ 3 античность 4. ремесленное производство 5. мануфактуру	3
1.8	<i>Восстановите пропущенный термин.</i> Форма бытования художественного ремесла – ... 1. художественная промышленность 2. мануфактура 3. народный промысел 4. художественная мастерская	3
1.9	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа</i> Вид изобразительного орнамента, узор, состоящий из мотивов женских, мужских, детских фигур 1. стилизация 2. антропоморфный 3. симметрия	2
1.10	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа</i> Художественный образ - это ...	3

	1. характерный, выразительный внешний вид, рисунок поверхности, рельефа какого-либо материала 2. авторское понятие, введенное в научный оборот академиком Российской академии образования, доктором педагогических наук, профессором В.Ф. Максимович 3.форма истолкования и освоения мира, создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между конкретной разновидностью и вариантами классификации декоративно-прикладного искусства <table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>1). классификация по материалу</td><td>А) керамика</td></tr><tr><td>2) классификация по технике</td><td>Б) дерево</td></tr><tr><td></td><td>В) набойка</td></tr><tr><td></td><td>Г) чеканка</td></tr></table>			1). классификация по материалу	А) керамика	2) классификация по технике	Б) дерево		В) набойка		Г) чеканка	1А1Б2В2Г
1). классификация по материалу	А) керамика											
2) классификация по технике	Б) дерево											
	В) набойка											
	Г) чеканка											
2.2	Составьте таблицу характеристик, используемых в описании декора, соединив их с наименованиями структурных её подразделов. 1. место 2.композиция 3. знак 4. характер знака А. тип организации; вид; положение; сочетание Б. локализация В. вид; целостность; положение; сочетание Г. профиль; проработка	1Б2А3В4Г										
2.3	Установите соответствие между определением стиля и персоналиями, авторами, кто его придерживался 1. стиль как форма выражения исторически, национально, социально субъективированного духа 2. стиль обусловлен материалом, технологией, назначением и применением 3. стиль обусловлен совокупностью внешних влияний (раса, среда, климат, нравы, семейные отношения) А. Г. Земпер Б. Г. Вельфлин, А. Ригль, М. Дворжак, Э. Панофский В. Э. Кон-Винер	1Б2А3В										
2.4	Установите соответствие между названием трактата об архитектуре и его автором. 1. Десять книг об архитектуре 2. Десять книг о зодчестве 3. Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих А. Альберти Б. Вазари	1В2А3Б										

	В. Витрувий	
2.5	Установите соответствие между названием произведения о художественном стиле и его автором. 1. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» 2. «Основные понятия истории искусств» 3. «Проблема формы в изобразительном искусстве» А. Г. Вельфлин Б. А. Гильдебранд В. Г. Земпер	1В2А3Б
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения, следующие художественные стили: 1. барокко 2. рококо 3. шинуазри 4. классицизм	1243
2.7	Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения, этапы в развитии теоретических положений о народном искусстве в отечественном искусствознании в 20-90-е гг. XXв. : 1. расширение географии знания о народности, экономическая обусловленность интереса к ремеслу, проблеме социальной неоднородности древнерусского искусства, вопросы изобразительности в народном искусстве. 2. ряд теоретических положений о прикладном искусстве как руководства к проведению научных исследований, выделение специфических особенностей крестьянского искусства, значение промыслов, вопросы семантики 3. дифференциация и углубление теории народного искусства, региональные исследования	213
2.8	Расположите в определенном порядке, соответственно размеру (от уменьшения к увеличению) предмета декоративно-прикладного искусства, изображение солярного знака (круга, розетки): 1. лопасть прялки 2. солонка-поставец 3. фасад крестьянского жилища	213
2.9	Расположите в определенной последовательности этапы работы над орнаментом : 1. создание орнамента на основе натурального материала 2. выполнение «копий» орнаментальных композиций 3. анализ орнаментов декоративных изделий 4. создание орнамента на основе изученных материалов	3241

2.10	<i>Расположите известные произведения каслинского художественного литья в определенном порядке, в зависимости от размера (от уменьшения к увеличению):</i> 1. Диван садовый 2. Рамка для фотографий 3. Чугунный выставочный павильон 4. Подчасник	2413
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Восстановите пропущенные термины. Как мы уже отмечали, архитектура, прикладные искусства, дизайн, в отличие от живописи, графики, скульптуры, художественной фотографии, не являются искусствами ... как здание, сосуд, кресло и тем более машина или прибор ничего не изображают в материальном мире. В поисках терминологического обозначения этого основополагающего различия двух семейств пространственных искусств А. Салтыков однажды предложил называть прикладные искусства искусствами «пробразительными», поскольку в них предметный мир не изображается, а преобразуется. Предложение это имеет веские основания, и его можно было бы принять, если бы слово «преобразительное» не звучало так неуклюже. Поэтому мы предпочли бы другое наименование для данного семейства пространственных искусств –... искусства. Преимущества этого термина состоят в том, что, во-первых, он выявляет лежащий в их основе формообразующий принцип, структурную доминанту их художественного языка – эстетически значимое соотношение пластических элементов, из которых строится художественный образ; во-вторых, термин этот подчеркивает родство прикладных искусств и дизайна с архитектурой – наиболее значительным и, так сказать, представительным искусством этой группы. Своеобразные проявления этого формообразующего принципа мы встречаем во всех искусствах, вплоть до литературы и музыки, не говоря уже об изобразительных искусствах, где пространственная структура образа необходимо несет ту или иную степень его ... организованности. Однако в произведении живописи и скульптуры ... логика всегда подчинена логике ...	<i>изобразительными;</i> <i>архитектонические;</i> <i>архитектонической;</i> <i>архитектоническая;</i> <i>изобразительной;</i>
3.2	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Отражение конструкции предмета в его художественной форме называется ... Это зрительная передача всех статических и динамических усилий формы, выражение конструкции формы в напряжении ее поверхности, в членениях и количественных соотношениях ее частей, во взаиморасположении, соподчинении и сопряжении ее объемов, это создание зрительного впечатления тяжести,	<i>тектоникой;</i> <i>тектонике;</i> <i>барокко;</i> <i>рококо;</i> <i>тектоничность;</i> <i>формы;</i> <i>архитектоники;</i> <i>В.1. Тектоника связывается с различными характеристиками формы предмета;</i>

устойчивости или подвижности формы. Конструкция формы функционально обусловлена, но форма может быть творчески преобразована, что обязательно найдет свое отражение в ее ... Так, к примеру, существует несколько типов форм самоваров: «ведерки», «банки», «кратеры», «репки», «бочонки», «чайники», граненые-дорожные – образы их разные, при том, что функционально-конструктивная основа одна. В архитектуре и декоративно –прикладном искусстве в разные периоды истории искусства господствовали то ...стили (архаическое искусство Древней Месопотамии, Египта и классической Греции, европейский классицизм, ампир, конструктивизм), то атектонические (так называемые «живописные») стили (...), маньеризм). В переходные периоды и на закатных стадиях разных стилей в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве ...уступает свои позиции другим зримым характеристикам. Атектоничность проявляется также в попытках с иллюзорной заменой свойств одного материала свойствами другого. Неестественность пластики материала, сокрытие его поверхности, алогизм конструкции вызывают у зрителя парадоксальные впечатления, не всегда положительного характера. Вы можете спросить, а как же относиться к золоченым резным деревянным иконостасам? Ведь они сплошь покрыты золотом? А дело в том, что резчиков иконостасов к необходимости золотить дерево привело не желание обмануть зрителей, а совсем другое – стремление подчеркнуть божественное значение оформленных в нем икон, отметить величественную значимость Царских врат, ведущих в святая святых – алтарь. Нельзя не отметить, что иногда с подражания декоративным эффектам других материалов мастера начинали поиски и изобретали новые приемы декорирования традиционных изделий. Например, некоторые формы итальянских ренессансных сосудов (альбареллы) подражали сосудам из бабмуковых стеблей, а формы декоративных блюд и в рельефе, и в росписи повторяли подобные же металлические с эмалью, но потом эти подражания развились в самостоятельное прекрасное искусство расписной итальянской майолики и совершенно утратили сходство со своими образцами. Общее композиционное решение ..., ее смысловая и художественная целостность, конструктивное начало и организация всех элементов – пропорциональность, равновесие, акцентирование членений формы, замкнутость композиции – все это определяется понятием ... Вопрос 1. Каковы взаимоотношения тектоники и архитектуры? Вопрос 2. Какую роль играет использование декоративности других материалов в процессе изобретения новых приемов декорирования традиционных изделий?	<i>атектоника – с изобразительностью.</i> <i>Игнорирование особенностей тектоники может привести к неестественности, алогизму конструкции.</i> <i>В.2. В истории декоративно-прикладного искусства использование нетрадиционных для данного материала приемов декора могло приводить к появлению новых техник (например, как произошло в случае с майоликой).</i>
--	--

3.3	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Во второй главе, излагающей теоретические принципы архитектуры, ...говорит о шести категориях ...:строе (ordinatio), расположении (dispositio), эвритмии (euritmia), благообразии (decor), расчете (distributio) и соразмерности (symmetria). Хотя, как последователь пифагореизма, ...сводил все к пропорциям и соразмерности, он вместе с тем допускал в своей теории и субъективный момент, момент восприятия, который он связывал с термином «эвритмия». Не меньшую важность в теории Витрувия имело и понятие ... Оно предполагало, во-первых, соответствие здания своему назначению и, во-вторых, единство стиля. Здание не будет иметь ..., если при украшении его будут смешаны различные ордера. Вопрос 1. Кто автор фрагмента? Вопрос 2. Приведите основную эстетическую формулу автора текста, в которой определена сущность декоративно-прикладного искусства	<i>Витрувий;</i> <i>архитектуры;</i> <i>Витрувий;</i> <i>декора;</i> <i>декора;</i> <i>В.1. Витрувий;</i> <i>В.2. Прочность, польза и красота;</i>
3.4	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Педагогическая и литературная деятельность ...оказала определенное влияние на все движение за возрождение английской художественной промышленности конца XIXв., с которым был связан ..., хотя пока это еще и не нашло должного отражения в литературе по истории декоративного искусства нового времени и дизайна. Но, в отличие от них, ... было свойственно большее внимание к внешним, «естественным» влияниям на развитие искусства. Исходным пунктом всех его исследований был вопрос о воздействии ... моментов при работе над художественной ... о том общем, что проявляется при возникновении и становлении любых ... в искусстве. И поэтому, проследившая эволюцию различных ... в художественном творчестве, он сформулировал свое знаменитое триединство: «Во-первых, каждое произведение искусства надо рассматривать с точки зрения той материальной функции, которая в нем заложена, будь то ...назначение вещи или ее высший символический эффект, во-вторых, всякое произведение искусства является результатом использования ..., который используется при изготовлении, а также влияния ...труда и...процессов. Не учитывая особенности метода, внесенного им, ... действительно рассматривали преимущественно как рядового ..., исходящего лишь из особенности «художественного хозяйства» в истории искусства и стремящегося вооружить современных ему художников механическим	<i>Г. Земпера;</i> <i>У. Моррис;</i> <i>Г. Земперу;</i> <i>технологических;</i> <i>формой;</i> <i>стилей;</i> <i>техник;</i> <i>утилитарное;</i> <i>материала;</i> <i>орудий;</i> <i>технологических;</i> <i>Г. Земпера;</i> <i>функционалиста;</i> <i>Г. Земпер;</i> <i>В.1. функция, конструкция, форма</i> <i>В.2. Г. Земпер не является «чистым» функционалистом, поскольку он исследовал художественно-эстетические свойства декоративно-прикладного искусства.</i>

	способом достижения красоты путем правильного использования формально-технологических процессов. Однако ...сам не раз подчеркивал, что механические законы развития искусства станут понятны только тогда, когда их будут рассматривать в плоскости всех художественно-эстетических проблем. Вопрос 1. Назовите триаду, сформулированную теоретиком декоративно-прикладного искусства во второй половине XIXв. о материально-технологической основе искусства. Вопрос 2. Можно ли объяснить позицию, о которой шла речь во фрагменте, как функционализм?	
Блок 4		
4.1	<i>В чем особенность декоративно-прикладного искусства, в отличие от других видов пространственных искусств?</i>	В особом статусе предметности (изначально, исторически, утилитарном назначении), во взаимодействии с эстетическим, художественной образностью. Декоративно-прикладное искусство может быть названо архитектурным
4.2	<i>Что такое архитектурные искусства?</i>	Искусства, произведения которого являются вещами, предметами, т.е. реально существующими в пространстве материальными конструкциями. Они служат разным потребностям и изготовлены из разнообразных материалов
4.3	<i>Что такое декоративно-прикладное искусство?</i>	Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, имеющий особый художественный смысл и свою декоративную образность, и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. Его сущность и специфика в единстве того и другого
4.4	<i>Объясните, почему декоративно-прикладное искусство – это, прежде всего, народное искусство?</i>	Потому что исторически именно в народном искусстве, в изделиях народных мастеров, отличающихся глубоким чувством мастерства, органическим един-

		ством утилитарности вещи с ее декором, национальным колоритом, человек увидел привычные вещи, красоту окружающего мира по - новому
4.5	<i>Как Вы объясните ансамблевый характер народного искусства?</i>	В произведениях народного искусства, художественные образы и смыслы макромира (космогенеза) отражены в вещественных эстетических объектах (предметах) микромира
4.6	<i>На какие виды делится декоративное искусство?</i>	Монументально-декоративное искусство; декоративно-прикладное искусство;
4.7	<i>По каким признакам можно классифицировать виды декоративно-прикладного искусства?</i>	По материалу, из которого изготовлено изделие (металл, керамика, текстиль, дерево, кость, стекло, камень); По технике обработки материала (художественная резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка); По готовому изделию (ковры, кружево, посуда, игрушки)
4.8	<i>Каким требованиям должны отвечать произведения прикладного искусства?</i>	Обязательными требованиями прикладного искусства являются следующие: форма предмета должна быть целесообразной; декоративное оформление не должно изменять или затушевывать утилитарную форму вещи, а наоборот, выявлять и подчеркивать эту форму
4.9	<i>В каких формах с точки зрения изготовления существуют предметы современного декоративно-прикладного искусства?</i>	По способу изготовления предметы современного декоративно-прикладного искусства существуют в двух формах: промышленной и ремесленной
4.10	<i>Что представляет промышленная форма декоративно-прикладного искусства?</i>	Промышленная форма декоративно-прикладного искусства

		связана с деятельностью профессионального художника, работающего на промышленном предприятии (ткацком, стекольном, ковровом, ювелирном и т.п.) и создающего прототип для массового производства.
4.11	<i>Дайте определение понятия «народный мастер»</i>	Определение понятия «народный мастер» тесно связано со спецификой и содержанием народного искусства. Творчество народного мастера регулируется законом коллективности, то есть оно обязательно соответствует нормам, мировоззрениям школы, традициям.
4.12	<i>Чем обусловлена коллективность творчества народного искусства?</i>	По самой своей сути, это искусство народа. Все почти в работе мастера было продиктовано многовековой традицией: выбор материала, приемы его обработки, характер и содержание декоративного убранства В народном искусстве проявляется также традиционность и вариативность (Ф.И. Буслаев)
4.13	<i>М.А. Некрасова определила четыре формы традиционного народного искусства в нашей стране. Назовите и охарактеризуйте их</i>	1. народное искусство предстает не вычлеченным из своей этнографической среды бытования. Оно связано с породившим его этническим и социальными бытовыми укладами 2. творчество единичных мастеров сохраняет коллективный опыт традиций. Народные мастера, перенимая культурные традиции от предков, создают произведения особого исторического смысла

		3. стихийное развитие народного художественного промысла. Новый вид возникает сам, иногда совсем неожиданно, хотя для этого всегда имеются скрытые причины (например, роспись по дереву Полхов-Майдана) 4. деятельность художественного промысла представляет мастерская с производственным оснащением, механизацией подсобных работ; народный мастер в своей творческой деятельности здесь значительно связан тиражированием образцов и принципами промышленного планирования, что заметно подавляет творческую волю народного мастера (но не перестают тем не менее, оставаться народными школы традиционного мастерства).
4.14	<i>Что такое художественная промышленность?</i>	Художественная промышленность – это промышленное производство серийных и массовых художественных изделий, сочетающих утилитарные и эстетические качества, составляющие существенную часть бытовой материальной и художественной культуры общества
4.15	<i>Что такое декоративность?</i>	Это качественная особенность произведения искусства, которое произошло от латинского decore – украшать; определяемая композиционно-пластическим и колористическим строем и выступающая как одна из форм выражения красоты.
4.16	<i>Перечислите, какие орнаментальные знаки (и что</i>	Дерево (дом, храм, теп-

	они означают) встречаются в изделиях декоративно-прикладного искусства?	ло, последнее пристанище, проекция мироздания); Медведь (тотем, предок, родич, божественная сила, символ могущества); Олень (тотем, знак дождя, удачного брака, обильной жизни, славянских берегинь-покровительниц рожениц); Сюжет «куклы» или «бабы» (тайна и чудо рождения, знак плодородия, размножения); Конь (тотем, знак солнца и неба); Птица (не тотем, не божество, пожелание благополучия; золотые птицы, петух – ассоциировались с образом солнца; обобщенный образ птицы – символ счастливой жизни; символ смерти); Птица Сирин (в языческий период – кормилица рода, женское начало природы; с принятием христианства – божья посланница); Лев- страж дверей, сундуков и прочей утвари; Грифон – фантастическое существо, олицетворяющее высшие силы, союз неба и земли; Единорог (индрик) – древний образ луны, целомудрия, морального совершенства; Русалка -берегиня (хранительница вод); Полкан – полуконь – получеловек (стал олицетворяться с богатырем); Круги, ромбы, кресты, квадраты, треугольники также полны символического смысла. Ромб – знак неба, солнца,
--	--	--

		земли. Солярный знак (розетка); Квадрат с вписанным в него крестом и точками (знак засеянного поля); Огурец (в просторечии) -разновидность солярного знака, имеющего форму языка пламени;
--	--	--

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Закончите предложение, выберите правильные ответы</i> Произведения декоративно-прикладного искусства характеризуются художественно-эстетической целостностью, единством функции и формы, связью с... 1. декором 2. предметной средой 3. материалом 4. социо-культурной обстановкой	
1.2	<i>Закончите определение понятия, выберите правильный ответ.</i> Фабрично-заводское изготовление серийных и массовых изделий, являющихся произведениями декоративно-прикладного искусства и предназначенных для украшения быта, не охватывает мастерские народно-художественных промыслов, продолжающих традиции ремесленного производства —... 1. художественный феномен 2. художественная промышленность 3. монументальное декоративно-прикладное искусство 4. декорирование 5. оформительское искусство 6. народные художественные промыслы	
1.3	<i>Закончите определение, выберите правильный ответ.</i> Единство образной системы, включающей все выразительные средства, характеризующие эпоху, сложившаяся система принципов и правил определенного творческого метода. 1. художественный принцип 2. художественный прием 3. стиль	
1.4	<i>Закончите определение, выберите правильный ответ.</i> Характерной особенностью первобытного и традиционного искусства является... 1. функциональность 2. прагматизм 3. художественный синкретизм	

	4. монизм 5. эмоциональность, чувственная достоверность 6. дифференциация	
1.5	<i>Закончите предложение, выберите правильный вариант ответа.</i> В исследованиях искусства в конце XIXв. намечается переход от описания к объяснению художественных явлений, к выявлению закономерностей сложных взаимодействий и процессов. Поэтому в стиле стали интересовать не столько характерологические свойства, а вопрос его генезиса и эволюции. Поиск корней стилеобразования вывел за пределы имманентного рассмотрения искусства и предопределил трактовку стиля как формы связи искусства с обществом и ... 1. этносом 2. цивилизацией 3. культурой 4. экономикой 4. политикой 5. идеологией	
1.6	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ.</i> Связь пиктограммы с первобытным искусством, то есть с изображением, с одной стороны, и с развитием речи – словом, с другой стороны,шний раз показывает, насколько тесно переплетаются в первобытном ...комплексе различные элементы, составляющие основу обобщенного отвлеченного мышления. 1. художественном 2. синкретическом 3. религиозном 4. магическом	
1.7	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа</i> <i>Ориентация на ...– характерная черта не только искусства, но и государственного устройства, законодательства, философии, науки и литературы Каролингской империи–отсюда термин «Каролингское Возрождение»</i> 1. теологию 2. религиозный культ 3 античность 4. ремесленное производство 5. мануфактуру	
1.8	<i>Восстановите пропущенный термин.</i> Форма бытования художественного ремесла – ... 1. художественная промышленность 2. мануфактура 3. народный промысел 4. художественная мастерская	
1.9	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа</i> Вид изобразительного орнамента, узор, состоящий из мотивов женских, мужских, детских фигур 4. стилизация 5. антропоморфный	

	6. симметрия											
1.10	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа</i> Художественный образ - это ... 2. характерный, выразительный внешний вид, рисунок поверхности, рельефа какого-либо материала 2. авторское понятие, введенное в научный оборот академиком Российской академии образования, доктором педагогических наук, профессором В.Ф. Максимович 3.форма истолкования и освоения мира, создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между конкретной разновидностью и вариантами классификации декоративно-прикладного искусства</i> <table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>1). классификация по материалу</td><td>А) керамика</td></tr><tr><td>2) классификация по технике</td><td>Б) дерево</td></tr><tr><td></td><td>В) набойка</td></tr><tr><td></td><td>Г) чеканка</td></tr></table>			1). классификация по материалу	А) керамика	2) классификация по технике	Б) дерево		В) набойка		Г) чеканка	
1). классификация по материалу	А) керамика											
2) классификация по технике	Б) дерево											
	В) набойка											
	Г) чеканка											
2.2	<i>Составьте таблицу характеристик, используемых в описании декора, соединив их с наименованиями структурных её подразделов.</i> 1. место 2.композиция 3. знак 4. характер знака А. тип организации; вид; положение; сочетание Б. локализация В. вид; целостность; положение; сочетание Г. профиль; проработка											
2.3	Установите соответствие между определением стиля и персоналиями, авторами, кто его придерживался 1. стиль как форма выражения исторически, национально, социально субъективированного духа 2. стиль обусловлен материалом, технологией, назначением и применением 3. стиль обусловлен совокупностью внешних влияний (раса, среда, климат, нравы, семейные отношения) А. Г. Земпер Б. Г. Вельфлин, А. Ригль, М. Дворжак, Э. Панофский В. Э. Кон-Винер											
2.4	Установите соответствие между названием трактата об архитектуре и его автором. 1. Десять книг об архитектуре											

	2. Десять книг о зодчестве 3. Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих А. Альберти Б. Вазари В. Витрувий	
2.5	Установите соответствие между названием произведения о художественном стиле и его автором. 1. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» 2. «Основные понятия истории искусств» 3. «Проблема формы в изобразительном искусстве» А. Г. Вельфлин Б. А. Ильдебранд В. Г. Земпер	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения, следующие художественные стили:</i> 5. барокко 6. рококо 7. шинуазри 8. классицизм	
2.7	<i>Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения, этапы в развитии теоретических положений о народном искусстве в отечественном искусствознании в 20-90-е гг. XXв. :</i> 4. расширение географии знания о народности, экономическая обусловленность интереса к ремеслу, проблеме социальной неоднородности древнерусского искусства, вопросы изобразительности в народном искусстве. 5. ряд теоретических положений о прикладном искусстве как руководства к проведению научных исследований, выделение специфических особенностей крестьянского искусства, значение промыслов, вопросы семантики 6. дифференциация и углубление теории народного искусства, региональные исследования	
2.8	<i>Расположите в определенном порядке, соответственно размеру (от уменьшения к увеличению) предмета декоративно-прикладного искусства, изображение солярного знака (круга, розетки):</i> 4. лопасть прялки 5. солонка-поставец 6. фасад крестьянского жилища	
2.9	<i>Расположите в определенной последовательности этапы</i>	

	<i>работы над орнаментом :</i> 1.создание орнамента на основе натурального материала 2.выполнение «копий» орнаментальных композиций 3.анализ орнаментов декоративных изделий 4.создание орнамента на основе изученных материалов	
2.10	<i>Расположите известные произведения каслинского художественного литья в определенном порядке, в зависимости от размера (от уменьшения к увеличению):</i> 1.Диван садовый 2. Рамка для фотографий 3.Чугунный выставочный павильон 4. Подчасник	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Восстановите пропущенные термины. Как мы уже отмечали, архитектура, прикладные искусства, дизайн, в отличие от живописи, графики, скульптуры, художественной фотографии, не являются искусствами ... как здание, сосуд, кресло и тем более машина или прибор ничего не изображают в материальном мире. В поисках терминологического обозначения этого основополагающего различия двух семейств пространственных искусств А. Салтыков однажды предложил называть прикладные искусства искусствами «пробразительными», поскольку в них предметный мир не изображается, а преобразуется. Предложение это имеет веские основания, и его можно было бы принять, если бы слово «преобразительное» не звучало так неуклюже. Поэтому мы предпочли бы другое наименование для данного семейства пространственных искусств –... искусства. Преимущества этого термина состоят в том, что, во-первых, он выявляет лежащий в их основе формообразующий принцип, структурную доминанту их художественного языка– эстетически значимое соотношение пластических элементов, из которых строится художественный образ; во-вторых, термин этот подчеркивает родство прикладных искусств и дизайна с архитектурой – наиболее значительным и, так сказать, представительным искусством этой группы. Своеобразные проявления этого формообразующего принципа мы встречаем во всех искусствах, вплоть до литературы и музыки, не говоря уже об изобразительных искусствах, где пространственная структура образа необходимо несет ту или иную степень его ... организованности. Однако в произведении живописи и скульптуры ...логика всегда подчинена логике ...	
3.2	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Отражение конструкции предмета в его художественной форме называется ... Это зрительная передача	

	всех статических и динамических усилий формы, выражение конструкции формы в напряжении ее поверхности, в членениях и количественных соотношениях ее частей, во взаиморасположении, соподчинении и сопряжении ее объемов, это создание зрительного впечатления тяжести, устойчивости или подвижности формы. Конструкция формы функционально обусловлена, но форма может быть творчески преобразована, что обязательно найдет свое отражение в ее ... Так, к примеру, существует несколько типов форм самоваров: «ведерки», «банки», «кратеры», «репки», «бочонки», «чайники», граненые-дорожные – образы их разные, при том, что функционально-конструктивная основа одна. В архитектуре и декоративно –прикладном искусстве в разные периоды истории искусства господствовали то ...стили (архаическое искусство Древней Месопотамии, Египта и классической Греции, европейский классицизм, ампир, конструктивизм), то атектонические (так называемые «живописные») стили (...), маньеризм). В переходные периоды и на закатных стадиях разных стилей в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве ...уступает свои позиции другим зримым характеристикам. Атектоничность проявляется также в опытах с иллюзорной заменой свойств одного материала свойствами другого. Неестественность пластики материала, сокрытие его поверхности, алогизм конструкции вызывают у зрителя парадоксальные впечатления, не всегда положительно-го характера. Вы можете спросить, а как же относиться к золоченым резным деревянным иконостасам? Ведь они сплошь покрыты золотом? А дело в том, что резчиков иконостасов к необходимости золотить дерево привело не желание обмануть зрителей, а совсем другое – стремление подчеркнуть божественное значение оформленных в нем икон, отметить величественную значимость Царских врат, ведущих в святая святых – алтарь. Нельзя не отметить, что иногда с подражания декоративным эффектам других материалов мастера начинали поиски и изобретали новые приемы декорирования традиционных изделий. Например, некоторые формы итальянских ренессансных сосудов (альбареллы) подражали сосудам из бабмуковых стеблей, а формы декоративных блюд и в рельефе, и в росписи повторяли подобные же металлические с эмалью, но потом эти подражания развились в самостоятельное прекрасное искусство расписной итальянской майолики и совершенно утратили сходство со своими образцами. Общее композиционное решение ..., ее смысловая и художественная целостность, конструктивное начало и организация всех элементов – пропорциональность, равновесие, акцентирование членений формы, замкнутость композиции – все это определяется понятием ... Вопрос 1. Каковы взаимоотношения тектоники и архитектуры?	
--	---	--

	Вопрос 2. Какую роль играет использование декоративности других материалов в процессе изобретения новых приемов декорирования традиционных изделий?	
3.3	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Во второй главе, излагающей теоретические принципы архитектуры, ...говорит о шести категориях ...:строе (ordinatio), расположении (dispositio), эвритмии (euritmia), благообразии (decor), расчете (distributio) и соразмерности (symmetria). Хотя, как последователь пифагореизма, ...сводил все к пропорциям и соразмерности, он вместе с тем допускал в своей теории и субъективный момент, момент восприятия, который он связывал с термином «эвритмия». Не меньшую важность в теории Витрувия имело и понятие ... Оно предполагало, во-первых, соответствие здания своему назначению и, во-вторых, единство стиля. Здание не будет иметь ..., если при украшении его будут смешаны различные ордера. Вопрос 1. Кто автор фрагмента? Вопрос 2. Приведите основную эстетическую формулу автора текста, в которой определена сущность декоративно-прикладного искусства	
3.4	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Педагогическая и литературная деятельность ...оказала определенное влияние на все движение за возрождение английской художественной промышленности конца XIXв., с которым был связан ..., хотя пока это еще и не нашло должного отражения в литературе по истории декоративного искусства нового времени и дизайна. Но, в отличие от них, ... было свойственно большее внимание к внешним, «естественным» влияниям на развитие искусства. Исходным пунктом всех его исследований был вопрос о воздействии ... моментов при работе над художественной ... о том общем, что проявляется при возникновении и становлении любых ... в искусстве. И поэтому, проследившая эволюцию различных ... в художественном творчестве, он сформулировал свое знаменитое триединство: «Во-первых, каждое произведение искусства надо рассматривать с точки зрения той материальной функции, которая в нем заложена, будь то ...назначение вещи или ее высший символический эффект, во-вторых, всякое произведение искусства является результатом использования ..., который используется при изготовлении, а также влияния ...труда и...процессов.	

	Не учитывая особенности метода, внесенного им, ... действительно рассматривали преимущественно как рядового ..., исходящего лишь из особенности «художественного хозяйства» в истории искусства и стремящегося вооружить современных ему художников механическим способом достижения красоты путем правильного использования формально-технологических процессов. Однако ...сам не раз подчеркивал, что механические законы развития искусства станут понятны только тогда, когда их будут рассматривать в плоскости всех художественно-эстетических проблем. Вопрос 1. Назовите триаду, сформулированную теоретиком декоративно-прикладного искусства во второй половине XIXв. о материально-технологической основе искусства. Вопрос 2. Можно ли объяснить позицию, о которой шла речь во фрагменте, как функционализм?	
Блок 4		
4.1	<i>В чем особенность декоративно-прикладного искусства, в отличие от других видов пространственных искусств?</i>	
4.2	<i>Что такое архитектурные искусства?</i>	
4.3	<i>Что такое декоративно-прикладное искусство?</i>	
4.4	<i>Объясните, почему декоративно-прикладное искусство – это, прежде всего, народное искусство?</i>	
4.5	<i>Как Вы объясните ансамблевый характер народного искусства?</i>	
4.6	<i>На какие виды делится декоративное искусство?</i>	
4.7	<i>По каким признакам можно классифицировать виды декоративно-прикладного искусства?</i>	
4.8	<i>Каким требованиям должны отвечать произведения прикладного искусства?</i>	
4.9	<i>В каких формах с точки зрения изготовления существуют предметы современного декоративно-прикладного искусства?</i>	
4.10	<i>Что представляет промышленная форма декоративно-прикладного искусства?</i>	
4.11	<i>Дайте определение понятия «народный мастер»</i>	
4.12	<i>Чем обусловлена коллективность творчества народного искусства?</i>	
4.13	<i>М.А. Некрасова определила четыре формы традиционного народного искусства в нашей стране. Назовите и охарактеризуйте их</i>	
4.14	<i>Что такое художественная промышленность?</i>	
4.15	<i>Что такое декоративность?</i>	
4.16	<i>Перечислите, какие орнаментальные знаки (и что они означают) встречаются в изделиях декоративно-прикладного искусства?</i>	

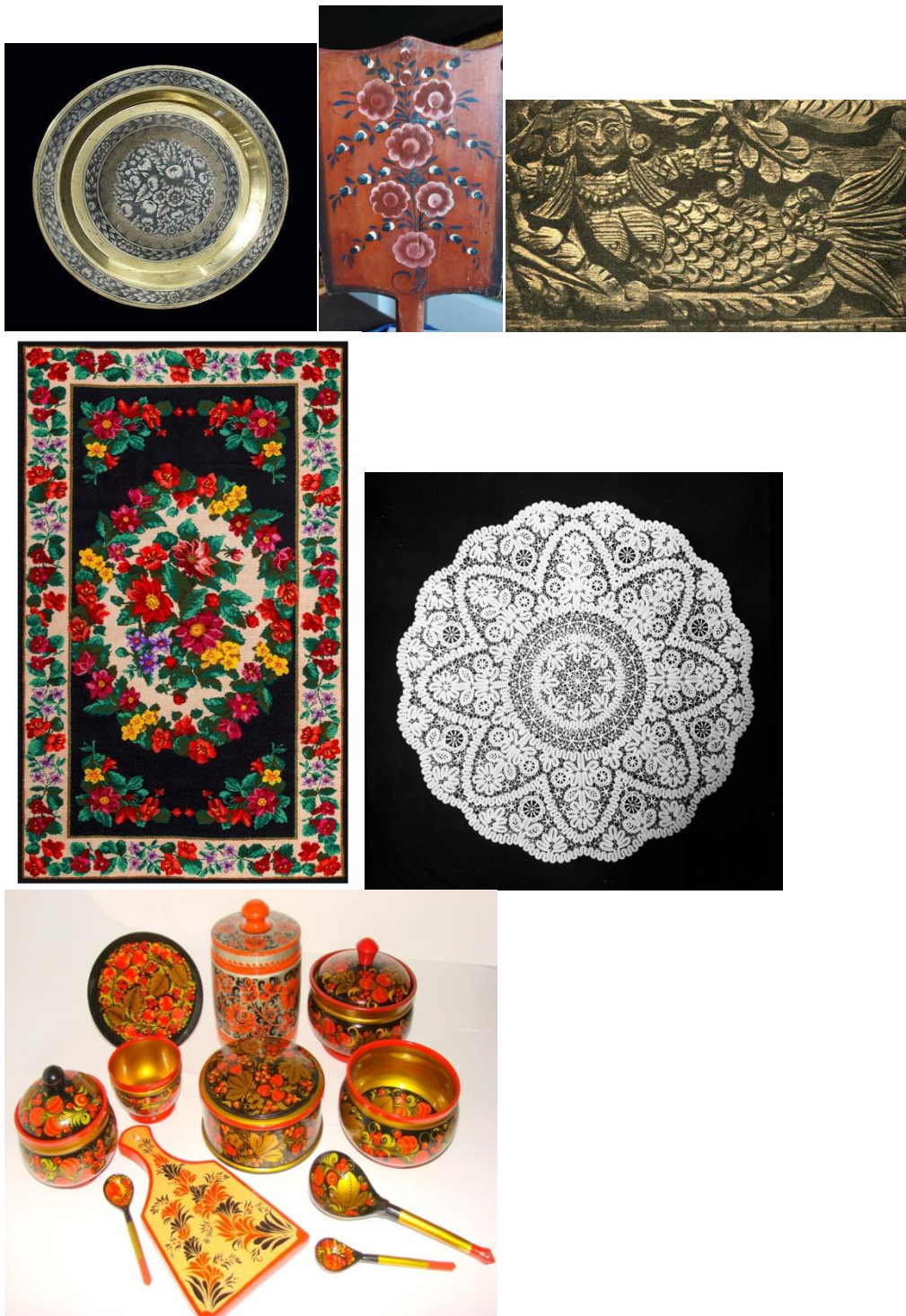
**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Представить несколько видов классификации декоративно-прикладного искусства, используя разные основания для классификации	ПК-1
2.	Объяснить различия видов монументально -декоративного, декоративно-прикладного, народного искусства	ПК-1
3.	Провести различие между пониманиями стиля в искусствоведении	ПК-1
4.	Составить, в соответствии с историческими этапами, перечень известных трудов и основных эстетических формул в теории архитектуры	ПК-1
5.	Объяснить, приводя конкретные примеры позиций теоретиков искусства, различия в понимании стиля в XIX в.	ПК-1
6.	Составьте краткую таблицу сходства и различия первобытного и традиционного искусства	ПК-1
7.	Объяснить различия стилевых направлений в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы	ПК-1
8.	Составить краткую таблицу основных этапов в истории изучения народных промыслов, народного искусства в России	ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1. Представить несколько видов классификации декоративно-прикладного искусства, используя разные основания для классификации

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу различных видов декоративно-прикладного искусства, в зависимости от выбранного основания для классификации



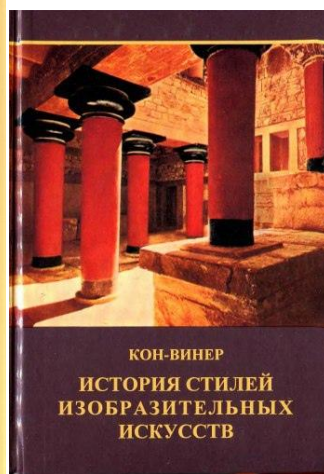
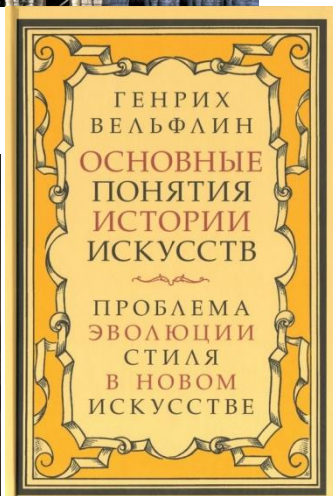
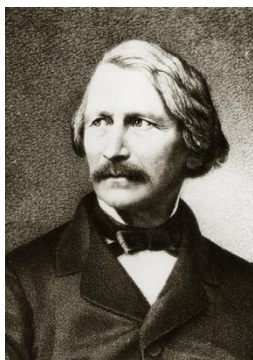
Задание 2. Объяснить различия видов монументально-декоративного, декоративно-прикладного, народного искусства

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу различий монументально-декоративного, декоративно-прикладного, народного искусства



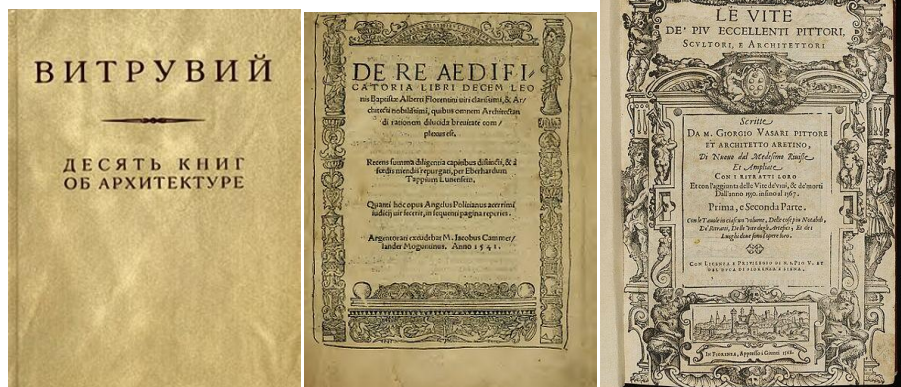
Задание 3. Провести различие между пониманиями стиля в искусствознании

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу различий между пониманиями стиля в искусствознании



Задание 4. Составить, в соответствии с историческими этапами, перечень известных трудов и основных эстетических формул в теории архитектуры

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу – перечень основных трудов и представленных в них ключевых идей в теории архитектуры



Задание 5. Объяснить, приводя конкретные примеры позиций теоретиков искусства, различия в понимании стиля в XIX в.

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу, отражающую основные направления в понимании стиля в искусствознании XIX в.



Задание 6. Составьте краткую таблицу сходства и различия первобытного и традиционного искусства

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу сходства и различий первобытного и традиционного искусства



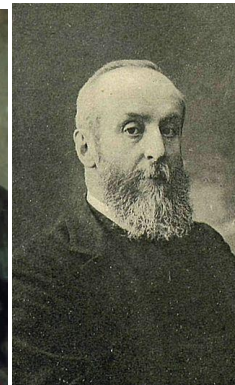
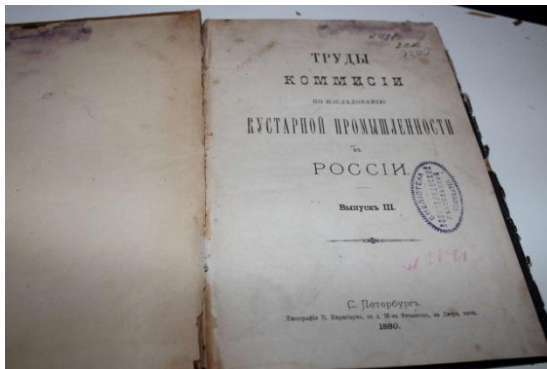
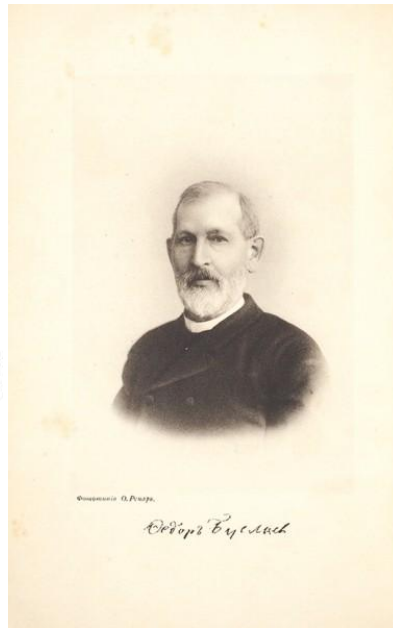
Задание 7. Объяснить различия стилевых направлений в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы

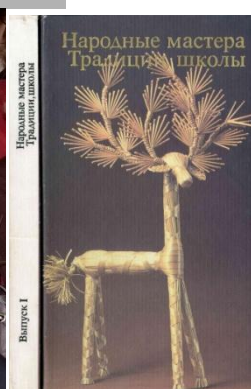
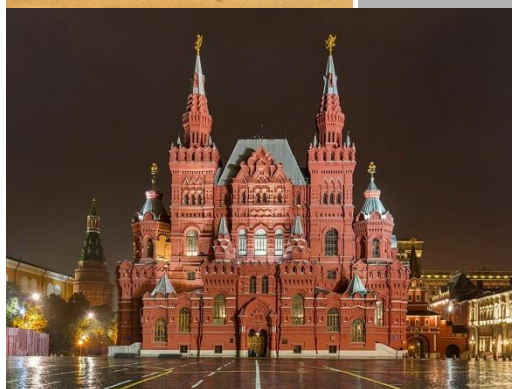
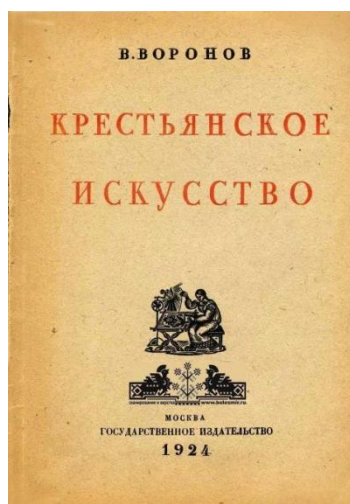
Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу стилевых направлений в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы



Задание 8. Составить краткую таблицу основных этапов в истории изучения народных промыслов, народного искусства в России

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу основных этапов в истории изучения народных промыслов, народного искусства в России





В ходе промежуточной аттестации (экзамен, зачет) обучающийся защищает творческие практико-ориентированные задания, отвечает на вопросы.

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		