



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»**

**ЧЕЛЯБИНСК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра режиссуры кино и телевидения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

Программа бакалавриата
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Тележников Н.В., доцент, член Союза Кинематографистов России, Панова С.В. доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа» как составная часть ОПОП рассмотрен на заседании совета факультета театра кино и телевидения экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РКТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Тележников Н.В., доцент ВАК, член Союза Кинематографистов России. Панова С.В., доцент ВАК
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3.

Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно- творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества.

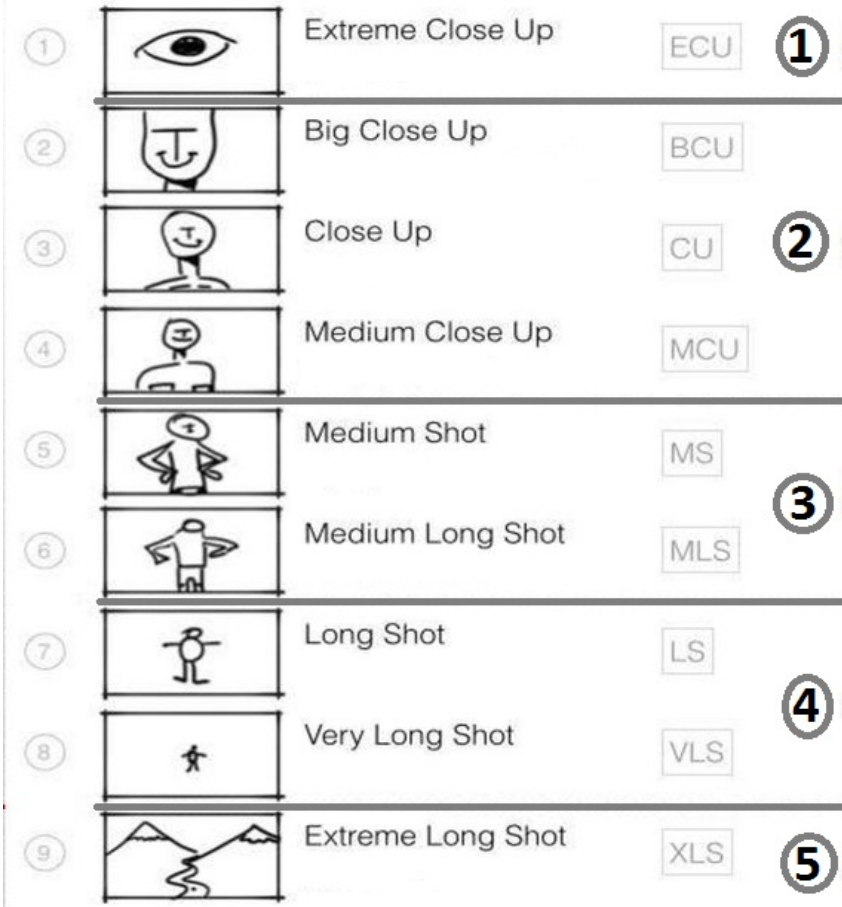

Код Задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ или ответы	
1.1	Склейка в монтажной программе это: 1. Это место соединения двух монтажных планов. 2. Это место соединения двух операторских планов. 3. Это монтажные точки. 4. Это вертикальная линия на таймлинии.	<i>1</i>
1.2	В правило непрерывности входят следующие понятия: 1. Действие 2. Композиция 3. Ракурс 4. Реквизит	<i>1,2,4</i>
1.3	Наплыв (Dissolve) как приём используется в монтаже для: 1. Увеличить крупность 2. Спрятать склейку 3. Ускорить время 4. Показать, что прошло время	<i>4</i>
1.4	Чтобы заявить главного героя в сцене в монтаже должно присутствовать: 1. Крупные планы главного героя 2. Присутствие героя в начале сцены и в конце. 3. Статичность героя в кадре сцены.	<i>1,2</i>
1.5	Правилами монтажа являются: 1. Монтаж по крупности 2. Монтаж по движению 3. DOUBLE CUT	<i>1,2</i>
1.6	Видами монтажа являются: 1. Параллельный 2. Ассоциативный 3. Клиповый 4. Золотое сечение	<i>1,2,3</i>
1.7	Эффект Кулешова работает: 1. В немом кино 2. При столкновении видео и аудио 3. При отсутствии склейки	<i>1,2</i>
1.8	<i>Задачи полиэкрана:</i> 1. <i>Сжаты время</i> 2. <i>Избежать параллельный монтаж</i> 3. <i>Создание комического эффекта</i> 4. <i>Создание паузы</i>	<i>1,2,3</i>

1.9	<p>Приемами монтажа по композиции являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Размещение актёра в кадре с нарушением композиции 2. Размещение актёра в кадре с нарушением композиции с помощью панорамы 3. Изменение цветного режима в кадре 4. Привлечение внимания к какой-либо части кадра 	1,2,4
1.10	<p>Эмоциональная составляющая сцены зависит от:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От перестановки кадров сцены местами 2. Крупности кадра 3. От длины сцены 4. От эмоции персонажа 	2,3,4

Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p>Установите соответствие между частями фильма и терминами их определяющими</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Составные части фильма</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Самая мелкая физическая единица фильма.</td> <td>А) План</td> </tr> <tr> <td>2) Самая мелкая логическая единица фильма.</td> <td>Б) Кадр</td> </tr> <tr> <td>3) Набор планов, описывающих действие в одном месторасположении.</td> <td>В) Сцена</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Эпизод</td> </tr> </tbody> </table>	Составные части фильма	Термин	1) Самая мелкая физическая единица фильма.	А) План	2) Самая мелкая логическая единица фильма.	Б) Кадр	3) Набор планов, описывающих действие в одном месторасположении.	В) Сцена		Г) Эпизод	1Б 2А 3В
Составные части фильма	Термин											
1) Самая мелкая физическая единица фильма.	А) План											
2) Самая мелкая логическая единица фильма.	Б) Кадр											
3) Набор планов, описывающих действие в одном месторасположении.	В) Сцена											
	Г) Эпизод											
2.2	<p>Установите соответствие между действием в кадре непрерывности в монтаже сцены и их терминами</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Действие в кадре</th> <th>Правила непрерывности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Бокал наполняется, сигарета скуривается</td> <td>А) Последовательность по действию</td> </tr> <tr> <td>2) Дверь начинает открываться в одном кадре и заканчивает в другом</td> <td>Б) Последовательность по звуку</td> </tr> <tr> <td>3) В разных планах уровень звука одинаковый.</td> <td>В) Последовательность по реквизиту</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Последовательность по композиции</td> </tr> </tbody> </table>	Действие в кадре	Правила непрерывности	1) Бокал наполняется, сигарета скуривается	А) Последовательность по действию	2) Дверь начинает открываться в одном кадре и заканчивает в другом	Б) Последовательность по звуку	3) В разных планах уровень звука одинаковый.	В) Последовательность по реквизиту		Г) Последовательность по композиции	1В 2А 3Б
Действие в кадре	Правила непрерывности											
1) Бокал наполняется, сигарета скуривается	А) Последовательность по действию											
2) Дверь начинает открываться в одном кадре и заканчивает в другом	Б) Последовательность по звуку											
3) В разных планах уровень звука одинаковый.	В) Последовательность по реквизиту											
	Г) Последовательность по композиции											
2.3	<p>Установите соответствие между описанием термина и самим термином</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Описание термина</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Дополнительный материал для иллюстрирования темы интервью</td> <td>А) Master shot</td> </tr> <tr> <td>2) План, снятый без звука</td> <td>Б) B-roll</td> </tr> <tr> <td>3) Сцена снятая целиком, одним планом, от начала до конца</td> <td>В) MOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Reverse shot</td> </tr> </tbody> </table>	Описание термина	Термин	1) Дополнительный материал для иллюстрирования темы интервью	А) Master shot	2) План, снятый без звука	Б) B-roll	3) Сцена снятая целиком, одним планом, от начала до конца	В) MOS		Г) Reverse shot	3А 1Б 2В
Описание термина	Термин											
1) Дополнительный материал для иллюстрирования темы интервью	А) Master shot											
2) План, снятый без звука	Б) B-roll											
3) Сцена снятая целиком, одним планом, от начала до конца	В) MOS											
	Г) Reverse shot											
2.4	<p>Установите соответствие между вопросами и их содержанием</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Содержание вопросов</th> <th>Вопросы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Место действия</td> <td>А) Кто в кадре?</td> </tr> <tr> <td>2) Любая узнаваемая деталь героя</td> <td>Б) Что делает?</td> </tr> <tr> <td>3) Действие героя</td> <td>В) Где я?</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Зачем он это делает?</td> </tr> </tbody> </table>	Содержание вопросов	Вопросы	1) Место действия	А) Кто в кадре?	2) Любая узнаваемая деталь героя	Б) Что делает?	3) Действие героя	В) Где я?		Г) Зачем он это делает?	1В 2А 3Б
Содержание вопросов	Вопросы											
1) Место действия	А) Кто в кадре?											
2) Любая узнаваемая деталь героя	Б) Что делает?											
3) Действие героя	В) Где я?											
	Г) Зачем он это делает?											

2.5	Установите соответствие между принципами монтажа и их содержанием		1В 2А 3Б
	Содержание	Принципы	
	1) Скорость движения объекта в обоих кадрах должна быть примерно одинаковой	А) Монтаж по фазе движения	
	2) Линейное действие на стыке двух кадров без повторов и пропущенных фаз.	Б) Монтаж по направлению движения	
2.6	Установите соответствие между видами монтажа и их содержанием		1В 2А 3Б
	Содержание	Виды монтажа	
	1) Нарушение принципов монтажа	А) Параллельный	
	2) Переключение между двумя и более сценами, которые происходят одновременно	Б) Ассоциативный	
2.7	Установите соответствие между терминами подвидов «Эффектов Кулешова» и их содержанием		1В 2Б 3А
	Содержание	Термины	
	1) Экшен-сцены, собранные из разных планов	А) Географический эксперимент	
	2) Отдельные части тела разных людей, смонтированные в один видеоряд	Б) «Творимый человек»	
2.8	Установите соответствие между терминами и содержанием определяющими время события в сюжете		1Б 3А
	Время события	Термин	
	1) Прошедшее	А) Флешфорвард (Flashforward)	
	2) Настоящие	Б) Флешбэк (Flashback)	
2.9	Установите соответствие между монтажными приёмами и их содержанием		1В 2А 3Б
	Содержание	Приёмы	
	1) Привлечение внимания к какой-либо части кадра	А) «Свой на чужой» стороне	
	2) Размещение актёра в кадре с нарушением композиции	Б) Сближение актёров	
2.10	Установите соответствие между терминами, определяющими смысловую уровень монтажа и их содержанием		1Б 2В 3А
	Термины	Содержание	
	1) Эмоциональная кривая	А) Это комбинация отрезков видеопродукта с разным темпом	
	2) Контрапункт	Б) Заинтересованность зрителя должна постоянно возрастать	
	3) Ритм	В) Противопоставление смысловых пластов в звуке и изображении	

Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
-----------	---	--

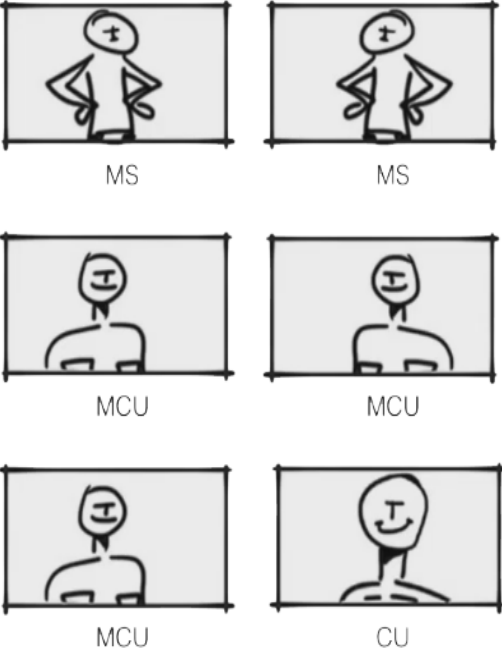
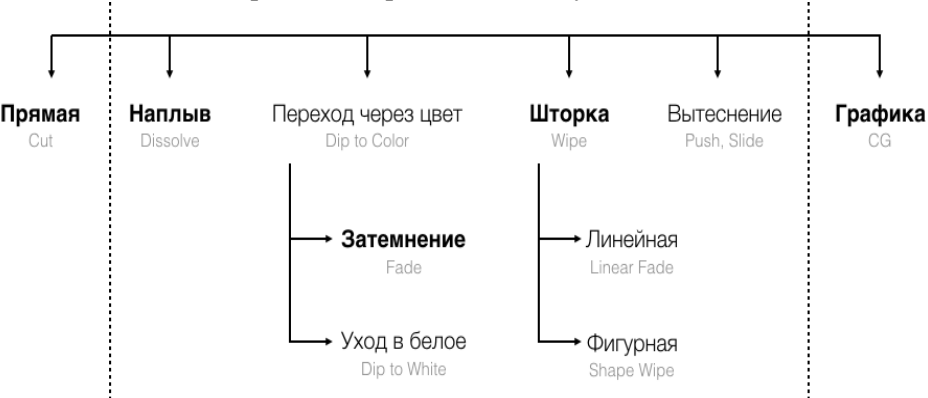
3.1	<p>Ознакомьтесь с изображением и определите по масштабу фигуры человека название пронумерованных групп крупности планов:</p>  <p>The diagram illustrates nine types of camera shots, each represented by a numbered circle on the left, a central illustration of the shot, a text label, an acronym in a box, and a circled number on the right:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Extreme Close Up (ECU) ① 2 Big Close Up (BCU) 3 Close Up (CU) ② 4 Medium Close Up (MCU) 5 Medium Shot (MS) 6 Medium Long Shot (MLS) ③ 7 Long Shot (LS) 8 Very Long Shot (VLS) ④ 9 Extreme Long Shot (XLS) ⑤ 	1 деталь 2 крупный 3 средний 4 общий 5 дальний
3.2	<p>Восстановите текст: Ассоциативный монтаж - это такой монтаж кадров, образы которых вызовут у зрителя определенную связь и у него возникнет понимание принципиально _____ основного действия или характера персонажей. Чтобы добиться такого эффекта, необходимо придать действиям или персонажам какие-то _____, которые позволят зрителю понять взаимосвязь этих образов, уловить замысел.</p>	нового смысла, общие черты, авторский
3.3	<p>Восстановите текст: Эффект Кулешова – это способность мозга при отсутствии необходимой информации _____ на основании имеющихся данных. Другими словами, это способность человека «додумывать» то, чего не было. Эффект работает _____ от того, знаем мы о нем или нет. Верим в него или нет. Два кадра, поставленные рядом, могут давать _____, который не был заложен ни в одном из них по-отдельности.</p>	добраивать полную картину, независимо, новый смысл
3.4	<p>Ознакомьтесь с изображением и ответьте на вопросы:</p>  <p>Какой из представленных примеров полиэкрана нарушает полноценное зрительское восприятие? С какой психологической особенностью сталкивается зритель при просмотре правого варианта полиэкрана?</p>	<i>Правый. Не возможность сконцентрироваться на смысле происходящего.</i>

Блок 4	Вопрос	Ответ
4.1	Что такое монтаж?	это технологический процесс соединения отдельных кадров фильма или телепередачи в единое целое, а также система выразительных средств, применяемых при переходе от одного кадра к другому.
4.2	Какие бывают виды монтажа?	линейный (последовательный), параллельный, ассоциативный, контрастный, ритмический и другие.
4.3	Какие принципы монтажа существуют?	монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта, по фазе движения, по ритму, по композиционному центру и др..
4.4	Что такое «эффект Кулешова»?	это явление, при котором последовательное расположение кадров может кардинально изменить восприятие образа и настроения фильма.
4.5	Какие приёмы монтажа используются для создания эффекта?	джамп-кат (jump cut), матч-кат (match cut), смэш-кат (smash cut), невидимый монтаж, переход с помощью звуковой дорожки (L-cut, J-cut) и другие.)
4.6	Какие программы используются для монтажа?	Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Shotcut и другие.
4.7	Как влияет монтаж на восприятие истории?	монтаж помогает задать нужную атмосферу и ритм повествования, передать эмоции, создать и поддержать напряжение или комфорт для зрителя.
4.8	Какие факторы влияют на выбор вида монтажа для конкретного проекта?	сюжет, эмоциональная нагрузка, жанр, цель видео.
4.9	Какие рекомендации можно дать при работе с цветокоррекцией в видеомонтаже?	сначала установить базовую стилистику с помощью первичной коррекции, затем проработать отдельные элементы во вторичной коррекции и завершить процесс творческим градингом.
4.10	Кто занимается монтажом в киноиндустрии?	режиссёр монтажа и видеомонтажёр.
4.11	Как влияет темп и ритм монтажа на эмоциональное восприятие?	быстрая нарезка может усилить драйв и напряжение, а длинные планы — дать пространство для размышлений и эмоций.
4.12	Какие критерии используются для оценки качества монтажа?	логичность смены планов, отсутствие ошибок монтажа, оптимальность звука, связь кадров с музыкой, полнота раскрытия темы и др..
4.13	Какие приёмы используются для создания визуальных ассоциаций в монтаже?	ассоциативный монтаж, который связывает отдельные эпизоды через символику, метафоры или смысловые связи.
4.14	Как обеспечить соблюдения технических требований и стандартов качества контента?	Нужно понимать, что такое кодеки и контейнеры, чем расширение видео отличается от его разрешения, как грамотно хранить материал.
4.15	Как работать со звуком при монтаже?	Важно понимать, как звук устроен физически, уметь очищать его от шума и сводить несколько звуковых дорожек в одну.
4.16	Что зависит от цветокоррекции?	От цвета изображения зависит восприятие зрителем произведения.

ПК-6.

Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

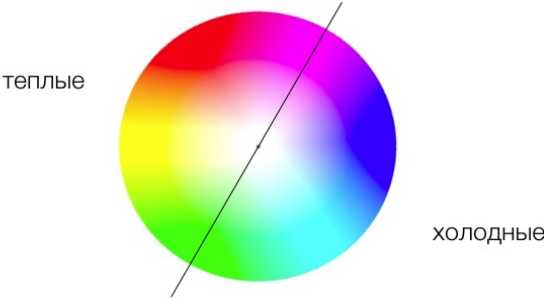
Код Зада- ния	Задание	Ключ правиль- ного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ или ответы	
1.1	<p><i>Основные типы монтажа это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) дистанционный, диалектический, доминантный 2) внутрикадровый, межкадровый 3) параллельный, ассоциативный 	2
1.2	<p><i>Действия, которые позволяют выстроить внутрикадровый монтаж:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мизансцена — передвижение персонажей и объектов внутри кадра. 2) Панорама аппаратом — поворот камеры во время съемки на оси штатива на одной статичной точке. 3) Многокамерная съемка 4) Съемка с движения или панорама с движения (тревеллинг) — перемещение аппарата во время съемки на каком-либо движущемся средстве с сохранением направления взгляда объектива. 5) Совмещение панорамы с тревеллингом — свободное перемещение камеры во время съемки с любым изменением направления взгляда объектива. 6) Совмещение мизансценирования с любым видом движений камеры. 7) Ритмическое межкадровое чередование на съемках диалога "восьмеркой". 	1,2,4,5,6
1.3	<p><i>Дистанционный монтаж это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Под приемом этого монтажа принято подразумевать какой-то кусок фильма, содержащий более четырех кадров, объединенных одной темой. 2) В его основе лежит прием "распечатывания" опорных кадров, т.е. повтор мгновения, который связывает разновременные моменты в движение по кругу. Два опорных кадра, несущих важную смысловую нагрузку, не сближаются при этом, не сталкиваются, а разъединяются. 3) Приемом этого монтажа называют последовательность кадров, содержащих детали или элементы какой-то сцены или события без показа этой сцены общим планом в одном кадре. 	2
1.4	<p><i>Разновидности параллельного монтажа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) два действия в одном и том же пространстве, 2) внутренние и внешние действия героя, 3) действия, отдаленных друг от друга, но имеющих общую причину или повод для объединения этих действий, 4) действия в конфликтном столкновении персонажей. 	1,3
1.5	<p><i>Монтажный принцип фильма это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сочетание "монтажный принцип", подразумевает, что при восприятии каких-либо двух разных явлений в сознании человека возникает связь между ними. 2) Это угол зрения автора и зрителей фильма на предмет изображения. 3) Метод организации материала, служащий для построения ассоциативных связей в сознании (смысловой) и подсознании (эмоционально-чувственный) ряд зрителя. 	3
1.6	Ознакомьтесь с изображением и ответьте на вопросы:	3

	<p>Как называется правило, представленное на изображении? При каких условиях съёмки используется это правило?</p>  <p>1 Баланс кадров 2 При съёмках диалога 3 «восьмерка»</p>	
<p>1.7</p>	<p>Ознакомьтесь с изображением и ответьте на вопросы: Какой вид склейки призван «спрятать» склейку?</p>  <p>1. Прямая 2. Шторка 3. Наплыв 4. Затемнение 5. Графика 6. Все</p>	<p>6</p>
<p>1.8</p>	<p>Восстановите текст. Режиссёрский сценарий – это _____, макет видеопrodukта, основанный на литературном сценарии и _____, с изображением ключевых планов аудиовизуального продукта.</p>	<p>визуальный план, комментариях оператора</p>
<p>1.9</p>	<p>Движение камеры: 1. влияет на восприятие движения на экране. Например, подчеркнутое внутрикадровое движение часто используется в фильмах, рассчитанных на массового зрителя, для создания динамичных сцен (погони, драки)</p>	<p>1</p>

	<p>2. Обратная съёмка (движение плёнки в обратном направлении) может изменить направление движения объектов на экране. Также существуют спецэффекты, такие как «Bullet Time», которые позволяют замедлить действие, дробя кадр на несколько моментов времени.</p> <p>3. Это количество света, фиксируемого киноплёнкой или матрицей в момент съёмки одного кадра. При очень коротких выдержках, существенно меньших, чем период смены кадров, быстрое движение на экране может восприниматься прерывистым («стробированным») из-за отсутствия смазанности изображения каждого кадра.</p>	
1.10	<p>Синхронный звук это:</p> <p>1. Звук, совпадающий с изображением, например интервью</p> <p>2. Звук на соревнованиях по синхронному плаванию</p> <p>3. Звук, команд режиссера синхронный с действиями перед камерой.</p>	1


Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.</p> <p>Например, 1А2Б3В</p>															
2.1	<p>Установите соответствие между годами и этапами развития различных технологий нелинейного монтажа:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Годы</th> <th>Этапы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) 1900 г.</td> <td>А) Монтаж на видеоленте с временным кодом</td> </tr> <tr> <td>2) 1945 г.</td> <td>Б) Киномонтаж</td> </tr> <tr> <td>3) 1956 г.</td> <td>В) Цифровой монтаж изображения на диске</td> </tr> <tr> <td>4) 1970 г.</td> <td>Г) Монтаж аналогового звука</td> </tr> <tr> <td>5) 1980 г.</td> <td>Д) Цифровой монтаж звука на диске</td> </tr> <tr> <td>6) 1985 г.</td> <td>Е) Монтаж на видеоленте</td> </tr> </tbody> </table>	Годы	Этапы	1) 1900 г.	А) Монтаж на видеоленте с временным кодом	2) 1945 г.	Б) Киномонтаж	3) 1956 г.	В) Цифровой монтаж изображения на диске	4) 1970 г.	Г) Монтаж аналогового звука	5) 1980 г.	Д) Цифровой монтаж звука на диске	6) 1985 г.	Е) Монтаж на видеоленте	1Б 2Г 3Е 4А 5В 6Д
Годы	Этапы															
1) 1900 г.	А) Монтаж на видеоленте с временным кодом															
2) 1945 г.	Б) Киномонтаж															
3) 1956 г.	В) Цифровой монтаж изображения на диске															
4) 1970 г.	Г) Монтаж аналогового звука															
5) 1980 г.	Д) Цифровой монтаж звука на диске															
6) 1985 г.	Е) Монтаж на видеоленте															
2.2	<p>Установите соответствие между видом монтажа и его представителем:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид монтажа</th> <th>Представитель</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Дистанционный монтаж</td> <td>А) С. Эйзенштейн</td> </tr> <tr> <td>2) Интеллектуальный монтаж</td> <td>Б) Л. Кулешов</td> </tr> <tr> <td>3) Монтажный "географический эксперимент"</td> <td>В) А. Пелешян</td> </tr> </tbody> </table>	Вид монтажа	Представитель	1) Дистанционный монтаж	А) С. Эйзенштейн	2) Интеллектуальный монтаж	Б) Л. Кулешов	3) Монтажный "географический эксперимент"	В) А. Пелешян	1В 2А 3Б						
Вид монтажа	Представитель															
1) Дистанционный монтаж	А) С. Эйзенштейн															
2) Интеллектуальный монтаж	Б) Л. Кулешов															
3) Монтажный "географический эксперимент"	В) А. Пелешян															
2.3	<p>Установите соответствие между видом монтажа и его определением:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид монтажа</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Монтаж по мысли</td> <td>А) Монтаж строится на нарушении принципов комфортного монтажа. Это особый тип монтажного мышления, где всё решает способность режиссера парадоксально мыслить и умение выстраивать ассоциативные цепочки.</td> </tr> <tr> <td>2) Тематический монтаж</td> <td>Б) Характеризуется тем, что связь между кадрами носит условный, умозрительный характер. В основное действие вставляются дополнительные кадры, которые приобретают значение сравнений, символов, метафор, или вполне реальные, но изменяющие смысл происходящего, раскрывающие его внутренние связи.</td> </tr> <tr> <td>3) Аналитический монтаж</td> <td>В) Под приемом этого монтажа принято подразумевать какой-то кусок фильма, содержащий</td> </tr> </tbody> </table>	Вид монтажа	Определение	1) Монтаж по мысли	А) Монтаж строится на нарушении принципов комфортного монтажа. Это особый тип монтажного мышления, где всё решает способность режиссера парадоксально мыслить и умение выстраивать ассоциативные цепочки.	2) Тематический монтаж	Б) Характеризуется тем, что связь между кадрами носит условный, умозрительный характер. В основное действие вставляются дополнительные кадры, которые приобретают значение сравнений, символов, метафор, или вполне реальные, но изменяющие смысл происходящего, раскрывающие его внутренние связи.	3) Аналитический монтаж	В) Под приемом этого монтажа принято подразумевать какой-то кусок фильма, содержащий	1Г 2В 3Д 4Б 5А.						
Вид монтажа	Определение															
1) Монтаж по мысли	А) Монтаж строится на нарушении принципов комфортного монтажа. Это особый тип монтажного мышления, где всё решает способность режиссера парадоксально мыслить и умение выстраивать ассоциативные цепочки.															
2) Тематический монтаж	Б) Характеризуется тем, что связь между кадрами носит условный, умозрительный характер. В основное действие вставляются дополнительные кадры, которые приобретают значение сравнений, символов, метафор, или вполне реальные, но изменяющие смысл происходящего, раскрывающие его внутренние связи.															
3) Аналитический монтаж	В) Под приемом этого монтажа принято подразумевать какой-то кусок фильма, содержащий															

	таж	более четырех кадров, объединенных одной темой. Таких кадров может быть 5, 10, 15 — в зависимости от авторской задачи. Иногда на этом приеме делаются целые сцены.													
	4) Ассоциативно-образный монтаж	Г) Содержание аудиовизуального ряда складывается из сопоставления, результата умножения, как говорил С. Эйзенштейн, информации, предложенной зрителю в изобразительной и речевой формах. При использовании этого приема ни отдельно изображение, ни отдельно словесный ряд не могут существовать самостоятельно.													
	5) Акцентный монтаж	Д) Приемом этого монтажа называют последовательность кадров, содержащих детали или элементы какой-то сцены или события без показа этой сцены общим планом в одном кадре.													
2.4	Установите соответствие между названием фильма с определенным монтажным решением и его режиссером:		1В 2А 3Б 4Д 5Г												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название фильма</th> <th>Режиссер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Танцующая в темноте»</td> <td>А) Э.Шуб</td> </tr> <tr> <td>2) «Падение династии Романовых»</td> <td>Б) А.Сокуров</td> </tr> <tr> <td>3) «Русский ковчег»</td> <td>В) Ларс фон Триер</td> </tr> <tr> <td>4) «Нетерпимость»</td> <td>Г) А. Пелешян</td> </tr> <tr> <td>5) «Мы»</td> <td>Д) Д. Гриффит</td> </tr> </tbody> </table>		Название фильма	Режиссер	1) «Танцующая в темноте»	А) Э.Шуб	2) «Падение династии Романовых»	Б) А.Сокуров	3) «Русский ковчег»	В) Ларс фон Триер	4) «Нетерпимость»	Г) А. Пелешян	5) «Мы»	Д) Д. Гриффит	
Название фильма	Режиссер														
1) «Танцующая в темноте»	А) Э.Шуб														
2) «Падение династии Романовых»	Б) А.Сокуров														
3) «Русский ковчег»	В) Ларс фон Триер														
4) «Нетерпимость»	Г) А. Пелешян														
5) «Мы»	Д) Д. Гриффит														
2.5	Установите соответствие между термином и его определением:		1Д 2В 3Г 4А 5Б												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Доминантный монтаж</td> <td>А) Сопоставление статичных пластических образов и пластических образов действия путем использования движения объектов в кадре (мизансцены) и путем различных движений самой камеры, которое обеспечивает смену информации и развитие содержания кадра. Это результат работы оператора с камерой в течение съёмки одного кадра.</td> </tr> <tr> <td>2) Монтаж (Н.Утилова)</td> <td>Б) Включение с помощью монтажа в произведение искусства разнородных объектов или тем для идейно-эстетического воздействия.</td> </tr> <tr> <td>3) Метод действия анализа</td> <td>В) Особая система смысловых, аудиовизуальных и ритмических соотношений отдельных кадров, их формальное и смысловое сочетание и сопоставление.</td> </tr> <tr> <td>4) Внутрикадровый монтаж</td> <td>Г) Способ перевода образов одного вида искусства - драматургии, сценария - в другой перевод, на язык кинематографического творчества.</td> </tr> <tr> <td>5) Метод коллажа в монтаже</td> <td>Д) В качестве использования этого приема может быть выбран любой существенный признак изображения, через которое реализуется замысел эпизода или задача монтажной фразы.</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Определение	1) Доминантный монтаж	А) Сопоставление статичных пластических образов и пластических образов действия путем использования движения объектов в кадре (мизансцены) и путем различных движений самой камеры, которое обеспечивает смену информации и развитие содержания кадра. Это результат работы оператора с камерой в течение съёмки одного кадра.	2) Монтаж (Н.Утилова)	Б) Включение с помощью монтажа в произведение искусства разнородных объектов или тем для идейно-эстетического воздействия.	3) Метод действия анализа	В) Особая система смысловых, аудиовизуальных и ритмических соотношений отдельных кадров, их формальное и смысловое сочетание и сопоставление.	4) Внутрикадровый монтаж	Г) Способ перевода образов одного вида искусства - драматургии, сценария - в другой перевод, на язык кинематографического творчества.	5) Метод коллажа в монтаже	Д) В качестве использования этого приема может быть выбран любой существенный признак изображения, через которое реализуется замысел эпизода или задача монтажной фразы.	
Термин	Определение														
1) Доминантный монтаж	А) Сопоставление статичных пластических образов и пластических образов действия путем использования движения объектов в кадре (мизансцены) и путем различных движений самой камеры, которое обеспечивает смену информации и развитие содержания кадра. Это результат работы оператора с камерой в течение съёмки одного кадра.														
2) Монтаж (Н.Утилова)	Б) Включение с помощью монтажа в произведение искусства разнородных объектов или тем для идейно-эстетического воздействия.														
3) Метод действия анализа	В) Особая система смысловых, аудиовизуальных и ритмических соотношений отдельных кадров, их формальное и смысловое сочетание и сопоставление.														
4) Внутрикадровый монтаж	Г) Способ перевода образов одного вида искусства - драматургии, сценария - в другой перевод, на язык кинематографического творчества.														
5) Метод коллажа в монтаже	Д) В качестве использования этого приема может быть выбран любой существенный признак изображения, через которое реализуется замысел эпизода или задача монтажной фразы.														
2.6	<p>Прочитайте отрывок из книги "Искусство кино" Льва Кулешова, посвященный монтажу и ответьте на вопросы:</p> <p>" Мной был сделан сложный эксперимент: была снята сцена, работали её Хохлова и Оболенский. Их встреча снимается на Пречистенском бульваре; бульвар этот находится совершенно в другой части города. Они жмут друг другу руки на фоне памятника Гоголю и смотрят; здесь монтируется кусок из американ-</p>		1А 2В 3Б												

	<p>ской картины — „Белый Дом в Вашингтоне“.</p> <table border="1" data-bbox="300 255 1310 768"> <tr> <td data-bbox="300 255 568 394">1) О каком приеме монтажа идет речь</td> <td data-bbox="568 255 1310 394">А. «Географический» эксперимент Кулешова</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 394 568 595">2) Цель эксперимента</td> <td data-bbox="568 394 1310 595">Б. Кулешов на кинокадрах и на материале внутри этих кадров показал всему миру, как работает человеческое сознание, как человек делает выводы по результатам получения и обработки зрительной информации, каким образом при помощи монтажа можно вызывать у зрителя необходимые эмоции и мысли.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 595 568 768">3) Вывод эксперимента</td> <td data-bbox="568 595 1310 768">В. Показать, что при правильной организации действия актёров в соседних кадрах, в разных пространствах, после целенаправленной организации монтажа действия героев будут восприняты зрителем, как продолжающиеся непрерывно в едином пространстве.</td> </tr> </table>	1) О каком приеме монтажа идет речь	А. «Географический» эксперимент Кулешова	2) Цель эксперимента	Б. Кулешов на кинокадрах и на материале внутри этих кадров показал всему миру, как работает человеческое сознание, как человек делает выводы по результатам получения и обработки зрительной информации, каким образом при помощи монтажа можно вызывать у зрителя необходимые эмоции и мысли.	3) Вывод эксперимента	В. Показать, что при правильной организации действия актёров в соседних кадрах, в разных пространствах, после целенаправленной организации монтажа действия героев будут восприняты зрителем, как продолжающиеся непрерывно в едином пространстве.	
1) О каком приеме монтажа идет речь	А. «Географический» эксперимент Кулешова							
2) Цель эксперимента	Б. Кулешов на кинокадрах и на материале внутри этих кадров показал всему миру, как работает человеческое сознание, как человек делает выводы по результатам получения и обработки зрительной информации, каким образом при помощи монтажа можно вызывать у зрителя необходимые эмоции и мысли.							
3) Вывод эксперимента	В. Показать, что при правильной организации действия актёров в соседних кадрах, в разных пространствах, после целенаправленной организации монтажа действия героев будут восприняты зрителем, как продолжающиеся непрерывно в едином пространстве.							
2.7	<p>Ознакомьтесь с изображением и ответьте на вопросы:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <table border="1" data-bbox="300 1162 1310 1438"> <tr> <td data-bbox="300 1162 871 1296">1) К какому приёму монтажа относится данное изображение?</td> <td data-bbox="871 1162 1310 1296">А. Монтаж по цветовому контрасту</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1296 871 1438">2) Каким образом, используя цветовую схему, мы можем сделать акцент при смене плана?</td> <td data-bbox="871 1296 1310 1438">Б. Чередовать теплый и холодный планы</td> </tr> </table>	1) К какому приёму монтажа относится данное изображение?	А. Монтаж по цветовому контрасту	2) Каким образом, используя цветовую схему, мы можем сделать акцент при смене плана?	Б. Чередовать теплый и холодный планы	1А 2Б		
1) К какому приёму монтажа относится данное изображение?	А. Монтаж по цветовому контрасту							
2) Каким образом, используя цветовую схему, мы можем сделать акцент при смене плана?	Б. Чередовать теплый и холодный планы							
2.8	<p>Сергей Эйзенштейн дал определение Тонального монтажа. Что он имел в виду?</p> <table border="1" data-bbox="300 1541 1310 1798"> <tr> <td data-bbox="300 1541 871 1626">1) От чего зависит длина планов в тональном монтаже?</td> <td data-bbox="871 1541 1310 1626">А. Яркость, фокус, атмосферные явления, звук, цвет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1626 871 1693">2) Действием в тональном монтаже являются</td> <td data-bbox="871 1626 1310 1693">Б. От действия в кадре</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1693 871 1760">3) Какие изменения в кадре являются действием</td> <td data-bbox="871 1693 1310 1760">В. любые изменения, происходящие в кадре.</td> </tr> </table>	1) От чего зависит длина планов в тональном монтаже?	А. Яркость, фокус, атмосферные явления, звук, цвет	2) Действием в тональном монтаже являются	Б. От действия в кадре	3) Какие изменения в кадре являются действием	В. любые изменения, происходящие в кадре.	1Б 2В 3А
1) От чего зависит длина планов в тональном монтаже?	А. Яркость, фокус, атмосферные явления, звук, цвет							
2) Действием в тональном монтаже являются	Б. От действия в кадре							
3) Какие изменения в кадре являются действием	В. любые изменения, происходящие в кадре.							
2.9	<p>Прокомментируйте следующее высказывание: В центре монтажных теорий 1920-х годов стоял дополнительный смысл, возникающий из соединения соседних кадров: Эйзенштейн называл это монтажным стыком, Вертов — интервалом. Пелешяна же интересует их «расстыковка», создающая не «третий смысл», а смысловое поле между ними. «Взяв два опорных кадра, несущих важную смысловую нагрузку, я стремлюсь их не сблизить,</p>	1Б 2А						

	не столкнуть, а создать между ними дистанцию», — пишет он в своей статье.							
	<table border="1"> <tr> <td>1) О каком виде монтажа идет речь?</td> <td>А. "Мы", "Начало"</td> </tr> <tr> <td>2) В каких фильмах Пелешян использует этот вид монтажа?</td> <td>Б. Дистанционный монтаж</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1) О каком виде монтажа идет речь?	А. "Мы", "Начало"	2) В каких фильмах Пелешян использует этот вид монтажа?	Б. Дистанционный монтаж			
1) О каком виде монтажа идет речь?	А. "Мы", "Начало"							
2) В каких фильмах Пелешян использует этот вид монтажа?	Б. Дистанционный монтаж							
2.10	<p>Прочитайте текст режиссера О. Ковалова и ответьте на вопросы:</p> <p>"Термин «коллаж» происходит от французского collages — «наклеивание, аппликация».</p> <p>Считается, что коллаж родился в 1911 году, когда Жорж Брак и Пабло Пикассо стали вклеивать в свои холсты фабричные этикетки, вырезки из афиш, газет и обоев — словом, те серийные и «низкие» материалы, что к священному Храму искусства и на пушечный выстрел не подпускались.</p> <p>В кино это Луис Бунюэль, Джозеф Стрик, Йонас Мекас, Ален Рене, Жан-Люк Годар, Сантьяго Альварес, Душан Маккавеев, Брюс Конно.</p> <p>У Пьера Паоло Пазолини есть блистательные ленты «Ярость» (1963) и «Заметки в поисках африканского Ореста» (1970).</p> <p>Экранные коллажи — пленочные композиции «без правил». Авторские съемки остро сталкиваются здесь с кусками чужих игровых лент, хроникой, анимацией, фрагментами фотографий и репродукций — причем как бы случайных, не самых выразительных и диковато выглядящих в контексте изображений, исполненных динамики."</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Кто в советском кино применял приемы экранного коллажа.</td> <td>А. "Зеркало"</td> </tr> <tr> <td>2) Назовите фильм А. Тарковского, где применялся этот прием.</td> <td>Б. Дзига Вертов, Марлен Хуциев, Михаил Ромм, Элем Климов, Артавазд Пелешян, Андрей Хржановский, Александр Сокуров, Валерий Огородников, Евгений Юфит, Сергей Юткевич, Сергей Параджанов, Андрей Тарковский</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1) Кто в советском кино применял приемы экранного коллажа.	А. "Зеркало"	2) Назовите фильм А. Тарковского, где применялся этот прием.	Б. Дзига Вертов, Марлен Хуциев, Михаил Ромм, Элем Климов, Артавазд Пелешян, Андрей Хржановский, Александр Сокуров, Валерий Огородников, Евгений Юфит, Сергей Юткевич, Сергей Параджанов, Андрей Тарковский			1Б 2А
1) Кто в советском кино применял приемы экранного коллажа.	А. "Зеркало"							
2) Назовите фильм А. Тарковского, где применялся этот прием.	Б. Дзига Вертов, Марлен Хуциев, Михаил Ромм, Элем Климов, Артавазд Пелешян, Андрей Хржановский, Александр Сокуров, Валерий Огородников, Евгений Юфит, Сергей Юткевич, Сергей Параджанов, Андрей Тарковский							

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на по-	
-----------	---	--

	<i>ставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Прочитайте кинематографический документ, ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Съёмки должны проводиться на натуре, без использования дополнительных декораций и реквизита. - Звук не должен записываться отдельно от картинки. Музыка можно использовать, только если она играет во время съёмок. - Камеру нужно держать на плече. - Фильм должен быть цветным. Дополнительное освещение запрещено. - Фильтры и спецэффекты запрещены. - Фильм не должен содержать экшен-сцен. - Действие фильма происходит здесь и сейчас: отстранение во времени и пространстве запрещено. - Жанры запрещены. - Снимать нужно на плёнку 35 мм. - Имя режиссёра не должно быть указано в титрах. <p>1) Что это за документ? 2) Кому он принадлежит? 3) Что послужило вдохновением для этого документа?</p>	<p>1. «Догма 95» — это протестный манифест режиссеров, который был впервые представлен публике в Париже в 1995 году на конференции, посвященной столетию кино. Режиссеры, подписавшиеся под манифестом, отвергали принципы буржуазного и авторского кино.</p> <p>2. Её авторами были Ларс фон Триер и ещё один датский режиссёр — Томас Винтерберг.</p> <p>3. Вдохновением для «Догмы» служили манифесты советских кинематографистов, итальянского неореализма, и французской «новой волны».</p>
3.2	<p>Восстановите текст. Главный герой _____ может не совпадать с _____ эпизода, и не совпадать с главным героем _____.</p>	<p>Сцены, главный герой, фильма.</p>
3.3	<p>Восстановите текст. Режиссёрский сценарий – это _____, макет видеопродукта, основанный на литературном сценарии и _____, с изображением ключевых планов аудиовизуального продукта.</p>	<p>визуальный план, комментариях оператора</p>
3.4	<p>Два кадра стоят рядом в монтаже. Какое нарушение последовательности здесь присутствует? Объясните ваш выбор.</p> 	<p>1. Нарушение последовательности по реквизиту – сигарета присутствует в одном плане, а в следующем она отсутствует.</p> <p>2. Нарушение последовательности по освещению – в первом кадре герой с сигаретой освещён, а в следующем плане стоит в тени.</p>



Блок 4	Вопрос (дать определение)	Ответ
4.1	-Принципы комфортного монтажа	1. Монтаж по крупности 2. Монтаж по ориентации в пространстве 3. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре 4. Монтаж по фазе движущихся в кадре объектов 5. Монтаж по темпу движущихся объектов 6. Монтаж по композиции кадров 7. Монтаж по свету 8. Монтаж по цвету 9. Монтаж по смещению оси 10. Монтаж по направлению основной движущейся массы
4.2	-Монтаж от частного к общему.	это принцип построения видеоряда или повествования, при котором сначала показываются отдельные детали или эпизоды, а затем они объединяются в общую картину, создавая целостное представление о событии или явлении.
4.3	-Монтаж от общего к частному.	это принцип организации материала, при котором повествование или структура развиваются от общих, глобальных элементов к более конкретным, детализированным. Этот подход позволяет сначала сформировать общее представление, а затем постепенно уточнять его, добавляя детали.
4.4	- Параллельный монтаж.	это приём в кинематографе и видеопроизводстве, который позволяет одновременно показывать несколько событий, происходящих в одно и то же время, но в разных местах или сюжетных линиях. Этот метод создаёт динамическое напряжение, усиливает эмоциональное воздействие и экономит экранное время.
4.5	-Рефрен в монтаже. (Повтор кадра, образа, мысли).	это приём, при котором через определённое время повторяется один и тот же кадр или несколько кадров с целью усиления внимания зрителя, создания ассоциаций, поэтического или символического образа. Также рефрен может называться изобразительным лейтмотивом или монтажной рифмой.
4.6	- Ассоциативный монтаж. (Метафорический монтаж).	это метод монтажа, при котором кадры или фрагменты соединяются так, чтобы вызвать у зрителя определённые ассоциации, сформировать новый смысловой образ или передать авторский замысел. При этом связь между элементами носит условный, умозрительный характер, а не причинно-следственную.
4.7	-Тематический монтаж.	это приём в монтаже, при котором смонтированные рядом кадры (обычно более четырёх) объединены одной темой. Однако одного лишь единства темы недостаточно — требуется ещё что-то, что придаст набору и последовательности кадров эмоциональную наполненность. Например, стилистическое единство изображения.
4.8	- Аналитический монтаж.	это приём последовательного показа кадров, содержащих детали или элементы какой-либо сцены или события, без показа этой сцены общим планом в одном кадре. Цель такого монтажа — создать у зрителя впечатление, что он увидел сцену целиком, и сформировать общую картину происходящего.
4.9	-Монтаж по мысли.	Монтаж по мысли — это режиссёрский приём в кино и других видах аудиовизуального искусства, который заключается во взаимодействии визуального ряда и закадрового голоса. Суть приёма в том, что эти два элемента взаимодополняют друг друга: картинка без закадрового голоса не раскрывает тему полноценно, а голос без видеоряда не рассказывает историю в полном объёме.

4.10	-Ход времени на стыке кадров.	Ход времени на стыке кадров — это приём в монтаже, который позволяет управлять восприятием времени на экране: создавать иллюзию непрерывности событий или подчёркивать разрыв в развитии сюжета или действия.
4.11	-Концентрация пространства. (Увеличение и уменьшение пространства)	приём, который включает изменение масштаба пространства в кадре, то есть его увеличение или уменьшение. Этот метод используется для управления эмоциональным напряжением сцены, акцентирования внимания на определённых объектах или создания определённых визуальных эффектов.
4.12	-Поэтический монтаж.	это особый авторский отбор образов, который создаёт возвышенное, эмоционально насыщенное повествование с использованием ассоциаций, неожиданной подачи материала и оригинального взгляда на предмет рассказа.
4.13	- Множественная композиция. Поликадр.	это приём в кино, при котором на одном экране одновременно размещаются несколько независимых изображений или композиционных элементов, каждый из которых имеет свою смысловую ценность. При этом их сопоставление может порождать новый смысл или дополнительную информацию, которая не заключена ни в одном отдельно взятом кадре.
4.14	-Клиповый монтаж.	это стиль или манера экранного изложения, основанная на чередовании коротких кадров. Название происходит от английского слова <i>clip</i> , которое переводится как «стрижка», «стричь; отсекать, обрезать», «быстрая походка»
4.15	-Ритмический монтаж.	вид монтажа, при котором последовательность кадров укладывается в определённый ритм или музыкальный такт. Ритм может быть основан на визуальных, звуковых или обоих типах элементов. Цель такого монтажа — создать динамику, усилить эмоции, удержать внимание зрителя и передать определённое настроение.
4.16	- Последовательный монтаж.	это способ изложения содержания, при котором действие фильма или передачи развивается в хронологическом порядке, без видимых для зрителя разрывов во времени. Кадры, сцены и эпизоды выстраиваются друг за другом, одно действие вытекает из другого.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Придумать простую историю и создать раскадровку этой истории (не более 6 кадров)	ПК-3; ПК-6
2.	Нарисовать схему диалога трёх людей. Обозначить «петлю».	ПК-3; ПК-6
3.	Проанализировать монтажное решение прямого эфира с учетом выразительных средств мизанкадра и его составляющих в соответствии с режиссерским замыслом.	ПК-3; ПК-6
4.	Обозначить отличия техники монтажа в прямом телевидении от монтажа в кино.	ПК-3; ПК-6
5.	Сделать раскадровку предложенной монтажной телепередачи с учетом особенностей прямого эфира.	ПК-3; ПК-6
6.	Придумать простую историю и создать Floorplan истории.	ПК-3; ПК-6
7.	Раскадровать монтажную фразу постановочного короткого Аллегорического произведения с использованием диалектического, тонального и дистанционного монтажа.	ПК-3; ПК-6
8.	Создать монтажный план малого формы аудиовизуального произведения в соответствии с режиссерским замыслом.	ПК-3; ПК-6

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28			