



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология режиссерского тренинга» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология режиссерского тренинга» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Технология режиссерского тренинга» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Театр происходит от греческого слова «театрон», что в переводе означает:</i> 1) развлечение 2) зрелище 3) место для смотрения (для зрелищ) 4) место для собраний	3
1.2	<i>Какой способ мышления является основным для профессии режиссёра:</i> 1) аналитическое мышление 2) критическое мышление 3) пространственное мышление 4) действенное мышление	4
1.3	<i>Какие три главные функции в профессии режиссёра выделил В.И.Немирович-Данченко:</i> 1) Толкователь, психолог, организатор 2) Толкователь, зеркало, организатор 3) Исследователь, психолог, организатор 4) Исследователь, дипломат, организатор	2
1.4	<i>Как в режиссёрской методологии называется та главная цель, ради которой ставится спектакль именно по этому произведению и именно сегодня; которая является по сути основной частью режиссерского замысла?</i> 1) Главное событие 2) Сверхзадача 3) Сквозное действие 4) Тема	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	<i>Установите соответствие между режиссерским «ликом» по В.И. Немировичу-Данченко и расшифровкой функций:</i> 1) Режиссёр-толкователь 2) Режиссёр-зеркало 3) Режиссёр-организатор А) Организует всех создателей, чтобы отправлять одно сообщение в зал, организует коммуникацию со зрителем, организует устройство спектакля Б) Изучает текст автора и переводит на сценический язык - язык действий В) Чувствует и отражает индивидуальные качества актера, направляет актёра, помогает ему быть понятым и правдивым	1Б2В3А
2.2	<i>Установите соответствие между названием узлового события спектакля и его сути:</i> 1)Исходное событие 2)Основное событие 3)Центральное событие 4)Финальное событие А)Развязка Б)Экспозиция В)Завязка Г)Кульминация	1Б2В3Г4А
2.3	<i>Установите соответствие между термином и его определением, сформулированным Г.А.Товстоноговым:</i> 1)Событие 2)Действие 3)Жанр А)Природа чувств Б)Сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием В)Единый волевой психо-физический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами	1Б2В3А
2.4	<i>Установите соответствие между открытием в театральном искусстве и режиссером, который сформулировал и разработал принципы открытой им методики:</i> 1)Биомеханика 2)Остранение 3)Психологический жест 4)Метод простых физических действий А)В.Э.Мейерхольд Б)М.А.Чехов В)К.С.Станиславский Г)Б.Брехт	1А2Г3Б4В

Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Вы выбрали пьесу для постановки с вашим театральным коллективом. Какие основные этапы подготовительной работы необходимо проделать вам как режиссёру прежде чем начинать репетировать спектакль с артистами?	Сделать идейно-тематический анализ пьесы, провести действенный анализ пьесы, определить сверхзадачу пьесы и будущего спектакля, определить сквозное действие пьесы и событийный ряд.
3.2	Вам необходимо определить событие в конкретной сцене. С чего следует начать согласно режиссерской методологии?	Начать следует с подробного и детального изучения всех предлагаемых обстоятельств, имеющих отношение к этой конкретной сцене
Блок 4		
4.1	На какие вопросы нужно ответить, чтобы сформулировать сценическую задачу артиста?	- чего я хочу? - что мне мешает? - что я делаю?
4.2	Определяя событие в конкретной сцене в пьесе, на какой простой вопрос мы ищем ответ?	Что случилось?
4.3	Анализируя конкретную сцену в пьесе, что режиссер определяет в первую очередь: действие или событие?	событие
4.4	Какая главная функция мизансцены в мастерстве режиссера?	Выразить подлинные взаимоотношения между персонажами
4.5	Назовите два основных и неразделимых этапа действенного анализа.	разведка умом и разведка действием
4.6	Как называется та цель, ради которой ставится спектакль?	Сверхзадача
4.7	К чему, как правило, приводит неумения режиссёра поставить верную задачу актёру?	Не возникает органичного действия, на первый план выходит показ, обозначение и наигрыш.

4.8	Что, согласно учению К.С. Станиславского, мешает артисту органично действовать на сцене, быть живым и естественным?	Мышечные зажимы
4.9	Режиссёр как правило работает в команде: с художниками, с хореографом, с композитором, с артистами и т.д. За чем необходимо следить режиссёру, работая с членами команды над созданием спектакля?	Все создатели спектакля должны работать над тем, чтобы посылать в зрительный зал единое смысловое послание, а не каждый своё.
4.10	Какие «три фактора», согласно учению Е.Б. Вахтангова, определяют форму будущего спектакля?	литературный материал, время и коллектив
4.11	Какова главная задача так называемого «застольного периода» работы режиссёра с артистами?	анализ и отбор предлагаемых обстоятельств, побуждающих к действию
4.12	Какими основными инструментами пользуется режиссёр в процессе постановки спектакля?	Мизансцена, темпоритм, атмосфера, композиция
4.13	Какова главная задача темпоритма, как одного из режиссёрских инструментов в работе над спектаклем?	Расставлять смысловые акценты; удерживать внимание и интерес зрителя, уничтожая монотонность
4.14	Любое действие - это всегда прежде всего некий процесс. Каковы главные критерии процессуальности?	Развитие, изменение.
4.15	Какие основные задачи должен поставить перед собой режиссёр, приступая к работе над новым спектаклем?	Сформулировать замысел и решение будущего спектакля, провести событийно-действенный анализ, определить основной метод работы с артистами.
4.16	Какова главная задача режиссёра в работе с артистами на сценической площадке?	Побудить артиста к органичному осмысленному и подлинному действию в данной ситуации

ПК-7. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какой режиссёрский инструмент помогает выразить подлинные взаимоотношения между персонажами?</i> 1) Атмосфера 2) Жанр 3) Темпоритм 4) Мизансцена	4
1.2	<i>Здоровую творческую рабочую атмосферу в театральном коллективе прежде всего помогает сохранять:</i> 1) эрудированность всех участников коллектива 2) следование основным правилам театральной этики 3) подробное изучение истории мирового театра 4) отбор участников коллектива по схожести взглядов на театральное искусство	2
1.3	<i>Какой из принципов системы К.С.Станиславского подчёркивает важность того, чтобы весь коллектив вдохновился одним замыслом, одной сверхзадачей и у всех побудилось желание действовать во имя единой идеи, заложенной в литературном произведении?</i> 1) Принцип жизненной правды 2) Принцип творческого перевоплощения 3) Принцип идейной активности 4) Принцип органичности творчества актёра	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	<i>Согласно формулировке А.Кацмана и Г.Товстоногова процесс оценки артистом поворотного действенного факта состоит из нескольких стадий. Определите порядок стадий путём соответствия.</i> 1) Первая стадия 2) Вторая стадия 3) Третья стадия 4) Четвертая стадия 5) Пятая стадия А) Принятие решения Б) Начало нового действия В) Перемена отношения Г) Выбор/смена объекта внимания Д) Сбор признаков от низшего к высшему	1Г2Д3В4А5Б
2.2	<i>Согласно учению о действенном анализе пьесы все предлагаемые обстоятельства можно условно разделить на три круга. Установите соответствие между названием каждого круга и то, какие обстоятельства входят в этот круг.</i> 1) Большой круг предлагаемых обстоятельств 2) Средний круг предлагаемых обстоятельств 3) Малый круг предлагаемых обстоятельств А) те обстоятельства, которые непосредственно воздействуют на персонажей и определяют цель поведения, импульс к действию Б) общие обстоятельства исторического времени или эпохи В) жизнь пьесы (биографии персонажей, факты, связывающие их и т.п.)	1Б2В3А
2.3	<i>Соотнесите термин и его определение</i> 1) Событие 2) Актёр 3) Оценка факта 4) Жанр А) Совершающий подлинное действие в воображаемых обстоятельствах Б) Процесс восприятия нового обстоятельства, заканчивающийся рождением нового действия В) Природа чувств, угол зрения на историю Г) Сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием	1Г2А3Б4В
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	

3.1	Внимательно прочитать книгу И.Малочевской «Режиссёрская школа Товстоногова». Законспектировать основные принципы событийного разбора литературного произведения. Разобрать басню И.А.Крылова по этим принципам и предложить свои варианты того, что в этой басне является Исходным предлагаемым обстоятельством, а что Исходным событием (по автору).	Исходное предлагаемое обстоятельство - голод в лесу; исходное событие - невероятная находка, Бог послал сыр вороне.
Блок 4		
4.1	В понимании самой сути СОБЫТИЯ российские театральные школы разделились на два лагеря. Одни утверждали, что событие это прежде всего процесс. А что считали их оппоненты?	событие - это прежде всего действенный (или конфликтный) факт
4.2	Что является главным признаком возникновением нового события?	начало нового действия
4.3	На какой главный вопрос следует ответить режиссёру, следуя принципу обострения предлагаемых обстоятельств ситуации?	Что случится/что произойдёт, если персонаж не сделает какое-то действие или если чего-то не случится?
4.4	Каким термином называют в режиссуре столкновение идей, приводящее к борьбе?	Конфликт
4.5	Как называется предлагаемое обстоятельство малого круга, определяющее цель и борьбу за неё, то есть определяет действие актёра в данном событии?	Ведущее предлагаемое обстоятельство
4.6	Как в театральном искусстве называют метод, который способствует переводу образов литературы, драматургии на язык сценического творчества?	Метод действенного анализа
4.7	Что такое сквозное действие спектакля?	Это та реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача.

4.8	Какое из пяти узловых событий можно описать так: своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах?	Исходное событие
4.9	В каком из пяти узловых событий начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы?	Основное событие
4.10	Как называется событие, которое в спектакле является высшим пиком борьбы по сквозному действию?	Центральное событие
4.11	В каком из пяти узловых событий кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство?	Финальное событие
4.12	Какое из пяти узловых событий можно описать следующим образом: самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним?	Главное событие
4.13	Как Г.А.Товстоногов определял исходное предлагаемое обстоятельство пьесы?	та среда, в которой сосредоточена проблема пьесы, авторская боль; та среда, которая «беременная» проблемой про-изведения.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Приведите исторические примеры самостоятельного творчества на примере любительских объединений 19 века и дореволюционной России (по вашему выбору). Объясните их содержание.	УК-2, ПК-7

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		