



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология актерского тренинга» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология актерского тренинга» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Технология актерского тренинга» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент

Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП
-----------------------------	--

Банк заданий с ответами

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что, согласно учению К.С. Станиславского, мешает артисту органично действовать на сцене, быть живым и естественным?</i> 1) Внимание 2) Конфликт 3) Мышечные зажимы 4) Партнёр	3
1.2	<i>Какую систему тренировки актёрского физического аппарата предложил и разработал В.Э.Мейерхольд?</i> 1) Метод физических действий 2) Психологический жест 3) Этюдный метод 4) Биомеханика	4
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между тем, что означает тренировать определенные элементы системы воспитания актеров:</i> 1) тренировать сценическое внимание 2) тренировать действенное мышление 3) тренировать память ощущений А) возбуждать при помощи воображения отделы мозга, которые заставляют реагировать наши органы чувств и проявляться в реакции тела Б) прежде всего тренировать максимальную концентрацию на каком-либо конкретном объекте В) тренировать актера воспринимать сумму предлагаемых обстоятельств и побуждать желание изменить ситуацию (изменить что-то в партнёре, в пространстве или в себе и тд)	1Б2В3А

2.2	Установите соответствие между открытием в театральном искусстве и режиссером, который сформулировал и разработал принципы открытой им методики: 1)Биомеханика 2)Остранение 3)Психологический жест 4)Метод простых физических действий А)В.Э.Мейерхольд Б)М.А.Чехов В)К.С.Станиславский Г)Б.Брехт	1А2Г3Б4В
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочитать книги Л.В. Грачёвой «Актёрский тренинг» и «Психотехника актёра» и выписать перечень упражнений, помогающих достичь мышечного и психического раскрепощения.	«Арки Лоуэна», «Электрический ток», «Клубок ниток», «Не хочу - не буду» и тд
Блок 4		
4.1	Что является основным инструментом творчества актёра?	действие
4.2	Какова главная цель, в чём главный пафос системы К.С.Станиславского?	Найти сознательные пути пробуждения подсознания актёра и затем — не мешать этому подсознанию творить
4.3	Что главным образом открыл К.С.Станиславский и сформулировал в элементах системы?	законы органиче-ской жизни, естественного поведения человека
4.4	На какие вопросы нужно ответить, чтобы сформулировать сценическую задачу артиста?	-Что я хочу? -Что мне мешает? -Что я делаю?
4.5	Какой раздел актёрского тренинга направлен главным образом на развитие стремления замечать особенности поведения партнёра и оказывать влияние на поведение партнёра, изменять его?	Раздел «Общение» и «Взаимодействие»
4.6	Как называется способ общения актёра со зрительным залом, при котором возникает мера условности, отделяющая зрителя от сцены, актёра от публики, имитируется публичное одиночество актёра.	«Четвёртая стена»

4.7	Как называется внешняя яркая отличительная черта, бросающаяся в глаза и обуславливающая, как правило, первое впечатление, проявляющаяся в физической жизни тела?	Характерность
4.8	Как можно сформулировать определение Сценического движения?	Движение, словно приподнятое - зрелищно, образно, выражающее смысл и его развитие.

ПК-7. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Здоровую творческую рабочую атмосферу в театральном коллективе прежде всего помогает сохранять:</i> 1) эрудированность всех участников коллектива 2) следование основным правилам театральной этики 3) подробное изучение истории мирового театра 4) отбор участников коллектива по схожести взглядов на театральное искусство	2
1.2	<i>Какой из принципов системы К.С.Станиславского утверждает, что актер должен органично стать другим, оставаясь самим собой?</i> 1) Принцип жизненной правды 2) Принцип творческого перевоплощения 3) Принцип идейной активности 4) Принцип органичности творчества актера	2
1.3	<i>Что является главным выразительным средством актёра школы К.С. Станиславского?</i> 1) Интонация 2) Пластика 3) Физическое действие 4) Костюм	3

Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Соотнесите термин и его определение</i> 1) Событие 2) Актёр 3) Оценка факта 4) Жанр А) Совершающий подлинное действие в воображаемых обстоятельствах Б) Процесс восприятия нового обстоятельства, заканчивающийся рождением нового действия В) Природа чувств, угол зрения на историю Г) Сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием	1Г2А3Б4В
2.2	<i>Согласно формулировке А.Кацмана и Г.Товстоногова процесс оценки артистом поворотного действенного факта состоит из нескольких стадий. Определите порядок стадий путём соответствия.</i> 1) Первая стадия 2) Вторая стадия 3) Третья стадия 4) Четвертая стадия 5) Пятая стадия А) Принятие решения Б) Начало нового действия В) Перемена отношения Г) Выбор/смена объекта внимания Д) Сбор признаков от низшего к высшему	1Г2Д3В4А5Б
2.3	<i>Согласно учению о действенном анализе пьесы все предлагаемые обстоятельства можно условно разделить на три круга. Установите соответствие между названием каждого круга и то, какие обстоятельства входят в этот круг.</i> 1) Большой круг предлагаемых обстоятельств 2) Средний круг предлагаемых обстоятельств 3) Малый круг предлагаемых обстоятельств А) те обстоятельства, которые непосредственно воздействуют на персонажей и определяют цель поведения, импульс к действию Б) общие обстоятельства исторического времени или эпохи В) жизнь пьесы (биографии персонажей, факты, связывающие их и т.п.)	1Б2В3А

Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Прочитайте пьесу А.П.Чехова «Три сестры» и проанализируйте обстоятельства первой сцены. Предложите один или несколько возможных вариантов ответа на вопрос: что делает Ольга в первой сцене?	Снимает в доме годовой траур по отцу, утверждая, что хватит тосковать по отцу; примиряет и успокаивает сестер после утреннего скандала с Андреем и тп.
Блок 4		
4.1	Определяя событие в конкретной сцене в пьесе, на какой простой вопрос мы ищем ответ?	Что случилось?
4.2	Как называется главная цель персонажа, к которой он стремится весь спектакль?	Сверхзадача роли
4.3	Что, согласно учению К.С. Станиславского, мешает артисту органично действовать на сцене, быть живым и естественным?	Мышечные зажимы
4.4	Любое действие - это всегда прежде всего некий процесс. Каковы главные критерии процессуальности?	Развитие, изменение
4.5	О чём содержательно принцип идейной активности, как одного из важнейших принципов системы К.С.Станиславского?	Этот принцип подчёркивает важность того, чтобы весь коллектив вдохновился одним замыслом, одной сверхзадачей и у всех побудилось желание действовать во имя единой идеи, заложенной в литературном произведении?

4.6	Как называется предлагаемое обстоятельство малого круга, определяющее цель и борьбу за неё, то есть определяет действие актёра в данном событии?	Ведущее предлагаемое обстоятельство
4.7	Что по мнению М.А.Чехова было наиважнейшим при работе с актерским вниманием?	Тренировка концентрации
4.8	Какие разделы в работе актёра выделял К.С.Станиславский?	Работа актёра над собой, Работа актёра над ролью в творческом процессе переживания, Работа актёра над ролью в творческом процессе воплощения.
4.9	Как Г.А.Товстоногов называл подробное изучение всех обстоятельств, связанных с персонажем, и составление их в единую, логичную, вызывающую эмоциональный отклик линию развития от прошлого через настоящее к будущему?	Роман жизни
4.10	В пути поиска К.С. Станиславским основных принципов органического существования актера театроведы выделяют несколько этапов. Чему больше всего уделял внимание Станиславский на первом этапе работы над системой?	Чувствам, эмоциям. Этот период так и называют «Период чувств и переживаний»
4.11	Каким термином называют единый волевой психо-физический процесс, направленный на достижение цели, в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами?	Действие
4.12	Что нужно обязательно сделать актеру, чтобы обнаружить верное сценическое действие?	Проанализировать, отобрать и воспринять предлагаемые обстоятельства
4.13	Какие три направления в актёрском искусстве выделял К.С.Станиславский?	Ремесло, Искусство представления, Искусство переживания

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код
-------	---------------------------------	-----

		компетенций
1.	Разработать тренинговое упражнение	УК-7, ПК-7
2.	Законспектировать главы из профессиональной литературы	УК-7, ПК-7
3.	Организовать тренинг в группе	УК-7, ПК-7
4.	Изучить тренинги в профессиональной литературе	УК-7, ПК-7
5.	Составить сравнительную таблицу	УК-7, ПК-7
6.	Изучить и проанализировать вопрос	УК-7, ПК-7

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		