



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Технологические основы социально-культурной деятельности»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3 КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	36
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-2, УК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ		Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного.	Блок 2. Установле-		

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

двух и более правильных ответов	ние соответствия (последовательности)	задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Теоретические основы социально-культурных технологий	УК-2, УК-6
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Средства, формы, методы и сферы реализации социально-культурных технологий	УК-2, УК-6
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Мастерство технолога социально-культурной деятельности.	УК-2, УК-6
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий и управление ими	УК-2, УК-6
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Моделирование и конструирование социокультурных технологий	УК-2, УК-6
1.6	2.6	3.6	Тема 6. «Инновация» в социально-культурных технологиях. Образовательные и социально-защитные технологии	УК-2, УК-6

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что из перечисленного является определением социально-культурной деятельности? 1. деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения; 2. интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социальной работы; ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени; 3. деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве , его субъектов; 4. теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути, как педагогический	2

	компонент социальной работы									
1.2	Какого элемента не выделяют в структуре технологии? 1. концептуальность; 2. управляемость; 3. комплексность; 4. эффективность	3								
1.3	Какие аргументы роли мастерства технолога социально-культурной деятельности избыточны? 1. способность использования потенциала учреждения культуры; 2. способность воодушевлять участников социально-культурной деятельности; 3. способность содействия развитию и распространению новых технологий в сфере досуга; 4. способность создавать условия для успешной реализации технологий досуга	2								
1.4	Современное представление о социально-культурной деятельности включает: 1. подсистему социализации; 2. подсистему патриотического воспитания; 3. подсистему образования; 4. подсистему духовно-нравственного развития	1, 3								
1.5	Что не включается в понятие формы социально-культурной деятельности? 1. планы; 2. аудитория; 3. цель; 4. методы	4								
1.6	Какого типа дифференцированных технологий не выделяют? 1. организации досуга детей и подростков; 2. организации семейного досуга; 3. организации молодежного досуга; 4. организации досуга пенсионеров	4								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между правами и уровнями их установления: <table><tr><td>Право</td><td>Уровень установления</td></tr><tr><td>1. на личную культурную самобытность</td><td>А. Основы законодательства РФ о культуре</td></tr><tr><td>2. на приобщение к культурным ценностям</td><td>Б. ФЗ «О культуре»</td></tr><tr><td>3. на личные культурные результаты деятельности</td><td>В. Конституция РФ</td></tr></table>	Право	Уровень установления	1. на личную культурную самобытность	А. Основы законодательства РФ о культуре	2. на приобщение к культурным ценностям	Б. ФЗ «О культуре»	3. на личные культурные результаты деятельности	В. Конституция РФ	1А2В3А
Право	Уровень установления									
1. на личную культурную самобытность	А. Основы законодательства РФ о культуре									
2. на приобщение к культурным ценностям	Б. ФЗ «О культуре»									
3. на личные культурные результаты деятельности	В. Конституция РФ									
2.2	Установите соответствие между технологиями и их примерами:	1Б2В3А								

	Технологии	Примеры технологий	
	1. общие	А. работа с одаренными детьми	
	2. функциональные	Б. внедрение хозрасчетных механизмов в практику КДУ	
	3. дифференцированные	В. самостоятельное творчество	
2.3	<i>Установите соответствие между методами и их примерами:</i>		1В2Б3А
	Методы	Примеры методов	
	1. самообразовательной деятельности	А. общественное порицание	
	2. формирования сознания личности	Б. пример	
	3. стимулирования общественного поведения	В. просмотр телепередач	
2.4	<i>Установите соответствие между методами и их примерами:</i>		1В2Б3А
	Методы	Примеры методов	
	1. самообразовательной деятельности	А. общественное порицание	
	2. формирования сознания личности	Б. пример	
	3. стимулирования общественного поведения	В. просмотр телепередач	
2.5	Проранжируйте основные направления и содержание социально-культурной деятельности по степени приоритетности для субъекта: 1. создавать условия для содержательного и развивающего досуга населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека; 2. стимулировать развитие общественной активности и инициативы в создании различных самостоятельных формирований в сфере досуга, оказывать любительским объединениям компетентную и действенную поддержку и помощь; 3. осуществлять дифференцированный подход в работе с различными возрастными и социальными группами населения, в том числе с продвинутым в культурном отношении контингентом, обеспечивая реализацию его интеллектуального и культурно-творческого потенциала; 4. эффективней использовать в социокультурной работе перспективные и популярные у населения формы и средства организации досуговой деятельности, освоить в этом качестве возможности экранных искусств и основных каналов их проката		4312
2.6	<i>Установите соответствие между типами технологий и их примерами:</i>		1В2Б3А
	Типы технологий	Примеры	
	1. функциональные	А. молодежный досуг	
	2. рекреативно-оздоровительные	Б. участие в возрождении народных праздников и гу-	

		ляний	
	3. дифференцированные	В. организации отдыха и развлечения	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Человек имеет право на получение художественного образования. Что это, по сути, означает?		Это является для человека условием доступности (в смысле понимания) и притягательности высших ценностей культуры
3.2	При Министерстве культуры Челябинской области создана автономная некоммерческая организация «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Челябинской области». Как это связано с технологиями СКД? Какими факторами определяется ее создание?		«процесс разработки и внедрения социальной технологии использования хозрасчетных механизмов в культурно-досуговых центрах. Конкретным результатом реализации этой технологии стало создание разнообразных предпринимательских, коммерческих структур, территориальных фондов культуры и искусства на уровне ...области». Это определяется наличием и составом существующих центров просвещения, культуры, искусства на данной территории, характера общественных, досуговых инициатив населения и условий для их практической реализации, социально-демографических «этнических и других си-

		туаций в регионе» [Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников]
3.3	<i>Назовите и обоснуйте правило, определяющее приоритет технолога в процессах выбора и реализации технологий социально-культурной деятельности</i>	«всякий избравший те или иные средства воспитатель должен в совершенстве владеть методикой их применения, знать их слабые и сильные стороны; • имеющиеся в распоряжении средства «должны быть всегда под рукой и в полной исправности» [«Своевременные технологии социально-культурной деятельности», под ред. Е. И. Григорьевой]
3.4	<i>Какие культурно-воспитательные задачи могут быть управляемы при реализации социально-культурной деятельности?</i>	«целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей; • стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосо-

		вершенствования; создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения» [«Своевременные технологии социально-культурной деятельности», под ред. Е. И. Григорьевой]
3.5	<i>В чем состоят задачи моделирования социокультурных технологий на современном этапе в широком смысле?</i>	Удовлетворение и развитие потребностей населения, состоящих в общении, образовании, доступе к профессии, социальным услугам
3.6	<i>«Особенности социально-культурной информации:</i> <i>• актуальность, злободневность, своевременность;</i> <i>• возможность использования самых разнообразных средств воздействия; таких, как - живое слово, печатные, наглядные, художественные, электронные, синтетические средства;</i> <i>• возможность и потребность выносить на общественное мнение проблемы частного (локального) и общего (глобального) значения»</i> [«Своевременные технологии социально-культурной деятельности», под ред. Е. И. Григорьевой] <i>На примере посвящения в профессию, аргументируйте наличие каждой из особенностей социально-культурной информации в мероприятии</i>	Актуальность – первокурсники должны понимать специфику среды; использовались живое слово, наглядные, художественные, электронные и синтетические средства; включение в программу межнациональных и внутрикафедральных коммуникаций

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>Что из перечисленного является определением социально-культурной деятельности?</i> 1. деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение

	культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения; 2. интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социальной работы; ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени; 3. деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве , его субъектов; 4. теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути, как педагогический компонент социальной работы						
1.2	Какого элемента не выделяют в структуре технологии? 1. концептуальность; 2. управляемость; 3. комплексность; 4. эффективность						
1.3	Какие аргументы роли мастерства технолога социально-культурной деятельности избыточны? 1. способность использования потенциала учреждения культуры; 2. способность воодушевлять участников социально-культурной деятельности; 3. способность содействия развитию и распространению новых технологий в сфере досуга; 4. способность создавать условия для успешной реализации технологий досуга						
1.4	Современное представление о социально-культурной деятельности включает: 1. подсистему социализации; 2. подсистему патриотического воспитания; 3. подсистему образования; 4. подсистему духовно-нравственного развития						
1.5	Что не включается в понятие формы социально-культурной деятельности? 1. планы; 2. аудитория; 3. цель; 4. методы						
1.6	Какого типа дифференцированных технологий не выделяют? 1. организации досуга детей и подростков; 2. организации семейного досуга; 3. организации молодежного досуга; 4. организации досуга пенсионеров						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В						
2.1	Установите соответствие между правами и уровнями их установления: <table><tr><td>Право</td><td>Уровень установления</td></tr><tr><td>1. на личную культурную самобытность</td><td>А. Основы законодательства РФ о культуре</td></tr><tr><td>2. на приобщение к культурным ценно-</td><td>Б. ФЗ «О культуре»</td></tr></table>	Право	Уровень установления	1. на личную культурную самобытность	А. Основы законодательства РФ о культуре	2. на приобщение к культурным ценно-	Б. ФЗ «О культуре»
Право	Уровень установления						
1. на личную культурную самобытность	А. Основы законодательства РФ о культуре						
2. на приобщение к культурным ценно-	Б. ФЗ «О культуре»						

	ствиям	
	3. на личные культурные результаты деятельности	В. Конституция РФ
2.2	<i>Установите соответствие между технологиями и их примерами:</i>	
	Технологии	Примеры технологий
	1. общие	А. работа с одаренными детьми
	2. функциональные	Б. внедрение хозрасчетных механизмов в практику КДУ
	3. дифференцированные	В. самодеятельное творчество
2.3	<i>Установите соответствие между методами и их примерами:</i>	
	Методы	Примеры методов
	1. самообразовательной деятельности	А. общественное порицание
	2. формирования сознания личности	Б. пример
	3. стимулирования общественного поведения	В. просмотр телепередач
2.4	<i>Установите соответствие между методами и их примерами:</i>	
	Методы	Примеры методов
	1. самообразовательной деятельности	А. общественное порицание
	2. формирования сознания личности	Б. пример
	3. стимулирования общественного поведения	В. просмотр телепередач
2.5	Проранжируйте основные направления и содержание социально-культурной деятельности по степени приоритетности для субъекта: 1. создавать условия для содержательного и развивающего досуга населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека; 2. стимулировать развитие общественной активности и инициативы в создании различных самодеятельных формирований в сфере досуга, оказывать любительским объединениям компетентную и действенную поддержку и помощь; 3. осуществлять дифференцированный подход в работе с различными возрастными и социальными группами населения, в том числе с продвинутым в культурном отношении контингентом, обеспечивая реализацию его интеллектуального и культурно-творческого потенциала; 4. эффективней использовать в социокультурной работе перспективные и популярные у населения формы и средства организации досуговой деятельности, освоить в этом качестве возможности экранных искусств и основных каналов их проката	
2.6	<i>Установите соответствие между типами технологий и их примерами:</i>	
	Типы технологий	Примеры
	1. функциональные	А. молодежный досуг
	2. рекреативно-оздоровительные	Б. участие в возрождении народных праздников и гуляний
	3. дифференцированные	В. организации отдыха и развлечения
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Человек имеет право на получение художественного образования. Что это, по сути, означает?	
3.2	При Министерстве культуры Челябинской области создана автономная некоммерче-	

	<i>ская организация «Дирекция фестивальных и культурно- массовых мероприятий Челябинской области». Как это связано с технологиями СКД? Какими факторами определяется ее создание?</i>
3.3	<i>Назовите и обоснуйте правило, определяющее приоритет технолога в процессах выбора и реализации технологий социально-культурной деятельности</i>
3.4	<i>Какие культурно-воспитательные задачи могут быть управляемы при реализации социально-культурной деятельности?</i>
3.5	<i>В чем состоят задачи моделирования социокультурных технологий на современном этапе в широком смысле?</i>
3.6	<i>«Особенности социально-культурной информации:</i> <i>• актуальность, злободневность, своевременность;</i> <i>• возможность использования самых разнообразных средств воздействия; таких, как - живое слово, печатные, наглядные, художественные, электронные, синтетические средства;</i> <i>• возможность и потребность выносить на общественное мнение проблемы частного (локального) и общего (глобального) значения» [«Своевременные технологии социально-культурной деятельности», под ред. Е. И. Григорьевой]</i> <i>На примере посвящения в профессию, аргументируйте наличие каждой из особенностей социально-культурной информации в мероприятии</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Технологические основы социально-культурной деятельности

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ**

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Теоретические основы социально-культурных технологий	УК-2, УК-6
2	Тема 2. Средства, формы, методы и сферы реализации социально-культурных технологий	УК-2, УК-6
3	Тема 3. Мастерство технолога социально-культурной деятельности.	УК-2, УК-6
4	Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий и управление ими	УК-2, УК-6
5	Тема 5. Моделирование и конструирование социокультурных технологий	УК-2, УК-6
6	Тема 6. «Инновация» в социально-культурных технологиях. Образовательные и социально-защитные технологии	УК-2, УК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема 1. Теоретические основы социально-культурных технологий

Задание 1. В целом технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, можно разделить на основные группы: общие, функциональные и дифференцированные (по Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникову). Охарактеризуйте каждую из групп примерами.

Тема 2. Средства, формы, методы и сферы реализации социально-культурных технологий

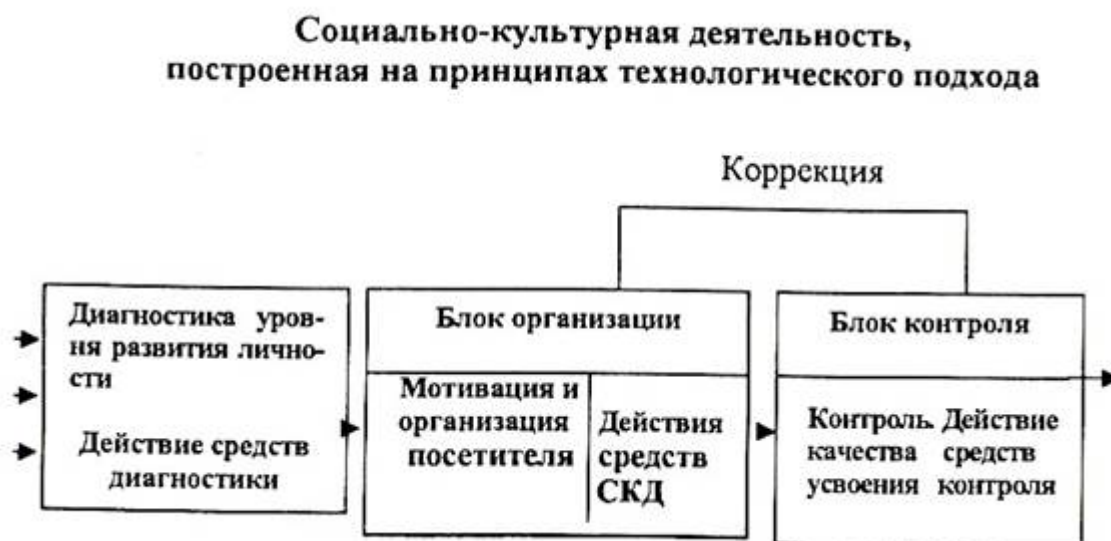
Задание 1. Методы КДД как способы, пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности. Родовые: метод театрализации (драматургия), метод иллюстрирования (наглядное, художественное), метод игры (активизация аудитории, общение). Другие методы, используемые в КДД: методы социологии (социологическое исследование), педагогики (методы обучения, воспитания), психологии (тестирование). Составьте методическую справку культурно-досугового мероприятия (по выбору студента).

Тема 3. Мастерство технолога социально-культурной деятельности

Задание 1. «Социально-культурная деятельность может носить профессиональный и непрофессиональный характер; реализовывать различные социальные функции; проявляться в профессионально-трудовой, культурно-досуговой и других сферах жизнедеятельности; решать различные культуротворческие, культуроохранительные, воспитательные задачи, но всегда ее сверхзадачей выступает стимулирование процесса формирования высоко нравственной, физически развитой, духовно богатой и социально активной личности. Важнейшим условием социально-культурной деятельности выступает ее общественная востребованность, нравственная мотивация и культуросозидающая ценностная установка. В зависимости от исторически сложившейся социально-культурной ситуации и специфики субъекта ее организации, ценностные ориентации могут изменяться. Каждый субъект является носителем определенных ценностей, амплитуда различий которых весьма широка, и это в значительной мере предопределяет разнообразие и многогранность содержания и форм социально-культурной деятельности». Из представленного материала выделите те положения, которые Вы лично планируете в будущем профессионально реализовывать.

Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий и управление ими

Задание 1. Рассмотрите схему и прокомментируйте ее.



Тема 5. Моделирование и конструирование социокультурных технологий

Задание 1. «Педагогический аспект социально-культурной деятельности, сущность которого не только в самореализации, но и в саморазвитии личности, позволяет говорить о технологии моделирования социально-культурной деятельности. При этом под моделированием мы понимаем процесс систематизации способов, приемов, средств социально-культурной деятельности с целью создания новых оригинальных условий включения личности и систем организации ее социально-культурной деятельности» [Садовская, В. С. // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2013. – С. 85-92]. Поясните текст примером.

Тема 6. «Инновация» в социально-культурных технологиях. Образовательные и социально-защитные технологии

Задание 1. Примерная схема кодировки механизма осуществления инновационной технологии включает в себя следующую последовательность действий:

- появление инновационной идеи;
- её формализация, предполагающая обозначение её названия, краткой сути и указание возможной области ее распространения;
- реализации в социально-культурной среде.

На конкретном примере составьте описательную кодировку инновационной технологии социально-культурной деятельности.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		