



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Технологии дополнительного образования»

программа магистратуры
«Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»
по направлению подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии дополнительного образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии дополнительного образования» как составная часть ОПОП на заседании совета *культурологического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 08 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКДм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии дополнительного образования» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Технологии дополнительного образования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточ-

	ных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 30 заданий, в т. ч. Блок 1 – 5 тестовых заданий; Блок 2 – 5 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Е. В. Семенова, зав. кафедрой социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-4 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	При описании моделей развития региональной культуры основываются на: 1) культурном пространстве; 2) динамики традиций и инноваций; 3) исторических приоритетов; 4) ресурсы управления	1,2
1.2	Совокупность концепций, принципов, целей, методов регулирования культурного развития на региональном уровне и определение соответствующих институциональных форм организации социокультурной деятельности называется... 1) региональной культурной политикой; 2) региональной системой управления культурой; 3) совокупностью культуротворческих технологий; 4) региональной культурой	4
1.3	Художественно-образовательные процессы строятся на принципах: 1) референтности; 2) природосообразности; 3) самореализации в профессии; 4) взаимодействия культур	1,2
1.4	Эффективным подходом к моделированию художественно-образовательных процессов является подход к исследованию экспансии личностной креативности, разработанный... 1) Дж. Морено; 2) Дж. Гилфордом; 3) В. И. Андреевым; 4) А. З. Иоголевичем	1
1.5	Педагогическая поддержка художественно-творческого развития детей заключается в... 1) создании специальной творческой среды; 2) сочетании непрерывного художественного воспитания; 3) поэтапного обогащения творческого потенциала ребёнка; 4) самореализации и проявлению индивидуальности каждого воспитанника	1,2,3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между возрастом детей и их	1А2В3Б

	характеристиками, используемыми в дополнительном образовании									
	<table><tr><th>Понятие</th><th>Проявление</th></tr><tr><td>1) младшие школьники</td><td>А) активность, актерские способности, эмоциональность</td></tr><tr><td>2) средний школьный возраст</td><td>Б) работоспособность</td></tr><tr><td>3) старший школьный возраст</td><td>В) стабильная координация</td></tr></table>	Понятие	Проявление	1) младшие школьники	А) активность, актерские способности, эмоциональность	2) средний школьный возраст	Б) работоспособность	3) старший школьный возраст	В) стабильная координация	
Понятие	Проявление									
1) младшие школьники	А) активность, актерские способности, эмоциональность									
2) средний школьный возраст	Б) работоспособность									
3) старший школьный возраст	В) стабильная координация									
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421									
2.2	Установите логические приоритеты дополнительного образования взрослых. 1) непрерывное обучение в течение всей жизни; 2) развитие профессиональных компетенций; 3) подготовка к освоению новых профессиональных компетенций; 4) совершенствование квалификации	4231								
2.4	Приоритеты повышения квалификации включают...(проранжируйте от ситуативно актуального до стратегически значимого). 1) развитие критического мышления; 2) саморазвития на протяжении всей жизни; 3) осознание необходимости самосовершенствования; 4) внедрение информационно-компьютерных технологий	1432								
2.5	Этапы введения игровых элементов в дополнительном образовании предполагают... 1. Установка правил игры: определение критериев наград 2. Анализ программы и определение процессов, которые можно геймифицировать 3. Выбор пространства геймификации 4. Алгоритм постепенного внедрения	2413								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Что такое непрерывность обучения или Lifelong Learning?	это концепция, согласно которой люди должны постоянно учиться и развиваться на протяжении всей жизни, чтобы адаптироваться к быстро меняющимся условиям и требованиям рынка труда								
3.2	Какие методы и способы организации микрообучения существуют?	Наиболее популярные методы и способы ор								

		ганизации микрообучения включают обучающие видеоролики, социальные сети и мессенджеры, игры и приложения
3.3	<i>Каковы принципы микрообучения и как они влияют на учебный процесс?</i>	Принципы микрообучения включают автономность каждого урока, раскрытие заявленной темы в логической последовательности, конкретную цель, лёгкость в изучении и адаптивность к различным обстоятельствам
3.4	<i>Вопрос о виртуальной реальности в образовании заключается в использовании технологий виртуальной реальности (VR) для улучшения образовательного процесса. Какие преимущества дает виртуальная реальность?</i>	Преимущества виртуальной реальности включают наглядность, сосредоточенность, вовлечение, безопасность и эффективность. VR способствует геймификации обучения и делает сухие теории более наглядными и интересными
Блок 4		
4.1	<i>Что включают формы педагогической поддержки творчества?</i>	Формы педагогической поддержки творчества включают: • диагностику исходного уровня творческой самостоятельности учеников; • установление целей учебно-познавательной деятельности и мотивацию на творческую самореализацию; • организацию деятельности путём создания учебной проблемы, привлечения учеников к самостоятельному активному поиску и использования групповых форм и методов решения; • текущий контроль и коррекцию творческой деятельности учеников; • оценку результатов творческой деятельности

		сти по решению поставленной проблемы
4.2	<i>Чем объясняются основные проблемы развития творчества детей?</i>	Основные проблемы развития творчества детей связаны с несоблюдением условий развития творческого потенциала ребёнка, особенностями развития детей дошкольного возраста и индивидуальными параметрами каждой отдельной личности
4.3	<i>Назовите основные факторы формирования проблем развития творчества подростков</i>	Проблемы развития творчества подростков связаны со следующими факторами: 1. Ограниченное количество времени. 2. Стрессовое состояние подростка. 3. Состояние повышенной тревожности. 4. Стремление быстро решить сложности. 5. Усиление или ослабление мотивации. 6. Наличие фиксированной установки на конкретный способ решения. 7. Неуверенность в своих действиях из-за предыдущего неудачного опыта. 8. Страх. 9. Неверный путь решения, предложенный условиями задачи. Для развития творчества подростков необходимо создавать условия, способствующие проявлению их творческих способностей, такие как разнообразие форм и видов деятельности, а также ограничение выбора для стимулирования креативности
4.4	<i>В чем проблемы развития творчества взрослых?</i>	Проблемы развития творчества взрослых включают:

		1. Отсутствие времени для творчества. 2. Недостаток мотивации. 3. Страх неудачи. 4. Негативное отношение к творчеству. 5. Отсутствие поддержки окружающих. 6. Усталость и стресс. 7. Отсутствие творческого окружения. 8. Неверие в свои силы
4.5	<i>С чем связаны проблемы развития творчества пожилых?</i>	Проблемы развития творчества пожилых людей связаны с потерей социального статуса, одиночеством, материальными трудностями, ухудшением здоровья и дефицитом общения. Для их решения необходимо создавать условия для интеллектуального развития, творческой и общественной самореализации, а также организовывать фестивали любительского творчества
4.6	<i>С чем связаны ограничения развития творчества у пожилых людей?</i>	Ограничения развития творчества у пожилых людей связаны с возрастными изменениями, снижением остроты зрения и слуха, возможными когнитивными нарушениями и снижением физической активности. Однако эти ограничения можно преодолеть с помощью специальных методик и адаптации творческих занятий под индивидуальные особенности и потребности пожилых людей
4.7	<i>С чем связано ограничение развития творческого потенциала взрослых людей?</i>	Ограничения развития творчества взрослых могут быть связаны с факторами: • отсутствие самоуважения (недостаток уве-

		ренности в себе, высокая самокритика, самоуверенность или высокомерие); • лень и слабая воля; • ригидность (твёрдость, неуклонность в применяемых средствах); • страх провала или неудачи; • недостаток организованности (слишком много дел и идей); • отсутствие приоритетности (трудности с определением важности идей) или приоритеты профессионального развития; • загруженность сознания (переутомление от избытка информации)
4.8	<i>С чем связано ограничение развития творческого потенциала юношества?</i>	Ограничения развития творчества юношества могут быть связаны со следующими ситуативными факторами: • ограниченное количество времени; • стрессовое состояние; • повышенная тревожность; • стремление быстро решить сложные задачи; • усиление или ослабление мотивации; • наличие фиксированной установки на конкретный способ решения; • неуверенность в своих действиях из-за предыдущего неудачного опыта; • страх; • способ предъявления условий задачи, провоцирующий неверный путь решения. Также негативно влияют личностные факто-

		ры: • конформизм (приспособленчество); • нерешительность (часто связана с заниженной самооценкой); • чрезмерная уверенность (самоуверенность); • эмоциональная подавленность; • преобладание мотивации избегания неудачи; • высокая тревожность как личностная черта
4.9	<i>С чем связано ограничение развития творческого потенциала подростков?</i>	Ограничения развития творчества подростков могут быть связаны со следующими ситуативными факторами: • ограниченное количество времени; • стрессовое состояние; • повышенная тревожность; • стремление быстро решить сложные задачи; • усиление или ослабление мотивации; • наличие фиксированной установки на конкретный способ решения; • неуверенность в своих действиях из-за предыдущего неудачного опыта; • страх; • способ предъявления условий задачи, провоцирующий неверный путь решения. К отрицательно влияющим на креативные возможности подростка личностным факторам относятся: • конформизм (приспособленчество); • нерешительность (часто связана с заниженной самооценкой);

		• чрезмерная уверенность (самоуверенность); • эмоциональная подавленность; • преобладание мотивации избегания неудачи; • высокая тревожность как личностная черта
4.10	<i>Какие приёмы обучения используются для поддержки художественно-творческого развития детей?</i>	выделение противоположных свойств, поиск аналогий, использование метода творческого проектирования
4.11	<i>Какие правила поддерживают творческое начало в детях?</i>	поощрение самостоятельных мыслей и действий, уважение точки зрения ребёнка, отсутствие навязывания своей идеи, внесение разнообразия в занятия
4.12	<i>Что такое творческое мышление и почему оно важно для развития детей?</i>	творческое мышление преобразует представление памяти, обеспечивая создание нового. Оно развивает ассоциативность, диалектичность и системность мышления
4.13	<i>Как развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста?</i>	использовать конструктивные игры, интегрировать художественную деятельность с другими областями знаний
4.14	<i>Каковы психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей?</i>	учёт индивидуальных психических и возрастных особенностей, положительное отношение к творческой деятельности, вовлечение детей в совместную работу с другими детьми и взрослыми
4.15	<i>Какую роль играет интеграция художественной деятельности в развитии творческих способностей детей?</i>	интеграция способствует развитию самостоятельной детской деятельности, коммуникативных способностей и умения импровизировать
4.16	<i>Как педагогическая поддержка художественно-творческого развития влияет на формирование лично-</i>	такая поддержка помогает ребёнку развивать

	сти ребёнка?	творческие способности, логическое мышление, самостоятельность и уверенность в себе, что способствует успешной социализации и самореализации в будущем
--	--------------	--

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Раздел 1. Характеристика и особенности деятельности дополнительного образования

Задание 1. «Дополнительное образование - термин имеет три значения:

1) приобретение учащимися учебного заведения дополнительных знаний, умений и навыков, не предусмотренных обязательными программами обучения;

2) любая форма неформального получения дополнительных знаний, умений и навыков лицом, имеющим общее или профессиональное образование;

3) любая форма формального получения дополнительных знаний, умений и навыков лицом, имеющим общее или профессиональное образование. Дополнительное образование (формальное или неформальное) является важнейшей составляющей системы непрерывного образования (Непрерывное образование: краткий словарь. - СПб, 2002. - С. 11-12)

[https://pedagogical_dictionary.academic.ru/1042/%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5]. Какое из определений на Ваш взгляд в наибольшей мере соответствует содержанию определяемого феномена? Почему? Аргументируйте.

Раздел .2 Технологии дополнительного образования

Задание 1. Прочитайте материал. «Опыт практического использования современных педагогических технологий в дополнительном образовании детей – это опыт трансформации и адаптации эталонов организации образовательного процесса, разработанных учеными и практиками для применения в средней и высшей школе.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации. Массовая школа в большинстве своем использует информационные, обучающие технологии с опорой на интеллект. Одна из ошибок современной школы заключается в том, что головы учеников перегружаются знаниями, их роль преувеличивается, они выступают как самоцель, а не как средство развития способностей ребенка. Способы деятельности детей зачастую остаются вне поля зрения педагога. Учебные задания в основном носят репродуктивный характер, сводятся к выполнению действий по образцу, что перегружает память и не развивает мышление школьника.

Учреждение дополнительного образования детей в отличие от массовой школы должно разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения нужно рассчитывать на уровень умственного развития и корректировать в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей должны созда-

ваться оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

Но на деле так происходит не всегда. Как показывают исследования, большинство занятий педагогами дополнительного образования моделируется в традиционной монологической форме по классической классно-урочной схеме. Преобладает тенденция подражания школьному образованию, формальное использование традиционных образовательных технологий. А это необходимо преодолевать, используя преимущества системы дополнительного образования» [Бродецкая, Е. В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей // Социальная сеть работников образования : <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v>].

Сформулируйте потенциальные ограничения и возможности, которые дает система дополнительного образования. Выделите 3-5 ключевых принципа реализации дополнительного образования (для любой возрастной группы – по выбору студента).

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		