



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Технологии социальной реабилитации»**

**программа магистратуры
«Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»
по направлению подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии социальной реабилитации» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии социальной реабилитации» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 08 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКДм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии социальной реабилитации» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023 г.

Срок действия фонда оценочных средств продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 6 тестовых заданий; Блок 2 – 6 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Н. В. Погорелова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-4 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Под коммерциализацией культуры понимает-ся... 1) изменение социального статуса работников культуры; 2) соединение и взаимодействие деятельности различных организаций; 3) потребность совершенства и высоких духовных идеалов; 4) массовый отток высококвалифицированных кадров; 5) продвижение на рынок культурных услуг	5
1.2	Социально-культурная деятельность - это: а) деятельность, направленная на просвещение личности; б) деятельность, формирующая отношение к познанию, науке, книге, учению; в) деятельность, раскрывающая индивидуальные дарования личности; г) деятельность, направленная на создание условий для успешной социализации и социальной адаптации.	вг
1.3	К принципам социально-культурной деятельности относится... а) добровольность и общедоступность; б) развитие инициативы и самостоятельности; в) активизация местной культурной жизни; г) приспособление человеческого организма к изменившимся условиям жизнедеятельности.	абв
1.4	Назовите функции социально-культурной деятельности: а) добровольность, инициативность, активность; б) развивающая, творческая, рекреационная; в) свободный выбор занятий, связанных с саморазвитием; г) активность, мобильность, игровой характер.	б
1.5	«Культурная политика» - это: а) окружающие человека материальные, социальные и духовные условия его формирования; б) процесс приспособления человеческого организма к изменившимся условиям жизнедеятельности;	г

	в) взаимодействие личности и культуры; г) деятельность государства, основанная на социально-культурном общественном согла- сии.	
1.6	К задачам культурной политики относятся: а) описание и интерпретация культурных со- бытий; б) познание закономерностей развития куль- турных явлений; в) изучение и формирование принципов управления культурными процессами; г) анализ семантики культурных объектов.	в
Блок 2	Установите соответствие. Каждому эле- менту левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков пре- пинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Проранжируйте формы организационно- педагогической и финансовой поддержки учреждений культуры на современном этапе? 1) софинансирование; 2) традиционное финансирование; 3) сметный принцип финансирования; 4) целевая адресная поддержка конкретных организаций и творческих проектов; 5) сохранение планово-распределительной системы	35421
2.2	Этапы выявления культурных и художест- венно-творческих потребностей населения: 1. Оценка текущего состояния культурных потребностей населения, включая доступ- ность культурных ценностей и услуг. 2. Мониторинг и оценка эффективности реализации стратегий и мероприятий по удовлетворению культурных потребностей населения. 3. Выявление основных проблем и ограни- чений в удовлетворении культурных по- требностей населения. 4. Разработка стратегий и мероприятий для удовлетворения культурных потребностей населения, включая развитие инфраструкту- ры, повышение качества услуг и расширение доступа к культурным ценностям. 5. Определение культурных потребностей на основе анализа исторических, националь- ных и социально-экономических особенно- стей региона.	51342
2.3	Диагностика культурных трендов включает следующие этапы: 1. Сканирование горизонта: поиск новых идей, знакомство с новыми действиями, ко-	35142

	торые становятся соломинками в потоке перемен. 2. Кросс-культурный анализ: применение сквозного сканирования и брайлинга для определения, начинается ли тенденция из одной отрасли появляться в другой. 3. Исследование трендов: поиск аномалий, сдвигов в социальном, технологическом, этическом или политическом ландшафте, указывающих на различия и предвещающих появление нового. 4. Потребительская картограмма: использование маркетологами и бренд-стратегами таких карт для разработки продуктов и кампаний. 5. Культурный брайлинг: процесс отслеживания изменений, когда включаются все чувства и задействуется осязание, обоняние. Это часть более широкого набора действий, называемых сканированием горизонта.	
2.4	Этапы формирования прогноза будущих культурных трендов: 1. Постоянный мониторинг развития выбранных трендов, корректировка прогнозов. 2. Оценка потенциала и перспектив трендов, определение их возможного влияния на общество и культуру. 3. Сбор и анализ информации о текущих культурных тенденциях, потребительских предпочтениях и технологических изменениях. 4. Выявление ключевых элементов, тем и деталей, которые могут стать основой для будущих культурных трендов.	3421
2.5	Формирование культурных трендов проходит через следующие этапы: 1. Возрастание роли онлайн-сообществ в переосмыслении традиционных установок и формировании уникальных жизненных путей. 2. Развитие персонализированного контента, который привлекает внимание и вызывает доверие аудитории. 3. Появление новых технологий и платформ, которые влияют на общение, обмен опытом и формирование сообществ.	312
2.6	Этапы создания культурного и художественно-творческого продукта: 1. Создание исходного прототипа новинки. 2. Определение целей и ресурсов. 3. Вывод нового продукта на рынок, коммерциализация и позиционирование новинки. 4. Генерация идей концепции нового продукта.	2645173

	5. Формирование точного определения нового продукта. 6. Разработка стратегии запуска нового продукта. 7. Тестирование и утверждение продукта.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Социальная реабилитация это-</i>	комплекс мер для защиты социальных прав разных групп людей. Также это мероприятия по созданию условий для развития самостоятельности и восстановления социальных навыков у людей, которые их утратили.
3.2	<i>Перечислите средства социально-культурной деятельности?</i>	Устные средства (живое слово, сценическая речь); Искусство и самодетельное творчество(оригинальные жанры, декоративно-прикладное, изобразительное искусство, хоровое, хореографическое , театральное.музыкальное); Печатные средства(газеты, журналы , научная литература, периодическая литература ,художественная лит-ра);Технические средства(кино, радио, ТВ,аудио, видео и др.);Наглядные средства (афиши. плакаты, экспонаты, реликвии);Психолого-педагогические средства(игры,общение,развлечения, зрелища)
3.3	<i>На какие виды подразделяется социальная реабилитация?</i>	Социально-психологическая, Трудовая, Социально-педагогическая, Социально-медицинская ,Социально-средовая .
3.4	<i>Что такое индивидуальная реабилитационная программа (ИПР)?</i>	Это комплекс мероприятий, состоящий из различных реабилитационных мер: медицинских, психологических, социальных, трудовых и других. Все они направлены на компенсацию и (или) восстановление возможностей инвалида. Программа формируется в соответствии с определенными принципами.
Блок 4		

4.1	<i>Дайте определение ребенку?</i>	Человек в период детства от рождения до окончания пубертатного периода
4.2	<i>Дайте определение взрослый?</i>	Человек, достигший определённого возраста, и по отношению к которому есть основания предполагать, что он обладает телесной и ментальной зрелостью. Взрослый индивид располагает теми необходимыми знаниями и умениями, которые позволяют ему принимать решения, важные на его жизненном пути.
4.3	<i>Дайте определение подростку?</i>	Период в развитии человека, переходный этап между детством и взрослостью.
4.4	<i>Характеристика социально-психологической реабилитации?</i>	Заключается в оказании психологической помощи, коррекции личностных черт и содействии в налаживании связей внутри группы.
4.5	<i>Характеристика трудовой реабилитации?</i>	Формирует новые профессиональные навыки или восстанавливает те, что были у человека раньше. Это позволяет решить проблему трудоустройства с учетом сложившихся обстоятельств.
4.6	<i>Характеристика социально-педагогической реабилитации?</i>	Включает организацию условий и поиск методов обучения для лиц, утративших способность к получению знаний в силу социальных или медицинских причин.
4.7	<i>Характеристика социально-медицинской реабилитации?</i>	подразумевает формирование или восстановление утраченных бытовых навыков самообслуживания и проведение терапевтических мероприятий, направленных на это.
4.8	<i>Характеристика социально-средовой реабилитации?</i>	помогает человеку приспособиться к новой для него социальной среде и организовать повседневную жизнь в новой окружающей обстановке
4.9	<i>Организационно-педагогическая поддержка это?</i>	Это особая технология образования и воспитания, отличающаяся от традиционных методов обучения и воспитания тем, что осуществляется именно в процессе диалога и взаимодействия ребенка и взрослого и предполагает самоопределение ребенка в ситуации выбора и последующее самостоятельное решение им своей проблемы.
4.10	<i>Особенности художественно-творческого развития?</i>	Заключается в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества,

		самовыражения субъекта данной деятельности.
--	--	---

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Гуманистические и нравственно-эстетические основы теории и практики социально-культурной реабилитации

Предложите концепцию интеграционной программы, направленной на социально-культурную реабилитацию конкретной категории лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задание № 2. Виктимология. Проблемное поле научной дисциплины

На конкретном примере (по выбору студента), обоснуйте применимость в различных ситуациях соответствующих технологий социально-культурной реабилитации (3-5) и сформулируйте перспективность каждой из них.

Задание № 3. Особенности реализации технологий социально-культурной реабилитации в процессе деятельности учреждений культуры досуга

На примере конкретной сказки предложите способ развития фантазии, воображения и способности к децентрированию образов и мыслей.

Задание № 4. Рекреативные технологии социальной реабилитации

Предложите собственный ТОП-5 рекреативных технологий социальной реабилитации. Обоснуйте критерии своей оценки.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		