



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Технологии реализации государственной культурной политики»

программа бакалавриата
«Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»
по направлению подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии реализации государственной культурной политики» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии реализации государственной культурной политики» как составная часть ОПОП на заседании совета *культурологического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 08 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКДм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технологии реализации государственной культурной политики» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Технологии реализации государственной культурной политики» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточ-

	ных знаний
Модель АПМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 3 задания, в т. ч. Блок 1 – 5 тестовых заданий; Блок 2 – 5 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Е. В. Семенова, зав. кафедрой социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	

1.1	В реализации государственной культурной политики проектный менеджер... 1. управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла 2. занимается административными задачами 3. не имеет влияния на результаты проекта 4. отвечает за проектный результат	1								
1.2	Проектная деятельность может быть реализована, поскольку человек способен... 1) задействовать продуктивное воображение 2) анализировать ситуацию и выявлять проблемы 3) ставить цели и их реализовывать 4) планировать будущую деятельность в условиях ограниченности ресурсов	1,2								
1.3	Социокультурное проектирование по сути своей имеет _____ характер. 1) инновационный 2) социальный 3) культурный 4) развивающий	1								
1.4	Проектирование сочетает в себе _____ и _____ подходы. а) нормативный б) диагностический в) деятельностный г) культурологический	1,2								
1.5	Объектом социокультурного проектирования являются... а) социум б) культура в) личность г) процесс	1,2								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<table><tr><td colspan="2">Соедините каждый проект государственной культурной политики с его описанием:</td></tr><tr><td>Проект ГКП</td><td>Описание</td></tr><tr><td>1. Развитие культурного туризма</td><td>А. Создание стипендий и грантов для молодых художников, музыкантов и других талантливых представителей культуры</td></tr><tr><td>2. Поддержка молодых та-</td><td>Б. Финансирование реставрации памятников архитектуры, орга-</td></tr></table>	Соедините каждый проект государственной культурной политики с его описанием:		Проект ГКП	Описание	1. Развитие культурного туризма	А. Создание стипендий и грантов для молодых художников, музыкантов и других талантливых представителей культуры	2. Поддержка молодых та-	Б. Финансирование реставрации памятников архитектуры, орга-	1В2А3Б4Г
Соедините каждый проект государственной культурной политики с его описанием:										
Проект ГКП	Описание									
1. Развитие культурного туризма	А. Создание стипендий и грантов для молодых художников, музыкантов и других талантливых представителей культуры									
2. Поддержка молодых та-	Б. Финансирование реставрации памятников архитектуры, орга-									

	лантов	низация выставок и мероприятий, посвященных истории региона	
	3. Сохранение историко-культурного наследия	В. Проведение мероприятий, направленных на привлечение туристов к культурным объектам и событиям	
	4. Развитие культурных центров в регионах	Г. Создание современных культурных центров, обеспечение доступа к различным видам искусства и образовательным программам	
2.2	Сопоставьте следующие проектные технологии с их описанием:		1В2Б3А
	Проектные технологии	Описание	
	1. Цифровизация культурных объектов	А. Методы сохранения и популяризации культурного наследия через интернет	
	2. Онлайн-платформы для продвижения культурного наследия	Б. Применение современных технологий для привлечения внимания культурных объектов	
	3. Использование социальных сетей для привлечения туристов	В. Преобразование и документирование культурных ценностей в цифровой формат	
2.3	Установите соответствие между классификациями грантов в зависимости от (1 столбик) с видами грантов (2 столбик).		1АБ2ВГДЗЕЖЗ
	Классификации	Виды	
	1. От количества выделяемых средств	А) Нелимитированные	
	2. От периодичности проведения конкурсов	Б) Лимитированные	
	3. От характера участия в программах грантовой поддержки	В) Разовые	
		Г) Периодические	
		Д) Постоянные	
		Е) Индивидуальные	
		Ж) коллективные	
		З) партнерские	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препина-		

	ния. Например, 3421	
2.4	Установите последовательность этапов реализации проекта 1) Инициация 2) Реализация 3) Планирование 4) Мониторинг и контроль 5) Завершение	13245
2.5	Установите последовательность пунктов составления заявки для получения гранта 1) Обоснование 2) Смета расходов 3) Введение 4) Описание 5) заключение	31425
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	1. Задание на планирование проекта: Вы получили задачу организовать мероприятие по запуску нового продукта. Опишите шаги, которые вы предпримете для составления плана проекта. Укажите основные этапы, необходимые ресурсы, ключевые даты и механизмы контроля выполнения	1. Определение целей и задач. 2. Разработка структуры проекта. 3. Оценка ресурсов. 4. Определение ключевых дат. 5. Разработка бюджета. 6. Разработка плана коммуникаций: 7. Разработка плана рисков: Необходимые ресурсы: - Команда проекта - Финансирование - Техническое оборудование - Маркетинговые и PR ресурсы Ключевые даты: - Дата начала проекта - Даты завершения каждого этапа - Дата запуска нового продукта Механизмы контроля выполнения: - Регулярные отчеты о выполненных задачах - Встречи с командой для обсуждения прогресса

		- Использование инструментов управления проектами
3.2	Задание на управление выполнением проекта: Ваш проект столкнулся с задержками из-за недоступности ключевого ресурса. Опишите ваш подход к управлению кризисной ситуацией. Какие шаги вы предпримете для минимизации влияния задержек на общий график проекта?	1. Идентификация причин задержек: причины недоступности ключевого ресурса и оценка влияния на график проекта. 2. Перераспределение ресурсов: альтернативные решения или ресурсы для минимизации влияния задержек. 3. Обновление графика: изменения в график проекта, учитывая задержки, и пересмотр зависимостей между задачами. 4. Коммуникация с заинтересованными сторонами: информирование заинтересованных сторон о возникшей ситуации, предложенных изменениях и плане действий.
3.3	Задание на завершение проекта: Ваш проект подходит к завершению. Опишите ваш план действий для завершения проекта, включая проверку выполнения всех задач, оценку достигнутых результатов, проведение заключительного собрания и формирование отчетности о проекте.	План действий для завершения проекта: 1. Проверка выполнения задач: соответствие плану. 2. Оценка результатов: по отношению к поставленным целям и задачам. 3. Проведение заключительного собрания: обсуждение результатов, выявления ключевых моментов и благодарности команде. 4. Формирование отчетности: отчет о выполнении проекта, включая успехи, проблемы, изученные уроки и рекомендации для будущих проектов
3.4	Гранты Президента РФ предназначены для поддержки проектов по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей в сфере литературы, изобразительного искусства, дизайна и т.д. Какие сферы еще входят в этот перечень?	архитектура, музыкальное, хореографическое, театральное и цирковое искусство, кино, музейное и библиотечное дело, художественные промыслы и ремесла, народное творче-

		ство, образование и научные исследования. И их сочетание
Блок 4		
4.1	Какие проекты цифровизации культурных объектов могут быть наиболее эффективными для привлечения туристов?	- Виртуальная и дополненная реальность для экспонирования музейных экспозиций и исторических мест. - Создание мобильных приложений с интерактивными картами и аудиогидом. - Использование социальных сетей и интернет-платформ для продвижения культурного наследия.
4.2	Какие технологии можно использовать для реализации проектов государственной культурной политике?	-Электронные библиотеки и архивы - Цифровые платформы -Системы мониторинга и анализа данных - ИИ
4.3	Какие вызовы и проблемы могут возникнуть при внедрении цифровых проектов и технологий в государственную культурную политику?	-недостаток ресурсов и финансов - технические сложности -защита авторских прав
4.4	Какие современные технологии могут помочь проектам сохранить и продвинуть культурное наследие региона?	-ИИ - облачные технологии хранения данных - геоинформационные системы мониторинга
4.5	Как называется вид туризма, осуществляемый на средства государственных и общественных фондов?	социальный
4.6	Как называется учреждение культуры, реализующее проект сбора, сохранения и обработки важных социокультурных артефактов, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?	архив
4.7	В большинстве случаев, проекты ГКП учитывают специфику целевой аудитории, в т.ч. ее часть, характеризующуюся как автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышление ее носителей. То есть...? Почему?	субкультура
4.8	Размер гранта не может превышать...? (___%) общей стоимости проекта.	60%
4.9	В зависимости от срока предоставления, гранты	долгосрочные

	подразделяются на несколько категорий. Какие?	
4.10	Какие социальные проекты вы считаете наиболее эффективными и важными для современного общества?	проекты по образованию и поддержке детей и молодежи, проекты по защите прав человека, проекты по развитию здравоохранения, проекты, направленные на борьбу с бедностью и голодом
4.11	В чем состоит основная цель проектов государственной культурной политики?	в сохранении и развитии культурного наследия, поддержке и популяризации культуры.
4.12	Какие проектные инструменты могут использоваться для реализации государственной культурной политики?	финансовая и ресурсная поддержка культурных проектов, организация выставок и фестивалей, разработка образовательных программ в сфере культуры и другие меры
4.13	Что такое проекты, направленные на культурное многообразие?	разнообразие культур, традиций, языков и обычаев; этнокультурные проекты
4.14	Каким образом можно проводить мониторинг эффективности проектов государственной культурной политики?	через анализ статистических данных посещаемости проектных мероприятий, оценку уровня участия граждан в культурной жизни, а также проведение опросов и анкетирования.
4.15	Какие преимущества может принести использование информационных технологий в проектах реализации государственной культурной политики?	позволяет улучшить доступность культурных ресурсов для широкой аудитории, повысить эффективность управления культурными проектами, улучшить коммуникацию с обществом и повысить прозрачность деятельности в сфере культуры.
4.16	Каким образом государство может поддерживать развитие проектов творческих/креативных индустрий в рамках своей культурной политики?	предоставление грантов и субсидий, создание специальных программ обучения и поддержки начинающих художников, а также организации выставок и мероприятий для продвижения творческих индустрий

ПК-2 Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Определение границ изучаемого вопроса и выдвижение гипотезы включает этап научного исследования...</i> 1) Тематический поиск 2) Теоретическая разработка 3) Построение модели исследования 4) Практическая реализация	2
1.2	<i>... метод исследования наиболее подходит для изучения трансформации социально-культурной деятельности в конкретный исторический период.</i> 1) Дискриптивный 2) Системный 3) Сравнительно-исторический 4) Экспериментальный	3
1.3	<i>... является наиболее перспективным с точки зрения результатов научных исследований.</i> 1) Культурно-досуговая деятельность 2) Социально-педагогическая деятельность 3) Информационно-просветительская деятельность 4) Социально-художественная деятельность	3
1.4	<i>... как метод исследования наиболее часто используется для оценки эффективности деятельности учреждений социально-культурной сферы.</i> 1) Мониторинг 2) Анкетирование 3) Фокус-группы 4) Социологический опрос	1
1.5	<i>... является основным результатом научных исследований социально-культурной деятельности для учреждений социально-культурной сферы</i> 1) Разработка новых методов и технологий социально-культурной деятельности 2) Повышение эффективности деятельности учреждений социально-культурной сферы 3) Обоснование новых направлений социально-культурной деятельности 4) Совершенствование системы подготовки кадров для социально-культурной сферы	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между методами социально-культурной деятельности и их описанием</i>	1Г2А3Б4В

	<table><tr><th>Методы социально-культурной деятельности</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Художественно-образные</td><td>А) Обеспечивают организацию и реализацию мероприятий, вовлекают участников в социально-культурную деятельность</td></tr><tr><td>2) Организационно-деятельностные</td><td>Б) Направлены на развитие мышления, творческого поиска и генерации идей</td></tr><tr><td>3) Эвристические</td><td>В) Предоставляют информацию об социально-культурных явлениях, способствуют культурному просвещению</td></tr><tr><td>4) Информационные</td><td>Г) Стимулируют творческую активность, раскрывают художественный потенциал участников</td></tr></table>	Методы социально-культурной деятельности	Описание	1) Художественно-образные	А) Обеспечивают организацию и реализацию мероприятий, вовлекают участников в социально-культурную деятельность	2) Организационно-деятельностные	Б) Направлены на развитие мышления, творческого поиска и генерации идей	3) Эвристические	В) Предоставляют информацию об социально-культурных явлениях, способствуют культурному просвещению	4) Информационные	Г) Стимулируют творческую активность, раскрывают художественный потенциал участников	
Методы социально-культурной деятельности	Описание											
1) Художественно-образные	А) Обеспечивают организацию и реализацию мероприятий, вовлекают участников в социально-культурную деятельность											
2) Организационно-деятельностные	Б) Направлены на развитие мышления, творческого поиска и генерации идей											
3) Эвристические	В) Предоставляют информацию об социально-культурных явлениях, способствуют культурному просвещению											
4) Информационные	Г) Стимулируют творческую активность, раскрывают художественный потенциал участников											
2.2	Установите соответствие между формами социально-культурной деятельности и их описанием <table><tr><th>Формы социально-культурной деятельности</th><th>Характеристики</th></tr><tr><td>1) Культурно-досуговая</td><td>А) Направлена на развитие нравственных ценностей, формирование положительного поведения</td></tr><tr><td>2) Образовательно-просветительная</td><td>Б) Реализует образовательные программы, повышает культурный уровень участников</td></tr><tr><td>3) Воспитательная</td><td>В) Создает возможности для самовыражения, развития творческих способностей</td></tr><tr><td>4) Художественно-творческая</td><td>Г) Организует свободное время, предоставляет отдых и развлечения</td></tr></table>	Формы социально-культурной деятельности	Характеристики	1) Культурно-досуговая	А) Направлена на развитие нравственных ценностей, формирование положительного поведения	2) Образовательно-просветительная	Б) Реализует образовательные программы, повышает культурный уровень участников	3) Воспитательная	В) Создает возможности для самовыражения, развития творческих способностей	4) Художественно-творческая	Г) Организует свободное время, предоставляет отдых и развлечения	1Д2Б3А4В
Формы социально-культурной деятельности	Характеристики											
1) Культурно-досуговая	А) Направлена на развитие нравственных ценностей, формирование положительного поведения											
2) Образовательно-просветительная	Б) Реализует образовательные программы, повышает культурный уровень участников											
3) Воспитательная	В) Создает возможности для самовыражения, развития творческих способностей											
4) Художественно-творческая	Г) Организует свободное время, предоставляет отдых и развлечения											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.3	Установите правильную последовательность шагов методических рекомендаций по научным исследованиям в истории социально-культурной деятельности: 1. Сбор и обработка данных 2. Формулирование выводов и рекомендаций 3. Выбор темы и обоснование ее актуальности 4. Подбор и изучение источников 5. Определение цели и задач исследования 6. Анализ и интерпретация результатов	534162										
2.4	Расположите в хронологическом порядке следующие события в истории социально-культурной деятельности с точки зрения обоснования актуальности проекта: 1. Создание первого в России культурно-просветительного учреждения 2. Введение термина «социально-культурная деятельность»	41253										

	3. Принятие Закона Российской Федерации «О культуре» 4. Возникновение народных домов и библиотек 5. Развитие культурно-досуговых учреждений	
2.5	<i>Перечислите основные этапы развития методических рекомендаций по научным исследованиям в истории социально-культурной деятельности в хронологической последовательности.</i> 1. Разработка первых методических рекомендаций 2. Интеграция междисциплинарных подходов 3. Совершенствование методик и инструментов исследования 4. Современный этап 5. Формирование методологических основ	51324
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Вы хотите написать методическое пособие по истории социокультурной деятельности. Что Вы учтете при создании этого пособия?</i>	1. Исследовать историю и методологию социокультурной деятельности. 2. Структурировать материал по темам и периодам. 3. Включить кейс-стади и примеры из практики. 4. Предложить методы и инструменты для исследования и анализа. 5. Оценить доступность и понятность материалов для целевой аудитории
3.2	<i>Ваше учреждение социально-культурной сферы столкнулось с проблемой уменьшения посещаемости культурных мероприятий. Какие результаты научных исследований по методологии теории социально-культурной деятельности могут помочь вам разработать стратегию по привлечению аудитории?</i>	1. Исследование предпочтений и интересов целевой аудитории. 2. Анализ влияния ценовой политики на посещаемость мероприятий. 3. Исследование эффективности маркетинговых стратегий и коммуникаций. 4. Оценка удовлетворенности посетителей и выявление причин оттока. 5. Разработка новых форматов мероприятий на основе результатов исследований

3.3	<i>Библиотека проводит исследование по использованию социальных сетей в продвижении своих программ и услуг. Полученные результаты показали, что использование интерактивных форматов контента, таких как опросы и викторины, приводит к более высокому вовлечению аудитории.</i> Задание: Разработайте методические рекомендации для сотрудников библиотеки о том, как использовать результаты исследования для улучшения использования социальных сетей и привлечения читателей.	• Включите интерактивные форматы контента в календарь публикаций в социальных сетях. • Проводите опросы и викторины для сбора отзывов и повышения вовлеченности. • Анализируйте результаты и корректируйте стратегию продвижения на основе полученных данных. • Предоставьте персоналу инструкции и ресурсы для создания и публикации интерактивного контента.
3.4	<i>Вы – сотрудник социально-культурного учреждения, которое планирует разработать новую программу для молодежи.</i> Задание: Какие методы сбора данных помогут вам разработать эффективную программу?	• Глубинные интервью • Фокус-группы • Анкеты • Онлайн-опросы • Наблюдения • Анализ документов
Блок 4		
4.1	Основной объект исследования в методологии СКД	Социально-культурная деятельность
4.2	Основной этап составления методических рекомендаций	Анализ
4.3	Вид методических рекомендаций, содержащих теоретические положения	Теоретические
4.4	Раздел методических рекомендаций, обосновывающий актуальность темы	Введение
4.5	Тип методических рекомендаций, ориентированных на практическое применение	Практические
4.6	Элемент методических рекомендаций, описывающий методы и приемы деятельности	Методика
4.7	Часть методических рекомендаций, содержащая описание ожидаемых результатов	Результаты
4.8	Вид методических рекомендаций, разработанных для конкретной организации	Локальные
4.9	Раздел методических рекомендаций, описывающий опыт других учреждений	Опыт
4.10	Элемент методических рекомендаций, содержащий краткое изложение основных положений	Аннотация
4.11	Какие принципы лежат в основе методологии СКД?	Контроль, улучшение процессов, ориентация на результаты
4.12	Как называется документ, содержащий основные принципы и методы работы учреждения?	Методические рекомендации
4.13	Какое слово используется для обозначения плановых мероприятий, направленных на достижение определенных целей?	Программа
4.14	Как называется документ, определяющий порядок взаимо-	Инструкция

	действия между сотрудниками учреждения?	
4.15	Какой термин обозначает систематическое изучение и анализ работы учреждения с целью улучшения процессов?	Мониторинг
4.16	Как называется процесс определения целей и путей их достижения в рамках деятельности учреждения?	Планирование

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Задание № 1. Анализ публикации о роли субъектов в реализации государственной культурной политики

«Субъектами политики могут быть как государство, так и определенные общественные силы (социальные слои, общественные организации, социальные и культурные институты). Когда речь идет о культурной политике государства, или государственной культурной политике, то, прежде всего, обсуждаются формы, задачи и содержание деятельности государства в сфере культуры. В такой деятельности можно выделить, по крайней мере, три магистральных направления:

- финансово-экономические отношения между государством и институтами культуры;
- сохранение накопленного культурного потенциала, обеспечение преемственности культурных традиций, поддержка разнообразия всей художественной жизни страны;
- восстановление и поддержание механизма трансляции духовных ценностей.

Дискуссии о путях развития российской культуры охватывают все три направления» [Арташкина Т. А. Роль субъектов культурной политики в формировании российской идентичности / Т. А. Арташкина // Теория и практика общественного развития. – 2012. - №11. - : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-subektov-kulturnoy-politiki-v-formirovanii-rossiyskoy-identichnosti>].

Как Вы видите возможные пути развития в связи с представленными автором направлениями?

Задание №2. Анализ нормативно-правового акта в сфере культуры

«3. В настоящих Правилах используются следующие понятия:

«билет» – документ по форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации, удостоверяющий право гражданина на посещение мероприятия, включенного в реестр мероприятий, и имеющий специальную отметку «В рамках программы «Пушкинская карта»;

«гражданин» – физическое лицо – гражданин Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет включительно, принимающий на добровольной основе участие в программе «Пушкинская карта»;

«инфраструктура взаимодействия» – инфраструктура, обеспечивающая информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг и исполнения государственных и муниципальных функций в электронной форме;

«карта» – предоплаченная банковская карта «Пушкинская карта», выпущенная оператором на имя гражданина с лимитом средств в 2021 году 3 тыс. рублей, с 2022 года – 5 тыс. рублей. Срок начала действия карты отсчитывается со дня достижения гражданином 14 лет и завершается по истечении 12 месяцев со дня достижения гражданином 22 лет;

«мера социальной поддержки» – целевая выплата гражданам, принимающим на добровольной основе участие в программе «Пушкинская карта», которую они могут

расходовать, используя карту для оплаты билетов на посещение мероприятий, включенных в реестр мероприятий;

«мероприятие» – мероприятие, проводимое организацией культуры, включенное на основании решения экспертного совета в реестр мероприятий программы «Пушкинская карта» для его посещения гражданами;

«организации культуры» – театры, концертные организации, музеи, организации культурно-досугового типа, библиотеки и образовательные организации в сфере культуры (федеральные, региональные, муниципальные и частные учреждения и организации культуры независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности), самостоятельно или с привлечением билетных операторов (агрегаторов) предоставляющие гражданам возможность посещения организуемых ими мероприятий» [Постановление Правительства РФ от 08.09.2021 № 1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры»].

Сделайте выводы, определяющие специфику взаимодействия субъектов государственной культурной политики.

Задание №3. Анализ элемента дорожной карты национального проекта «Культура»

Источник: Челябинская областная научная библиотека:

https://chelreglib.ru/ru/pages/prof/natsionalnyj_proekt_kultura_2019-2024/about/

Представьте свои выводы о перспективах и возможностях ближайшего года.



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		