



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Педагогики хореографии

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности
и руководства хореографическим коллективом»,
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Танцевальная культура народов России» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Автор составитель: Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Танцевальная культура народов России» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХКм

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Танцевальная культура народов России» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	<i>Коды формируемых компетенций</i> ПК-5; ПК-6; ПК-11; ПК-15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по программе магистратуры направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом»
Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-5Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Что является основой этнокультурного образования в Российской Федерации?</i></p> <p>1) совокупность знаний о государстве, управлении, праве, наличие которых даёт основание для профессионального занятия юридической деятельностью.</p> <p>2) целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этнической культуре (или культурам) в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования, на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации.</p> <p>3) образование мировоззренческого характера, формирующее комплексное, системное и социально-ориентированное представление о земле как о планете людей.</p> <p>4) сфера гуманитарного знания, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей и организаций и т. д.) в прошлом, знание о котором, прежде всего, черпается из письменных источников.</p>	2
1.2	<p><i>На что опирается концепция этнокультурного образования в Российской Федерации?</i></p> <p>1) на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации».</p> <p>2) на конституцию Российской Федерации.</p> <p>3) на устав образовательного учреждения.</p> <p>4) закон о правах человека Российской Федерации.</p>	1
1.3	<p><i>Какое определение относится к понятию этнос?</i></p> <p>1) устойчивый, естественно-сложившийся коллектив людей, противопоставляющий себя другим коллективам и отличающийся стереотипом поведения, который закономерно меняется историческом времени;</p> <p>2) группа людей, с различными социальными факторами, укладом жизни, социальными ролями;</p> <p>3) коллектив с образом мысли и действий различается в зависимости от их принадлежности к культуре;</p> <p>4) объединение верующих, придерживающихся определённого религиозного учения.</p>	2
1.4	<p><i>Охарактеризуй понятие «фольклор»?</i></p> <p>1) Наука, изучающая народы-этноты и их материальную и духовную культуру;</p> <p>2) Стереотипный способ поведения социальной группе;</p> <p>3) Управление и контроль социально-экономических систем;</p> <p>4) Народная мудрость.</p>	4
1.5	<p><i>Выделите, из предложенных метод воспитания любви к родному краю?</i></p> <p>1) Метод реконструкции;</p> <p>2) Деятельностный метод;</p>	3

	3) Этнокультурный метод; 4) Личностный метод.	
1.6	<i>Какой из этапов создания любительского хореографического коллектива является самым затратным с научно-методической точки зрения?</i> 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.	1
1.7	<i>Что является определяющим при создании любительского хореографического коллектива?</i> 1) социально-демографическая ситуация района; 2) желание руководителя; 3) вид танца; 4) социальный заказ.	1
1.8	<i>К научной деятельности участников любительского хореографического коллектива относится:</i> 1) репетиционная деятельность; 2) обучающая деятельность; 3) проектная деятельность; 4) концертная деятельность.	3
1.9	<i>Какая деятельность определяется в качестве научно-методической в работе хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, ДШИ?</i> 1) научное исследование, целью которого является получение своих собственных, то есть авторских выводов и результатов (теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной дисциплины и в рамках избранной темы 2) экспериментальная деятельность, повышение квалификации, изучение, анализ, освоение и внедрение передового педагогического опыта, инновационных технологий, 3) исследование и разработка новых методов и средств обучения, издание печатных работ преподавателей и студентов, организация круглых столов, научно-практических конференций, семинаров, олимпиад, конкурсов; 4) научно-методическая деятельность, по собору, обобщения, классификации и анализа, эмпирической информации по научно-методической деятельности хореографических коллективов, танцевально- спортивных клубов.	4
1.10	<i>Что такое этнокультурный метод в образовании?</i> 1) наука, изучающая народы – этносы и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру; 2) система совокупности исследований культура как структурной целостности; 3) метод, когда обучение строится на принципе субъектности, то есть «признание учащегося главной всего образовательного процесса»; 4) процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и личности в целом.	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что	

	один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p><i>Установите соответствие между методом обучения и способом деятельности</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Способ</th> <th>Метод</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) практическое занятие по изучению танцев и закреплению навыков</td> <td>А) Метод танцевального показа</td> </tr> <tr> <td>2) педагог демонстрирует танцевальную композицию и анализирует их</td> <td>Б) методом устного изложения</td> </tr> <tr> <td>3) педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке</td> <td>В) Метод танцевально-практических действий</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Метод познавательной</td> </tr> </tbody> </table>	Способ	Метод	1) практическое занятие по изучению танцев и закреплению навыков	А) Метод танцевального показа	2) педагог демонстрирует танцевальную композицию и анализирует их	Б) методом устного изложения	3) педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке	В) Метод танцевально-практических действий		Г) Метод познавательной	1Б2А3Б
Способ	Метод											
1) практическое занятие по изучению танцев и закреплению навыков	А) Метод танцевального показа											
2) педагог демонстрирует танцевальную композицию и анализирует их	Б) методом устного изложения											
3) педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке	В) Метод танцевально-практических действий											
	Г) Метод познавательной											
2.2	<p><i>Установите соответствие между сущностью процесса и названием</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Сущность процесса</th> <th>Название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.</td> <td>А) Этнопедагогика – наука</td> </tr> <tr> <td>2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.</td> <td>Б) Народная педагогика – не является наука</td> </tr> <tr> <td>3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.</td> <td>В) Арт-педагогика – наука</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Педагогика – наука</td> </tr> </tbody> </table>	Сущность процесса	Название	1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука	2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука	3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.	В) Арт-педагогика – наука		Г) Педагогика – наука	1Б2А3В
Сущность процесса	Название											
1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука											
2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука											
3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.	В) Арт-педагогика – наука											
	Г) Педагогика – наука											
2.3	<p><i>Установите соответствие между формой этнокультурного образования и содержанием</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Формы этнокультурного образования</th> <th>Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Исследование материальной культуры русского народа</td> <td>А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д</td> </tr> <tr> <td>2) Знакомство с не материальной культуры русского народа</td> <td>Б) Комплексно восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр</td> </tr> <tr> <td>3) Изучении традиционных ремесел России</td> <td>В) Изучение памятников культуры, отра-</td> </tr> </tbody> </table>	Формы этнокультурного образования	Содержание	1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д	2) Знакомство с не материальной культуры русского народа	Б) Комплексно восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр	3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отра-	1Г2Б3А		
Формы этнокультурного образования	Содержание											
1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д											
2) Знакомство с не материальной культуры русского народа	Б) Комплексно восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр											
3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отра-											

		жающих духовное наследие России	
		Г) Знакомство с народным костюмом	
2.4	<i>Установите соответствие между средствами традиционной русской культуры и формируемыми качествами</i>		1Б2А3В
	Средства традиционной русской культуры	Формируемые качества	
	1). Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки)	А) Прививали любовь к родным мелодиям, способствовали росту музыкальной культуры	
	2) Народные песни	Б) Прививали любовь к родному языку	
	3) Народная хореография	В) Являлась средством эстетического воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта	
		Г) Развивали догадливость, сообразительность, умственные способности	
2.5	<i>Установите соответствие между средствами традиционной русской культуры и формируемыми качествами</i>		1Б2А3В
	Средства традиционной русской культуры	Формируемые качества	
	1). Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки)	А) Прививали любовь к родным мелодиям, способствовали росту музыкальной культуры	
	2) Народные песни	Б) Прививали любовь к родному языку	
	3) Народная хореография	В) Являлась средством эстетического воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта	
		Г) Развивали догадливость, сообразительность, умственные способности	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>В науке психологии различают четыре системы свойств характера, определяемых различными отношениями личности.</i>		1243

	<p><i>Расположите следующие свойства личности от общего к личному, в правильной последовательности</i></p> <p>1)Свойства, выражающие отношение к коллективу и отдельным людям (доброта, отзывчивость, требовательность, заносчивость и т. д.)</p> <p>2)Свойства, выражающие отношение к труду (трудолюбие, лень, добросовестность, ответственное или безответственное отношение к труду и т. д.)</p> <p>3) Свойства, выражающие отношение к самому себе (самолюбие, честолюбие, тщеславие, гордость, самомнение, скромность и т. д.)</p> <p>4) Свойства, выражающие отношение к вещам (аккуратность или неряшливость, бережное или небрежное отношение к вещам и др.)</p>	
2.7	<p><i>Расположите следующие первоисточники по этнокультурному воспитанию в правильной последовательности:</i></p> <p>1)Национальной доктрине образования Российской Федерации определены цели воспитания и обучения, пути их достижения, а также ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2025 г.</p> <p>2)Закон РФ "Об образовании" в задачах воспитания выделяет следующее: "приобщение молодёжи к достижениям мировой и отечественной культуры; изучение истории, традиций и обычаев, как своего народа, так и других народов республики". Закон об образовании РФ от 10.07. 1992 г.</p> <p>3)Работы, связанные с вопросами этнопсихологии и становления толерантного мышления (В.В. Гриценко, Н.М. Лебедевой, В.Н. Павленко, Т.Г. Стефаненко, Г.У. Солдатовой и др.). Апанасюк Л.А. Этнокультурное воспитание в преодолении ксенофобии среди молодежи России [Электронный ресурс]. (дата обращения 29.12.2012).</p> <p>4)Декларация принципов терпимости ЮНЕСКО [Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года</p>	2431
2.8	<p><i>Расположите формирование этнокультурной компетентности предполагает введение в правильной последовательности:</i></p> <p>1) анализ и выявление общего, частного и особенного в культуре, традициях и истории народов, проживающих на единой территории.</p> <p>2) популяризация танцевального творчества, изучение обрядов и игр народов;</p> <p>3) ознакомление с историей и традициями народов, составляющих этнокультурное окружение;</p> <p>4) ознакомление с историей и традициями собственного народа.</p>	4321
2.9	<p><i>Расположите следующие определения понятий в правильной последовательности от простого к сложному:</i></p> <p>1)«этнокультурное воспитание»;</p> <p>2)«этнос»;</p> <p>3)«этнокультура»;</p> <p>4)«этнокультурное образование».</p>	2314
2.10	<p><i>Расположите виды танца по мере использования этнической составляющей:</i></p> <p>1) классическая хореография</p> <p>2)русский танец</p>	4231

	3) народно-сценическая хореография 4) фольклорный танец	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Наиболее актуальными методами этнопедагогики являются археологические, социологические, этнографические и этнолингвистические методы. <i>Какой метод актуален для изучения этнической хореографии?</i>	Этнокультурный метод
3.2	Этническая культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение, Культура представляет собой творение, она в основном индивидуальна; цивилизация представляет собой переход от творения (культуры) к приобретению и сохранению продуктов культурного творения для всех. <i>Из предложенного выше текст, выделите, что не относится к этнической культуре?</i>	Цивилизация не относится к этнической культуре
3.3	Наиболее актуальными методами этнопедагогики являются археологические, социологические, этнографические и этнолингвистические методы. <i>Какой метод актуален для изучения этнической хореографии?</i>	Этнокультурный метод
3.4	Этническая культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение, Культура представляет собой творение, она в основном индивидуальна; цивилизация представляет собой переход от творения (культуры) к приобретению и сохранению продуктов культурного творения для всех. <i>Из предложенного выше текст, выделите, что не относится к этнической культуре?</i>	Цивилизация не относится к этнической культуре
Блок 4		
4.1	Слово «культура» произошло от латинского cultura, которое изначально переводилось как «возделывание», а позже приобрело еще несколько значений: воспитание, образование, развитие. Понятие «культура» имеет множество значений и трактуется по-разному в различных областях: философии, истории, политологии, экономике и т. <i>Чир такое этнокультура?</i>	Этнокультура – это традиции, ценности, отношения и поведение особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса.
4.2	Этнокультурные традиции и обряды, присущие южноуральскому культурному ландшафту, балетмейстер ансамбля танца «Урал» Г. Ю. Гальперин отразил в зрелищных хореографических картинках и миниатюрах «Уральский сказ», «Синюшкин колодец». <i>Кто автор уральских сказов?</i>	Автор уральских сказов П. Бажова.
4.3	Согласно итогам последней переписи населения Челябинск, город миллионник – седьмой по количеству жителей из 1116 населенных пунктов России. Если первыми переселенцами в сторожевую крепость были казаки двух национальностей башкиры, русские, то согласно переписи населения 2023 г. в области живут представители более 130 различных этносов. <i>Сколько городов миллионников в России?</i>	По результатам переписи в список городов миллионников в России в 2023 году вошло 16 субъектов

4.4	<p>Любимейший этнокультурный праздник татарского народа Сабантуй – одновременно древний и новый, праздник труда, в котором сливаются воедино красивые обычаи народа, его песни, пляски, обряды. Название праздника происходит от тюркских слов: сабан – плуг и туй – праздник.</p> <p><i>Как слово Сабантуй переводится с татарского языка?</i></p>	<p>Название праздника происходит от слов: сабан – плуг и туй – праздник.</p>
4.5	<p>Айзенк Г. – немецко-британский учёный-психолог, один из лидеров биологического направления в психологии, создатель факторной теории личности, автор популярного теста интеллекта. <i>Как называется данная процедура?</i></p>	<p>Методика проведения тестирования с целью определения потребностей в самовоспитании</p>
4.6	<p>Башкиры коренное население Челябинска – колоритный, самобытный и очень гостеприимный народ, тщательно оберегающий свои этнокультурные традиции и обычаи. Символом истории башкирского народа, его культуры и быта является цветок курай. <i>В репертуаре какого коллектива есть хореографическое произведение «Цветок курая»?</i></p>	<p>Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова – профессиональный ансамбль народного танца Республики Башкортостан</p>
4.7	<p>Интерес к народному танцу возрос в 20-30-х годах XX века. В 1937 году выдающийся балетмейстер И. Моисеев организовал ансамбль народно-сценического танца на основе сценической интерпретации танцевального фольклора. В том же году Павел Вирский и Николай Болотов организовали Ансамбль народного танца Украины. В 1945 году балетмейстер Леонид Зальцман на основе танцевальной группы хоровой капеллы «Дойна» создал ансамбль народного танца Молдавии, которым с 1958 по 1977 годы руководил знаменитый Владимир Курбет. В 1948 году появился ансамбль танца «Березка» под руководством Надежды Надеждиной. Так возник жанр хореографического искусства – «Ансамбль народно-сценического танца». <i>В каком году был создан ансамбль народного танца «Урал»?</i></p>	<p>В 1980 г. создан ансамбль народного танца «Урал»</p>
4.8	<p>Национальные балеты существуют, в репертуаре тех театров, где были созданы. Например, в Йошкар-Оле – «Лесная легенда», в Улан-Удэ – «Красавица Ангара», в Башкортостане до сих пор показывают балет «Журавлиная песнь». <i>Какой спектакль на основе татарского танца представлен в репертуарных театрах России?</i></p>	<p>В Татарии показывают балет «Шурале» на музыку Ф. Ярулина, этот балет остался в репертуаре Мариинского театра.</p>
4.9	<p><i>Дополните методы организации творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе:</i></p> <p>К традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной,</p>	<p>Проектный метод, метод колобарации</p>
4.10	<p>Образцы танцевального репертуара в сценическом варианте – это часть духовной культуры народа, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающая-</p>	<p>творческое наследие</p>

	ся от поколения к поколению как значимое и ценностное явление, как феномен культуры. Значение изучения танцевального наследия разных культур определяется его функциональной сущностью – способностью объединять людей, на основе общих культурно значимых ценностей, выступая формой диалога культур. Сегодня образцы народного хореографического творчества живут в репертуарах танцевальных коллективов, которые стремятся сохранить ... в неизменном первоизданном виде. В профессиональных и любительских ансамблях наследие сохраняется в виде сценически интерпретированных форм, единичных творений, созданных знаменитыми мастерами хореографического искусства. <i>Вставьте в обозначенные точками пропуски словосочетание по смыслу.</i>	
4.11	Среди существующих видов танца, наиболее популярны: классический, народный танцы ..., исторические танцы популярные в прошлые эпохи и исполняемые сегодня, например, бранль, контраданс, полонез. Бальные танцы включают две основные программы: европейскую и латиноамериканскую, современные танцы содержащие: свободный танец, модерн, контемпорари джаз-модерн. <i>Что отражается в народных танцах? Вставьте пропущенное словосочетание по смыслу.</i>	ритуалы, трудовые традиции и обряды определенных этносов
4.12	Образцы танцевального репертуара в сценическом варианте – это часть духовной культуры этноса, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся от поколения к поколению как значимое и ценностное явление, как феномен культуры. <i>Какие танцевальные произведения ансамбля танца Урал относятся к золотому фонду коллектива?</i>	«Бышенька», «В распашку», «Чугунная цепочка».
4.13	Общий праздник тюрских и иранских народов проживающих на территории Челябинской области день весеннего равноденствия Науруз, <i>Какие традиционные весенние праздники отмечает восточнославянское население Южного Урала?</i>	Масленица, Пасха
4.14	Расположение Челябинска, уникально, город является центр Евразийского материка, граница между Европой с Азией. <i>Чи этнокультурные традиции отражены в репертуаре ансамбля танца «Урал»?</i>	Русских, татар, башкир, украинцев, китайцев, индусов и др.
4.15	На сегодня русский народный танец имеет следующие формы: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрилей), кадильная пляска, сюита, картина. В 1984 году главным хореографом-постановщиком коллектива становится Григорий Юльевич Гальперин, привнесший новые технические приемы, что позволило создать более зрелищный самобытный репертуар, воспевающий темы, связанные с народными промыслами южно-уральского края. <i>Как называлась кадрили в постановке Г. Гальперина?</i>	«Кадриль с колокольчиками» («Синтетюриха»).
4.16	В начале 2000-х годов необычным проектом Б. Соколкина, ставшим культурным откровением для Южного Урала, была постановка «Аркаим» на музыку Татьяны Шкербиной. Научным консультантом проекта был профессор Геннадий Зданович. Репетиторами и соавторами мастера в этот период были Светлана Лукина и Алексей Разин.	Светлана Лукина и Алексей Разин.

	<i>Кто из балетмейстеров возобновил хореографическую притчу «Аркаим» в 2023 г.?</i>	
--	---	--

ПК-6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий


Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Укажите, кто из постановщиков, используя современные научно-исследовательские методы и информационные технологии, восстановил балетные спектакли «Русских сезонов» С. Дягилева?</i> 1) Ю. Григорович; 2) О. Виноградов; 3) А. Лиепа; 4) И. Бельский.	3
1.2	<i>С чьим именем связан процесс изучения уральского танца?</i> 1) О. Князева; 2) К. Галейзовский; 3) А. Климов; 4) А. Борзов.	1
1.3	<i>К какому историческому периоду развития Руси относится балетное либретто «Весна священная» И. Стравинского?</i> 1) Язычество; 2) Ампиризм; 3) Барокко; 4) Рококо.	1
1.4	<i>Определите, стилистика, какого балета раскрывает исторические события Римской империи?</i> 1) Лебединое озеро; 2) Умиравший лебедь; 3) Петрушка; 4) Спартак.	4
1.5	<i>Какое определение не соотносится с понятием информационно-коммуникационные технологии?</i> 1) это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации в интересах ее пользователей; 2) все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео); 3) это комплекс инженерных и научных знаний, что были воплощены в средствах и способах труда, наборов материально-вещественных компонентов производства, а также виды их сочетаний, которые создаются, чтобы полу-	3

	<p>чить определённый продукт или услугу;</p> <p>4) процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.</p>	
1.6	<p><i>Что такое художественно-творческой деятельностью коллектива?</i></p> <p>1) форма деятельности коллектива, создание качественно нового, ранее не существующего;</p> <p>2) процессы активного взаимодействия субъекта (живого существа) с объектом (окружающей действительностью), во время которого субъект целенаправленно воздействует на объект, удовлетворяя какие-либо свои потребности, достигая цели;</p> <p>3) вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации;</p> <p>4) побуждение других к действию.</p>	1
1.7	<p><i>Какая деятельность определяется в качестве научно-практической в работе хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, ДШИ?</i></p> <p>1) научное исследование, целью которого является получение своих собственных, то есть авторских выводов и результатов (теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной дисциплины и в рамках избранной темы</p> <p>2) экспериментальная деятельность, повышение квалификации, изучение, анализ, освоение и внедрение передового педагогического опыта, инновационных технологий,</p> <p>3) лично ориентированная образовательная технология, определяется как процесс научного исследования, организуемый преподавателем в рамках учебного плана и осуществляемый в ходе выполнения учебных практических заданий творческого характера, требующих обязательного использования результатов научного поиска;</p> <p>4) научно-методическая деятельность, по сбору, обобщения, классификации и анализа, эмпирической информации по научно-методической деятельности хореографических коллективов, танцевально-спортивных клубов.</p>	3
1.8	<p><i>Что является определяющим при создании любительского хореографического коллектива?</i></p> <p>1) социально-демографическая ситуация района;</p> <p>2) желание руководителя;</p> <p>3) вид танца;</p> <p>4) социальный заказ.</p>	1
1.9	<p><i>Укажите ансамбль народного танца, чей репертуар основан на фольклорном материале уральского региона?</i></p> <p>1) Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова;</p> <p>2) Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Годенко;</p> <p>3) Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца;</p> <p>4) Государственный ансамбль танца «Урал».</p>	4
1.10	<p><i>В классификации социальных групп населения выделите:</i></p> <p>1) социально-поселенческие;</p> <p>2) территориальные, демографические, матримониальные</p>	3

	(семейно-брачные); 3) этнические; 4) профессиональные, производственные. <i>На какую группу будет ориентироваться руководитель при постановке народного танца?</i>											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между видом танца и теоретическим методом обучения</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид танца</th> <th>Метод обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Эстрадный танец</td> <td>А) Метод психологической подготовки</td> </tr> <tr> <td>2) Бальный</td> <td>Б) Метод цифровизации</td> </tr> <tr> <td>3) Народный</td> <td>В) Компетентностный метод</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Метод этнокультурный</td> </tr> </tbody> </table>	Вид танца	Метод обучения	1) Эстрадный танец	А) Метод психологической подготовки	2) Бальный	Б) Метод цифровизации	3) Народный	В) Компетентностный метод		Г) Метод этнокультурный	1Б2А3Г
Вид танца	Метод обучения											
1) Эстрадный танец	А) Метод психологической подготовки											
2) Бальный	Б) Метод цифровизации											
3) Народный	В) Компетентностный метод											
	Г) Метод этнокультурный											
2.2	<i>Установите соответствие между видом деятельности и видом танца</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид</th> <th>Метод обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Вид деятельности</td> <td>А) Бальный танец</td> </tr> <tr> <td>2) Вид спорта</td> <td>Б) Классический танец</td> </tr> <tr> <td>3) Вид искусства</td> <td>В) Народный танец</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Эстрадный танец</td> </tr> </tbody> </table>	Вид	Метод обучения	1) Вид деятельности	А) Бальный танец	2) Вид спорта	Б) Классический танец	3) Вид искусства	В) Народный танец		Г) Эстрадный танец	1В2А3Б
Вид	Метод обучения											
1) Вид деятельности	А) Бальный танец											
2) Вид спорта	Б) Классический танец											
3) Вид искусства	В) Народный танец											
	Г) Эстрадный танец											
2.3	<i>Установите соответствие между названием теоретического первоисточника и автором</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Теоретический первоисточник</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Основы характерного танца</td> <td>А) А. А. Климов</td> </tr> <tr> <td>2) Основы русского народного танца</td> <td>Б) А. С. Макаренко</td> </tr> <tr> <td>3) Бальный танец XVI - XIX веков</td> <td>В) А. В. Лопухов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. П. Ивановский</td> </tr> </tbody> </table>	Теоретический первоисточник	Автор	1) Основы характерного танца	А) А. А. Климов	2) Основы русского народного танца	Б) А. С. Макаренко	3) Бальный танец XVI - XIX веков	В) А. В. Лопухов		Г) Н. П. Ивановский	1В2А3Г
Теоретический первоисточник	Автор											
1) Основы характерного танца	А) А. А. Климов											
2) Основы русского народного танца	Б) А. С. Макаренко											
3) Бальный танец XVI - XIX веков	В) А. В. Лопухов											
	Г) Н. П. Ивановский											
2.4	<i>Установите соответствие между видом танца и движением</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид танца</th> <th>Движение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Историко-бытовой</td> <td>А) Вальсовый поворот</td> </tr> <tr> <td>2) Бальный</td> <td>Б) Прыжки</td> </tr> <tr> <td>3) Народный</td> <td>В) Переменный ход</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Шаг полонеза</td> </tr> </tbody> </table>	Вид танца	Движение	1). Историко-бытовой	А) Вальсовый поворот	2) Бальный	Б) Прыжки	3) Народный	В) Переменный ход		Г) Шаг полонеза	1Г2А3В
Вид танца	Движение											
1). Историко-бытовой	А) Вальсовый поворот											
2) Бальный	Б) Прыжки											
3) Народный	В) Переменный ход											
	Г) Шаг полонеза											
2.5	<i>Установите соответствие между автором и названием первоисточника</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Ваганова А. Я.</td> <td>А) Русский танец. Теория история</td> </tr> <tr> <td>2) Богданов Г. Ф.</td> <td>Б) Классический танец.</td> </tr> <tr> <td>3) Красовская В. М.</td> <td>В) Энциклопедия Балет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) История русского ба-</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Название	1). Ваганова А. Я.	А) Русский танец. Теория история	2) Богданов Г. Ф.	Б) Классический танец.	3) Красовская В. М.	В) Энциклопедия Балет		Г) История русского ба-	1Б2А3Г
Автор	Название											
1). Ваганова А. Я.	А) Русский танец. Теория история											
2) Богданов Г. Ф.	Б) Классический танец.											
3) Красовская В. М.	В) Энциклопедия Балет											
	Г) История русского ба-											

		лета	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданию запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Расположите следующие процессы в правильной последовательности:</i> Художественная деятельность является особым видом человеческой активности, главным содержанием которой является: 1) передача духовных ценностей; 2) создание; 3) хранение; 4) функционирование.		2341
2.7	<i>Расположите следующие научные методы исследования в логической последовательности:</i> 1) измерение; 2) сравнение; 3) эксперимент; 4) наблюдение.		4231
2.8	<i>Для постановки народного танца поставьте последовательность изучения процессов влияющих на этническое своеобразие хореографии по мере важности:</i> 1) климат и географическое положение; 2) история заселения народа территории проживания; 3) танцевальная лексика; 4) вероисповедание.		1243
2.9	<i>Расположите следующие выразительные средства танца в логической последовательности:</i> 1) темп и ритм; 2) владение телом; 3) пространственный рисунок, композиция; 4) костюм реквизит.		1324
2.10	<i>Расположите науки изучающие хореографию по мере значимости:</i> 1) философия; 2) эстетика; 3) культурология; 4) танцеведение.		4321
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Определите по социальному положению, как называется группа населения если: люди, проживают на одной территории и ведут схожий образ жизни.</i>		Жители города, деревни, поселка
3.2	<i>Источниками возникновения и становления нравственной культуры общества являются национальные традиции и религия. Основы духовно-нравственной культуры – это не знания о сущности и основных положениях религии, а освещение их вклада в культуру общества. Что для воспитания участников хореографического коллектива средствами народного танца будет актуально?</i>		Национальные традиции

3.3	<i>Дайте название группе сложившейся на конкретной территории. Люди внутри нее связаны общими чертами: языком, культурой, ценностями и т. д. Например нация, народность, раса, племя.</i>	Этническая группа
3.4	Танец представляет собой род телодвижения. Всякое движение тел есть явление механическое. Следовательно, и танец – механическое явление. Поэтому танцы должны изучаться механикой как составной частью теоретической физики, пытающейся, как известно, почти все явления свести к движению. <i>Назовите науку изучающую механику телодвижения.</i>	Биомеханика
Блок 4		
4.1	Основой художественного почерка балетмейстера ансамбля танца «Урал» Б. Соколкина стал сплав академичности и трансляции традиций народов России. «Каменские проходочки», «От Качканара до Магнитки» дополнили перечень произведений, отражающих поэзию и красоту русского народного танца. <i>Какие постановки балетмейстера посвящены другим национальностям (башкиры, татары, украинцы), проживающим в Челябинске?</i>	Постановки Б. Соколкина «Венок дружбы», «Цыганский танец», «Танцы народов Урала».
4.2	На территории Российской Федерации проживает огромное количество различных народов и национальностей, крупнейшими из которых являются русские, татары, украинцы, башкиры, чуваша, чеченцы, армяне. Каждый представитель определенного народа обладает своими чертами: вероисповеданием, мировоззрением, языком, обычаями, культурой, этническими танцами. Уважение и терпимость к культуре каждого народа именуется.... <i>Закончите предложение, вставив пропущенное слово по смыслу.</i>	толерантностью
4.3	Челябинск, расположенный в центре материка Евразии на геологической границе Урала и Сибири, является седьмым по количеству жителей из 1116 городов России. Первыми переселенцами в сторожевую крепость были казаки нескольких национальностей, то согласно переписи населения 2021 г. в области проживают более 130 представителей различных этносов. У каждого своя танцевальная самобытность, язык, обычаи. В условиях соседства культур неизбежно происходит международное взаимодействие. Отношения между этносами многонациональной области на протяжении веков выстраивались на принципах уважения, признания ценностей и уникальности культуры, обычаев, вероисповедования. В современных условиях повышения риска возникновения экстремизма, важна профилактика налаживания отношений между народами, предотвращение агрессивного национализма, религиозной нетерпимости, угрожающих единству и целостности России. <i>Какая деятельность любительского хореографического коллектива будет способствовать сохранению национально-культурных отношений?</i>	Концертная деятельность любительского хореографического коллектива будет способствовать сохранению национально-культурных отношений
4.4	Народная художественная культура рассматривается как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, со-	Русские, татары, украинцы, башкиры

	<p>хранения, распространения, бытования в народной среде. Народный танец важная составляющая часть.</p> <p><i>Перечислите национальности, изучаемые на дисциплине «народный танец», которые актуальны в Южно-Уральском регионе.</i></p>	
4.5	<p>Хореография обладает огромными возможностями для полноценного нравственного совершенствования участников хореографического коллектива, его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность хореографического искусства подразумевает воспитание не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности; и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.</p> <p><i>Какой вид хореографии является источником традиций национальной культуры?</i></p>	Народный танец – источник традиций национальной культуры
4.6		Русский танец в исполнении младшей возрастной группы
4.7	<p>Ведущей потребностью детей дошкольного возраста является общение. Ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.</p> <p><i>Что учитывает постановщик, создавая хореографическое произведение для младшего школьного возраста?</i></p>	Ведущую потребность в общении и игровую деятельность
4.8	<p>В соответствии со статьей 19 Конституции Российской Федерации, государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от национальности, расы, пола, языка, происхождения и вероисповедания. При этом Законом не допускаются действия, направленные на пропаганду, агитацию, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства.</p> <p><i>Как в любительском коллективе народного танца реализуется равенство право участников на национальное равенство?</i></p>	Руководитель создает репертуар, используя этническое многообразие местности проживания.
4.9	<p>Первый источник - заимствование репертуара профессиональных ансамблей танца - один из самых распространенных и самых противоречивых источников пополнения репертуара любительского коллектива. Видеоматериал, как источник формирования репертуара используется се-</p>	Репродуктивным подходом к формированию репертуара, продуктивный подход

	<p>годня достаточно широко. Творчество других балетмейстеров может не только дать руководителю возможность использовать готовые хореографические произведения для пополнения репертуара своего коллектива (с сохранением авторства, конечно), но и вдохновить на постановку собственного сочинения, основанного на впечатлении от просмотренного видеоматериала. Заимствование репертуара профессиональных ансамблей и использование видеоматериала являются репродуктивным подходом к формированию репертуара.</p> <p>Второй источник - творческая фантазия хореографа - где руководитель коллектива является, несомненно, главным источником формирования репертуара, создает самобытное, неповторимое лицо творческого коллектива, (продуктивный подход).</p> <p><i>Выделите из текста два подхода формирования репертуара любительского хореографического коллектива.</i></p>	
4.10	<p>В последнее время наметилась тенденция чрезмерной стилизации танца, которая затрагивает только внешнюю форму, поэтому появляется бесконечное число «русских», «молдавских», «татарских» танцев безотносительно к областным и региональным особенностям, что значительно обедняет и участников, и зрителей.</p> <p><i>Каких знаний связанных с истоки народного творчества, не хватает руководителю-постановщику?</i></p>	знание фольклора
4.11	<p>Челябинск – многонациональный город, где проживает более 130 национальностей русские, башкиры, татары, белорусы, казахи, узбеки, но исторически развивался как центр смешения прежде всего культуры коренных жителей региона – башкир, татар и русских. Представители различных этносов, обосновавшись здесь, создают национально-культурные центры, сохраняя и популяризируя свои национальные традиции. Действуют НКЦ: «Бирлик» (казахский), «Золотое руно» (грузинский), «Озан» (азербайджанский), Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Корейский культурный центр, Русский культурный центр, Центр дагестанской культуры.</p> <p><i>Какие центры относятся к коренным жителям города?</i></p>	Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Русский культурный центр
4.12	<p>Народное художественное творчество включает в себя искусство, как форму отражения действительности в художественных образах, с помощью особых, художественных средств (мелодии, ритма, цвета, композиции, и т. д.), но не ограничивается им.</p> <p><i>Назовите выразительные средства танца.</i></p>	выразительные средства танца: язык танца (лексика), рисунок танца, композиция танца, музыка, художественное оформление сцены и костюма.
4.13	<p>Художественно-творческая деятельность хореографа определяется как обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид его активности, направленный на создание и восприятие произведения хореографического искусства, с целью генерирования новых произведений, внесения новизны в уже имеющийся танцевальный продукт выразительными средствами</p> <p><i>Вставь пропущенное слово.</i></p>	хореографии
4.14	Современная балетоведческая наука сконцентрирована в	балетоведческой науки

	<p>основном в области культурологии, но ее границы очень широки. Проблемами балета занимаются историки, архивисты, социологи, психологи, этнографы, медики, педагоги, специалисты в области высоких технологий. Но при этом многие из нас просто не знают о существовании ..., а те, кто знает, тоже в большинстве своем не считают ее серьезной наукой.</p> <p><i>Вставьте пропущенное словосочетание.</i></p>	
4.15	<p>Прикладная наука – свод знаний, в которых исследования и открытия имеют непосредственную, прямую ориентацию на практику; это науки, обеспечивающие разработку новых технологий, а именно: алгоритмов действия для получения желаемого продукта.</p> <p><i>Определите, что такое прикладная наука в сфере хореографии, если учесть, что это алгоритм действия для получения желаемого продукта.</i></p>	Методика исполнения движений
4.16	<p>В соответствии со статьей 19 Конституции Российской Федерации, государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от национальности, расы, пола, языка, происхождения и вероисповедания. При этом Законом не допускаются действия, направленные на пропаганду, агитацию, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства.</p> <p><i>Как в любительском коллективе народного танца реализуется равенство право участников на национальное равенство?</i></p>	Руководитель создает репертуар, используя этническое многообразие местности проживания.

ПК-11 Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>В каком виде танца русские этнические традиции лежат в основе хореографии:</i></p> <p>1) Русский танец; 2) народный; 3) народно-сценический; 4) народно-характерный танцы.</p>	1
1.2	<p><i>В каком профессиональном ансамбле народного танца в репертуаре используется фольклор для создания хороводов?</i></p> <p>1) Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева;</p> <p>2) Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени П. Вирского;</p> <p>3) Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной;</p> <p>4) Государственный академический орден Трудового красного знамени и Дружбы народов русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.</p>	3
1.3	<i>Понятие «культура» происходит от слова</i>	3

	1) творчество; 2) искусство; 3) возделывание; 4) одушевление.					
1.4	Духовное (нематериальное) наследие – это особо ценные объекты нематериальной культуры народов в форме: 1) традиций; 2) искусства; 3) научных знаний; 4) обычаев. <i>К какой из форм относится танец?</i>	2				
1.5	<i>Какая форма художественно-творческой деятельности относится к искусству?</i> Основными формами художественно-творческой деятельности в народной культуре являются: 1) фольклор (искусство слова); 2) декоративно-прикладное творчество; 3) обрядово-ритуальная практика; 4) театр, танец, игры.	4				
1.6	Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает: 1) духовную жизнь народа, 2) его быт, 3) эстетические вкусы; 4) идеалы. <i>Что относится к материальной основе жизни, отраженной в танце</i>	2				
1.7	<i>Укажите, для какого балетного спектакля можно использовать реконструкцию на основе эскиза костюма Древней Греции?</i> 1) Египетские ночи; 2) Дафнис и Хлоя; 3) Весна священная; 4) Шехерезада.	2				
1.8	<i>Определите, реконструкция, какого балета подчинена стилистике Римской империи?</i> 1) Лебединое озеро; 2) Умиравший лебедь; 3) Петрушка; 4) Спартак.	4				
1.9	<i>Назовите, какие методы восстановления исторического национального костюма существуют?</i> 1) Метод реконструкции; 2) Деятельностный метод; 3) Этнокультурный метод; 4) Личностный метод.	1				
1.10	В зависимости от характерных особенностей и специфики их изучения все памятники подразделяются на группы: 1) археологии; 2) истории; 3) архитектуры; 4) искусства <i>К какой группе относится фольклорный танец?</i>	4				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1	<i>Сопоставьте литературное произведение и балетный спектакль?</i>	1Б2В3А				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор и название произведения</th> <th>Название балета</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) А. П. Чехов «Анна на шее»</td> <td>А) «Бесприданница»</td> </tr> </tbody> </table>	Автор и название произведения	Название балета	1) А. П. Чехов «Анна на шее»	А) «Бесприданница»	
Автор и название произведения	Название балета					
1) А. П. Чехов «Анна на шее»	А) «Бесприданница»					

	2) П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка»	Б) «Анюта»	
	3) А. Н. Островский «Беспреданница»	В) «Каменный цветок»	
		Г) «Золушка»	
2.2	<i>Укажите, соответствие формами художественно-творческой деятельности и содержанием</i>		1В2Г3А
	Формы художественно-творческой деятельности	Содержание	
	1) Фольклор	А) изучение напевов, инструментов, музыкальных традиций разных народов	
	2) Декоративно-прикладное творчество	Б) традиционное драматическое творчество народа	
	3) Музыкальный фольклор	В) искусство слова, совокупность устных художественных произведений разных жанров	
		Г) вышивка, керамика, работа с деревом и пр.	
2.3	<i>Сопоставьте фольклор зарубежных стран и название балетных спектаклей созданных на этническом своеобразии страны</i>		1А2В3Б
	Фольклор зарубежных стран	Название балета	
	1) Фольклор Индии	А) «Баядерка»	
	2) Языческая Русь	Б) «Раймонда»	
	3) Венгрия	В) «Весна священная»	
		Г) «Щелкунчик»	
2.4	<i>Сопоставьте название первоисточника и автора книги с народными танцами зарубежных стран</i>		1В2А3Б
	Название первоисточника	Автор книги	
	1) Немецкий танец на Южном Урале	А) А. Кларамут	
	2) Искусство танца фламенко	Б) И. Брамс	
	3) Венгерский танец	В) Т. Дубских	
		Г) О. Князева	
2.5	<i>Сопоставьте название этапа развития народной танцевальной культуры с содержанием.</i>		1Б2В3А
	Содержание	Этапы развития народной танцевальной культуры	
	1) Танцы на мифические сюжеты	А) Тотемический	
	2) фольклорный бытовой танец, исполняется в своей естественной среде	Б) Мифологический	
	3) Танцы охотничьи и тотемические – подражание животным	В) Этнографический	
		Г) Эпический	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последо-		

	вательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите виды танца в соответствии с сохранением в них этнических традиций:</i> 1) народно-характерный; 2) русский; 3) народный; 4) народно-сценический.	2341
2.7	<i>Расположите следующие процессы реконструкции с учетом значимости для результата:</i> 1) восстановление исторического национального костюма; 2) реконструкция быта эпохи; 3) изучение танцевальных движений; 4) композиционное построение хореографического произведения.	3412
2.8	<i>Расположите следующие типы процессов с ориентацией традицией в правильной последовательности:</i> 1) чистый фольклор; 2) бытовое творчество; 3) фольклорное исполнительство в сценической форме (самодеятельное, профессиональное); 4) унифицированный вариант аутентичной и национальной культуры, оригинальное авторское творчество.	1234
2.9	<i>Расположите движения русского танца в правильной последовательности:</i> 1) «ковырялочки», «веревочки»; 2) дроби; 3) ходы; 4) трюки.	3214
2.10	<i>Расположите процессы возникновения видов танцев в правильной последовательности:</i> 1) Современный танец; 2) Классический танец; 3) Народно-сценический танец; 4) Историко-бытовой танец.	4231
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Анализ хореографического произведения – это метод научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных его частей. Суть этого метода в анализе составляющих хореографического произведения: вид танца, идеи и т. д. <i>Продолжите перечисление, из чего состоит анализируемое хореографическое произведение.</i>	Лексика, композиция, музыка, костюм танца
3.2	Обобщением называется процесс, при котором оценивается человек или группа людей на основе нашего опыта или эмоций, которые мы испытали когда-то при взаимодействии с другими людьми. Обобщение опыта проводится после тщательного анализа, установления взаимосвязей всех критериев, формулировки идеи или выводов общего характера. <i>Как вы считаете, классификация видов танцев является обобщением?</i>	Классификация видов танцев является обобщением
3.3	Народное творчество составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры России, является основой формирования национального самосоз-	Русский танец, народный, народно-сценический, на-

	<p>нения, укрепляющей духовную связь поколений и эпох. Народная традиция принадлежит определенному этносу и передает быт, жизнь, обычаи, дух, ум, нрав, направление, свойственные ему. «Воспитание на народных традициях способствует развитию культуры поведения, взаимопонимания, формированию веротерпимости, межнациональной толерантности. <i>Приведите пример четырех видов танца связанных с национальной культурой.</i></p>	<p>родно-характерный танцы</p>
3.4	<p>Традиционная народная культура является не только основой для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современной личности. Она сохраняет уникальное свойство в условиях современной жизни – в традиционной культуре нет творцов и потребителей. <i>Из отрывка, выделите идею, почему важно сохранять традиционную народную культуру?</i></p>	<p>Это культурно-образовательный институт для современной личности</p>
Блок 4		
4.1	<p>Традиции поддерживают стабильность культуры, накапливая и транслируя социальный опыт для передачи его новым поколениям в новых формах и видах, а также способствуют ее развитию, выступая в качестве исторической памяти. <i>Какие общественные организации занимаются сохранением танцевальных традиций в городах?</i></p>	<p>Национальные центры народного творчества</p>
4.2	<p>Мероприятия с включением реконструкций исторических сражений, быта и обрядов наиболее подходят для воспитания детей и подростков, так как позволяют сделать их активными участниками действия. <i>Какие реконструкции происходят с помощью танцев?</i></p>	<p>Реконструкция фольклорных кадрили и плясок, историко-бытовых танцев</p>
4.3	<p>В Челябинском ансамбле танца «Урал» балетмейстер Г. Гальперин, воспевающий темы, связанные с народными промыслами южно-уральского края «Каслинское литье», создал хоревод. <i>Как называется миниатюра?</i></p>	<p>миниатюра «Чугунная цепочка».</p>
4.4	<p>В начале 2000-х годов балетмейстер Б. Соколкина на музыку Татьяны Шкербиной, с артистами ансамбля танца «Урал» создал спектакль. Научным консультантом постановки был профессор Геннадий Зданович. <i>Как называлась хореографическая постановка?</i></p>	<p>«Аркаим»</p>
4.5	<p>Целостное художественно-оформительское решение спектакля С. Вирсаладзе на уральскую тему определяется образом малахитовой шкатулки. Каждая картина балета начинается и кончается внутри ее. Она волшебный ларец, хранящий уральские предания и сказы. <i>Назовите, автора и литературное произведение на уральскую тему.</i></p>	<p>П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка»</p>
4.6	<p>На основе народного художественного творчества зарубежных стран Африки, Индии, Китая, Бразилии художественным руководителем С. Б. Лукина и главным балетмейстером А. А. Разиным была создана программа. <i>Определите ансамбль название программы?</i></p>	<p>государственного ансамбля танца «Урал», «Танцы народов мира»</p>
4.7	<p><i>Перечислите танцевальные постановки в репертуаре ансамбля танца «Урал» посвящены другим национальностям кроме русской: башкиры, татары, украинцы, проживающим в Челябинске?</i></p>	<p>Постановки Б. Соколкина «Венок дружбы», «Цыганский танец», «Танцы народов Урала».</p>

4.8	В ансамбле танца «Урал», авторы программы «танцы народов мира» создали национальный танец, предполагающий карнавальное веселье и изощренную выразительность взяв за основу народный вариант самбы. <i>Определите страну фольклор, который был использован в постановке.</i>	Страна Бразилия
4.9	Челябинская область – многоконфессиональная и многонациональная область. У нас проживает, по данным последней переписи населения, более 130 национальностей. Здесь представлены все традиционные религии: православие, ислам и буддизм. <i>Перечислите народности, мигрирующие из-за рубежа и не имеющие этнические корни на территории Челябинской области.</i>	Казахи, немцы, таджики и др.
4.10	Челябинск – многонациональный город, где проживает более 130 национальностей русские, башкиры, татары, белорусы, казахи, узбеки, но исторически развивался как центр смешения прежде всего культуры коренных жителей региона – башкир, татар и русских. Представители различных этносов, обосновавшись здесь, создают национально-культурные центры, сохраняя и популяризируя свои национальные традиции: Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Русский культурный центр. <i>Назовите народные культурные центры, представителей других стран?</i>	Действуют НКЦ: «Бирлик» (казахский), «Золотое руно» (грузинский), «Озан» (азербайджанский).
4.11	Интерес к реконструкции в современном репертуарном театре не пропадает. Лиена А. восстановил несколько балетных спектаклей «Русского балета» 1909-1914 гг. <i>Назовите имя антрепренера «Русского балета».</i>	С. П. Дягилев
4.12	Айзенк Г. – немецко-британский учёный-психолог, один из лидеров биологического направления в психологии, создатель факторной теории личности, автор популярного теста интеллекта. <i>Как называется данная процедура?</i>	Методика проведения тестирования с целью определения потребностей в самовоспитании
4.13	<i>Какая деятельность определяется в качестве научно-методической в работе хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, ДШИ?</i>	Научно-методическая деятельность, по собору, обобщению, классификации и анализу, эмпирической информации деятельности хореографических коллективов, танцевально-спортивных клубов.
4.14	Среди существующих видов танца, наиболее популярны: классический, народный танцы отражающие ..., исторические танцы популярные в прошлые эпохи и исполняемые сегодня, например, бранль, контраданс, полонез. Бальные танцы состоящие из 2-х программ: европейской и латиноамериканской, современные танцы содержащие: свободный танец, модерн, контемпорари	ритуалы, трудовые традиции и обряды определенных этносов

	джаз-модерн. <i>Что отражается в народных танцах? Вставьте пропущенное словосочетание по смыслу.</i>	
4.15	 <p><i>Перечислите, реконструкции каких танцев представлены на изображениях.</i></p>	Реконструкция историко-бытовых танцев, этнический танец, классический балет.
4.16	<p>Народное художественное творчество включает в себя искусство, как форму отражения действительности в художественных образах, с помощью особых, художественных средств (мелодии, ритма, цвета, композиции, и т. д.), но не ограничивается им.</p> <p><i>Назовите выразительные средства классического танца.</i></p>	выразительные средства классического танца: пальцевая техника танца, композиционный рисунок танца, музыка, художественное оформление сцены и костюма.

ПК-15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Что из предложенных тезисов не определяет понятие «Образовательный проект»?</i></p> <p>1) специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей;</p> <p>2) восстановление, возрождение, реставрация; перестройка, переделка, реорганизация, преобразование, переустройство, реформа, изменение; воссоздание, пересоздание, обновление;</p> <p>3) форма деятельности, обладающая признаками опережающего отражения действительности, в ходе которой создается прообраз (прототип) предполагаемого объекта, явления или процесса посредством специфических методов. проектирование в конкретной форме выражает прогностическую функцию управления, когда речь идет о будущей материальной или идеальной реальности. его целью является реализация одного из вариантов преобразования объективной действительности, связанного со стремлением придать желаемые свойства и черты проектируемому объекту»;</p>	2

	4) комплекс мероприятий, ориентированных на сохранение и развитие социальных явлений и культурных ценностей, выработку новых ценностных отношений.	
1.2	<p><i>Какое из определений понятия «проект» подходит к хореографической деятельности:</i></p> <p>1) Проект – это временная деятельность, направленная на создание уникального результата: продукта, услуги, мероприятия и т. п., - надлежащего качества, в ограниченные сроки с использованием ограниченных ресурсов;</p> <p>2) Проект — уникальный процесс, состоящий из совокупности скоординированных и управляемых видов деятельности с начальной и конечной датами, предпринятый для достижения соответствующей конкретным требованиям цели, включающий ограничения по срокам, стоимости и ресурсам;</p> <p>3) Проектирование в хореографической деятельности – составляющая компетенция учебного процесса, таковы требования ФГОС ВО 3++. Содержание включает единство специальных знаний методики исполнения и преподавания танцевальных дисциплин, композиционно-постановочные аспекты и педагогическая составляющая;</p> <p>4) Проект в образовании является эффективным методом обучения, который активно внедряется в школьные программы по всей России. Этот подход к обучению нацелен на развитие творческого мышления, умений работать в команде, исследовательских навыков и самостоятельности учеников</p>	3
1.3	<p><i>Репертуар, какого ансамбля строится на трансляции ценностей и традиций Российской Федерации?</i></p> <p>1) Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева;</p> <p>2) Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени П. Вирского;</p> <p>3) Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной;</p> <p>4) Государственный академический орден Трудового красного знамени и Дружбы народов русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.</p>	4
1.4	<p><i>Дайте название подхода к изучению культуры, в рамках которого культура рассматривается как система базовых ценностей общества. «Аксиология культуры представляет собой ценностную теорию культуры и одновременно философское учение о культурных ценностях»:</i></p> <p>1) Математический подход;</p> <p>2) Аксеологический подход;</p> <p>3) Прагматический подход</p> <p>4) Интегральный подход.</p>	2
1.5	<p><i>На основе какого литературного произведения можно сделать проект бала эпохи Петра Великого для воспитания идеалов личности на основе культурно-исторических ценностей?</i></p> <p>1) М. Ю. Лермонтов «Маскарад»;</p> <p>2) Л. Н. Толстой «На балу»;</p> <p>3) А. С. Пушкин «Арап Петра Великого»;</p> <p>4) А. П. Чехов «Анна на шее».</p>	3
1.6	<p><i>Что является центром уральского федерального округа?</i></p> <p>1) Челябинск;</p>	2

	2) Екатеринбург; 3) Тюмень; 4) Москва.											
1.7	<i>Современные методики культуроведения строящиеся на принципах народной педагогики, не включают в себя:</i> 1)Использование элементов творчества, игровых моментов и импровизацию; 2)Исследования с помощью средств видеозаписей; 3)Математические расчеты; 4)Обучение основам фольклора.	3										
1.8	<i>В каком профессиональном ансамбле репертуар строится на основе формирования патриотического воспитания?</i> 1) Чеченский Государственный ансамбль танца «Вайнах»; 2) Государственный ансамбль танца «Урал»; 3) Московский государственный академический театр танца «Гжель»; 4) Академический дважды Краснознаменный, ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова или Ансамбль Александрова.	4										
1.9	<i>Проектный метод это:</i> 1) направленность на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве; 2) совокупность исследовательских приемов, операций и процедур, используемых для изучения культуры с учетом культурологической специфики; 3) преобразование какого-либо внешнего объекта (природного, искусственного, математического, производственного и др.); 4) приемы, способы и средства, которые применяются для разбора и оценки явлений, объектов; разбор целостного объекта на части для детального их изучения.	1										
1.10	<i>Кто из хореографов-постановщиков не использовал произведение изобразительного искусства для создания основ спектакля для развития духовно-нравственных ценностей?</i> 1) Л. Якобсон «Вечная весна» из цикла Роден»; 2) В. Нижинский «Послеполуденный отдых фавна»; 3) О. Добре «Знаки»; 4) Р. Захаров «Золушка».	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между моделями семейного воспитания и их авторами</i> <table border="1" data-bbox="304 1778 1129 2020"> <thead> <tr> <th>Модель семейного воспитания</th> <th>Автор модели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Ситуация авансирования доверием</td> <td>А) Т. Е. Конникова</td> </tr> <tr> <td>2) Ситуация непринужденной принудительности</td> <td>Б) А. С. Макаренко</td> </tr> <tr> <td>3) Ситуация творчества</td> <td>В) Ш. А. Амонашвили</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) В. А. Караковский</td> </tr> </tbody> </table>	Модель семейного воспитания	Автор модели	1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова	2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко	3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили		Г) В. А. Караковский	1Б2А3Г
Модель семейного воспитания	Автор модели											
1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова											
2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко											
3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили											
	Г) В. А. Караковский											

2.2	<i>Установите соответствие между действием и этапом проекта</i>		1В2А3Б
	Действие	Этап	
	1) Составить бизнес сценарий	А) Практический этап	
	2) Реализация задач в определенном порядке	Б) Получение результатов	
	3) Завершение проекта	В) Подготовительный этап	
	Г) Мониторинг		
2.3	<i>Установите соответствие между ансамблями и формами исполняемых танцев:</i>		1А2В3Б
	Название ансамбля танца	Форма танца	
	1) Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" им. Н.С. Надеждиной	А) Хороводы	
	2) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева	Б) Пляски	
	3) Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова	В) Сюиты	
	Г) Менюэты		
2.4	<i>Установите соответствие между видами деятельности и названиями метода возможного применения</i>		1Г2В3А
	Вид деятельности	Название метода	
	1) Социокультурное проектирование	А) Культурологический метод	
	2) Сценическая интерпретация фольклора	Б) Индивидуальный метод	
	3) Анализ культуры народного танца как системы	В) Этнокультурный метод	
	Г) Метод проектирование		
2.5	<i>Установите соответствие между этносом и названием танца народа России</i>		1В2А3Г
	Название танца	Этнос	
	1) Березка	А) Колмыкски	
	2) Чичирдык	Б) Нанайский	
	3) Симд	В) Русский	
	Г) Осетинский		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Демократический; 2) Авторитарный; 3) Смешанный; 4) Либеральный;		2143
2.7	<i>Определите последовательность этапов работы над проектом:</i> 1) Завершение; 2) Мониторинг; 3) Выполнение; 4) Планирование.		4321

2.8	<p><i>Расположите народности, проживающие в Челябинске в правильной последовательности по их численности:</i></p> <p>1)Башкиры; 2)Русские; 3)Татары; 4)Белорусы</p>	2314
2.9	<p><i>Расположите следующие события истоки миграционных волн способствующие заселению Уральского региона в правильной последовательности:</i></p> <p>1) промышленное освоение региона Демидовыми, 2) Великая отечественная война, 3) завоевание Казани Иваном Грозным, 4) создание и распад СССР.</p>	3124
2.10	<p><i>Расположите проектную деятельность балетмейстеров-постановщиков ансамбля танца «Урал» в правильной последовательности:</i></p> <p>1) 2019 г., по заказу правительства Челябинской области для саммитов ШОС и БРИКС, С. Лукина с А. Разиным поставили программу «Танцы народов мира» – Африки, Индии, Китая, Бразилии; 2) В 1984 Г. Гальперин, –репертуар, связанные с народными промыслами южно-уральского края «Чугунная цепочка» – Каслинское литье; 3) 1980 г. В. Копыловым хореографические миниатюры «Огневушка», «Уральские умельцы», «В распашку», «Женихи»; 4) 2000 г. Борис Соколкин – «Венок дружбы», «Цыганский танец», «Танцы народов Урала».</p>	3241
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>	
3.1	<p>Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные/дискотеки, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия (литературно-музыкальные, видеогостиные, встречи с деятелями искусств). <i>Дополните, мероприятия в области хореографического искусства.</i></p>	Посещение и обсуждение балетных спектаклей, концертных программ профессиональных ансамблей танца
3.2	<p><i>Назовите основные задачи педагога-хореографа в проектной сфере деятельности:</i></p> <p>Проектная деятельность в сфере хореографической педагогики направлена на самореализацию личностных и профессиональных способностей и активизацию самостоятельного творческого поиска студентов – будущих педагогов-хореографов. Педагог-хореограф является носителем и транслятором ценностей и традиций, их хранителем, а также новатором в области танца. Лишь только творческая личность, индивидуальность, востребованная обществом, способствует накоплению этих ценностей и традиций, их сохранению и развитию, что обуславливает актуальность применения проектной технологии в профессиональной подготовке педагогов-хореографов.</p>	Педагог-хореограф является носителем и транслятором ценностей и традиций, их хранителем, а также новатором в области танца.
3.3	<p>Обозначим историю заселения Уральского региона, через территории которого шли торговые караваны по Великому шелковому пути. Географическое расположение Челябинска, уникально – центр Евразийского материка, граница между Европой с Азией. Истоки миграционных волн раскрываются событиями завоевание Казани Иваном Грозным, раздел Польши, промышленное освоение</p>	Географическое расположение Челябинска

	<p>региона, реформа Столыпина, коллективизация, индустриализация, революции, Великая отечественная война, создание и распад СССР.</p> <p><i>Что первично в процессе становления Уральского региона: Географическое расположение, исторические события или политика?</i></p>	
3.4	<p>Челябинск – многонациональный город, где проживает более 130 национальностей русские, башкиры, татары, белорусы, казахи, узбеки, но исторически развивался как центр смешения прежде всего культуры коренных жителей региона – башкир, татар и русских. Представители различных этносов, обосновавшись здесь, создают национально-культурные центры, сохраняя и популяризируя свои национальные традиции. Действуют НКЦ: «Бирлик» (казахский), «Золотое руно» (грузинский), «Озан» (азербайджанский), Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Корейский культурный центр, Русский культурный центр, Центр дагестанской культуры.</p> <p><i>Какие центры относятся к коренным жителям города?</i></p>	<p>Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Русский культурный центр</p>
Блок 4		
4.1	<p>В ансамбле танца «Урал» балетмейстер С. Лукина и С. Разин в рамках проекта «танца народов мира» создали Бразильский танец, предполагающий карнавальное веселье и изощренную выразительность. Взяв за основу народный вариант самбы штата Баия, постановщики удачно адаптировали этническую танцевальную лексику к российской сценической площадке.</p> <p><i>Определите территориально к каким танцам относится бразильский танец.</i></p>	<p>Территориально Бразильский танец относится к латиноамериканским танцам.</p>
4.2	<p>Челябинская область – многоконфессиональная и многонациональная область. У нас проживает, по данным последней переписи населения, более 130 национальностей. Здесь представлены все традиционные религии: православие, ислам и буддизм.</p> <p><i>Большинство проживающих исповедуют...? Продолжите предложение, ответив на вопрос.</i></p>	<p>больше всего у нас проживает сегодня людей, которые исповедуют православие и ислам</p>
4.3	<p>Создавая хореографический проект «Времена года» с композициями «Осень» («Бабье лето»), «Зима», «Весна», «Лето» («Купала»), балетмейстер обратился к любимой теме языческих обрядов. Особенность этих произведений – в переплетении неоклассического, современного, народного танцев и пластики.</p> <p><i>Назовите автора проекта работавшего главным балетмейстером в ансамбле «Урал» в 2000 годах.</i></p>	<p>Борис Соколкин</p>
4.4	<p>В 1992 г. в Челябинске был учреждён муниципальный театр танца «Русский вариант», в 1997 г. он получил название «Челябинский театр современного танца». В период конца XX века многие хореографы искали самобытность хореографического языка в национальных традициях. В 2002 году появился знаковый для театра спектакль, который представил новый взгляд на особенности русского национального характера – проект «Ожидание» в хореографии Ольги Пона. Она создала спектакль, выразив оттенки внутреннего состояния русского человека. В качестве музыкального сопровождения были выбраны мелодии русского, тувинского и болгарского фольклора. <i>Какой театральной премией удостоен спектакль «Ожидание»?</i></p>	<p>«Золотая маска»</p>
4.5	<p>Основой художественного почерка балетмейстера ансамбля танца</p>	<p>Постановки Б.</p>

	<p>«Урал» Б. Соколкина стал сплав академичности и бережного отношения к традициям народов России. «Каменные проходочки», «От Качканара до Магнитки» дополнили перечень произведений, отражающих поэзию и красоту русского народного танца.</p> <p><i>Какие постановки балетмейстера посвящены другим национальностям: башкеры, татары, украинцы, проживающим в Челябинске?</i></p>	Соколкина «Венок дружбы», «Цыганский танец», «Танцы народов Урала».
4.6	<p>Танцевальный фольклор определяется как коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния.</p> <p><i>Как переводится слово folklore?</i></p>	folk «люди, народ» + loge «традиционные знания».
4.7	<p>Профессиональный ансамбль танца «Урал» Челябинского концертного объединения, образованный в 1980 году. Истоки его уходят в самобытный эстрадно-концертный коллектив «Уральская скоморошина», существовавший при филармонии. В начале 70-х годов прошлого века Владимир Карачинцев, один из шести братьев-танцоров, с участием супруги Валентины, собрал уникальный семейный ансамбль.</p> <p><i>Кто был художественным руководителем, коллектива «Уральская скоморошина»?</i></p>	художественным руководителем, коллектива «Уральская скоморошина» был заслуженным артистом России В. Ф. Копыловым объездил весь СССР.
4.8	<p>В начале 2000-х годов необычным проектом Б. Соколкина, ставшим культурным откровением для Южного Урала, была постановка «Аркаим» на музыку Татьяны Шкербиной. Научным консультантом проекта был профессор Геннадий Зданович. Репетиторами и соавторами мастера в этот период были Светлана Лукина и Алексей Разин.</p> <p><i>Кто из балетмейстеров возобновил хореографическую притчу «Аркаим» в 2023 г.?</i></p>	Светлана Лукина и Алексей Разин.
4.9	<p>Истоки современного русского театра, уходя в народное творчество – обряды и праздники, потерявшие магическое значение стали основой игры-представления с элементами театральной драматургией, диалогов, ряженья. В 1068 г. в летописях упоминаются ... – первые профессиональные артисты. Сценой, где бы они пели, плясали, балагурили, разыгрывали миниатюры, играли на музыкальных инструментах, лицедействовали, не было. <i>Вставьте пропущенное слово.</i></p>	скоморохи
4.10	<p>Целостное художественно-оформительское решение спектакля С. Вирсаладзе на уральскую тему определяется образом малахитовой шкатулки. Каждая картина балета начинается и кончается внутри ее. Она волшебный ларец, хранящий уральские предания и сказы.</p> <p><i>Назовите, как называется балет Ю. Григоровича на музыку С. Прокофьева?</i></p>	«Каменный цветок»
4.11	<p>Культура – это историко-социальное явление, а культурное пространство является результатом взаимодействия культур во времени и пространстве. При этом культура является целью и результатом преобразующей деятельности человека, а культурное пространство отражают данный процесс, таким образом, выявляя организующую способность по отношению к пространству культуры.</p> <p><i>Вставьте пропущенное слово.</i></p>	культура
4.12	<p>В педагогической науке под образовательным пространством при-</p>	Колледжи куль-

	<p>нято понимать комплекс условий, влияний, отношений, возможностей становления личности по культурно заданному образцу. Современные авторы говорят о культурно-образовательном пространстве отдельных образовательных учреждений (вузов, школ, учреждений дополнительного образования). <i>Назовите учреждения культуры в области хореографического искусства.</i></p>	<p>туры и искусств, институты культуры, хореографические отделения ДШИ</p>
4.13	<p>У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, свой пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой, однако в обрядовых и бытовых танцах многих народов отразились одни и те же ценности. Предмет «... танец» помогает научить познавать единство этих ценностей и понимать, что форма их выражения может существенно различаться в зависимости от менталитета того или иного народа. А понимание – это шаг к принятию культуры, к толерантности, к формированию поликультурного мышления, к воспитанию культурной личности, способной на конструктивное сотрудничество с носителями различных этнокультурных ценностей. <i>Вставьте пропущенное слово.</i></p>	<p>Народный</p>
4.14	<p>Народный танец остается одним из основных видов хореографического искусства, главным богатством духовной жизни, сохранения своей самобытной культуры, накапливавшейся веками со времен своего появления. Однако, угроза раствориться во много национальных культурах из-за стирания этнической самобытности является проблемой и рассматривается в работах ведущих исследователей в области преподавания народного танца Г.П. Гусева, А.А. Климова, А.В. Лопухова, <i>Пополните список авторов по народному танцу.</i></p>	<p>Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева</p>
4.15	<p>Трансляция ценностей означает передачу наиболее значимого положительного опыта человечества в сознание современного человека. Образование – это трансляция культурно-исторического опыта. <i>Определите, что такое трансляция ценностей народной художественной культуры?</i></p>	<p>трансляция ценностей народной художественной культуры: этнические ценности - элементов этнокультурного бытования, тех культурных традиций этноса,</p>
4.16	<p>В 1984 году главным хореографом-постановщиком Челябинского ансамбля танца «Урал» становится Григорий Юльевич Гальперин, привнесший новые технические приемы, что позволило создать более зрелищный самобытный репертуар, воспевая темы, связанные с народными промыслами южно-уральского края. Такова миниатюра «Чугунная цепочка». Создатель произведения очень изобретательно из хороводных переплетений создает великолепные фигуры в городе Касли. <i>Какой уральский промысел лег в основу проекта постановщика?</i></p>	<p>Каслинское литье</p>

**1. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составьте план презентации с использованием теоретических и прикладных научно-практических исследований в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6, ПК-11,
2	Составьте репертуарный план-проект культурно-досуговой деятельности в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-5, ПК-15

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Составьте план презентации с использованием теоретических и прикладных научно-практических исследований в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

1. Определить цель вашей презентации
2. Учесть состав публики, для которой предназначена презентация
3. Выбрать основные положения своей презентации
4. Подобрать своим словам лучшую доказательную базу
5. В ходе выступления использовать слайды с подготовленной визуальной информацией и графиками.

Задание № 2.

Составьте репертуарный план-проект культурно-досуговой деятельности в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

коллектива, объединения, студии

№ п/п	Название номера (слова, музыка)	Год постановки	Форма (массовый, индивидуальный, малые ансамбли)	Количество участников	Постановщик, аранжировщик
1	2	3	4	5	6
I. Переходящий репертуар					
II. Новый репертуар					
III. Восстанавливаемый репертуар					

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		