



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра Педагогики хореографии**

**СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным**  
**клубом. Преподавание хореографических дисциплин»**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Спортивные бальные танцы» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Недоцуков А.К, старший преподаватель кафедры педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Спортивные бальные танцы» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № №4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru));
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 3 – 4 кейса</li> <li>Блок 4 – 16 открытых вопросов</li> </ul>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-3
Перечень документов, используемых при планирова-	ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура Руководство хореографическим коллективом, танце-

нии содержания теста	вально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин , рабочая программа дисциплины
Разработчики	Недоцуков К.А., старший преподаватель кафедры педагогики хореографии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Укажите верное допустимое значение темпа музыкального сопровождения (количество тактов в минуту) в танце Медленный вальс: 1. 31-33                      2. 30-32 3. 28-30                      4. 25-27	3
1.2	Укажите верное допустимое значение темпа музыкального сопровождения (количество тактов в минуту) в танце Ча-ча-ча: 1. 31-33                      2. 30-32 3. 25-27                      4. 28-30	2
1.3	В Медленном вальсе в фигуре «Виск» поворот в партии партнера (основной вариант описания): 1. На 1/8 влево между 1 и 2 2. На 1/8 влево на предшествующем фигуре шаге 3. Нет поворота, но на 3 есть небольшой поворот корпуса вправо 4. Нет поворота	3
1.4	В танце Венский вальс в фигуре «Левый поворот» исходное построение партнерши: 1. Спиной по линии танца 2. Лицом диагонально к центру 3. Спиной диагонально к стене 4. Спиной диагонально к центру	3
1.5	В танце Венский вальс в фигуре «Правый поворот» работа стопы партнера на шаге 5 1. Носок 2. Носок, каблук 3. Плоско 4. Носок, каблук, носок	1
1.6	В Квикстепе фигуру «Четыре быстрых бегущих» партнер начинает:	1



		ной											
	3) Джайв	В) Нью-Йорк											
		Г) Променадная бота-фога											
2.3	<p><i>Установите соответствие между танцем и его темпом исполнения</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Танец латиноамериканской программы</th> <th>Темп</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Румба</td> <td>А) 30-32 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td>2) Чача</td> <td>Б) 50-52 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td>3) Джайв</td> <td>В) 25-27 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) 42-44 ударов в минуту</td> </tr> </tbody> </table>		Танец латиноамериканской программы	Темп	1). Румба	А) 30-32 ударов в минуту	2) Чача	Б) 50-52 ударов в минуту	3) Джайв	В) 25-27 ударов в минуту		Г) 42-44 ударов в минуту	1В2А3Г
Танец латиноамериканской программы	Темп												
1). Румба	А) 30-32 ударов в минуту												
2) Чача	Б) 50-52 ударов в минуту												
3) Джайв	В) 25-27 ударов в минуту												
	Г) 42-44 ударов в минуту												
2.4	<p><i>Установите соответствие между фигурой Медленного вальса и работой стопы в данной фигуре</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Фигура Медленного вальса</th> <th>Темп</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Закрытая перемена с правой ноги</td> <td>А) каблук, носок; носок; носок; носок, каблук</td> </tr> <tr> <td>2) Лок степ вперед</td> <td>Б) носок, каблук; носок; носок ,каблук</td> </tr> <tr> <td>3)Наружная перемена</td> <td>В)каблук, носок; носок; носок, каблук</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) каблук, носок; каблук носок; плоско</td> </tr> </tbody> </table>		Фигура Медленного вальса	Темп	1). Закрытая перемена с правой ноги	А) каблук, носок; носок; носок; носок, каблук	2) Лок степ вперед	Б) носок, каблук; носок; носок ,каблук	3)Наружная перемена	В)каблук, носок; носок; носок, каблук		Г) каблук, носок; каблук носок; плоско	1В2А3Б
Фигура Медленного вальса	Темп												
1). Закрытая перемена с правой ноги	А) каблук, носок; носок; носок; носок, каблук												
2) Лок степ вперед	Б) носок, каблук; носок; носок ,каблук												
3)Наружная перемена	В)каблук, носок; носок; носок, каблук												
	Г) каблук, носок; каблук носок; плоско												
2.5	<p><i>Установите соответствие между фигурой Квикстеп и построением первого шага в партии партнера (относительно зала)</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Фигура Медленного вальса</th> <th>построение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Правый спин поворот</td> <td>А) Спиной по линии танца</td> </tr> <tr> <td>2) левый шоссе поворот</td> <td>Б) Лицом диагонально к стене</td> </tr> <tr> <td>3) Четвертной поворот влево</td> <td>В) лицом диагонально в центр</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) спиной диагонально в центр</td> </tr> </tbody> </table>		Фигура Медленного вальса	построение	1). Правый спин поворот	А) Спиной по линии танца	2) левый шоссе поворот	Б) Лицом диагонально к стене	3) Четвертной поворот влево	В) лицом диагонально в центр		Г) спиной диагонально в центр	1Б2В3Г
Фигура Медленного вальса	построение												
1). Правый спин поворот	А) Спиной по линии танца												
2) левый шоссе поворот	Б) Лицом диагонально к стене												
3) Четвертной поворот влево	В) лицом диагонально в центр												
	Г) спиной диагонально в центр												
	<p><b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b></p>												
2.6	<p><i>Установите последовательность исполнения танцев в европейской программе:</i></p> <p>1) Танго</p>		2143										

	2) Медленный вальс 3) Квикстеп 4) Венский вальс	
2.7	<i>Установите последовательность исполнения танцев в Латиноамериканской программе:</i> 1) Румба 2) Самба 3) Джайв 4) Ча-ча	2413
2.8	<i>Установите последовательность исполнения степени вращения в партии партнера в фигуре “Правый пивот поворот”:</i> 1) 1/4 2) 1/8 3) Начинайте поворот вправо 4) 1/2 вправо	3124
2.9	<i>Установите последовательность построения движения в партии партнерши в фигуре “Двойной Левый спин”:</i> 1) Спиной ЛТ 2) Спиной к стене 3) Лицом по ЛТ 4) Спиной по ЛТ	4321
2.10	<i>Установите последовательность в котором стоят данные термины в таблице описания фигур Европейской программы.</i> 1) Работа ступни 2) Шаг 3) Построение 4) Позиции ступней	2413
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Правый поворот с хэзтейшн” в танце Квикстеп.	Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет.
3.2	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Основной левый поворот” в танце Танго	Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет.
3.3	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Перо шаг” в танце Фокстрот	Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет.
3.4	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Левый фоллзвей и слип пивот” в танце Медленный вальс	Номер шага, его позицию ступней,

		работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет.
<b>Блок 4</b>		
4.1	Укажите, на каких шагах фигуры «Лок шаг вперед» используется ведущая сторона в танце Медленный Вальс.	Нет шагов с ведущей стороной
4.2	Укажите правильную работу стопы партнерши при выполнении фигуры «Поворотный Лок вправо» в танце Медленный Вальс	Носок; носок; носок; носок, каблук.
4.3	В фигуре «Плетение (в ритме вальса)» в танце Медленный Вальс на шаге 1 работа стопы партнера.	Носок, каблук.
4.4	Шаг 4 в партии партнерши в фигуре «Правый спин поворот» в танце Медленный Вальс носит название	«Пivotирующее движение»
4.5	Укажите правильную работу стопы при выполнении шага вперед в танце Танго	Каблук
4.6	Укажите правильную степень поворота при выполнении фигуры «Правый Твист поворот» в танце Танго	Полный поворот вправо
4.7	Какой основной счет используется при выполнении фигуры «Основной левый поворот» в танце Танго	Б Б М Б Б М
4.8	Для чего используется фигура «Променадное звено» в танце Танго	Для перехода из ПП в закрытую позицию
4.9	Укажите правильную работу стопы при выполнении партнером фигуры «Левый поворот» в танце Венский Вальс	Каблук, носок; носок; носок, каблук; носок, каблук; носок; плоско
4.10	Укажите правильное построение, с которого начинается исполнение фигуры «Правый поворот» в танце Венский Вальс	Диагонально к центру
4.11	Противодвижение корпуса (ПДК) в партии партнерши в фигуре «Левый поворот» в танце Венский Вальс	На шагах 1 и 4
4.12	Укажите правильную работу стоп при выполнении партнером фигуры «Тройной шаг» в танце Медленный фокстрот	Каблук; каблук, носок; носок, каблук
4.13	В фигуре «Перо шаг» в танце Медленный фокстрот с внешней стороны партнерши выполняется	3 шаг
4.14	Укажите правильное действие, используемое партнером при выполнении фигуры «Четвертной поворот влево» в танце	Каблукный пивот



	3. 1, 1/2, 1/2 4. 1/4, 3/4, 1											
1.7	Укажите правильную работу стопы при исполнении технического элемента «Ча-ча-ча лок вперед» (Cha-Cha-Cha Lock Forward). 1. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско 2. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско 3. Подушечка; подушечка; подушечка, плоско 4. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско	4										
1.8	Работа стопы (Footwork) партнерши во время исполнения фигуры «Кубинские роки» (Cuban Rocks) в танце Румба: 1. Подушечка, плоско; плоско; подушечка, плоско 2. Подушечка, плоско на всех шагах 3. Плоско на всех шагах 4. Подушечка; плоско; подушечка, плоско	3										
1.9	В фигуре «Правый волчок» (Natural Top) в танце Румба в партии партнерши закрепляется: 1. Левая нога позади правой 2. Правая нога впереди левой 3. Левая нога впереди правой 4. Правая нога позади левой	2										
1.10	Сколько раз спортсмен может сменить или изменить свой костюм? 1. Не более трех раз, только между турами соревнования 2. Перед каждым туром соревнования 3. Не более двух раз, только между турами соревноваия 4. Не более четырех раз, только между турами соревнования	1										
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	<i>Установите соответствие между танцем европейской программы и его фигурой</i> <table border="1" data-bbox="359 1563 1142 1814"> <thead> <tr> <th>Танец европейской программы</th> <th>Фигура</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Медленный вальс</td> <td>А) Перо шаг</td> </tr> <tr> <td>2) Фокстрот</td> <td>Б) Закрытая премена с ПН</td> </tr> <tr> <td>3) Квикстеп</td> <td>В) Четвертной поворот в право</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Чейз</td> </tr> </tbody> </table>	Танец европейской программы	Фигура	1). Медленный вальс	А) Перо шаг	2) Фокстрот	Б) Закрытая премена с ПН	3) Квикстеп	В) Четвертной поворот в право		Г) Чейз	1Б2А3В
Танец европейской программы	Фигура											
1). Медленный вальс	А) Перо шаг											
2) Фокстрот	Б) Закрытая премена с ПН											
3) Квикстеп	В) Четвертной поворот в право											
	Г) Чейз											
2.2	<i>Установите соответствие между танцем латиноамериканской программы и его фигурой</i> <table border="1" data-bbox="359 1899 1142 2036"> <thead> <tr> <th>Танец латиноамериканской программы</th> <th>Фигура</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Румба</td> <td>А) Фигура 16</td> </tr> <tr> <td>2) Джайв</td> <td>Б) Кукарача</td> </tr> </tbody> </table>	Танец латиноамериканской программы	Фигура	1). Румба	А) Фигура 16	2) Джайв	Б) Кукарача	1Б2В3Г				
Танец латиноамериканской программы	Фигура											
1). Румба	А) Фигура 16											
2) Джайв	Б) Кукарача											

	3) Ча-ча	В) Звено	
		Г) Аида	
2.3	<i>Установите соответствие между танцем и его темпом исполнения</i>		1А2Г3Г
	<b>Танец Европейской программы</b>	<b>Темп</b>	
	1). Медленный вальс	А) 28-30 ударов в минуту	
	2) Венский вальс	Б) 50-52 ударов в минуту	
	3) Квикстеп	В) 25-27 ударов в минуту	
		Г) 58-60 ударов в минуту	
2.4	<i>Установите соответствие между фигурой Квикстепа и степенью вращения в данной фигуре</i>		1В2Г3А
	<b>Фигура Квикстепа</b>	<b>Степень вращения</b>	
	1). Четвертной поворот влево	А) Начинаю поворот ВЛ на 1;1/4 между 1и2;1/8 между 2 и 3	
	2) Лок степ азад	Б) Один полный поворот	
	3) Левый шоссе поворот	В) Начинаю поворот ВП на 1;1/8 между 1и2;1/8 между 2 и 3;Без поворота на 4	
		Г) нет вращения	
2.5	<i>Установите соответствие между фигурой Венского вальса и построением второго шага в партии партнера (относительно зала)</i>		1В2В3Г
	<b>Фигура Медленного вальса</b>	<b>построение</b>	
	1). Правый поворот	А) Спиной по линии танца	
	2) Левый поворот	Б) Спиной к Центру	
	3) Перемена вперед с ПН	В) Спиной к Стене	
		Г) Лицом по линии танца	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.6	<i>Установите последовательность в позиции стоп в фигуре "Виск назад" в танце Медленный вальс (партия партнера)</i> : 1) ЛН назад в СВМР 2) ЛН скрестить за ПН в ПП 3) ПН диагонально назад		132

2.7	<p>Установите последовательность исполнения следующих фигур в танце Медленный вальс:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Правый поворот</li> <li>2) Наружная перемена</li> <li>3) Поступательное Шоссе вправо</li> <li>4) Закрытая перемена с ПН вперед</li> </ol>	1432
2.8	<p>Установите последовательность исполнения степени вращения в партии партнера в фигуре “Левое кортэ”:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Начать поворот влево на 1</li> <li>2) Нет поворота на 3</li> <li>3) 3/8 между 1 и 2</li> </ol>	132
2.9	<p>Установите последовательность построения движения в партии партнерши в фигуре “Шоссе из ПП” танца Медленный вальс:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Спиной к С</li> <li>2) Спиной ДС</li> <li>3) По ЛТ лицом ДЦ</li> </ol>	312
2.10	<p>Установите последовательность в котором стоят данные термины в таблице описания фигур Латиноамериканской программы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ритм</li> <li>2) Шаг</li> <li>3) Позиции стоп</li> <li>4) Доля такта</li> </ol>	2143
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Левый поворот” в танце Самба.	Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет.
3.2	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Плечо к плечу” в танце Ча-ча	Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет.
3.3	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры Рука к руке” в танце Румба	Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет.
3.4	Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Американский спин” в танце Джайв	Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и

		снижения,счет.
<b>Блок 4</b>		
4.1	В фигуре «Алемана» (Alemana) в танце Ча-ча-ча количество шагов:	10
4.2	Фигура «Шассе» (Chasse) в танце «Ча-ча-ча» исполняется в ритме (в ударах):	1/2, 1/2, 1.
4.3	Укажите правильную работу стопы при исполнении технического элемента «Ча-ча-ча лок вперед» (Cha-Cha-Cha Lock Forward).	Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско.
4.4	В какой позиции начинается Фигура «Веер» (Fan) в танце Ча-ча-ча:	В закрытой позиции
4.5	Классы мастерства "E", "D", "C", "B", "A", "S", "M" присваиваются последовательно?	Да
4.6	Укажите действия, используемые партнершей при исполнении фигуры «Шаги цыпленка» в танце Джайв	Действие контра поинт
4.7	Фигура «Звено» в танце Джайв это соединение двух позиций. Каких?	Соединение из открытой позиции в закрытую лицевую позицию.
4.8	Музыкальный размер и темп Медленного вальса	3/4; 28-30 т/м.
4.9	Укажите правильные действия, используемые партнером, при исполнении фигуры «Коса» (Plait) в танце Самба.	Меренга
4.10	Какое действие применяет партнёрша на шаге 5 в фигуре «Алемана» (Alemana) в танце Румба?	Ход вперёд, затем «Свивл»
4.11	В Ча-ча-ча в фигуре «Непрерывный хип твист по кругу» в партии партнерши шаги 3-5 это:	Хип твист шассе
4.12	Исполнение фигура «Фенсинг» (Fencing) в танце Румба начинается из:	Веерной позиции
4.13	Какой ритм в танце Джайв не описан в качестве одного из вариантов для фигуры «Носок-каблук свивлы»	М М Б а Б Б а Б.
4.14	Ритм шассе Джайва:	Б а Б
4.15	При исполнении «Хлыста с двойным кроссом» в танце Джайв действие кросс выполняет:	Партнер.
4.16	Фигура «Корта джака» (Corta Jaca) в танце Самба ис-	М Б Б Б Б Б Б.

	полняется в ритме:	
--	--------------------	--

**4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1.</b>	Составить учебные комбинации на базе европейской программы современных бальных танцев.	УК-7, ПК-3
<b>2.</b>	Составить учебные комбинации на базе латиноамериканской программы современных бальных танцев.	
<b>3.</b>	Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций европейской программы современных бальных танцев.	
<b>4.</b>	Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций латиноамериканской программы современных бальных танцев.	

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий.

Задание №1. Составить учебные комбинации на базе европейской программы современных бальных танцев. Комбинация составляется из фигур “Е”, “Д”, “С” класса танцевального мастерства. Для выполнения задания воспользоваться учебником Guy Howard: Техника европейских танцев (Technique of ballroom dancing).

Задание №2. Составить учебные комбинации на базе Латиноамериканской программы современных бальных танцев. Комбинация составляется из фигур “Е”, “Д”, “С” класса танцевального мастерства. Для выполнения задания воспользоваться учебником Walter Laird: Техника латиноамериканских танцев (Technique of latin dancing), часть1- Самба, Румба, часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв.

Задание №3. Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций европейской программы современных бальных танцев. Исполнить комбинации предложенные педагогом на занятиях.

Задание №4. Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций латиноамериканской программы современных бальных танцев. Исполнить комбинации предложенные педагогом на занятиях.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			