



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра искусства балетмейстера

СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Спортивные бальные танцы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера».

Автор-составитель: Недоцуков А.К., старший преподаватель кафедры педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Спортивные бальные танцы» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023 .

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | Протокол №8 от 26.05.2025 |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.26 |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

| | |
|---|--|
| Цель | Оценка учебных достижений |
| Функция АПИМ | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ | <p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ. |
| Количество тестовых заданий | <p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p> |
| Время тестирования (мин) | 90 мин. |
| Планируемые результаты освоения | ПК-8; ПК-9 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера», рабочая программа дисциплины |
| Разработчики | Недоцуков А. К., старший преподаватель |

| | |
|-----------------------------|--|
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |
| | |
| | |

Банк заданий

ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

| Код задания | Задание | Ключ верного ответа |
|--------------------|--|----------------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 | Укажите верное допустимое значение темпа музыкального сопровождения (количество тактов в минуту) в танце Медленный вальс: 1. 31-33 2. 30-32 3. 28-30 4. 25-27 | 3 |
| 1.2 | Укажите верное допустимое значение темпа музыкального сопровождения (количество тактов в минуту) в танце Ча-ча-ча: 1. 31-33 2. 30-32 3. 25-27 4. 28-30 | 2 |
| 1.3 | В Медленном вальсе в фигуре «Виск» поворот в партии партнера (основной вариант описания): 1. На 1/8 влево между 1 и 2 2. На 1/8 влево на предшествующем фигуре шаге 3. Нет поворота, но на 3 есть небольшой поворот корпуса вправо 4. Нет поворота | 3 |
| 1.4 | В танце Венский вальс в фигуре «Левый поворот» исходное построение партнерши: 1. Спиной по линии танца 2. Лицом диагонально к центру 3. Спиной диагонально к стене 4. Спиной диагонально к центру | 3 |
| 1.5 | В танце Венский вальс в фигуре «Правый поворот» работа стопы партнера на шаге 5 1. Носок 2. Носок, каблук 3. Плоско 4. Носок, каблук, носок | 1 |
| 1.6 | В Квикстепе фигуру «Четыре быстрых бегущих» партнер начинает: 1. Правой ногой назад 2. Правой ногой вперед в ППДК с внешней стороны партнерши 3.левой ногой назад и немного в сторону | 1 |

| 2.3 | <p><i>Установите соответствие между танцем и его темпом исполнения</i></p> <table border="1" data-bbox="360 255 1142 600"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 255 826 322">Танец латиноамериканской программы</th> <th data-bbox="834 255 1142 322">Темп</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 322 826 389">1). Румба</td> <td data-bbox="834 322 1142 389">А) 30-32 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 389 826 456">2) Чача</td> <td data-bbox="834 389 1142 456">Б) 50-52 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 456 826 524">3) Джайв</td> <td data-bbox="834 456 1142 524">В) 25-27 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 524 826 600"></td> <td data-bbox="834 524 1142 600">Г) 42-44 ударов в минуту</td> </tr> </tbody> </table> | Танец латиноамериканской программы | Темп | 1). Румба | А) 30-32 ударов в минуту | 2) Чача | Б) 50-52 ударов в минуту | 3) Джайв | В) 25-27 ударов в минуту | | Г) 42-44 ударов в минуту | 1В2А3Г |
|---|---|---|-------------------|-------------------------------------|---|------------------------|--|-----------------------------|--|--|--|--------|
| Танец латиноамериканской программы | Темп | | | | | | | | | | | |
| 1). Румба | А) 30-32 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| 2) Чача | Б) 50-52 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| 3) Джайв | В) 25-27 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| | Г) 42-44 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| 2.4 | <p><i>Установите соответствие между фигурой Медленного вальса и работой стопы в данной фигуре</i></p> <table border="1" data-bbox="360 667 1142 1016"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 667 826 712">Фигура Медленного вальса</th> <th data-bbox="834 667 1142 712">Темп</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 712 826 808">1). Закрытая перемена с правой ноги</td> <td data-bbox="834 712 1142 808">А) каблук, носок; носок; носок; носок, каблук</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 808 826 875">2) Лок степ вперед</td> <td data-bbox="834 808 1142 875">Б) носок, каблук; носок; носок, каблук</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 875 826 943">3) Наружная перемена</td> <td data-bbox="834 875 1142 943">В) каблук, носок; носок; носок, каблук</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 943 826 1016"></td> <td data-bbox="834 943 1142 1016">Г) каблук, носок; каблук носок; плоско</td> </tr> </tbody> </table> | Фигура Медленного вальса | Темп | 1). Закрытая перемена с правой ноги | А) каблук, носок; носок; носок; носок, каблук | 2) Лок степ вперед | Б) носок, каблук; носок; носок, каблук | 3) Наружная перемена | В) каблук, носок; носок; носок, каблук | | Г) каблук, носок; каблук носок; плоско | 1В2А3Б |
| Фигура Медленного вальса | Темп | | | | | | | | | | | |
| 1). Закрытая перемена с правой ноги | А) каблук, носок; носок; носок; носок, каблук | | | | | | | | | | | |
| 2) Лок степ вперед | Б) носок, каблук; носок; носок, каблук | | | | | | | | | | | |
| 3) Наружная перемена | В) каблук, носок; носок; носок, каблук | | | | | | | | | | | |
| | Г) каблук, носок; каблук носок; плоско | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | <p><i>Установите соответствие между фигурой Квикстепа и построением первого шага в партии партнера (относительно зала)</i></p> <table border="1" data-bbox="360 1240 1142 1554"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 1240 826 1285">Фигура Медленного вальса</th> <th data-bbox="834 1240 1142 1285">построение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 1285 826 1352">1). Правый спин поворот</td> <td data-bbox="834 1285 1142 1352">А) Спиной по линии танца</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1352 826 1420">2) левый шоссэ поворот</td> <td data-bbox="834 1352 1142 1420">Б) Лицом диагонально к стене</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1420 826 1487">3) Четвертной поворот влево</td> <td data-bbox="834 1420 1142 1487">В) лицом диагонально в центр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1487 826 1554"></td> <td data-bbox="834 1487 1142 1554">Г) спиной диагонально в центр</td> </tr> </tbody> </table> | Фигура Медленного вальса | построение | 1). Правый спин поворот | А) Спиной по линии танца | 2) левый шоссэ поворот | Б) Лицом диагонально к стене | 3) Четвертной поворот влево | В) лицом диагонально в центр | | Г) спиной диагонально в центр | 1Б2В3Г |
| Фигура Медленного вальса | построение | | | | | | | | | | | |
| 1). Правый спин поворот | А) Спиной по линии танца | | | | | | | | | | | |
| 2) левый шоссэ поворот | Б) Лицом диагонально к стене | | | | | | | | | | | |
| 3) Четвертной поворот влево | В) лицом диагонально в центр | | | | | | | | | | | |
| | Г) спиной диагонально в центр | | | | | | | | | | | |
| | <p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p> | | | | | | | | | | | |
| 2.6 | <p><i>Установите последовательность исполнения танцев в европейской программе:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Танго 2) Медленный вальс 3) Квикстеп 4) Венский вальс | 2143 | | | | | | | | | | |
| 2.7 | <p><i>Установите последовательность исполнения танцев в Ла-</i></p> | 2413 | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---|
| | <p>тиноамериканской программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Румба 2) Самба 3) Джайв 4) Ча-ча | |
| 2.8 | <p>Установите последовательность исполнения степени вращения в партии партнера в фигуре “Правый пивот поворот”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1/4 2) 1/8 3) Начинайте поворот вправо 4) 1/2 вправо | 3124 |
| 2.9 | <p>Установите последовательность построения движения в партии партнерши в фигуре “Двойной Левый спин”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Спиной ЛТ 2) Спиной к стене 3) Лицом по ЛТ 4) Спиной по ЛТ | 4321 |
| 2.10 | <p>Установите последовательность в котором стоят данные термины в таблице описания фигур Европейской программы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Работа ступни 2) Шаг 3) Построение 4) Позиции ступней | 2413 |
| Блок 3 | Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания | |
| 3.1 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Правый поворот с хэзтейшн” в танце Квикстеп. | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет. |
| 3.2 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Основной левый поворот” в танце Танго | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет. |
| 3.3 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Перо шаг” в танце Фокстрот | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет. |
| 3.4 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Левый фоллэвей и слип пивот” в танце Медленный вальс | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и |

| | | снижения,счет. |
|---------------|---|---|
| Блок 4 | | |
| 4.1 | Укажите, на каких шагах фигуры «Лок шаг вперед» используется ведущая сторона в танце Медленный Вальс. | Нет шагов с ведущей стороной |
| 4.2 | Укажите правильную работу стопы партнерши при исполнении фигуры «Поворотный Лок вправо» в танце Медленный Вальс | Носок; носок; носок; носок, каблук. |
| 4.3 | В фигуре «Плетение (в ритме вальса)» в танце Медленный Вальс на шаге 1 работа стопы партнера. | Носок, каблук. |
| 4.4 | Шаг 4 в партии партнерши в фигуре «Правый спин поворот» в танце Медленный Вальс носит название | «Пivotирующее движение» |
| 4.5 | Укажите правильную работу стопы при исполнении шага вперед в танце Танго | Каблук |
| 4.6 | Укажите правильную степень поворота при исполнении фигуры «Правый Твист поворот» в танце Танго | Полный поворот вправо |
| 4.7 | Какой основной счет используется при исполнении фигуры «Основной левый поворот» в танце Танго | Б Б М Б Б М |
| 4.8 | Для чего используется фигура «Променадное звено» в танце Танго | Для перехода из ПП в закрытую позицию |
| 4.9 | Укажите правильную работу стопы при исполнении партнером фигуры «Левый поворот» в танце Венский Вальс | Каблук, носок; носок; носок, каблук; носок, каблук; носок; плоско |
| 4.10 | Укажите правильное построение, с которого начинается исполнение фигуры «Правый поворот» в танце Венский Вальс | Диагонально к центру |
| 4.11 | Противодвижение корпуса (ПДК) в партии партнерши в фигуре «Левый поворот» в танце Венский Вальс | На шагах 1 и 4 |
| 4.12 | Укажите правильную работу стоп при исполнении партнером фигуры «Тройной шаг» в танце Медленный фокстрот | Каблук; каблук, носок; носок, каблук |
| 4.13 | В фигуре «Перо шаг» в танце Медленный фокстрот с внешней стороны партнерши выполняется | 3 шаг |
| 4.14 | Укажите правильное действие, используемое партнером при исполнении фигуры «Четвертной поворот влево» в танце Квикстеп | Каблукный пивот |
| 4.15 | Фигуру «Ви б» в танце Квикстеп можно определить как | Лок шаг назад» + «Наружная пере- |

| | Cha Lock Forward). 1. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско 2. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско 3. Подушечка; подушечка; подушечка, плоско 4. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------|--------|---------------------|--------------|-------------|--------------------------|-------------|-------------------------------|--|---------|--------|
| 1.8 | Работа стопы (Footwork) партнерши во время исполнения фигуры «Кубинские роки» (Cuban Rocks) в танце Румба: 1. Подушечка, плоско; плоско; подушечка, плоско 2. Подушечка, плоско на всех шагах 3. Плоско на всех шагах 4. Подушечка; плоско; подушечка, плоско | 3 | | | | | | | | | | |
| 1.9 | В фигуре «Правый волчок» (Natural Top) в танце Румба в партии партнерши закрепляется: 1. Левая нога позади правой 2. Правая нога впереди левой 3. Левая нога впереди правой 4. Правая нога позади левой | 2 | | | | | | | | | | |
| 1.10 | В танце Джайв в фигуре «Ветряная мельница» под рукой поворачивается: 1. Партнер 2. Оба 3. Партнерша 4. Нет поворота под рукой | 4 | | | | | | | | | | |
| Блок 2 | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | <i>Установите соответствие между танцем европейской программы и его фигурой</i> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Танец европейской программы</th> <th>Фигура</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Медленный вальс</td> <td>А) Перо шаг</td> </tr> <tr> <td>2) Фокстрот</td> <td>Б) Закрытая премена с ПН</td> </tr> <tr> <td>3) Квикстеп</td> <td>В) Четвертной поворот в право</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Чейз</td> </tr> </tbody> </table> | Танец европейской программы | Фигура | 1). Медленный вальс | А) Перо шаг | 2) Фокстрот | Б) Закрытая премена с ПН | 3) Квикстеп | В) Четвертной поворот в право | | Г) Чейз | 1Б2А3В |
| Танец европейской программы | Фигура | | | | | | | | | | | |
| 1). Медленный вальс | А) Перо шаг | | | | | | | | | | | |
| 2) Фокстрот | Б) Закрытая премена с ПН | | | | | | | | | | | |
| 3) Квикстеп | В) Четвертной поворот в право | | | | | | | | | | | |
| | Г) Чейз | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | <i>Установите соответствие между танцем латиноамериканской программы и его фигурой</i> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Танец латиноамериканской программы</th> <th>Фигура</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Румба</td> <td>А) Фигура 16</td> </tr> <tr> <td>2) Джайв</td> <td>Б) Кукарача</td> </tr> <tr> <td>3) Ча-ча</td> <td>В) Звено</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Аида</td> </tr> </tbody> </table> | Танец латиноамериканской программы | Фигура | 1). Румба | А) Фигура 16 | 2) Джайв | Б) Кукарача | 3) Ча-ча | В) Звено | | Г) Аида | 1Б2В3Г |
| Танец латиноамериканской программы | Фигура | | | | | | | | | | | |
| 1). Румба | А) Фигура 16 | | | | | | | | | | | |
| 2) Джайв | Б) Кукарача | | | | | | | | | | | |
| 3) Ча-ча | В) Звено | | | | | | | | | | | |
| | Г) Аида | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | <i>Установите соответствие между танцем и его темпом исполнения</i> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Танец Европейской программы</th> <th>Темп</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Танец Европейской программы | Темп | | | 1А2Г3Г | | | | | | |
| Танец Европейской программы | Темп | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| | <table border="1"> <tr> <td>1). Медленный вальс</td> <td>А) 28-30 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td>2) Венский вальс</td> <td>Б) 50-52 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td>3) Квикстеп</td> <td>В) 25-27 ударов в минуту</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) 58-60 ударов в минуту</td> </tr> </table> | 1). Медленный вальс | А) 28-30 ударов в минуту | 2) Венский вальс | Б) 50-52 ударов в минуту | 3) Квикстеп | В) 25-27 ударов в минуту | | Г) 58-60 ударов в минуту | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------|------------------------------|--|------------------|--------------------------|---------------------------|--|--|-------------------------------|--------|
| 1). Медленный вальс | А) 28-30 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| 2) Венский вальс | Б) 50-52 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| 3) Квикстеп | В) 25-27 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| | Г) 58-60 ударов в минуту | | | | | | | | | | | |
| 2.4 | <p><i>Установите соответствие между фигурой Квикстеп и степенью вращения в данной фигуре (партия партнера)</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Фигура Квикстеп</th> <th>Степень вращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Четвертной поворот влево</td> <td>А) Начинаю поворот ВЛ на 1; 1/4 между 1и2; 1/8 между 2 и 3</td> </tr> <tr> <td>2) Лок степ азад</td> <td>Б) Один полный поворот</td> </tr> <tr> <td>3) Левый шоссе поворот</td> <td>В) Начинаю поворот ВП на 1; 1/8 между 1и2; 1/8 между 2 и 3; Без поворота на 4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) нет вращения</td> </tr> </tbody> </table> | Фигура Квикстеп | Степень вращения | 1). Четвертной поворот влево | А) Начинаю поворот ВЛ на 1; 1/4 между 1и2; 1/8 между 2 и 3 | 2) Лок степ азад | Б) Один полный поворот | 3) Левый шоссе поворот | В) Начинаю поворот ВП на 1; 1/8 между 1и2; 1/8 между 2 и 3; Без поворота на 4 | | Г) нет вращения | 1В2Г3А |
| Фигура Квикстеп | Степень вращения | | | | | | | | | | | |
| 1). Четвертной поворот влево | А) Начинаю поворот ВЛ на 1; 1/4 между 1и2; 1/8 между 2 и 3 | | | | | | | | | | | |
| 2) Лок степ азад | Б) Один полный поворот | | | | | | | | | | | |
| 3) Левый шоссе поворот | В) Начинаю поворот ВП на 1; 1/8 между 1и2; 1/8 между 2 и 3; Без поворота на 4 | | | | | | | | | | | |
| | Г) нет вращения | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | <p><i>Установите соответствие между фигурой Венского вальса и построением второго шага в партии партнера (относительно зала)</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Фигура Медленного вальса</th> <th>построение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Правый поворот</td> <td>А) Спиной по линии танца</td> </tr> <tr> <td>2) Левый поворот</td> <td>Б) Спиной к Центру</td> </tr> <tr> <td>3) Закрытая перемена с ПН</td> <td>В) Спиной к Стене</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Лицом Диагонально к центру</td> </tr> </tbody> </table> | Фигура Медленного вальса | построение | 1). Правый поворот | А) Спиной по линии танца | 2) Левый поворот | Б) Спиной к Центру | 3) Закрытая перемена с ПН | В) Спиной к Стене | | Г) Лицом Диагонально к центру | 1В2Б3Г |
| Фигура Медленного вальса | построение | | | | | | | | | | | |
| 1). Правый поворот | А) Спиной по линии танца | | | | | | | | | | | |
| 2) Левый поворот | Б) Спиной к Центру | | | | | | | | | | | |
| 3) Закрытая перемена с ПН | В) Спиной к Стене | | | | | | | | | | | |
| | Г) Лицом Диагонально к центру | | | | | | | | | | | |
| | <p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p> | | | | | | | | | | | |
| 2.6 | <p><i>Установите последовательность в позиции стоп в фигуре "Виск назад" в танце Медленный вальс (партия партнера)</i></p> <p>:</p> <p>1) ЛН назад в СВМР 2) ЛН скрестить за ПН в ПП 3) ПН диагонально назад</p> | 132 | | | | | | | | | | |
| 2.7 | <p><i>Установите последовательность исполнения следующих фигур в танце Медленный вальс:</i></p> <p>1) Правый поворот 2) Наружная перемена 3) Поступательное Шоссе вправо 4) Закрытая перемена с ПН вперед</p> | 1432 | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---|
| 2.8 | Установите последовательность исполнения степени вращения в партии партнера в фигуре “Левое корте ”: 1) Начать поворот влево на 1 2) Нет поворота на 3 3) 3/8 между 1и 2 | 132 |
| 2.9 | Установите последовательность построения движения в партии партнерши в фигуре “Шоссе из ПП ” танца Медленный вальс: 1) Спиной к С 2) Спиной ДС 3) По ЛТ лицом ДЦ | 312 |
| 2.10 | Установите последовательность в котором стоят данные термины в таблице описания фигур Латиноамериканской программы. 1) Ритм 2) Шаг 3) Позиции стоп 4) Доля такта | 2143 |
| Блок 3 | Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания | |
| 3.1 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Левый поворот ” в танце Самба. | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет. |
| 3.2 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “ Плечо к плечу” в танце Ча-ча | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет. |
| 3.3 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры Рука к руке” в танце Румба | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет. |
| 3.4 | Покажите и дайте методическую раскладку фигуры “Американский спин ” в танце Джайв | Номер шага, его позицию ступней, работу стопы, построение шага, степень поворота, подъемы и снижения, счет. |
| Блок 4 | | |
| 4.1 | В фигуре «Закрытый Хип твист» в танце Ча-ча-ча количество шагов : | 10 |

| | | |
|------|--|--|
| 4.2 | Фигура «Шассе» (Chasse) в танце «Ча-ча-ча» исполняется в ритме (в ударах): | 1/2, 1/2, 1. |
| 4.3 | Укажите правильную работу стопы при исполнении технического элемента «Ча-ча-ча лок вперед» (Cha-Cha-Cha Lock Forward). | Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско. |
| 4.4 | В какой позиции начинается Фигура «Веер» (Fan) в танце Ча-ча-ча: | В закрытой позиции |
| 4.5 | Классы мастерства "E", "D", "C", "B", "A", "S", "M" присваиваются последовательно? | Да |
| 4.6 | Укажите действия, используемые партнершей при исполнении фигуры «Шаги цыпленка» в танце Джайв | Действие контра поинт |
| 4.7 | Фигура «Звено» в танце Джайв это соединение двух позиций. Каких? | Соединение из открытой позиции в закрытую лицевую позицию. |
| 4.8 | Музыкальный размер и темп Медленного вальса | 3/4; 28-30 т/м. |
| 4.9 | Укажите правильное техническое действие, используемое партнером, при исполнении фигуры «Коса» (Plait) в танце Самба. | Меренга |
| 4.10 | Расшифруйте понятие ППДК? | Позиция противоджиния корпуса |
| 4.11 | В Ча-ча-ча в фигуре «Непрерывный хип твист по кругу» в партии партнерши шаги 3-5 это: | Хип твист шассе |
| 4.12 | Исполнение фигура «Фенсинг» (Fencing) в танце Румба начинается из: | Веерной позиции |
| 4.13 | В танце Джайв в фигуре «Стоп энд гоу» какие 2 позиции используются в паре: | Теневая позиция, открытая позиция |
| 4.14 | Ритм шассе Джайва: | Б а Б |
| 4.15 | При исполнении «Хлыста с двойным кроссом» в танце Джайв действие кросс выполняет: | Партнер. |
| 4.16 | Фигура «Корта джака» (Corta Jaca) в танце Самба исполняется в ритме: | М Б Б Б Б Б Б. |

4.5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|---|----------------------------|
| 1. | Составить учебные комбинации на базе европейской программы современных бальных танцев. | ПК-8, ПК-9 |
| 2. | Составить учебные комбинации на базе латиноамериканской программы современных бальных танцев. | |
| 3. | Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций европейской программы современных бальных танцев. | |
| 4. | Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций латиноамериканской программы современных бальных танцев. | |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий.

Задание №1. Составить учебные комбинации на базе европейской программы современных бальных танцев. Комбинация составляется из фигур “Е”, “Д”, “С” класса танцевального мастерства. Для выполнения задания воспользоваться учебником Guy Howard: Техника европейских танцев (Technique of ballroom dancing).

Задание №2. Составить учебные комбинации на базе Латиноамериканской программы современных бальных танцев. Комбинация составляется из фигур “Е”, “Д”, “С” класса танцевального мастерства. Для выполнения задания воспользоваться учебником Walter Laird: Техника латиноамериканских танцев (Technique of latin dancing), часть 1- Самба, Румба, часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв.

Задание №3. Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций европейской программы современных бальных танцев. Исполнить комбинации предложенные педагогом на занятиях.

Задание №4. Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций латиноамериканской программы современных бальных танцев. Исполнить комбинации предложенные педагогом на занятиях.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2024/25 | Протокол №8 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол №8 от 26.05.2025 | | Без изменений |
| 2026/27 | Протокол №10 от 25.05.26 | | Без изменений |
| 2027/28 | | | |