



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Автор-составитель: Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
 - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) **ежедневная игра технических упражнений**
 - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) **ежедневная отработка деталей произведения**
2. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:
 - а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
 - б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
 - в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
 - г) при проигрывании отключать слуховой контроль

ОПК-1

1. Музыкальная драматургия - это:
 - а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
 - б) идея музыкального произведения
 - в) форма музыкального произведения
 - г) музыкальная конструкция
2. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:
 - а) психологии исполнителя
 - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) подтекста произведения
 - г) темперамента композитора

ОПК-2

1. Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:
 - а) придумывание идеи музыкального произведения
 - б) выучивание наизусть
 - в) **разбор музыкального произведения**
 - г) составление плана музыкальной драматургии
2. Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:
 - а) **разыгрывания**
 - б) выучивания наизусть
 - в) подбора по слуху
 - г) прослушивания музыкального произведения

ОПК-6

1. Особенностью музыкального образа является его:
 - а) **многозначность и возможность различной расшифровки**
 - б) однозначность и не возможность различной расшифровки

- в) графическое изложение
- г) математический расчет

2. Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это:

- а) свободное выражение эмоций музыканта
- б) свободное исполнительство
- в) свободное обращение с нотным материалом композитора
- г) **индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора**

ПК-2

1. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*

- а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
- б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
- г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

2. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

ПК-3

1. *Отработка музыкального штриха – это отработка:*

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. *Одним из методов работы над произведением является:*

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

ПК-4

1. *Основой выразительного исполнения является:*

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) стремительность исполнения

2. *Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:*

- а) умение не бояться сцены
- б) умение быстро играть на инструменте

- в) способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения
- г) способность к импровизации

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт № 1 (1 семестр)</i>	
	Полифония трёхголосная инвенция; Пьеса зарубежного или русского композитора; Оригинальное произведение современного композитора.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Экзаменационная программа № 1 (1 семестр)</i>	
	Полифония. Фуга - не менее трёх голосов; Пьеса кантиленного характера; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт № 2 (2 семестр)</i>	
	Произведение эпохи барокко; Произведение русского композитора; Оригинальное произведение.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<i>Технический зачет № 1 (2 семестр)</i>	
	Мажорные и минорные гаммы в унисон различными штрихами и различного ритмического строения: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Два этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Экзаменационная программа № 2 (2 семестр)</i>	
	Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II); Произведение крупной формы; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	<i>Академический концерт № 3 (3 семестр)</i>	
	Д. Скарлатти. Соната; Пьеса эстрадного характера; Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	<i>Экзаменационная программа № 3 (3 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма (оригинальное сочинение); Миниатюра русского или зарубежного композитора.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	<i>Академический концерт № 4 (4 семестр)</i>	
	И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части); Оригинальная пьеса; Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9	<i>Технический зачет № 2 (4 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и	УК-6; ОПК-1;

	различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	<i>Зачетная программа № 1 (4 семестр)</i>	
	Органная прелюдия и fuga; Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта; Пьеса на выбор.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	<i>Академический концерт № 5 (5 семестр)</i>	
	Произведение эпохи барокко; Пьеса русского композитора; Виртуозная пьеса (на выбор).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
12	<i>Экзаменационная программа № 4 (5 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
13	<i>Академический концерт № 6 (6 семестр)</i>	
	Оригинальная детская сюита; Пьеса зарубежного композитора; Самостоятельная пьеса (на выбор).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
14	<i>Экзаменационная программа № 5 (6 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма; Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
15	<i>Академический концерт № 7 (7 семестр)</i>	
	Оригинальная пьеса уральского композитора; Пьеса русского композитора; Виртуозная пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
16	<i>Зачетная программа № 2 (7 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
17	<i>Академический концерт № 8 (8 семестр)</i>	
	Самостоятельная пьеса (на выбор); Произведение эпохи романтизма; Эстрадная или джазовая пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
18	<i>Экзаменационная программа № 6 (8 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Произведение крупной формы; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
19	<i>Сольное отделение в концертной программе (экзаменационная программа) (9 семестр)</i>	
	Произведения по выбору исполнителя: полифония, крупная форма, миниатюры	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
20	<i>Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (10 семестр)</i>	

Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов); Произведение крупной формы; Произведение русского композитора; Оригинальное сочинение; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4
---	---

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт № 1 (1 семестр)

1. Полифония трёхголосная инвенция
2. Пьеса зарубежного или русского композитора
3. Оригинальное произведение современного композитора

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Инвенция ре минор
2. А. Бородин Ноктюрн
3. А. Репников Токката

Вариант 2 –

1. Фрескобальди Фуга соль минор
2. Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор
3. В. Золотарев Ферапонтов монастырь

Экзаменационная программа № 1 (1 семестр)

1. Полифония. Фуга - не менее трёх голосов
2. Пьеса кантиленного характера
3. Обработка народной песни или танца

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга ре минор (ХТК 1 т.)
2. П. Чайковский Анданте кантабиле из струнного квартета №1
3. В. Гридин Вариации на тему рнп «Утушка луговая»

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Органная Прелюдия и фуга до минор
2. Ф. Куперен «Тростники»
3. Н. Малыгин Вариации на тему казачьей песни «Ой, при лужку»

Академический концерт № 1 (2 семестр)

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение русского композитора
3. Оригинальное произведение

Вариант 1 –

1. Ж. Рамо «Перекликанье птиц»
2. П. Чайковский Юмореска
3. Н. Чайкин Лирический вальс

Вариант 2 –

1. Л.-К. Дакен «Кукушка»
2. М. Мусоргский Скерцо В dur
3. Н. Чайкин Бурлеска

Экзаменационная программа № 2 (2 семестр)

1. Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)
2. Произведение крупной формы
3. Обработка народной песни или танца

Вариант 1 –

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga Fis dur (ХТК, т. II)
2. В. Моцарт Соната фа мажор
3. Г. Шендеров обработка рнп «Во сыром бору тропина»

Вариант 2 –

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga b moll (ХТК, т. I)
2. В. Моцарт Соната ля мажор
- А. Полудницын обработка рнп «Степи кулундинские»

Академический концерт № 3 (3 семестр)

1. Д. Скарлатти Соната
2. Пьеса эстрадного характера
3. Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)

Вариант 1 –

1. Д. Скарлатти Соната ре минор
2. А. Пьяццолла Либертанго
3. Э. Григ Бабочка

Вариант 2 –

1. Д. Скарлатти Соната до мажор
2. А. Пьяццолла Обливион
3. Ребиков Вальс из музыки к спектаклю «Ёлка»

Академический концерт № 4 (4 семестр)

1. И. С. Бах. Французская сюита на выбор (4 части)
2. Оригинальная пьеса
3. Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Французская сюита до минор
2. Т. Лундквист Метаморфозы
3. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

Вариант 2 –

1. Г. Гендель Сюита соль минор
2. И. Шамо Тройка
3. С. Рахманинов Полька

Зачетная программа № 1 (4 семестр)

1. Органная прелюдия и fuga
2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта
3. Пьеса на выбор

Вариант 1 –

1. М. Регер Органная прелюдия и fuga fis moll
2. И. Гайдн Соната ми минор
3. Э. Григ Шествие гномов

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Органная токката и fuga ре минор
2. В. А. Моцарт Соната соль мажор
3. Я. Сибелиус Грустный вальс

Академический концерт № 5 (5 семестр)

1. Произведение эпохи барокко
2. Пьеса русского композитора
3. Виртуозная пьеса (на выбор)

Вариант 1 –

1. Л.-К. Дакен «Кукушка»
2. А. Лядов Вальс *fis moll*
3. Н. Паганини - Ф. Лист Этюд «Охота»

Вариант 2 –

1. Ж. Рамо «Курица»
2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Н. Чайкин Юмореска

Экзаменационная программа № 4 (5 семестр)

1. Полифонический цикл
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера

Вариант 1 –

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga до мажор
2. А. Белошицкий Партита для баяна
3. Б. Мартянов «Ты воспой в саду соловейко»

Вариант 2 –

1. П. Хиндемит Прелюдия и fuga *in B*
2. В. Золотарев Партита для баяна
3. Н. Малыгин «Старый автомобиль»

Академический концерт № 6 (6 семестр)

1. Оригинальная детская сюита
2. Пьеса зарубежного композитора
3. Самостоятельная пьеса (на выбор)

Вариант 1 –

1. В. Золотарев Сюита №1
2. Ф. Анжелис Ноктюрн
3. А. Бызов Лезгинка

Вариант 2 –

1. В. Зубицкий Детская сюита
2. Ф. Анжелис Романс
3. Х. Тизол - В. Новиков «Караван»

Экзаменационная программа № 5 (6 семестр)

1. Полифонический цикл
2. Крупная форма
3. Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор (ХТК, т. I)
2. Э. Григ Соната ми минор
3. А. Астье Дивертисмент

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga *fis moll* (ХТК, т. II)
2. И. Гайдн Соната до минор

3. В. Гридин «Озорные наигрыши»

Академический концерт №7 (7 семестр)

1. Оригинальная пьеса уральского композитора
2. Пьеса русского композитора
3. Виртуозная пьеса

Вариант 1 –

1. В. Веккер Соната №1
2. А. Скрябин 2 Прелюдии
3. Н. Паганини «Вечное движение»

Вариант 2 –

1. М. Смирнов Соната для баяна
2. А. Лядов 2 Прелюдии
3. К. Вебер Концертштюк

Зачетная программа № 2 (7 семестр)

1. Полифонический цикл
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца

Вариант 1 –

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга ми минор
2. В. Семенов Соната
3. Н. Чайкин Украинская сюита

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга до минор (ХТК, т. II)
2. В. Семенов Дивертисмент
3. А. Тимошенко «Пивна ягода»

Академический концерт №8 (8 семестр)

1. Самостоятельная пьеса (на выбор)
2. Произведение эпохи романтизма
3. Эстрадная или джазовая пьеса

Вариант 1 –

1. В. Семенов Болгарская сюита
2. Ф. Лист Рапсодия №1
3. В. Гридин Карелофинская полька

Вариант 2 –

1. А. Журбин Соната для баяна
2. Ф. Лист Рапсодия №2
3. Б. Мартянов «Здравствуй Раймонд»

Экзаменационная программа № 6 (8 семестр)

1. Полифонический цикл
2. Произведение крупной формы
3. Обработка народной песни или танца

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга ре мажор (ХТК, т. I)
2. А. Репников Концертино
3. И. Паницкий «Ой, да ты, калинушка»

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, т. II)

2. В. Золотарев Испаниада
3. А. Мордухович «Посею лебеду»

Сольное отделение в концертной программе (9 семестр)

Произведения по выбору исполнителя: полифония, крупная форма, миниатюры

Вариант 1 -

1. С. Бах Органная прелюдия и фуга ля минор
2. Ф. Рамо «Перекликанье птиц»
3. П. Чайковский «Апрель», «Август» из цикла «Времена года»
4. В. Золотарев Соната №3
5. Дж. Гершвин Три прелюдии

Вариант 2 -

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга ми минор
2. М. Мусоргский «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Бреме «Дивертисмент»
4. В. Золотарев Детская сюита №6
5. А. Бызов Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Катюша»

Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (10 семестр)

1. Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов);
2. Произведение крупной формы;
3. Произведение русского композитора;
4. Оригинальное сочинение;
5. Обработка народной песни или танца.

Вариант 1 -

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга ре минор
2. А. Кусяков Соната
3. С. Рахманинов Музыкальный момент
4. К. Вебер Соната до мажор (финал)
5. В. Семенов «Сказ о Тихом Доне»

Вариант 2 -

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга Es dur (ХТК, т. II)
2. В. Золотарев Соната №2
3. П. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года»
4. Н. Паганини-Ф. Лист «Кампанелла»
5. А. Тимошенко «У ворот, ворот»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026	7,2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		