



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Специальный инструмент»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т.С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт №2023/МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету)* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
Перечень документов, ис-	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля.

пользуемых при планировании содержания теста	Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	Т.С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен проводить сольную, ансамблевую репетиционную работу

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

Код Задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 УК-6	<i>Индивидуальная траектория развития это</i> 1) конкретная работа здесь и сейчас 2) долгосрочный проект, планирование карьеры 3) воображаемая перспектива, не подкрепленная конкретным планом 4) траектория, основанная на удовлетворении временных потребностей субъекта	2
1.2 УК-6	<i>Какой метод управления временем сделает самостоятельные занятия наиболее продуктивными:</i> 1) не отвлекаться 2) заниматься определенное количество времени 3) умение расставлять приоритеты 4) делать перерывы	3
1.3 ПК-2	<i>Музыкальная драматургия — это:</i> 1) способ воплощения идейного содержания музыкального произведения 2) идея музыкального произведения 3) форма музыкального произведения 4) музыкальная конструкция	1
1.4 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:</i> 1) Смена дыхания на продолжительном звуке	3

	2) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан 3) Контроль точности интонирования 4) Извлечение звука с помощью трения по раструбу	
1.5 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнении относятся:</i> 1) нарушение баланса между исполнителями 2) изменение авторских указаний 3) изменение фактуры произведения 4) динамика, агогика, звуковая выразительность	4
1.6 ПК-1	<i>Твердая атака звука производится:</i> 1) активным посылом воздуха в инструмент с энергичным отталкиванием языка от внутренней поверхности зубов, губ и трости 2) за счет расслабленного спокойного движения языка на одновременном плавном вдохе 3) за счет поочередного движения кончика языка и его корня 4) резким посылом воздуха	1
1.7 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i> 1) определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей 2) утешения студента перед экзаменом 3) поднятия интереса к творческому процессу 4) выработки драматургии развития исполняемых произведений	1
1.8 ПК-3	<i>Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i> 1) придумывание идеи музыкального произведения 2) выучивание наизусть 3) разбор музыкального произведения 4) составление плана музыкальной драматургии	3
1.9 ОПК-1	<i>Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание</i> 1) психологии исполнителя; 2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности; 3) подтекста произведения; 4) темперамента композитора	2
1.10 ОПК-2	<i>Основная цель первых проигрываний на инструменте:</i> 1) осмысление художественного замысла произведения 2) аппликатура 3) штрихи 4) темп	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между художественными	1Г2А3В

ПК-1	<i>средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох</i>		
	Художественные средства	Стилистические направления	
	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм	
	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм	
	3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко	
		Г) рококо	
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i>		1А3Б2Г
	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	
	2)ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	
	3) frullato	В) скольжение от звука к звуку	
		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания	
2.3 ПК-1	<i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i>		3А2В2Б
	1)Staccatissimo	А) в своём начале опирается на твёрдую атаку, паузы между соединяемыми звуками, в сравнении с portato увеличиваются, обозначается либо чёрточками, либо не	

		имеет никаких знаков	
	2) Staccato	Б) превалирование пауз над звучанием	
	3) Detache	В) основывается на твёрдой атаке, время звучания и пауз становится ровным.	
		Г) мягкая атака звука	
2.4 ОПК-1	Установите соответствие между терминами и их характеристиками:		1А2В2Б
	термины	характеристики	
	1). Con brio	А) очень	
	2) molto	Б) виолочная аппликатура у духовых инструментов	
	3) cross fingering	В) быстро, с жаром, блеском, весело	
		Г) ускоряя	
2.5 ПК-3	Установите соответствие между исполнительскими проблемами и навыками		1Б2А3В
	Исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6 ПК-3	Установите правильную последовательность плана репетиции		35214
	1) музицирование 2) работа над произведением 3) настройка		

	4) подготовка к сценическому выступлению 5) разыгрывание	
2.7 ОПК-1	<i>Расположите следующих композиторов в правильной последовательности по датам их жизни и творчества:</i> 1) И.С. Бах 2) Л. Шпор 3) Ж.Б. Люлли 4) П. Хиндемит	3124
2.8 ПК-4	<i>Установите правильную последовательность основных этапов проведения концерта</i> 1) составление программы 2) определение даты и времени 3). репетиция на сцене 4) составление афиши	2143
2.9 ПК-4	<i>Установите правильную последовательность произведений в концерте:</i> 1) яркий массовый номер 2) классическое произведение 3) виртуозное произведение 4) произведение кантиленного характера	2431
2.10 ОПК-2	<i>Установите правильную последовательность:</i> 1) внутренние представления 2) воспроизведение на инструменте 3) двигательная установка 4) слуховой анализ	1324
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-3	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-1	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое выразительный звук, прочитав следующий текст</i> «Играющий должен стремиться овладеть красивым звуком,	Выразительный звук

	т. е. сделать звучание инструмента чистым, сочным и динамически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки. Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонирования. Значение интонации при игре, трудно переоценить. Выразительный звук служит показателем определенного технического мастерства». (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	– певучий, красивый, либо по характеру отвечающий содержанию музыкального произведения
3.3 ПК-1 ПК-3 ПК-2	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, музыкальная фразировка, прочитав следующий текст</i> «Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения
3.4 ПК-1		
Блок 4		
4.1 ПК-3	<i>Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:</i>	расчленяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе
4.2 ПК-4	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются</i>	исполнительская свобода
4.3 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.4	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых

ПК-3		произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей
4.5 ОПК-6	<i>Одна из стилевых особенности фактуры в музыке 20 века</i>	синтез полифонии и гомофонии
4.6 ОПК-2	<i>Метод работы над произведением, способствующий успешному целостному запоминанию:</i>	тщательный анализ нотного текста
4.7 ПК-4	<i>Завершать концертное выступление нужно:</i>	виртуозным произведением
4.8 ОПК-2	<i>Индивидуальная музыкальная интерпретация — это:</i>	индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения
4.9 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	Мажорные, минорные гаммы, мелодические интервалы, фразы, исполнение гармонических последовательностей или кадансов.
4.10 ПК-2	<i>Что такое музыкальная драматургия</i>	способ воплощения идейного содержания музыкального произведения
4.11 ПК-2	<i>Что является основой выразительного исполнения?</i>	соблюдение авторского текста и замысла
4.12 ОПК-6	<i>Способ работы над музыкальным произведением, основанный на интенсивной работе внутреннего слуха?</i>	Без инструмента
4.13 ОПК-6	<i>В альтовом ключе нота "до" первой октавы находится на какой линейке?</i>	Третьей линейке
4.14 ПК-3	<i>Что такое vibrato?</i>	периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
4.15 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного

		инструмента отличается от другого.
4.16 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:</i>	контроль точности интонирования

.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	1 семестр (экзамен): Выступление на Академическом концерте и экзамен.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
2	2 семестр (экзамен): <i>Технический зачет;</i> Мажорные и минорные диэзные гаммы до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями); Пять этюдов на различные виды техники <i>Академический концерт;</i> Произведение крупной формы эпохи классицизма: соната, вариации, концерт, фантазия. Две разнохарактерные пьесы.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
3	3 семестр (экзамен): <i>Технический зачет;</i> Мажорные и минорные бемольных гаммы до 5-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Пять - семь этюдов на различные виды техники. <i>Академический концерт;</i> Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса. Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
4	4 семестр (зачет): <i>Технический зачет;</i> Мажорные и минорные диэзные гаммы до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме; Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Шесть - восемь этюдов на различные виды техники. <i>Академический концерт;</i> Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи. Крупная форма в современной оригинальной музыке.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
5	5 семестр (зачет): <i>Технический зачет;</i> Мажорные и минорные бемольные гаммы до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3; Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Семь - девять этюдов на различные виды техники <i>Академический концерт;</i> Пьеса русского или современного компо-	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

	зителя (самостоятельная); Виртуозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпох	
6	6 семестр (зачет): <i>Технический зачет</i> ; Все мажорные и минорные гаммы различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3; Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Восемь - десять этюдов на различные виды техники <i>Академический концерт</i> ; Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения. Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона; Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
7	7 семестр (зачет) Подготовка к исполнению отделения в концертной программе; Произведение эпохи барокко; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
8	8 семестр (экзамен): <i>Выпускная квалификационная работа:</i> Произведение эпохи барокко; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Деревянные духовые Академический концерт №1 (1 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс флейты:

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
2. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

Класс фагота:

1. Глиэр, Р. Романс : перелож. Д. Ерёмкина
2. Шопен, Ф. – Глазунов, А. Этюд : перелож. И. Костлана

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глиэр, Р. Романс
2. Дюка П. Цыганке

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Мечты : для валторны и фортепиано
2. Григ, Э. Весна : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Глинка, М. Попутная песня : перелож. Г. Орвида
2. Шуман, Р. Грезы : перелож. С. Еремина

Класс тромбона:

1. Григ, Э. Весна : для тромбона с фортепиано
2. Дюбуа, П. Кorteж для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Чайковский, П. Ноктюрн

Экзаменационная программа №1 (1 семестр)

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

Класс гобоя:

1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Бах, И. С. Соната № 6 : для флейты и фортепиано / И. С. Бах, пер. для саксофона М. Мюль

Класс валторны:

1. Бах, И. С. Концерт для альты : переложение для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Альбинони, Т. Концерт: для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Бах, И. С. Соната № 3 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Бах, И. С. Бурре из сюиты си-минор : транскрипция для тубы и фортепиано

Академический концерт №2 (2 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло
2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго :перелож. А. Литвинова

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Боцца, Э. Экспромт и танец
2. Воронов, Г. Разговор: для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Боцца, Э. В лесу : для валторны
2. Зириг В. Вальс : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Щелоков, В. Скерцо
2. Энеску, Д. Легенда

Класс тромбона:

1. Вагензайль, Г. Концертная пьеса : для тромбона с фортепиано
2. Ги Ропар, Ж. Пьеса : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Даниельссон, К. Лирическая пьеса
2. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

Технический зачет № 1(2 семестр)

1. Мажорные и минорные диэзные гаммы до 5-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Пять этюдов на различные виды техники

Экзаменационная программа №2 (2 семестр)

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Моцарт, В. Концерт № 1

Класс гобоя:

1. Гайдн, И. Концерт до мажор

Класс кларнета:

1. Моцарт, В. Концерт ля мажор

Класс фагота:

1. Моцарт, В. Концерт № 1

Класс саксофона – альт:

1. Моцарт, В. Деревенские танцы: для саксофона-альта и фортепиано

Медные духовые

Класс валторны:

1. Моцарт, В. Концерт № 1 : для валторны с оркестром ре мажор

Класс трубы:

1. Гайдн, И. Концерт

Класс тромбона:

1. Гайдн, И.Анданте : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Моцарт, В. Концертино : переложение для тубы и фортепиано

Академический концерт №3 (3 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Гобер, Ф. Ноктюрн и Аллегро - скерцандо

Класс гобоя:

1. Юнг, Х. Три инициации : для гобоя соло

Класс кларнета:

1. Григ Э. Две поэтические картинки :перелож. А. Гедике

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Сицилиана и аллегро

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Дебюсси, К. Маленький пастух
2. Кабалевский, Д. Рондо - токката: для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Рахманинов, С. Прелюдия соч. 23 № 10 : для валторны и фортепиано
2. Маттесон, И. Ария : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Шостакович, Д. Три фантастических танца :перелож. А. Селянина

Класс тромбона:

1. Окунев, Г. Адажио (посвящённое Венгловскому) : для тромбона с фортепиано
2. Пот, М. Экспромт

Класс тубы:

1. Убер, Д. Тихие улицы : для тромбона и тубы

Технический зачет № 2 (3 семестр)

1. Мажорные и минорные бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Пять - семь этюдов на различные виды техники.

Экзаменационная программа №3 (3 семестр)

1. Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини

Класс гобоя:

1. Беллини, В. Концерт

Класс кларнета:

1. Брамс, И. Соната № 1

Класс фагота:

1. Вебер, К. Венгерская фантазия

Класс флейты:

1. Кеннан, К. Монолог ночи
2. Цыбин, В. Тарантелла

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глазунов, А. Концерт

Класс валторны:

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

Класс трубы:

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

Академический концерт №4(4семестр)

1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс гобоя:

1. Шенкер, Ф. Монолог пикколо : для гобоя соло
2. Агафонников В. Русская мелодия

Класс кларнета:

1. Аренский, А. Романс : перелож. А. Штарка
2. Аренский, А. Кокетка : перелож. С. Розанова

Класс фагота:

1. Бурдо Е. Концертные соло № 1
2. Купревич В. Анданте

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Римский-Корсаков, Н. Полет шмеля : из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Щуровский, Ю. Баркарола : для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Буяновский, В. Четыре импровизации «Из путевых впечатлений» : для валторны соло

Класс трубы:

1. Даргомыжский, А. Тучки небесные :перелож. С. Лещинского
2. Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» :перелож. Ю. Усова

Класс тромбона:

1. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
2. Римский-Корсаков, Н. Полёт Шмеля : для тромбона (или фагота) с форте-пиано

Класс тубы:

1. Персичетти, В. Серенада № 12 : для тубы соло
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

Технический зачет № 3 (4 семестр)

1. Мажорные и минорные диезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме. Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Шесть - восемь этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №1 (4 семестр)

1. Крупная форма в современной оригинальной музыке.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Денисов, Э. Соната

Класс гобоя:

1. Арнолд, М. Концерт

Класс кларнета:

1. Артемов, В. Соната соло № 1

Класс фагота:

1. Артемов, В. Соната

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Артемов, В. Осенняя сонатина

Класс валторны:

1. Вайнберг, М. Концерт : для трубы и фортепиано

Класс трубы:

1. Арутюнян, А. Концерт: для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Дварионас, Б. Тема с вариациями : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Лебедев, А. Концерт № 2

Академический концерт №5 (5 семестр)

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)
2. Виртуозная пьеса

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Чайковский, П. Подснежник :перелож. Ю. Должикова

2. Энеску, Д. Кантабиле и Престо

Класс гобоя:

1. Рахманинов, С. Вокализ

2. Римский-Корсаков, Н. Ария Шемаханской Царицы : из оперы «Золотой петушок»

Класс кларнета:

1. Гончаренко, В. Бурлеска : для кларнета соло

2. Ищенко, Ю. Маленькая рапсодия : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Арутюнян, А. Экспромт : перелож. Я. Шуберта

2. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля : перелож. Я. Шуберта

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глиэр, Р. Романс

2. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Песня Менестреля : для валторны и фортепиано

2. Рахманинов, С. Элегия соч. 3 № 1 : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Прокофьев, С. Пять мелодий : перелож. В. Бодя

Класс тромбона:

1. Ененко, К. Молдавский танец" для тромбона (баритона) с фортепиано

2. Раков, Н. Вокализ : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано

2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

Технический зачет № 4 (5 семестр)

1. Мажорные и минорные бемольных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3. Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.

2. Семь - девять этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №2 (5 семестр)

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Моцарт, В. Концерт до мажор

Класс гобоя:

1. Вивальди, А. Концерт ре минор

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Вивальди, А. Концерт ми минор

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Томази, Г. Концерт

Класс валторны:

1. Гендель, Г. Соната № 5 :перелож. В. Буяновского

Класс трубы:

1. Габриэлли Д. Соната № 3

Класс тромбона:

1. Аноним XVII в. Соната

Класс тубы:

1. Гендель Г. Соната № 3

Академический концерт №6 (6 семестр)

1. Пьеса современного композитора

2. Пьеса зарубежного композитора

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Хиндемит, П. Восемь пьес для флейты соло

Класс гобоя:

1. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз

Класс кларнета:

1. Корнаков, Ю. Мальвина : для кларнета и фортепиано

2. Кренек, Э. Монолог : для кларнета соло

Класс фагота:

3. Арутюнян, А. Экспромт :перелож. Я. Шуберта

4. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля :перелож. Я. Шуберта

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Стравинский И. Аллегро

2. Хиндемит П. Интерлюдия

Класс валторны:

1. Циниадзе С. Грузинский танец перелож. А. Усова

2. Сен-Санс К. Лебедь

Класс трубы:

1. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» :перелож. Ю. Усова

2. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» :перелож. С. Еремина

Класс тромбона:

1. Сен-Санс К. Каватина

2. Чезаре Д. Мелодия

Класс тубы:

1. Скимовский В. Две пьесы для тубы соло

2. Томази А. Монолог

Технический зачет № 5 (6 семестр)

1. Все мажорные и минорные гаммы различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3. Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Восемь - десять этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №3 (6 семестр)

1. Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Цицишвили, Г. Соната : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Зноско-Боровский, А. Концерт : для гобоя

Класс кларнета:

1. Стамиц, Я. Концерт : для кларнета

Класс фагота:

1. Мидюшко, В. Концерт : для фагота и фортепиано

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Констант М. Концерт (Париж, Рикорди, 1978)

Класс валторны:

1. Фёрстер Х. Концерт

Класс трубы:

1. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз : транскрипция Т. Докшицера

Класс тромбона:

1. Гальяр И. Сонат для виолончели :перелож. Д. Кларк

Класс тубы:

1. Бич М. Ричеркар

Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)

Произведения по выбору исполнителя

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнообразных пьес западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор)

2. С. Джербашян Прелюдия и танец

3. А. Онеггер Танец козы

4. А. Пьер-Пти Пятнадцать

Класс гобоя:

1. Т. Альбини Концерт Си-бемоль мажор

2. В. Брунс Соната

3. А. Лядов Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
4. М. Равель Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Класс кларнета:

1. Г. Гендель Концерт для альты (перелож. В. Генслера)
2. Т. Олах Соната соло
3. Р. Коккаи Четыре венгерских танца

Класс фагота:

1. И. Битч Концертино
2. К. Вебер Венгерская фантазия
3. И. Пауэр Каприччио (5 пьес)

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

1. А. Глазунов Концерт для саксофона
2. М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Калинкович Тарантелла
4. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»

Класс тенорового саксофона:

1. М. Раухвергер Концерт
2. К. Вайль Говори шепотом
3. Ж. Рамо Ригодон
4. М. Равель Хабанера

Класс валторны:

1. И. Гайдн Концерт № 1 Ре мажор
2. А. Глазунов Мечты
3. В. Моцарт Концертное рондо
4. Н. Сальников Юмореска

Класс трубы:

1. В. Щелоков Концерт № 1
2. А. Глазунов Листок из альбома
3. Г. Читчан Воспоминание и Маски

Класс тромбона:

1. А. Ланге Концерт
2. Э. Боцца В стиле Баха
3. А. Нестеров Легенда и Скерцо

Класс Бас-тромбона:

1. А. Лебедев Концерт № 2 ля минор
2. С. Рахманинов Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
3. Ж. Руфф Концертная пьеса

Класс тубы:

1. А. Лебедев Концерт № 1
2. В. Екимовский Две пьесы для тубы соло
3. Т. Смирнова Юмореска

***Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа
(8 семестр)***

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение

Могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

2. Произведение крупной формы

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты, концерты венских классиков и композиторов до классической эпохи, а также, сонатные циклы и концерты эпохи романтизма, композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для деревянных духовых инструментов.

Концерт и соната может звучать в сопровождении фортепиано (оркестра).

3. Виртуозная пьеса или две разнохарактерные пьесы

В финале концертной программы, как правило, включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен быть раскрыт весь исполнительский багаж. В этом качестве могут быть использованы сочинения русских и зарубежных композиторов любой эпохи, как оригинальные, так и переложения для деревянных духовых инструментов.

Могут быть представлены композиторы: Р. Глиэр, К. Дебюсси, Э. Денисов, Ж. Ибер, Ф. Мендельсон, П. Хиндемит, А. Эшпай, С. Прокофьев, С. Рахманинов, И. Стравинский, Д. Шостакович, К. Вебер, Р. Кемулария, Э. Хлобил и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать

Возможные варианты концертных программ:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Томази, А. Концертино
2. Бетховен, Л. Соната Ми-бемоль мажор
3. Глиэр, Р. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
4. Женен, П. «Венецианский карнавал»

Класс гобоя:

1. Альбини, Т. Концерт ре минор
2. Арнолд, М. Сонатина
3. Леман, А. Речитация и движение

Класс кларнета:

1. Бах, И. С. Концерт соль минор для скрипки :перелож. А. Березина
2. Шуберт, Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки :перелож. А. Володина
3. Багдасарян, Э. Прелюд :перелож. Л. Брутяна
4. Сутермейстер, Н. Каприччио

Класс фагота:

1. Гендель, Г. Ляргетто и Жига :перелож. Я. Шуберта

2. Римский-Корсаков, Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки :перелож. Н. Зуевича
3. Раухвергер, М. Три пьесы

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

1. Бах, И. С. Соната № 6
2. Мильход, Д. Сюита «Скарамуш»
3. Чайковский, П. Песня без слов: для саксофона-альта и фортепиано
4. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Перселл, Г. Ария : для валторны и фортепиано
2. Хиндемит, П. Сонаты № 1 для валторны и фортепиано
3. Шуберт, Ф. Адажио Д. Шостакович Адажио (перелож. И. Станкевича)
4. Моцарт, В. Концертное рондо : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Телеман, Г. Соната: для трубы и фортепиано
2. Щелоков, В. Концерт № 5
3. Глиэр, Р. Вальс :перелож. Ю. Усова
4. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Пёрселл, Г. Голос трубы : для тромбона с фортепиано
2. Успенский, В. – Концертино: для тромбона и фортепиано
3. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
4. Окунев, Г. Скерцо : для тромбона и фортепиано

Класс тубы:

1. М. Бич Ричеркар
2. Воган-Уильямс, Р. Концерт : для тубы с оркестром
3. Даниельссон, К. Лирическая пьеса : переложение для тубы и фортепиано
4. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		