



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно - прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современные технологии
декоративно-прикладного искусства»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: В. В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	108
Время тестирования (мин)	216 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5; ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В.В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК – 4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Предметы из коллекции Н.Л. Шабельской находятся в Российском Этнографическом музее, Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном Историческом музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Ярославском историко-художественном музее-заповеднике, Музее художественных тканей МГТУ им. А. Н. Косыгина и часть коллекции в а) Музей Виктории и Альберта; б) Национальная галерея Виктории и Центр Яна Поттера; в) Метрополитен-Музей (США); г) Художественная галерея и музей Келвингроув.	в
1.2	«Искусства и ремёсла» - английское художественное движение викторианской эпохи (конец XIX века), участники которого занимались ручной выработкой предметов декоративно-прикладного искусства, стремясь к сближению искусства и ремесла. Движение, во главе которого стоял поэт, художник и мыслитель а) Альфонс Муха; б) Уильям Моррис; в) Обри Бердслей; г) Густав Климт.	б
1.3	Культовый материал кочевых народов, один из самых актуальных и современных. Он отлично вписывается в любую обстановку. Он экологичен, прост, пластичен, многофункционален. а) войлок; б) фетр; в) вата; г) пакля	а
1.4	Молодое направление в войлоковальнии, обладающее значительным потенциалом, шерсть приваливается к ткани, кружеву или трикотажу, обогащает поверхность изделия богатой фактурой. а) нуно-войлок; б) войлок; в) фелтинг	а
1.5	Ватные игрушки появились в России одновременно с другими елочными украшениями - в а) XX веке; б) XXI веке; в) XIX веке; г) XIII веке.	в
1.6	Одна из старинных техник в декоративно-прикладном искусстве. Она довольно проста и очень популярна. Изобрели во Франции в XVI в. Первоначально его применяли для изготовления кукол. а) войлок; б) папье-маше; в) декупаж; г) шликер.	а б
1.7	Русский этнограф, исследователь народных традиций, написавший книгу о русской народной вышивке, в которой рассматриваются техника выполнения вышивки, ее сюжеты и семантика отдельных орнаментальных мотивов, выделены основные типы вышивки. а) Г. С. Маслова; б) В. И. Титов;	а

	в) Б. Ф. Рыбаков; г) И. Я. Богуславская.	
1.8	Участник многих экспедиций, опытный собиратель коллекций. Автор книг «Русское плетеное кружево», «Бисер и стеклярус в России. XVIII — начало XX в.» а) Г. С. Маслова; б) Л. В. Ведерникова; в) В. А. Фалеева; г) Н. Т. Климова	в
1.9	Как в традиционной русской культуре относились к изделиям из лоскутов? Менялось ли это отношение со временем?	Первоначально — как к утилитарным предметам (одеяла, коврики). В советский период стало ассоциироваться с нищетой. В 1990 х годах воспринято как вид декоративно-прикладного искусства.
1.10	Как сегодня воспринимается лоскутное шитьё: как утилитарное ремесло или как вид декоративно-прикладного искусства?	И как хобби, и как самостоятельное направление в декоративном искусстве. Создаются не только бытовые предметы, но и объёмно пространственные композиции, арт-объекты
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между Основными видами батика и определением	1В2Г3Б4А
	1) Используется расплавленный воск в качестве резерва. Воск наносят специальным инструментом — чантингом (canting) или с помощью медных штампов (сар). Участки, покрытые воском, не окрашиваются. Процесс может повторяться для каждого цвета	а) Узелковый батик (бандан / тай-дай)

	отдельно.		
	2) Вместо воска применяют специальные резервы на основе латекса или парафина. Эта техника позволяет работать более детально и чаще используется для росписи шёлка	б) Шибори (японский батик)	
	3) завязывают, сжимают или складывают определённым образом, а затем окрашивают. Получается абстрактный узор с непредсказуемыми эффектами.	в) Горячий батик	
	4) Индийская техника, где ткань перевязывают в отдельных местах перед окрашиванием. После удаления нитей остаются узоры из «горохов» или других форм.	г) Холодный батик	
2.2	<i>Установите соответствие между предметами для рукоделия и их названием и назначением</i>		1В2Г3А4Б
1)		а) рубель	
2)		б) Приспособление для чесания льна и прядения	
3)		в) приспособление для ручного шитья	

	4) 	г) прялка	
2.3	Установите соответствие между кружевными изделиями и территорией где бытовал данный вид кружева		1Б2А3Г
1)		А) Рязанское	
2)		Б) Вологодское	
3)		В) Киришское	
		Г) Елецкое	

2.4	Установите соответствие между изделием и инструментом, которым оно выполнено		1Г2В3А
1)		А) Выполнено при помощи иглы	
2)		Б) Связано спицами	
3)		В) Связано при помощи вилки и крючка	
		Г) Сплетено при помощи коклюшек	

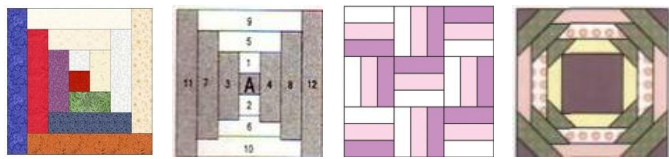
2.5	<i>Кружевные салфетки выполнены в разных техниках и с использованием разных инструментов. Установите соответствие между изделием и техникой выполнения.</i> 1) А) выполнено челноком в технике фриволите 2) Б) Связано крючком 3) В) сплетено при помощи коклюшек Г) Связано спицами	1Г2В3А
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>	
2.6	Техника «сажение по бели» предполагает последовательное выполнение нескольких этапов. 1) Пришивание бели. 2) Сажение элементов. 3) Подготовка основы и перевод рисунка 4) Нанизывание декоративных элементов.	31425

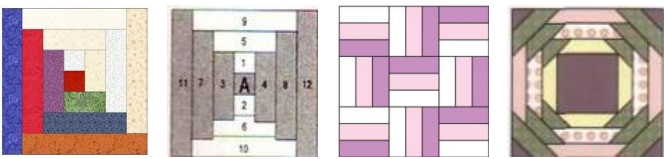
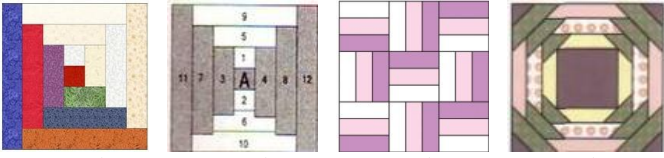
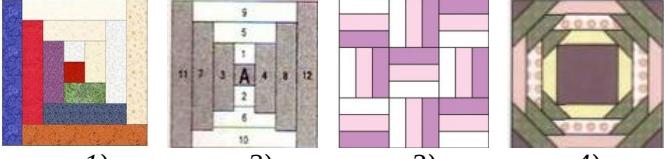
	<i>5) Завершающие этапы.</i>	
2.10	Последовательность выполнения кубовой набойки 1) Изготовление набойных досок (манер) 2) Промывка и удаление резерва 3) Нанесение вапы 4) Сушка 5) Просушка 6) Крашение в кубе 7) Подготовка ткани	7135624
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Альбом великолепных образцов русского, украинского и белорусского искусства был составлен на основе коллекций.....	Н.Л. Шабельской
3.2	Большинство узоров северной вышивки выполнено..... нитями. Предпочтение этому цвету можно объяснить его древним значением как символ огня, солнца, так как Цвет обладает наибольшей силой эмоционального воздействия	красный
3.3	Идея «чинить, а не выбрасывать» связана с экологическим осознанием и протестом против fast fashion (быстрого обновления гардероба). Slow fashion призывает бережно относиться к вещам, продлевать их жизнь и делать уникальными. Visible mending превращает ремонт в художественный приём: заплатки, вышивка, контрастные швы становятся акцентными деталями, превращая вещь в арт-объект. Про какой вид рукоделия идет речь	Штопка
3.4	Давно, еще до появления швейных машин, мастерицы использовали инструмент, который облегчал процесс ручного шитья. Это была не просто деревянная подставка, а настоящее спасение для рукодельниц. Она позволяла фиксировать ткань и создавать нужное натяжение, благодаря чему стежки получались ровнее, а работа шла быстрее.	швейка
Блок 4		
4.1	Новое направление в валянии, обладающее большими возможностями в формировании разнообразных объемных изделий выполняется пи помощи.....	иглы особой формы.
4.2	Какое предприятие в Челябинской области специализируется на изделиях, выполненных в технике холодного батика	ООО «Камелия»
4.3	Валяние войлока принято считать изобретением	кочевников
4.4	Самый распространенный вид лоскутного шитья	Шитье из полос
4.5	Техника ручной росписи по ткани с использованием резервирующих составов, которые не пропускают краску и позволяют создавать чёткие границы между цветами.	Батик

	Это техника называется.....	
4.6	Нашивка тканей разных фактур и цветов, напоминающая арт-коллаж называется.....	Патчинг
4.7	Штопка с помощью небольшой тканевой формы, которая дублирует рисунок и делает обработку равномерной. Особенно полезен при массовом производстве или при ограниченном времени на ремонт. Это.....	Molds-метод
4.8	Какие формы лоскутов чаще всего использовались в традиционном шитье и почему (квадраты, треугольники, полосы)	Полоски, квадраты, треугольники — определялись формой обрезков при раскрое прямого русского костюма
4.9	Какой основной приём соединения лоскутов использовался в традиционной русской технике	Ручная сборка без основы, соединение лоскутов внахлёст, использование деталей разного размера.
4.10	Чем отличались городские и крестьянские подходы к лоскутному шитью?	В городе изделия из лоскутов долго считались признаком бедности. В деревне — это была часть бытовой культуры и экономии. В городе позже стали воспринимать как элемент моды (с 1970-х).
4.11	Какую роль играло лоскутное одеяло в русских свадебных обрядах и при рождении ребёнка?	Одеяла шили к свадьбе и рождению ребёнка; они несли не только утилитарную, но и декоративную, а иногда и символическую функцию.
4.12	Когда началось научное изучение и систематизация традиций лоскутного шитья в России	В 1990-х годах, вместе с возрождением интереса к этому виду творчества.
4.13	В какие годы в России начался новый всплеск интереса к	В 1970-х годах

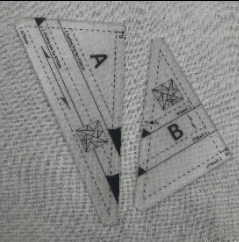
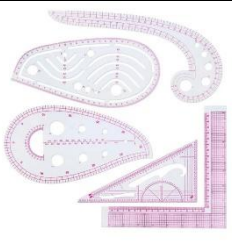
	лоскутному шитью? С чем он был связан?	— с модой на фольклорный стиль. Полноценное возрождение и изучение — в 1990-х.
4.14	Как изменилось отношение к лоскутному шитью в советский период? Почему оно не входило в число поддерживаемых декоративно-прикладных искусств	После 1917 года не вошло в перечень поддерживаемых государством видов искусства. Со временем стало символом бедности и периодов разрухи.
4.15	В каком веке в России началось массовое распространение лоскутного шитья и почему?	Во второй половине XIX века, с появлением фабричных ситцев и швейных машин.
4.16	Какое влияние оказало появление фабричных ситцев на развитие лоскутного шитья во второй половине XIX века?	Ширина фабричных тканей (75–80 см) при крое традиционного русского костюма давала много обрезков, которые использовали для шитья одеял и других изделий.

ПК – 5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

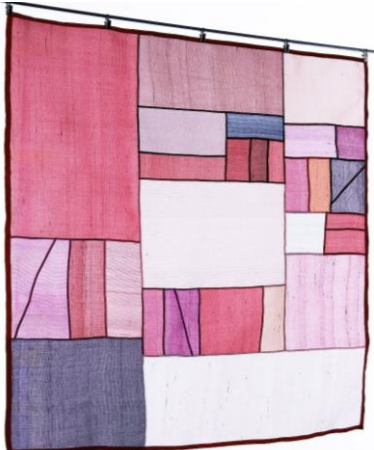
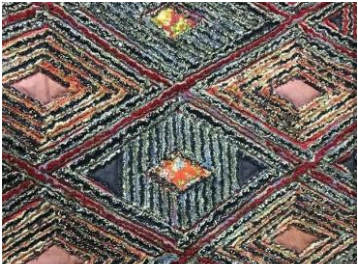
Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой блок называется «Имба»  1) 2) 3) 4)	1

1.2	Какой блок называется «Ананас»  1) 2) 3) 4)	4
1.3	Какой блок называется «Зигзаг»  1) 2) 3) 4)	3
1.4	Какой блок называется «Венецианский дворик»  1) 2) 3) 4)	2
1.5	Вид кружева, который создаётся с помощью иглы и нити. При его изготовлении формируется множество мелких стежков, которые образуют ажурный узор. В чистом виде для работы используются только игла, нитки и ножницы. а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево	в
1.6	Какую ткань не рекомендуют брать для лоскутного шитья а) лён б) хлопок в) синтетика г) смесовые	в
1.7	Зачем нужно чертить схему лоскутного изделия а) Схема не нужна, можно взять классические схемы, которые часто используют в лоскутном шитье б) Схема позволяет увидеть будущий проект ещё до начала работы: оценить композицию, цветовые сочетания, пропорции и общий эффект в) схема не нужна, лучше отказаться г) Схема показывает последовательность соединения деталей: какие элементы сшиваются первыми, как собираются блоки, в каком порядке они соединяются в целое полотно	б, г
1.8	Как называется техника ручного плетения кружева с помощью специальных челноков или иглы с тупым концом а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево	б
1.9	Техника создания изделий путём плетения узлов из шнуров, веревок и нитей. В отличие от вязания, здесь не нужны спицы или крючки: основу техники составляют разнообразные узлы, которые формируют узор и структуру изделия. а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево	а
1.10	Техника вязания крючком, при которой отдельные мотивы (цветы, листья, завитки) вяжутся отдельно, а затем соединяются в единое полотно с помощью сетчатого узора. Это отличает его от других видов кружева, которые плетутся на коклюшках или вышиваются на ткани а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево	г
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого	

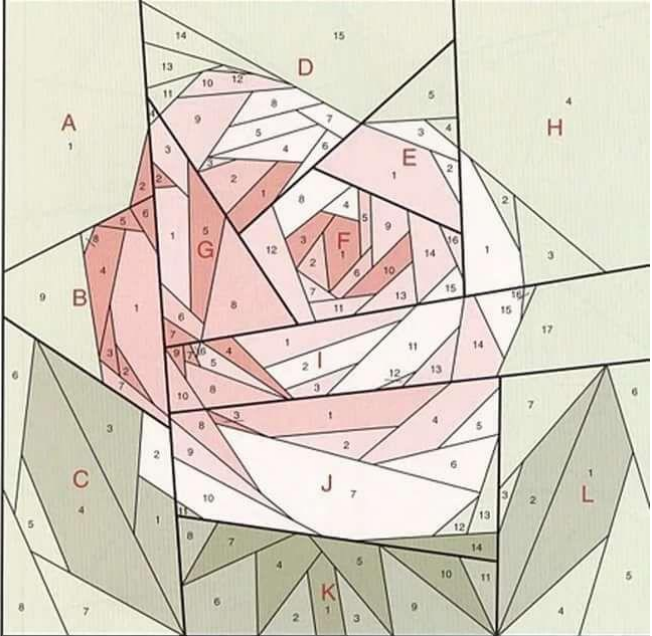
	столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В				
2.1	Установите соответствие между швейными лапками и их назначением	1В3А4Б			
1)		 а) Помогает формировать красивые оборочки.			
2)		 б) помогает выполнять стёжку и штопку			
3)		 в) Для выполнения узоров, цветов			
4)					
2.2	Установите соответствие между инструментами и названием рукоделия	1В2А3Б			
1)		2)		3)	
а) фриволите б) макраме в) кружевоплетение г) игольное кружево					

2.3	Установите соответствие между предметами и их назначением в рукоделии    1) 2) 3) а) шитье б) вышивка в) стежка г) лоскутное шитье	1В2Г3А
2.4	Установите соответствие между видом рамы и видом текстильного рукоделия     1) 2) 3) 4) а) ткачество б) батик в) вышивка г) тафтинг	1В2Г3Б4А
2.5	Установите соответствие между инструментом и изделием, выполненное при помощи данного инструмента    1) 2) 3)    а) б) в)	1Б2В3А
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков	

	препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Классический процесс плетения фриволите челноком:</i> 1. Узлы собираются в элементы (кольца, дуги и т.д.). 2. Формируются узлы на пальцах или с помощью челнока. 3. Добавляются декоративные пико (выступы) между узлами. 4. На челнок наматывается нить. 5. Элементы соединяются между собой. 6. Готовое изделие снимается с челнока и закрепляется.	421536
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	 — изящная техника плетения, позволяющая создавать утончённые кружевные изделия. Она сочетает в себе традиции старинного рукоделия и возможности современного дизайна.	фриволите
3.2	— техника создания изделий из нитей и шнуров путём плетения узлов. В отличие от вязания, для не нужны спицы или крючки: всё выполняется руками. Название имеет арабские или турецкие корни	Макраме
3.3	Вид декоративно-прикладного искусства, способ декорирования и окрашивания натуральной ткани с помощью ручной набойки узора деревянными штампами и окрашивания её натуральным красителем индиго. В результате получается тёмно-синяя ткань с белым рисунком. Как называется этот способ декорирования	Кубовая набойка
3.4	Всероссийский фестиваль декоративного искусства— престижное мероприятие, посвящённое лоскутному шитью и текстильному творчеству. Он проводится с 1997 года и имеет статус биеннале (проходит каждые два года). Цель фестиваля — возрождение и сохранение народных традиций текстильного творчества России, выявление и поддержка талантливых мастеров. Как называется фестиваль.	«Лоскутная мозаика России»
Блок 4		
4.1	Как называется техника лоскутной сборки 	Моля кунов
4.2	Как называется техника лоскутной сборки 	Японские моля
4.3	Как называется техника лоскутной сборки	Воро

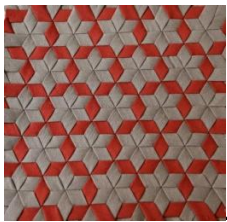
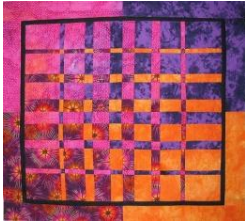
		
4.4	<i>Как называется техника лоскутной сборки</i> 	семинолы
4.5	<i>Как называется техника лоскутной сборки</i> 	Pojadi
4.6	<i>Как называется техника лоскутной сборки</i> 	витраж
4.7	<i>Как называется техника лоскутной сборки</i> 	синель

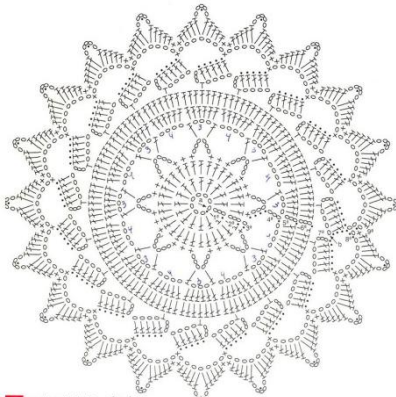
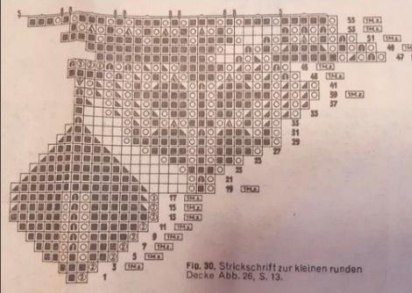
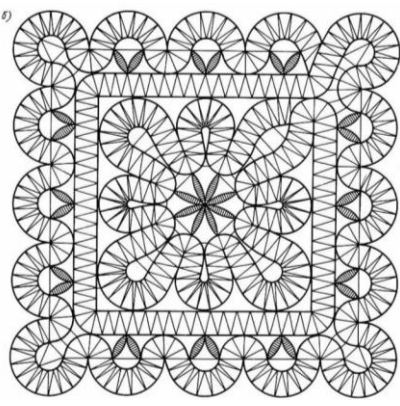
4.8	Как называется техника лоскутной сборки 	крейзи
4.9	Как называется техника лоскутной сборки 	ляпочиха
4.10	Как называется техника лоскутной сборки 	пицца
4.11	Как называется техника лоскутной сборки 	Лоскутное оригами
4.12	Как называется техника лоскутной сборки 	Йо-йо

4.13	Как называется техника лоскутной сборки 	Кафедральные окна
4.14	Как называется техника лоскутной сборки 	Атараши
4.15	Для какой техники, приема лоскутного шитья необходима данная схема сборки 	Шитье по бумаге
4.16	Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов это	стилизация

ПК – 9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Участник многих экспедиций, опытный собиратель коллекций. Автор книг «Русское плетеное кружево», «Бисер и стеклярус в России. XVIII — начало XX в.» а) Г. С. Маслова; б) Л. В. Ведерникова; в) В. А. Фалеева; г) Н. Т. Климова	в
1.2	В 1872 г. был издан альбом, заключавший более 200 рисунков вышивок, со вступительной статьей а) В. В. Стасова; б) Б. Ф. Рыбакова; в) В. А. Фалеевой; г) Г. С. Масловой.	а
1.3	Журнал публикует научные статьи, посвященные проблемам теории и методики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, традиций и инноваций в отечественном и зарубежном художественном образовании, методологии, теории и истории традиционных художественных промыслов. а) Декоративно-прикладное искусство и образование; б) Декоративное искусство СССР; в) Декоративное искусство; г) Декоративное искусство стран СНГ.	а
1.4	Традиционная японская техника лоскутного шитья, которая изначально использовалась для ремонта текстильных изделий путём наложения заплат из старой или использованной ткани. Название происходит от японского слова, означающего «лоскутки», «тряпки» или «ветхая одежда» а) Вого б) Pojadi в) крейзи г) конвергенция	а
1.5	Это гибридная техника, объединяющая эстетику японского боро (многослойность, фактурные ткани, нарочитая небрежность) и упрощённую технологию сборки, похожую на технику «пицца» а) Вого б) Pojadi в) крейзи г) пицца	г
1.6	Какие инструменты используются для набойки рисунка на ткань а) Резные доски («манеры») б) наклейка в) переводка г) штампы	а г
1.7	Как называлась сметанообразная смесь на восковой или глиняной основе (применяется в кубовой набойке, чтобы защитить участки ткани от окрашивания) а) киянка б) квач в) вапа г) штампы	
1.8	Современные мастер(а), которые восстанавливают технологию по старинным книгам и этнографическим записям XIX века. а) Г. А. Фёдорова б) В. Д. Чикишева в) Е. И. Дикова	а б в
1.9	Самостоятельная итоговая работа, в результате которой	г

	создается полезный продукт, обладающий новизной, называется а) социальный проект; б) учебная работа; в) контрольная работа; г) творческий проект.	
1.10	Основатель собственной школы батика в России а) С. Г. Давыдов; б) С. Н. Андрияка; в) О. В. Сухорученкова; г) Л. Я. Кудрявцева.	а
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между названием лоскутной техники и изделием  1)  2)  3) а) конвергенция б) «отражение» в) плетение	2А3Б1В
2.2	Установите соответствие между названием тесьмы и ее назначением и применением 1)  2)  3)  А) «сороконожка»  Б) Сутаж  В) «ВЬЮНОК» 	1В2А3Б

	4) Г)	
2.3	Установите соответствие между схемами и техникой для которой они составлены 1) А) Схема для вязания спицами 2) Б) Сколок для кружевоплетения 3) В) Схема для вязания крючком Г) Схема для вышивки	1В2А3Б
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Последовательность выполнения стеганого изделия зависит от типа изделия, используемых материалов, техники и технологии. Основные этапы: 1) раскрой 2) сборку слоёв	31245

	3) подготовку материалов 4) стёжку 5) финишную обработку	
2.7	В основе кубовой набойки два процесса — набойка и кубовое крашение индиго. Выставите в правильной последовательности этапы изготовления: 1) Набитые холсты хорошо просушивали и красили в кубе — ёмкости с холодным раствором индиго (сам раствор тоже получил название «куб»). После удаления резерва открывалась непрокрашенная ткань — белый орнамент. 2) На ткань, подготовленную для набойки, наносили резервный состав («вапу»), чтобы во время крашения эти места остались белыми (линии орнамента). 3) Ткань тщательно выполаскивали и сушили. 4) Для нанесения орнамента использовали резные доски «манеры». Кистью наносили вапу на подушечку, плотно прикладывали к ней набойную доску и «набивали» на холсте отпечаток. При необходимости (зависело от состава и консистенции вапы) по доске ударяли несколько раз деревянным молотком.	2413
2.8	Техника «квадрат» в лоскутном шитье — одна из самых простых. Она предполагает создание изделий из квадратных лоскутов ткани, сшитых вместе в определённом порядке. С её помощью можно изготавливать одеяла, покрывала, подушки, сумки и другие предметы. Основные принципы работы с квадратами 1) Раскрой. Квадраты вырезают по шаблонам с учётом припусков на швы. Шаблоны можно сделать из картона. Важно соблюдать точность размеров, чтобы блоки получились ровными. 2) Создание узоров. Квадраты соединяют в определённом порядке, чтобы получить нужный рисунок. Например, в технике «шахматка» квадраты разных цветов чередуют в шахматном порядке. у — увлажнение ткани перед раскроем для усадки. 3) Подготовка материалов. Для работы подойдут ткани, которые не линяют (это можно проверить, проутюжив уголок ткани через мокрую ткань). Ткани стоит предварительно постирать и накрахмалить, чтобы изделие лучше выглядело и меньше пачкалось. Также рекомендуется провести декатировку 4) Соединение квадратов. Детали складывают лицевыми сторонами внутрь и сшивают вручную потайным швом или на машине. Швы можно заутюживать в одну сторону для прочности изделия.	3142
2.9	Принцип техники «бон-бон» Каждый объёмный элемент состоит из двух квадратов: • Верхний (большой) — формирует объём за счёт	2435617

	складок. - Нижний (малый) — служит основой поэтапное выполнение - Соединение элементов. Сшейте квадраты между собой сначала в полосы, затем — в единое полотно. Цвета можно располагать хаотично или выкладывать определённый рисунок. - Расчёт размеров и раскрой. Определите итоговый размер изделия и количество квадратов. Рассчитайте размеры нижнего и верхнего квадратов с учётом припусков на швы и объём. Вырежьте нужное количество квадратов из картона в качестве шаблонов. На каждой стороне большого квадрата сделайте метки или надсечки посередине. - Сшивание. Прострочите элемент по периметру, отступая 0,5–0,7 см от края, оставив одну сторону незастроченной. - Формирование складок. Уложите верхний квадрат на нижний, сколите по углам. Используя метки, заложите равномерные складки на каждой стороне верхнего квадрата. Складки могут быть односторонними («по часовой стрелке»), бантовыми или встречными. - Набивка. Надрежьте нижний квадрат по центру, вложите наполнитель, разровняйте его внутри элемента. Не набивайте слишком плотно, чтобы бон-бон не получился жёстким. - Завершение элемента. Зашейте надрез на нижнем квадрате вручную. - Завершение изделия. Переверните изделие на изнаночную сторону. Закройте изнаночную сторону сплошным полотном. Сложите верхнюю (объёмную) часть с изнаночной, уравняйте срезы, сколите и сметайте. Окантуйте срезы по периметру косой бейкой.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Как называется профессиональная программа для создания схем вышивки крестиком. Позволяет использовать богатую палитру цветов, работать с расширенными границами, добавлять текст, настраивать параметры печати. Есть возможность создания шаблона из импортированного изображения.	PCStitch
3.2	русифицированная программа для рисования схем вязания крючком называется.....	MyCrochet
3.3	Программа для проектирования в технике пэчворк/квилтинг. Позволяет создавать блоки и целые изделия, рассчитывать количество ткани, подбирать цвета ниток и тканей. В разных версиях доступны библиотеки блоков, тканей, готовые макеты, инструменты для рисования	Electric Quilt (EQ)

3.4	Как называется программа для проектирования сколков кружева. Позволяет быстро создавать дизайн различных типов кружева: от торшона до многопарного Bucks, бедфордширского и свободного дизайна. В программе есть встроенные инструменты, шаблоны, мотивы и справочная система.	Ласе 8
Блок 4		
4.1	В какой части России была распространена кубовая набойка	широкое распространение в северных и центральных губерниях России. Особенно активно это ремесло развивалось в Ярославской, Костромской, Владимирской и Нижегородской губерниях.
4.2	Где проходит фестиваль «Лоскутная мозаика России»	г. Иваново г. Тверь
4.3	Какие фестивали лоскутного шитья проходят, в каких городах.	« Душа России» г. Москва «Лукоморье» г. Гатчина, Ленинградская область. «У моря Обского» г. Новосибирск
4.4	Назовите важный вспомогательный инструмент в традиционной кубовой набойке, обеспечивавший чёткость и чистоту белого узора на синем фоне. Без него было бы невозможно добиться характерного контраста, который стал визитной карточкой этого вида народного искусства.	квач
4.5	Как называется техника, которая сочетает принципы складывания бумаги (оригами) с принципами лоскутного шитья. Она позволяет создавать объёмные фигуры и декоративные элементы из ткани, которые можно соединять в единое полотно, использовать как часть композиции или отдельный элемент дизайна.	Лоскутное оригами
4.6	Простая и популярная техника в лоскутном шитье, которая позволяет создавать объёмные круглые элементы из ткани, напоминающие «блинчики». Эти элементы могут использоваться для украшения одежды, изготовления аксессуаров, подушек, покрывал, ковриков и других изделий . Эта техника называется.....	Техника «йо-йо» (также известная как «саффолкские пuffy»)
4.7	Это узор в лоскутном шитье, который создаёт эффект арочных окон благодаря сочетанию квадратов и треугольных элементов. Блок состоит из 9 квадратов, которые сшиваются в определённой последовательности. Лоскутный блок называется.....	«Кафедральные окна» (также известный как «Монастырские окна» или «Соборные

		окна»
4.8	Техника лоскутного шитья, которая позволяет создавать объёмные и пышные блоки из ткани. Она родом из Японии, и её название происходит от японского слова «atarashii», что означает «новый»	Атараши (также известная как «ватрушки» или «японский веер»)
4.9	разновидность пэчворка, при которой изделие состоит из объёмных элементов, напоминающих конфеты. Такие элементы создают за счёт складок на лицевой стороне и наполнения синтепоном, холлофайбером или другим материалом— это.....	Техника «бон-бон» (от французского <i>bon bon</i> — «конфета»)
4.10	Разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани. Напоминает лоскутное шитьё или пэчворк, но здесь ткань «сшивается» без использования иголки.	Кинусайга
4.11	Влажно-тепловая обработка ткани перед раскроем, которая вызывает её принудительную усадку. Цель — избежать деформации готового изделия в процессе эксплуатации. Это....	Декатировка
4.12	Как называется процесс ремонта повреждённой ткани путём заполнения отверстия нитками, чтобы восстановить целостность изделия. В зависимости от типа повреждения, ткани и желаемого результата используют разные методы штопки (плотную, атласную, незаметную и др.)	Штопка
4.13	В какой социальной среде в России изначально получило распространение лоскутное шитьё	В крестьянской среде, где утилизация обрезков ткани была частью хозяйственной культуры.
4.14	Что послужило основным стимулом для развития лоскутного шитья в крестьянских семьях	Экономия материала и утилизация обрезков. Позже — доступность дешёвых хлопчатобумажных тканей и швейных машин в конце XIX века.
4.15	Когда началось научное изучение и систематизация традиций лоскутного шитья в России	В 1990-х годах, вместе с возрождением интереса к этому виду творчества
4.16	Почему в традиционном русском лоскутном шитье преобладали геометрические орнаменты	Простота сборки и обработки. Геометрические формы (квадраты, треугольники, полосы) легче соединять, они соответствуют

		форме обрезков от края традиционного костюма.
--	--	---

**4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Создание изделия/изделий в технике узелковой краски ткани	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Создание изделия/изделий в технике «холодный батик»	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Создание изделия/изделий в технике «горячий батик»	ПК-4, ПК-5, ПК-9
4	Создание изделия/изделий с использованием трафарета в один прием, в 3 и более приемов	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Создание изделия/изделий с использованием различных приемов декорирования ткани	ПК-4, ПК-5, ПК-9
6	Создание серии текстильных украшений, с использованием и сочетанием различных приемов	ПК-4, ПК-5, ПК-9
7	Создание серии текстильной открытки (праздничная, поздравительная)	ПК-4, ПК-5, ПК-9
8	Создание изделия/изделий с применением различных приемов, материалов, техник	ПК-4, ПК-5, ПК-9

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

Ткань выбрать натуральную. По составу – шелк, хлопок, тонкая шерсть, лен.

Работы выполнить, используя профессиональные краски:

Холодный батик – «Javana», «Marabu».

Горячий батик - «Хобби-батик», «Гамма»

Набойка – «DECOLA»

Узелковая техника – анилиновый краситель "LUCAR"

Специальные инструменты: рама, чантинг, трубочка стеклянная, воск и др.

Войлоковаление – войлок разноцветный производства на Троицкой камвольной фабрики (из австралийского, аргентинского и обычного мериноса, верблюжьей шерсти), иглы для фелтинга.

Папье - маше - бумага плотностью 30-32 г/м2, 40-52 г/м2 или паста для моделирования папье-маше Jovib и др.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.24		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 26.05.25		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 25.05.26		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		