



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НА-
РОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и на-
родных промыслов»

программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	80
Время тестирования (мин)	160 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Вставьте пропущенное слово, выберите правильный вариант ответа:</i> Декоративно-прикладное искусство - это эстетическое освоение предметной ..., окружающей человека. Это искусство вторгается в повседневную жизнь людей, художественно оформляет созданную человеком «вторую природу». 1. организации 2. среды 3. формы	2
1.2	<i>Выберите правильные ответы:</i> Искусство вещи не свободно от бытовых вопросов жизни. И в точке своего возникновения, и на протяжении всей истории декоративно-прикладное искусство формируется благодаря... 1. воздействию практической деятельности человека 2. преобразовательной деятельности человека 3. оптимизации формы предмета, зависящей от назначения и технологической эволюции 4. необходимости передачи образов мира в условно -изобразительной форме	34
1.3	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ:</i> Общим для композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне является двойственность ее структуры - материальная и ... 1. биологическая 2. антропоморфная 3. духовная	3
1.4	<i>Вставьте пропущенные слова, выберите правильные ответы:</i> В XIX веке выдающиеся деятели европейской художественной культуры того времени – Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис решительно протестовали против деления искусств на «высокие» и «низкие», считая важным для развития и воспитания эстетического вкуса людей и произведения ... искусства, а не только архитектуры, живописи, скульптуры. Г. Земпер утверждал, что нет принципиального различия между ... и прикладным искусством, верно угадав родство этих видов художественного творчества. 1. музыкального 2. прикладного 3. архитектурой 4. фольклором	23
1.5	<i>Закончите предложение, выберите правильный вариант ответа:</i> Взаимосвязь функции и формы в архитектуре и прикладном искусстве была сформулирована еще Витрувием как закон единства пользы, прочности и... 1. декоративности 2. красоты 3. практичности	2
1.6	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ:</i> Предметное творчество человека первобытной эпохи в искусствоведческой науке определяется как ... 1. синкретичное	1

	2. универсальное 3. охватывающее все сферы жизнедеятельности			
1.7	Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа: Формообразование как структурный элемент прикладного искусства основан на специфике физических свойств материала, его качеств и выбираемых технических средств его ... 1. использования 2. обработки 3. внедрения	2		
1.8	Восстановите пропущенный термин, выберите правильный ответ: Прозрачность стекла – свойство, которое максимально использует художник-стеклодув при создании образа и которое часто сохраняется даже при использовании... 1. большого размера 2. цвета 3. вставок из другого материал	2		
1.9	Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа: Плотность, водонепроницаемость, термостойкость керамики отвечает ее функциональному значению и эффективно учитывается мастером при ... 1. формообразовании 2. декорировании 3. проектировании	1		
1.10	Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа: В архитектурных видах искусства функциональное значение рассматривается как базисное, из которого рождается идея, содержание, форма будущего предмета-объекта. Таким образом, функция ... категории пользы, прочности и красоты. 1. акцентирует 2. объединяет 3. разъединяет	2		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В			
2.1	Установите соответствие между утверждением и термином: 1. в прикладном искусстве изначально заложено одновременно несколько функций, а значит, оно... 2. определенный набор орнаментальных мотивов отмечается в художественных стилях всех исторических... 3. стиль барокко характеризует мотив балдахина и «флемский узор» с картушами, аканфовыми завитками, сочными плодами ... 4. рококо - определяет стилизованная морская раковина с ассиметричным расположением в узоре морских ... 5. отдельные орнаментальные фигуры встречаются в разных стилях, как, например, пальметта, но ее изображение... 6. ампир – предполагает сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики: меча, секиры и ... А. эпох Б. фруктов С. бифункционально Д. завитков Е. щита и т.д. Ж. вариативно, со специфическими элементами того или иного стиля (египетская, ассирийская, греческая, эпохи Ренессанса и т.д.)	1С2А3Б4Д5 Ж6Е		
2.2	Составьте таблицу соответствия видов орнамента и предметных областей дпи, где используется данный вид, в соответствии с определенными основаниями классификации: <table><tr><td>Основание, которое используется</td><td>Виды орнамента и предметные области декоративно-прикладного искусства</td></tr></table>	Основание, которое используется	Виды орнамента и предметные области декоративно-прикладного искусства	1В2А3Б4Д5Г
Основание, которое используется	Виды орнамента и предметные области декоративно-прикладного искусства			

	ется для классификации орнамента 1) способ нанесения на поверхность предмета различными средствами 2) метод изображения 3) мотив изображения 4) по построению композиции 5) принадлежности к национальной, этнической традиции или историческому художественному стилю	А) реалистический, нереалистический (условный), комбинированный Б) геометрический, растительный, цветочный, зооморфный, антропоморфный, тератологический В) живопись, графика, рельеф, скульптура Г) античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн, ар-деко, функционализм, конструктивизм, поп-арт, хай-тек, минимализм, деконструктивизм Д) ленточный (бордюрный, фризový), центрический (розетка), сетчатый (раппортный, ковровый)		
2.3	<i>Установите соответствие между утверждением и термином:</i> 1. выбор симметрии определяет общий характер ... 2. статические композиции орнамента основывались на принципе... 3. динамические композиции орнамента основывались на принципе... 4. художник – орнаменталист использует и другие законы: А. симметрии Б. ассиметрии С. композиции Д. пропорциональности, соподчинения, трехкомпонентности, контраста и гармонии			1С2А3Б4Д
2.4	<i>Установите соответствие между описанием определенной характеристики декоративно-прикладного искусства и соответствующим ему термином (терминами):</i> 1. выражается во внутренней связи художественного творчества и материальными потребностями жизни, т.е. слитности материального и духовного (полезного и красивого, содержательного), ремесла и искусства 2. тип художественного творчества (художественной деятельности человека), унаследовавший синкретичную архаичную первобытную культуру 3. структурные элементы прикладного искусства А. народное искусство Б. синкретизм С. формообразование, композиция, цвет, орнамент, пластика			1Б2А3С
2.5	<i>Установите соответствие между идеей, концепцией, методом в теории декоративно-прикладного искусства, искусствоведении и ее последователями):</i> 1. метод знаточеской атрибуции 2. структура народной художественной культуры (фольклор, народное изобразительное, декоративно-прикладное искусство, художественная самодеятельность и неорганизованное художественное любительство) 3. три типа русской народной художественной культуры (зональный, региональный, локальный) А. В.С. Цукерман Б. В.Е. Гусев С. Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев			1С2А3Б
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания			

	цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в определенном порядке, соответственно горизонтальному ряду (синхронии) и вертикальному ряду (диахронии) систему структурных элементов декоративно-прикладного искусства (один вариант ответа лишний):</i> 1. материал – техника 2. (синхрония) назначение предмета-формообразование-композиция-пластика - цвет-орнамент-композиция 3. материал - техника- орнамент	21
2.7	<i>Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения:</i> 1. «мастерства» и ремесла в российской Академии художеств получили статус, равноценный с живописью, скульптурой и архитектурой 2. основным классом декоративного искусства в российской Академии художеств стал класс <i>орнаментной скульптуры</i> 3. организация классов «мастерств» и ремесел в российской Академии художеств	321
2.8	<i>Расположите в определенном порядке, соответственно историко-культурной типологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов:</i> 1. народное изобразительное, декоративно-прикладное искусство 2. художественная промышленность 3. начальная стадия умения обработки различных природных материалов в первобытной культуре	312
2.9	<i>Расположите в определенной последовательности художественные формы, стили в истории декоративно-прикладного искусства:</i> 1. шумерский рельеф 2. чернофигурная вазапись в Древней Греции 3. древнейшие образцы стеклянных изделий в Древнем Египте	312
2.10	<i>Расположите в определенной последовательности художественные формы, виды, стили в истории декоративно-прикладного искусства:</i> 1. коптские ткани, вытканые в шпалерной технике 2. михраб 3. изникская керамика	123
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочитайте фрагмент текста. Восстановите пропущенные термины. Ответьте на вопросы.</i> Народное искусство – это первый тип художественного творчества (художественной деятельности человека), унаследовавший синкретичную архаичную первобытную культуру. Традиционное искусство отличается от последующего профессионального (личностно-мотивационного) типа художественной деятельности, прежде всего, своей духовно-ценностной основой, вырастающей из ...начал, тогда как профессиональное искусство утверждает себя в ... (авторском, уникальном, единичном). Но, произведения народного искусства, отражая коллективный опыт и мировоззрение, в то же время обязательно несут на себе отпечаток личности ... Не выходя из рамок традиций, мастер творчески относится к своей работе: он создает не копии, а ...художественного образа. ... – одна из характерных особенностей традиционного искусства, в ней сочетаются и многовековая традиция художественной деятельности многих поколений творцов и неповторимость личности каждого мастера в отдельности. Но постепенно происходит обогащение коллективного опыта новыми достижениями. Таким образом, <i>традиция и взаимосвязаны и находятся в диалектическом единстве, дополняя и обогащая друг друга.</i> Вопрос 1. Какие характеристики народного искусства приводятся во фраг-	коллективных индивидуально-субъективным мастера варианты вариативность новаторство Вопрос 1. Коллективность, синкретизм Вопрос 2. Духовно-ценностной основой, вырастающей

	менте? Вопрос 2. Чем отличается традиционное искусство от профессионального типа художественной деятельности? Вопрос 3. Какие две тенденции проявляются в истории и современности народного искусства?	из коллективных начал Вопрос 3. Традиция и новаторство
3.2	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Ближе к середине XXV века во Флоренции стали яснее различимы разные типы ..., поскольку у все большего количества мастеров появлялась возможность адаптировать процесс работы к своим личным особенностям. Наметившееся в первой половине века противопоставление авторских и ремесленных мастерских в данный период стало менее острым благодаря появлению некоего «промежуточного» смешанного типа ..., сочетающего в себе отдельные черты ремесленной боттеги и авторской ... Примерами мастерской смешанного типа могут служить мастерские Бернардо Росселлино, а также двух его учеников Антонио Росселлино и Мино да Фьезоле. Эти ... были организованы как эффективное производство, нацеленное на то, чтобы в ограниченные сроки с минимальными усилиями создавать как можно большее количество произведений. Для них было характерно минимальное участие мастера в процессе работы, часто ограничивавшееся лишь созданием проектных рисунков. Непосредственное воплощение поручалось ассистентам, которые должны были быть уже сложившимися специалистами, а не начинающими учениками. В разделении обязанностей между ассистентами использовалось «горизонтальная» схема, когда выполненные разными руками части механически монтировались между собой. В отличие от названных выше мастеров, Дезидерио да Сетганьяно и Лука делла Роббиа стали продолжателями традиций Гиберти и Донателло, как в своем скульптурном творчестве, так и в организации своих мастерских. Эти мастера развивали пластические задачи, намеченные предыдущим поколением, которые они дополнили новыми, связанными с распространением форм станковой скульптуры. Для решения таких задач необходима была дальнейшая адаптация ..., которая, как и у их предшественников, работала в двух направлениях: она служила мастеру инструментом для создания собственных произведений, а также использовалась как дополнительный источник доходов, получаемых от производства работ в дешевых материалах. В мастерских Дезидерио да Сегиньяно и Луки делла Роббиа получили дальнейшее развитие принципы «вертикального» разделения труда, когда работа распределялась между ассистентами и мастером от простой и грубой к более тонкой и сложной по мере возрастания возможностей исполнителей. При этом мастер участвовал в работе на каждом этапе, корректируя сделанное ассистентами. Отличия их мастерских определялись специализацией возглавляющих их мастеров Дезидерио да Сетганьяно - в ..., Луки делла Роббиа - в ... скульптуре. Мастерская, унаследованная его племянником Андреа, менее документирована по сравнению с другими мастерскими других скульпторов кватроченто. Лука создал новое направление в скульптурной пластике, связанное с созданием крупных самостоятельных произведений в ..., которая стала цениться на одном уровне с благородными скульптурными материалами - ... и бронзой. С одной стороны, удивительная вариативность камерных скульптурных произведений, принадлежащих мастеру и его ассистентам, способствовала внедрению в скульптурную практику идеи импровизации в материале, во многом чуждой скульптуре предшествующего периода. С другой стороны, он усовершенствовал методы создания ... продукции. В его мастерской гораздо шире, чем раньше, стало практиковаться создание ... с использованием слеп-	мастерских мастерской мастерской мастерские мастерской мраморе майоликовой скульптуре майолике мрамором серийной копий Вопрос 1. Появились, наряду с ремесленными и авторскими, мастерские «смешанного» типа Вопрос 2. Мастерские нового типа сочетали в организации своей работы распределение выполнения операций между мастерами и ассистентами (которые также не были начинающими учениками)

	ков с работ мастера. Вопрос 1. Какие процессы происходили в период кватроченто, затронувшие изменения в организации работы мастерских? Вопрос 2. Чем мастерские «смешанного» типа отличались от всех остальных? Вопрос 3. Какие новые приемы работы использовались в работе мастерской Луки делла Роббиа, что способствовало распространению его изделий во многих странах Европы?	<i>Вопрос 3. Во – первых, Лука делла Роббиа использовал майолику, наряду с традиционными бронзой и мрамором. Во – вторых, в работе его мастерской шире использовалось изготовление копий со слепков мастера</i>
3.3	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы У. Моррис писал: «Произведение искусства создается, чтобы делать человека счастливее, развлекать его в часы досуга или покоя, чтобы пустота, это неизбежное зло таких часов, уступила место приятному созерцанию или чему угодно... Я убежден, что искусство никогда не может быть плодом внешнего принуждения. Труд, создающий его, доброволен и частично предпринимается ради самого труда, а частично – в надежде создать нечто, что появившись, доставит наслаждение...» В 1861 году после постройки «приюта» для ... (знаменитого Красного дома (Red House) он организовал компанию «Моррис, Маршалл, Фолкнер и Ко.» (Morris, Marshall, Faulkner & Co.). Фирма, создававшая предметы декоративно-прикладного искусства, тоже была протестом. Это была борьба не только против ... фабричной продукции, но против обезличенного труда рабочих, вынужденных работать по ..., не зная радости творчества. Художники и мастера фирмы создавали витражи, стенной декор, изделия из металла, мебель, вышивку, ковры и широко известные обои с ручной ... Мастеров искали по всей стране. В случае отсутствия таковых Уильям лично занимался исследованиями и «переоткрывал» утраченную технологию, как это случилось с художественным ... При наборе учеников принципиально не выбирались способные: трудолюбие и упорство превозносилось над талантом. Предметы, выходявшие из мастерских фирмы Морриса, пожалуй, были смутно знакомы людям на первый взгляд. Создавая излюбленные растительные ..., Уильям вдохновлялся древними манускриптами и самой ... Кажущаяся простота была просчитана до мелочей, обилие деталей делало декор продолжением реальности. Причудливость и «наивность» этих мотивов ассоциировались у Морриса со Средневековьем, когда жизнь была «правильней». Его предметы настолько сильно отличались от безликой фабричной продукции, что довольно быстро нашли своих ценителей. Но Уильяму и этого было мало. Именно его идеи привели в конечном счете к появлению handmade в том виде, в котором мы его знаем. Маленький камешек, брошенный им, спровоцировал лавину, сошедшую по всему миру: и в Европе, и по другую сторону Атлантического океана образовывались сотни объединений, придерживавшихся ручного труда. Это новое, живое течение в истории обрело название «...» (Arts and Crafts movement), подразумевавшее их неразрывность. Уильям Моррис, до самого конца боровшийся несовершенством мира, смог оставить нам достаточно аргументов, а время помогло ему победить.	<i>прерафаэлитов</i> <i>одинаковой</i> <i>шаблону</i> <i>набойкой</i> <i>ткачеством</i> <i>орнаменты</i> <i>природой</i> <i>«Движение Искусств и Ремесел»</i> <i>Вопрос 1. «Движение Искусств и Ремесел»</i> <i>Вопрос 2. Идеи взаимосвязи прекрасного и полезного; неограниченного проникновения эстетического во все области повседневного быта; органическое</i>

	Вопрос 1. Какое движение в Европе в XIX в. связано с деятельностью У. Морриса? Вопрос 2. Какие ю идеи развивал в своей деятельности У. Моррис? Вопрос 3. Какое влияние идеи У. Морриса оказали на декоративно-прикладное искусство XIX в.?	слияние повседневного быта с трудом Вопрос 3. Можно сказать, что «Движение Искусств и Ремесел» стало своеобразным ренессансом для декоративно-прикладного искусства, в условиях промышленной революции в то время
3.4	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Новый этап теоретического осмысления проблемы взаимодействия искусства и ... отмечался в 1960-е годы: под редакцией ученых В.П. Толстого и К.М. Кантора вышел сборник научных статей «Искусство и промышленность», объединивший материалы ведущих критиков (А. Чекалов, Н. Степанян, И. Бибикова, Т. Стриженова, Н. Максимова, Л. Казакова, Н. Николаева). К.М. Кантор издал монографию «Польза и красота», в которой ставил актуальные социологические вопросы развития материально-художественной культуры. Исследователи второй половины XX столетия обозначали различные вопросы главной проблемы взаимосвязи искусства с крупным индустриальным производством, при этом авторы соблюдали единообразие не только терминов, но и понятий, которые в них вкладывали («искусство», «... искусство», «техническая эстетика», «художественные промыслы»). Под термином «... искусство» авторами понималась совокупность ... изделий, созданных методом художественного конструирования, а в «народных художественных промыслах» отмечались традиционные методы ручной работы художника-прикладника. В.П.Толстой писал: «Как произведение художественного ремесла неотделимо от ручного труда, так и промышленному искусству органически присущ принцип современного индустриального производства, а его изделиям... – новая красота «нерукотворной» машинной продукции: геометрически-безупречная точность и чистота линий и поверхностей, однородность фактуры, полнейшая тождественность модели и каждого тиражного экземпляра массовой промышленной продукции». И, казалось бы, при всей противоположности этих двух методов индивидуального художественного ручного ремесла и массового машинного художественного производства, существовало внутреннее родство. В.П. Толстой определил, что и те и другие отличались глубоким пониманием специфики своего материала и технологии, целесообразностью форм, в которых были органично связаны эстетические и функциональные черты; и тем и другим глубоко чужд принцип оформления, внешнего наложения украшения на какую-либо практически целесообразную вещь, и те и другие, наконец, являлись плодом действительно коллективного творчества. ... же стандартизированные художественные изделия возникали в результате усилий различных специалистов, работавших	промышленности промышленное промышленное промышленные промышленные традиционных Вопрос 1. Проблема взаимоотношения промышленности и искусства в 60-е годы XX в. в отечественном искусствознании изучалась и в направлении социологических исследований развития материально-художественной культуры. В эстетике разрабатыва-

	совместно, – ученого, технолога, конструктора, художника. Динамика промышленного производства зависела от уровня научно-технических достижений общества, его социально-экономического положения и общекультурных запросов. С развитием заводской промышленности обозначилась тенденция оттока рабочей силы из деревни, села в город. Число ремесленников значительно сокращалось. Поэтому в середине XX в. сохранялось ручное кустарное ремесленное производство, но на смену ему приходило механизированное фабрично-заводское производство, продукция которого становилась для масс предпочтительнее. Генетические, геоисторические факторы способствовали усовершенствованию и развитию многих ... форм художественно-ремесленной культуры, позже закрепившихся в индустриальной фабрично-заводской форме организации труда. Но часто недопонимание сущности технологии приводило к маскировке допущенного в производстве брака дополнительным способом обработки изделий (об этом качестве и писал в 1930-х Д. Аркин). Художественный приоритет ручного труда над машинным производством в искусствоведческой оценке отмечается до сих пор. Вопрос 1. Как в 60-е годы XX в. в отечественном искусствознании разрабатывалась проблема взаимоотношения искусства и промышленности? Вопрос 2. При том, что с развитием художественной промышленности происходило сокращение ручного кустарного производства, сохранялось ли использование ручного труда в производстве художественных изделий? Вопрос 3. Что по существу (эстетическому содержанию) сближало индивидуальное художественное ручное ремесло и массовое машинное художественное производство?	<i>лось новое понимание красоты, связанной с художественной промышленностью</i> <i>Вопрос 2. В частности, при исправлении недоделок (по причине несоблюдения технологии) допускались дополнительные способы обработки изделий ручным способом</i> <i>Вопрос 3. Глубоким пониманием специфики своего материала и технологии, целесообразностью форм, в которых были органично связаны эстетические и функциональные черты; и тем и другим глубоко чужд принцип оформительства, внешнего наложения украшения на какую-либо практически целесообразную вещь; обстоятельство, что и те и другие были результатом коллективного творчества</i>
3.5	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста:	<i>Сысертский</i>

	«Иконостас это необходимая и неотъемлемая принадлежность православного храма, главный архитектурный и смысловой элемент интерьера. В конце второго тысячелетия, а если точнее, в начале XX века, когда технический прогресс шагнул вперед произошла маленькая «революция», не разрушившая однако устоев. В храмах русских городов стали возводиться иконостасы сделанные из фаянса». 1) На каком фарфоровом заводе Урала до настоящего времени выпускают фаянсовые иконостасы? 2) Какие виды продукции еще выпускают на заводе?	<i>фарфоровый завод; разнообразную посуду, облицовку для каминов и т.д.</i>
Блок 4		
4.1	<i>Что такое декоративно-прикладное искусство?</i>	<i>Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. Его сущность и специфика – в единстве того и другого</i>
4.2	<i>Что относится к обязательным требованиям прикладного искусства?</i>	<i>Форма предмета должна быть целесообразной; декоративное оформление не должно изменять или затушевывать утилитарную форму вещи, а, наоборот, выявлять и подчеркивать эту форму</i>
4.3	<i>Что такое народное искусство?</i>	<i>Особый тип художественного творчества, соединенного с созидательной силой коллективного начала, заключенной в куль-</i>

		турно-исторической памяти и преемственности традиций
4.4	Что такое народный художественный промысел?	Компонент народного искусства; деятельность по созданию художественных произведений утилитарного и (или) декоративного назначения, в основе которой - коллективное освоение и развитие традиций народного искусства региона в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров
4.5	Назовите четыре формы традиционного народного искусства, развивавшиеся в России в концепции М.А. Некрасовой?	1. В первой форме народное искусство представлено не вычлеченным из своей этнографической среды бытования. 2. творчество единичных мастеров сохраняет коллективный опыт традиций. 3. стихийное развитие народного художественного ремесла 4. народные художествен-

		ные промыш- лы с органи- зованными мастерски- ми/предприя- тиями и системой профессио- нальной под- готовки ма- теров и ху- дожников
4.6	Назовите две формы существования современного декоративно-прикладного искусства?	Промышлен- ная и ремес- ленная
4.7	Что такое художественная промышленность?	Это про- мышленное производст- во серийных и массовых художест- венных изде- лий, соче- тающих утилитар- ные и эсте- тические качества, составляю- щих сущест- венную часть быто- вой матери- альной куль- туры
4.8	Как понимал особенность произведений декоративно-прикладного искусства исследователь Анри де Моран?	А. де Моран отмечал, что в произ- ведениях де- коративно- прикладного искусства декор нико- гда не суще- ствует в чистом виде и состоит из сочетания полезного, красивого, функцио- нального
4.9	Какие три системообразующие стили выделяет в своей типологии художественных стилей в искусстве выделяет Э.Кон-Винер?	Три основные стили: кон- структив- ный, декора- тивный и орнамен- тальный
4.10	Какова последовательность стилей в исторической динамике искусства, по	Всякий раз за

	<i>Э.Кон-Винеру?</i>	конструк- тивным сти- лем следует декоратив- ный, а затем орнамен- тальный стиль, по- следний сно- ва вытесня- ется конст- руктивным и т.д. Разви- тие стилей в прикладных искусствах является движением, колеблющим- ся между конструк- тивной и декоратив- ной тенден- циями, каж- дый стиль постепенно развивается из предыду- щего.
4.11	<i>В чем особенность конструктивного стиля?</i>	Основной принцип кон- структивно- го стиля за- ключается в том, что предметов, не имеющих определенно- го назначе- ния, не суще- ствует. В архитектуре и прикладном искусстве назначение, для которого выстроен дом и сдела- на утварь, является основанием для его фор- мы.
4.12	<i>Какой вид декоративно-прикладного искусства можно отнести к числу лучших достижений искусства доколумбовой Америки?</i>	Керамику
4.13	<i>Какие формы художественной обработки камня в Китае Вам известны?</i>	Декоратив- ная скульп- тура и осо- бенно изде-

		лия из нефрита
4.14	Как можно сравнить керамику «буккери» у этрусков и греческие изделия с художественной точки зрения?	Интересные сосуды этрусков, и прежде всего керамика «буккери» все же с художественной точки зрения уступают греческим изделиям. Более самостоятельны у этрусков декоративные рельефы (например, антефиксы)
4.15	Какие особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна Вам известны?	Эксперименты с декоративными материалами, стремление к лаконизму формы, выявлению эстетических свойств материала, диалектика уникального и массового

ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой век называется веком ошеломляющего прогресса в России и мире: 1) XIX век 2) XII век 3) XX век	1
1.2	В каком веке Оружейная палата стала ведущим центром художественного ремесла России, объединив лучшие мастерские Кремля для создания оружия, драгоценностей и предметов быта. Она выступала крупнейшей школой, где трудились оружейники, ювелиры, иконописцы, формируя уникальный стиль декоративно-прикладного искусства, сочетающий русские традиции с европейскими техниками. 1) XVI в. 2) XVII в. 3) XVIII в. 4) XIX в.	2
1.3	В каком году Мастерская и Оружейная палата преобразована в музей?	2

	1)1825 2)1806 3)1861 4)1812	
1.4	<i>Российская академия художеств (РАХ) основана?</i> 1)1690 2)1757 3)1812 4) 1917	2
1.5	<i>В чем заключается суть метода ассоциаций в проектной деятельности?</i> 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконфигурации, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объемно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	3
1.6	<i>В чем заключается суть метода аналогии в проектной деятельности?</i> 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконфигурации, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объемно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	2
1.7	<i>В чем заключается суть метода агрегирования в проектной деятельности?</i> 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконфигурации, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объемно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	1
1.8	<i>В чем заключается суть метода структурного моделирования в проектной деятельности?</i> 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконфигурации, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объемно-пространственная структура изделия; 2)свободная (непредубежденная) компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы 3) формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	2
1.9	<i>В чем заключается суть метода сценарного моделирования в проектной деятельности?</i> 1) литературно-графическая форма раскрытия существа проектируемого объекта, отражающая будущее состояние системы, логическую последовательность ее формирования, развертывание шаг за шагом отдельных ситуаций (мизансцен). 2) свободная (непредубежденная) компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы 3) формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	1

1.10	Что такое объемно-пространственная композиция? 1. Композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов; 2. эта композиция рассчитана на обозрение со всех сторон, ее визуальное потребление учитывает ракурсы осмотра; 3. формируется из отдельных элементов в виде поверхностей, объемов, частей пространства и интервалов между ними, отличительная черта такой композиции – это пространство или пауза между объемами.	3										
Блок 2	Что такое концепция в художественном проектировании? 1. основополагающая идея, «визуально-вербальная» модель, определяющая смысловую, стилистическую и функциональную структуру будущего объекта; объединяет творческий замысел с функциональной стратегией, отвечая на вопросы «зачем?», «для кого?» и «почему?» объект будет выглядеть именно так; 2. методология решения сложных, плохо определенных проблем, ориентированная на человека (пользователя) и направленная на создание инноваций.	1										
2.1	Соотнесите категорию объекта дизайна с его понятием: <table><tr><td>1) морфология</td><td>А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера</td></tr><tr><td>2) технологическая форма</td><td>Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи</td></tr><tr><td>3) функция</td><td>В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера</td></tr><tr><td>4) эстетическая ценность</td><td>Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии</td></tr><tr><td>5) образ</td><td>Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.</td></tr></table>	1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера	2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи	3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера	4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии	5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.	1В2ГЗБ4Д5А
1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера											
2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи											
3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера											
4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии											
5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.											
2.2	Соотнесите произведения с их автором: <table><tr><td>1) «Архитектоника промышленных форм»</td><td>А) Сомова</td></tr><tr><td>2) «Композиция в технике»</td><td>Б) Минервин</td></tr><tr><td>3) «Методика художественного конструирования»</td><td>В) Соловьева</td></tr></table>	1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова	2) «Композиция в технике»	Б) Минервин	3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьева	1Б2А3В				
1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова											
2) «Композиция в технике»	Б) Минервин											
3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьева											
2.3	Соедините известных германских дизайнеров с их произведениями: <table><tr><td>1) Джулия Ломан</td><td>А) универсальная система полок 606</td></tr><tr><td>2) Вернер Айсслингер</td><td>Б) светильник ZettelzItalia</td></tr><tr><td>3) Инго Маурер</td><td>В) скамья CowBench</td></tr><tr><td>4) Дитер Рамс</td><td>Г) стул Немп из растительного войлока</td></tr></table>	1) Джулия Ломан	А) универсальная система полок 606	2) Вернер Айсслингер	Б) светильник ZettelzItalia	3) Инго Маурер	В) скамья CowBench	4) Дитер Рамс	Г) стул Немп из растительного войлока	1В2ГЗБ4А		
1) Джулия Ломан	А) универсальная система полок 606											
2) Вернер Айсслингер	Б) светильник ZettelzItalia											
3) Инго Маурер	В) скамья CowBench											
4) Дитер Рамс	Г) стул Немп из растительного войлока											
2.4	Соотнесите характеристики дизайна с их понятием: <table><tr><td>1) высокая технологичность</td><td>А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов</td></tr><tr><td>2) вариативность</td><td>Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации</td></tr><tr><td>3) многофункциональность</td><td>В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных</td></tr></table>	1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов	2) вариативность	Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации	3) многофункциональность	В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных	1В2А3Б				
1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов											
2) вариативность	Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации											
3) многофункциональность	В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных											

		материалов и технологий								
2.5	Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта <table><tr><td>1) В.Г.Шухов</td><td>А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве</td></tr><tr><td>2) Гюстав Эйфель</td><td>Б) радиобашня на Шабаловке в Москве</td></tr><tr><td>3) Е.Баумгартен</td><td>В) башня в Париже</td></tr><tr><td>4) В.Г.Шухов</td><td>Г) Чугунный выставочный павильон</td></tr></table>	1) В.Г.Шухов	А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве	2) Гюстав Эйфель	Б) радиобашня на Шабаловке в Москве	3) Е.Баумгартен	В) башня в Париже	4) В.Г.Шухов	Г) Чугунный выставочный павильон	1Б2В3Г4А
1) В.Г.Шухов	А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве									
2) Гюстав Эйфель	Б) радиобашня на Шабаловке в Москве									
3) Е.Баумгартен	В) башня в Париже									
4) В.Г.Шухов	Г) Чугунный выставочный павильон									
2.6	Установите хронологическую последовательность художественного образования в Советской России: 1) Замена изучения классики освоением основных «элементов архитектуры»: формы, массы, ритма, пространства; 2) Академическая система обучения заменена методикой, в которой взаимоотношения мастера (преподавателя) и подмастерьев (учеников) сочеталось с полной свободой для учеников самим выбирать себе преподавателей; 3) Подготовка специалистов нового профиля, призванных преобразовывать предметно-пространственную среду.	213								
2.7	Распределите последовательность этапов проведения проектного исследования 1) формирование формального образа; 2) анализ проектной ситуации; 3) проектная проработка; 4) предпроектный анализ; 5) определение принципов, средств решения задачи; 6) эскизный поиск принципиальных решений.	451263								
2.8	Определите появление ключевых творческих объединений и школ в дизайне Германии в XX веке 1) Ульмская школа 2) Веркбунд 3) Баухауз	231								
2.9	Расположите в хронологической последовательности деятельность творческих объединений в области дизайна 1) «Мемфис» 2) «Движение искусств и ремесел» 3) ВХУТЕМАС 4) ИКСИД	2341								
2.10	Расположите периоды творческой деятельности дизайнеров в хронологической последовательности 1) А. У. Моррис 2) Б. Р. Лоуи 3) В. А. Лебедев 4) Г. В. Гропиус	1423								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Дополните предложение: Назовите автора концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»	Б. Юсов								
3.2	Дополните предложение: Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу	Я.А. Каменским								
3.3	Дополните предложение: Назовите автора книги «Искусство и визуальное восприятие»	Р. Арнхейм								
3.4	Дополните предложение: Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»	Л.да Винчи								
3.5	Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам художественно-творческого цикла.	К традиционным методам								

		обучения относятся: лекция, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, упражнения, взаимобучение, лабораторная работа, практика и самостоятельная работа. Инновационные: интерактивные уроки и викторины, использование виртуальной реальности, искусственного интеллекта, проектное обучение, проблемно-ориентированное обучение.
3.6	<i>Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения, следующие художественные стили:</i> 1. барокко 2. рококо 3. шинуазри 4. классицизм	1243
3.7	<i>Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения, этапы в развитии теоретических положений о народном искусстве в отечественном искусствознании в 20-90-е гг. XXв. :</i> 1. расширение географии знания о народности, экономическая обусловленность интереса к ремеслу, проблеме социальной неоднородности древнерусского искусства, вопросы изобразительности в народном искусстве. 2. ряд теоретических положений о прикладном искусстве как руководства к проведению научных исследований, выделение специфических особенностей крестьянского искусства, значение промыслов, вопросы семантики 3. дифференциация и углубление теории народного искусства, региональные исследования	213
3.8	<i>Расположите в определенном порядке, соответственно размеру (от уменьшения к увеличению) предмета декоративно-прикладного искусства, изображение солярного знака (круга, розетки):</i> 1. лопасть прялки 2. солонка-поставец 3. фасад крестьянского жилища	213
3.9	<i>Расположите в определенной последовательности этапы работы над орнаментом :</i> 1. создание орнамента на основе натурального материала 2. выполнение «копий» орнаментальных композиций	3241

	3. анализ орнаментов декоративных изделий 4. создание орнамента на основе изученных материалов	
3.10	<i>Расположите известные произведения каслинского художественного литья в определенном порядке, в зависимости от размера (от уменьшения к увеличению):</i> 1. Диван садовый 2. Рамка для фотографий 3. Чугунный выставочный павильон 4. Подчасник	2413
Блок 4		
4.1	<i>Какие приемы используют для стимулирования творческих решений?</i>	Метод проектов, решения кейсов, воображения, игровые методы
4.2	<i>Какие организационные формы преобладают в системе подготовки дизайнеров?</i>	Индивидуальные, факультативы, самостоятельная и домашняя работа
4.3	<i>Каким образом формируются критерии оценивания работ обучающихся?</i>	методика оценки знаний и компетенций обучающихся на основе определенных критериев, которые представляют собой конкретные показатели успеха.
4.4	<i>Какие типы уроков преобладают в системе художественного образования?</i>	Практические
4.5	<i>Какие дисциплины формируют блок художественно-творческих дисциплин?</i>	Живопись, рисунок, пропедевтика, основы проектирования, история искусств
4.6	<i>На какие виды делится декоративное искусство?</i>	Монументально-декоративное искусство; декоративно-прикладное искусство;
4.7	<i>По каким признакам можно классифицировать виды декоративно-прикладного искусства?</i>	По материалу, из которого изготовлено изделие (металл, керамика, текстиль, дерево, кость, стекло, камень); По технике обработки ма-

		териала (художественная резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка); По готовому изделию (ковры, кружево, посуда, игрушки)
4.8	<i>Каким требованиям должны отвечать произведения прикладного искусства?</i>	Обязательными требованиями прикладного искусства являются следующие: форма предмета должна быть целесообразной; декоративное оформление не должно изменять или затушевывать утилитарную форму вещи, а наоборот, выявлять и подчеркивать эту форму
4.9	<i>В каких формах с точки зрения изготовления существуют предметы современного декоративно-прикладного искусства?</i>	По способу изготовления предметы современного декоративно-прикладного искусства существуют в двух формах: промышленной и ремесленной
4.10	<i>Что представляет промышленная форма декоративно-прикладного искусства?</i>	Промышленная форма декоративно-прикладного искусства связана с деятельностью профессионального художника, работающего на промышленном предприятии (ткацком,

		стекольном, ковровом, ювелирном и т.п.) и создающего прототип для массового производства.
--	--	---

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Схематически изобразить структуру художественной культуры и определить в ней место профессионального декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ОПК-1; ПК-1
2.	По предложенному описанию определить классический или этнический стиль	ОПК-1; ПК-1
3.	Из предложенных изображений выбрать принадлежащие к традициям дальневосточного декоративно-прикладного искусства и пояснить свое решение	ОПК-1; ПК-1
4.	Схематически изобразить один или несколько вариантов классификации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-1; ПК-1
5.	Разделить предложенные изображения на две группы: традиционные образы, сюжеты народного искусства и произведения современных мастеров декоративно-прикладного искусства	ОПК-1; ПК-1
6.	Приведите примеры из современной художественной практики, когда традиционное декоративно-прикладное творчество становится основой для дизайнерских проектов.	ОПК-1; ПК-1
7.	На примере одного из видов декоративно-прикладного искусства проследите изменения, произошедшие в технологиях его художественной обработки (дерево, текстиль, камень и т.д.)	ОПК-1; ПК-1
8.	Выбрать из предложенных изображений варианты, наиболее, на Ваш взгляд, удачно актуализирующие традиции декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных средовых и интерьерных решениях.	ОПК-1; ПК-1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		