



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТЕКСТИЛЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно прикладного искусства**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«Современные технологии**  
**художественного текстиля»**

**программа бакалавриата**  
**«Художественный текстиль»**  
**по направлению подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**квалификация: бакалавр**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные технологии художественного текстиля» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные

Автор-составитель: В. В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные технологии художественного текстиля» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные технологии художественного текстиля» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современные технологии художественного текстиля» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.24            |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.25             |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.26            |
| 2027/28            |                                      |

## **2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС**

### **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель                                                                | Оценка учебных достижений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Функция АПИМ                                                        | Контроль, диагностика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Вид контроля                                                        | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Модель АПИМ                                                         | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий                                         | 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Время тестирования (мин)                                            | 160 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Планируемые результаты освоения                                     | ПК-2; ПК-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Разработчики                                                        | <i>В.В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Экспертиза тестовых заданий                                         | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### Банк заданий

ПК – 2 Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

| Код задания   | Задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ключ верного ответа |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                     |
| 1.1           | Предметы из коллекции Н.Л. Шабельской находятся в Российском Этнографическом музее, Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном Историческом музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Ярославском историко-художественном музее-заповеднике, Музее художественных тканей МГТУ им. А. Н. Косыгина и часть коллекции в<br>а) Музей Виктории и Альберта;<br>б) Национальная галерея Виктории и Центр Яна Поттера;<br>в) Метрополитен-Музей (США);<br>г) Художественная галерея и музей Келвингроув. | в                   |
| 1.2           | «Искусства и ремёсла» - английское художественное движение викторианской эпохи (конец XIX века), участники которого занимались ручной выработкой предметов декоративно-прикладного искусства, стремясь к сближению искусства и ремесла. Движение, во главе которого стоял поэт, художник и мыслитель<br>а) Альфонс Муха; б) Уильям Моррис;<br>в) Обри Бердслей; г) Густав Климт.                                                                                                                                                                               | б                   |
| 1.3           | Традиционная японская техника лоскутного шитья, которая изначально использовалась для ремонта текстильных изделий путём наложения заплат из старой или использованной ткани. Название происходит от японского слова, означающего «лоскутки», «тряпки» или «ветхая одежда»<br>а) Вого б) Pojadi<br>в) крейзи г) конвергенция                                                                                                                                                                                                                                    | а                   |
| 1.4           | Это гибридная техника, объединяющая эстетику японского боро (многослойность, фактурные ткани, нарочитая небрежность) и упрощённую технологию сборки, похожую на технику «пицца»<br>а) Вого б) Pojadi<br>в) крейзи г) пицца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | г                   |
| 1.5           | Какие инструменты используются для набойки рисунка на ткань<br>а) Резные доски («манеры») б) наклейка<br>в) переводка г) штампы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | а г                 |
| 1.6           | Как называлась сметанообразная смесь на восковой или глиняной основе (применяется в кубовой набойке, чтобы защитить участки ткани от окрашивания)<br>а) киянка б) квач<br>в) вапа г) штампы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | в                   |
| 1.7           | Русский этнограф, исследователь народных традиций, написавший книгу о русской народной вышивке, в которой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | а                   |

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                           |                                       |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------|
|                                                                                                                                                                                     | рассматриваются техника выполнения вышивки, ее сюжеты и семантика отдельных орнаментальных мотивов, выделены основные типы вышивки.<br>а) Г. С. Маслова; б) В. И. Титов;<br>в) Б. Ф. Рыбаков; г) И. Я. Богуславская.                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                           |                                       |          |
| 1.8                                                                                                                                                                                 | Современные мастер(а), которые восстанавливают технологию по старинным книгам и этнографическим записям XIX века.<br>а) Г. А. Фёдорова б) В. Д. Чикишева в) Е. И. Дикова                                                                                                                                                                   | а б в                                                                                                                                                                                     |                                       |          |
| 1.9                                                                                                                                                                                 | Как в традиционной русской культуре относились к изделиям из лоскутов? Менялось ли это отношение со временем?                                                                                                                                                                                                                              | Первоначально — как к утилитарным предметам (одеяла, коврики). В советский период стало ассоциироваться с нищетой. В 1990 х годах воспринято как вид декоративно - прикладного искусства. |                                       |          |
| 1.10                                                                                                                                                                                | Как сегодня воспринимается лоскутное шитьё: как утилитарное ремесло или как вид декоративно-прикладного искусства?                                                                                                                                                                                                                         | И как хобби, и как самостоятельное направление в декоративном искусстве. Создаются не только бытовые предметы, но и объёмно пространственные композиции, арт-объекты                      |                                       |          |
| Блок 2                                                                                                                                                                              | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В                           |                                                                                                                                                                                           |                                       |          |
| 2.1                                                                                                                                                                                 | Установите соответствие между Основными видами батика и определением<br><table><tr><td>1) Используется расплавленный воск в качестве резерва. Воск наносят специальным инструментом — чантингом (canting) или с помощью медных штампов (сар). Участки, покрытые воском, не</td><td>а) Узелковый батик (бандан / тай-дай)</td></tr></table> | 1) Используется расплавленный воск в качестве резерва. Воск наносят специальным инструментом — чантингом (canting) или с помощью медных штампов (сар). Участки, покрытые воском, не       | а) Узелковый батик (бандан / тай-дай) | 1В2Г3Б4А |
| 1) Используется расплавленный воск в качестве резерва. Воск наносят специальным инструментом — чантингом (canting) или с помощью медных штампов (сар). Участки, покрытые воском, не | а) Узелковый батик (бандан / тай-дай)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |                                       |          |

|     |                                                                                                                                                                   |                                                                                                          |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|     | окрашиваются. Процесс может повторяться для каждого цвета отдельно.                                                                                               |                                                                                                          |        |
|     | 2) Вместо воска применяют специальные резервы на основе латекса или парафина. Эта техника позволяет работать более детально и чаще используется для росписи шёлка | б) Шибори (японский батик)                                                                               |        |
|     | 3) завязывают, сжимают или складывают определённым образом, а затем окрашивают. Получается абстрактный узор с непредсказуемыми эффектами.                         | в) Горячий батик                                                                                         |        |
|     | 4) Индийская техника, где ткань перевязывают в отдельных местах перед окрашиванием. После удаления нитей остаются узоры из «горохов» или других форм.             | г) Холодный батик                                                                                        |        |
| 2.2 | <i>Установите соответствие между названием тесьмы и ее назначением и применением</i>                                                                              |                                                                                                          | 1В2А3Б |
| 1)  |                                                                                 | А) «сороконожка»<br> |        |
| 2)  |                                                                                | Б) Сутаж<br>         |        |
| 3)  |                                                                                | В) «ВЬЮНОК»<br>      |        |



|     |                                                                                                 |                |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------|
|     | 4)             | Г)             |        |
| 2.3 | Установите соответствие между кружевными изделиями и территорией где бытовал данный вид кружева |                | 1Б2А3Г |
|     | 1)            | А) Рязанское   |        |
|     | 2)           | Б) Вологодское |        |
|     | 3)           | В) Киришское   |        |
|     |                                                                                                 | Г) Елецкое     |        |

|     |                                                                                     |                                      |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------|
| 2.4 | Установите соответствие между изделием и инструментом, которым оно выполнено        |                                      | 1Г2В3А |
| 1)  |    | А) Выполнено при помощи иглы         |        |
| 2)  |   | Б) Связано спицами                   |        |
| 3)  |  | В) Связано при помощи вилки и крючка |        |
|     |                                                                                     | Г) Сплетено при помощи коклюшек      |        |
| 2.5 | Кружевные салфетки выполнены в разных техниках и с                                  |                                      | 1Г2В3А |



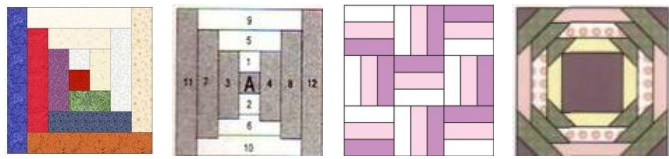
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| использованием разных инструментов. Установите соответствие между изделием и техникой выполнения.                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |
| 1)                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   | А) выполнено челноком в технике фриволите |
| 2)                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                  | Б) Связано крючком                        |
| 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 | В) сплетено при помощи коклюшек           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    | Г) Связано спицами                        |
| Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |
| 2.6                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Техника «сажение по бели» предполагает последовательное выполнение нескольких этапов.<br>1) Пришивание бели.<br>2) Сажение элементов.<br>3) Подготовка основы и перевод рисунка<br>4) Нанизывание декоративных элементов.<br>5) Завершающие этапы. | 31425                                     |

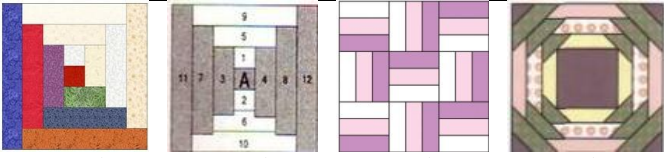
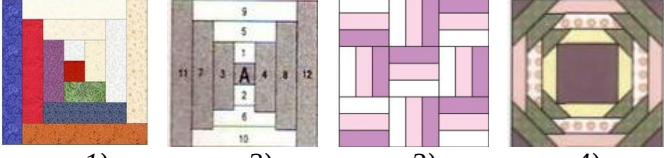
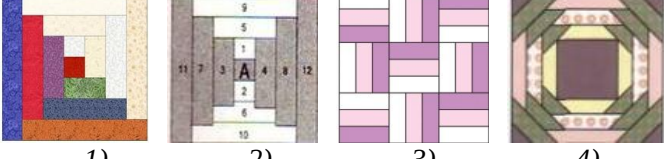
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 2.10          | Последовательность выполнения кубовой набойки<br>1) Изготовление набойных досок (манер)<br>2) Промывка и удаление резерва<br>3) Нанесение вапы<br>4) Сушка<br>5) Просушка<br>6) Крашение в кубе<br>7) Подготовка ткани                                                                                                                                                                                                       | 7135624            |
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |
| 3.1           | Альбом великолепных образцов русского, украинского и белорусского искусства был составлен на основе коллекций.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Н.Л. Шабельской    |
| 3.2           | Большинство узоров северной вышивки выполнено..... нитями. Предпочтение этому цвету можно объяснить его древним значением как символ огня, солнца, так как ..... Цвет обладает наибольшей силой эмоционального воздействия                                                                                                                                                                                                   | красный            |
| 3.3           | Идея «чинить, а не выбрасывать» связана с экологическим осознанием и протестом против fast fashion (быстрого обновления гардероба). Slow fashion призывает бережно относиться к вещам, продлевать их жизнь и делать уникальными. Visible mending превращает ремонт в художественный приём: заплатки, вышивка, контрастные швы становятся акцентными деталями, превращая вещь в арт-объект. Про какой вид рукоделия идет речь | Штопка             |
| 3.4           | Давно, еще до появления швейных машин, мастерицы использовали инструмент, который облегчал процесс ручного шитья. Это была не просто деревянная подставка, а настоящее спасение для рукодельниц. Она позволяла фиксировать ткань и создавать нужное натяжение, благодаря чему стежки получались ровнее, а работа шла быстрее.                                                                                                | швейка             |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |
| 4.1           | Новое направление в валянии, обладающее большими возможностями в формовании разнообразных объемных изделий выполняется пи помощи.....                                                                                                                                                                                                                                                                                        | иглы особой формы. |
| 4.2           | Какое предприятие в Челябинской области специализируется на изделиях, выполненных в технике холодного батика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ООО «Камелия»      |
| 4.3           | Валяние войлока принято считать изобретением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | кочевников         |
| 4.4           | Самый распространенный вид лоскутного шитья                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шитье из полос     |
| 4.5           | Техника ручной росписи по ткани с использованием резервирующих составов, которые не пропускают краску и позволяют создавать чёткие границы между цветами. Это техника называется.....                                                                                                                                                                                                                                        | Батик              |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.6  | Нашивка тканей разных фактур и цветов, напоминающая арт-коллаж называется.....                                                                                                                                                                                                                     | Патчинг                                                                                                                                                                                 |
| 4.7  | Штопка с помощью небольшой тканевой формы, которая дублирует рисунок и делает обработку равномерной. Особенно полезен при массовом производстве или при ограниченном времени на ремонт. Это.....                                                                                                   | Molds-метод                                                                                                                                                                             |
| 4.8  | Какие формы лоскутов чаще всего использовались в традиционном шитье и почему (квадраты, треугольники, полосы)                                                                                                                                                                                      | Полоски, квадраты, треугольники — определялись формой обрезков при раскрое прямого русского костюма                                                                                     |
| 4.9  | Какой основной приём соединения лоскутов использовался в традиционной русской технике                                                                                                                                                                                                              | Ручная сборка без основы, соединение лоскутов внахлёст, использование деталей разного размера.                                                                                          |
| 4.10 | Чем отличались городские и крестьянские подходы к лоскутному шитью?                                                                                                                                                                                                                                | В городе изделия из лоскутов долго считались признаком бедности. В деревне — это была часть бытовой культуры и экономии. В городе позже стали воспринимать как элемент моды (с 1970-х). |
| 4.11 | Как называется техника, которая сочетает принципы складывания бумаги (оригами) с принципами лоскутного шитья. Она позволяет создавать объёмные фигуры и декоративные элементы из ткани, которые можно соединять в единое полотно, использовать как часть композиции или отдельный элемент дизайна. | Лоскутное оригами                                                                                                                                                                       |
| 4.12 | Когда началось научное изучение и систематизация традиций лоскутного шитья в России                                                                                                                                                                                                                | В 1990-х годах, вместе с возрождением интереса к этому виду творчества.                                                                                                                 |
| 4.13 | В какие годы в России начался новый всплеск интереса к лоскутному шитью? С чем он был связан?                                                                                                                                                                                                      | В 1970-х годах — с модой на фольклорный стиль. Полноценное                                                                                                                              |

|      |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                              | возрождение и изучение — в 1990-х.                                                                                                                         |
| 4.14 | Как изменилось отношение к лоскутному шитью в советский период? Почему оно не входило в число поддерживаемых декоративно-прикладных искусств | После 1917 года не вошло в перечень поддерживаемых государством видов искусства. Со временем стало символом бедности и периодов разрухи.                   |
| 4.15 | В каком веке в России началось массовое распространение лоскутного шитья и почему?                                                           | Во второй половине XIX века, с появлением фабричных ситцев и швейных машин.                                                                                |
| 4.16 | Какое влияние оказало появление фабричных ситцев на развитие лоскутного шитья во второй половине XIX века?                                   | Ширина фабричных тканей (75–80 см) при ширине традиционного русского костюма давала много обрезков, которые использовали для шитья одеял и других изделий. |

ПК – 3 Способен выполнять все виды проектных работ для последующего выполнения в материале произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

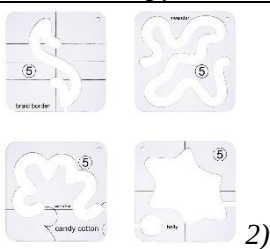
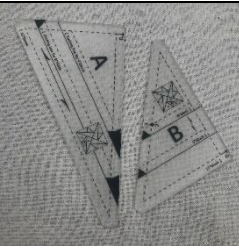
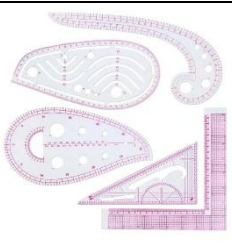
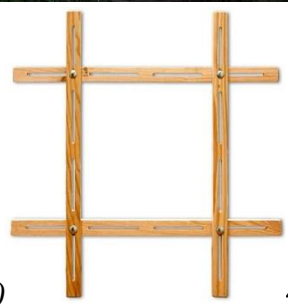
| Код задания   | Задание                                                                                                                                     | Ключ верного ответа |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                         |                     |
| 1.1           | <p>Какой блок называется «Имба»</p>  <p>1) 2) 3) 4)</p> | 1                   |
| 1.2           | Какой блок называется «Ананас»                                                                                                              | 4                   |

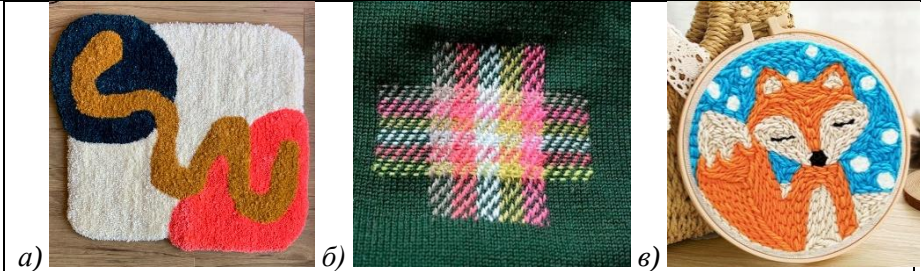
|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|        | <br>1)                      2)                      3)                      4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| 1.3    | <p><i>Какой блок называется «Зигзаг»</i></p> <br>1)                      2)                      3)                      4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3    |
| 1.4    | <p><i>Какой блок называется «Венецианский дворик»</i></p> <br>1)                      2)                      3)                      4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    |
| 1.5    | <p><i>Вид кружева, который создаётся с помощью иглы и нити. При его изготовлении формируется множество мелких стежков, которые образуют ажурный узор. В чистом виде для работы используются только игла, нитки и ножницы.</i></p> <p>а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево</p>                                                                                                                                                                                                                   | в    |
| 1.6    | <p><i>Какую ткань не рекомендуют брать для лоскутного шитья</i></p> <p>а) лён б) хлопок в) синтетика г) смесовые</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | в    |
| 1.7    | <p><i>Зачем нужно чертить схему лоскутного изделия</i></p> <p>а) Схема не нужна, можно взять классические схемы, которые часто используют в лоскутном шитье</p> <p>б) Схема позволяет увидеть будущий проект ещё до начала работы: оценить композицию, цветовые сочетания, пропорции и общий эффект</p> <p>в) схема не нужна, лучше отказаться</p> <p>г) Схема показывает последовательность соединения деталей: какие элементы сшиваются первыми, как собираются блоки, в каком порядке они соединяются в целое полотно</p> | б, г |
| 1.8    | <p><i>Как называется техника ручного плетения кружева с помощью специальных челноков или иглы с тупым концом</i></p> <p>а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | б    |
| 1.9    | <p><i>Техника создания изделий путём плетения узлов из шнуров, веревок и нитей. В отличие от вязания, здесь не нужны спицы или крючки: основу техники составляют разнообразные узлы, которые формируют узор и структуру изделия.</i></p> <p>а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево</p>                                                                                                                                                                                                            | а    |
| 1.10   | <p><i>Техника вязания крючком, при которой отдельные мотивы (цветы, листья, завитки) вяжутся отдельно, а затем соединяются в единое полотно с помощью сетчатого узора. Это отличает его от других видов кружева, которые плетутся на коклюшках или вышиваются на ткани</i></p> <p>а) макраме б) фриволите в) игольное кружево г) ирландское кружево</p>                                                                                                                                                                      | г    |
| Блок 2 | <p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>                                                                                                                                                                                               |      |



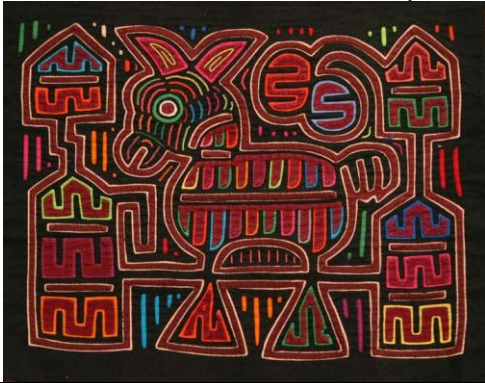
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 2.1 | <p data-bbox="343 190 1236 257"><i>Установите соответствие между швейными лапками и их назначением</i></p> <div data-bbox="343 257 1236 851"> <p data-bbox="359 526 391 571">1)</p>   <p data-bbox="805 750 1204 851">а)<br/>Помогает формировать красивые оборочки.</p> </div> <div data-bbox="343 851 1236 1467"> <p data-bbox="359 1097 391 1142">2)</p>   <p data-bbox="805 1366 1204 1467">б)<br/>помогает выполнять стёжку и штопку</p> </div> <div data-bbox="343 1467 1236 1870"> <p data-bbox="359 1758 391 1803">3)</p>   <p data-bbox="805 1803 1204 1870">в)<br/>Для выполнения узоров, цветов</p> </div> <div data-bbox="343 1870 1236 2045"> <p data-bbox="359 2016 391 2060">4)</p>  </div> | 1В3А4Б |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|



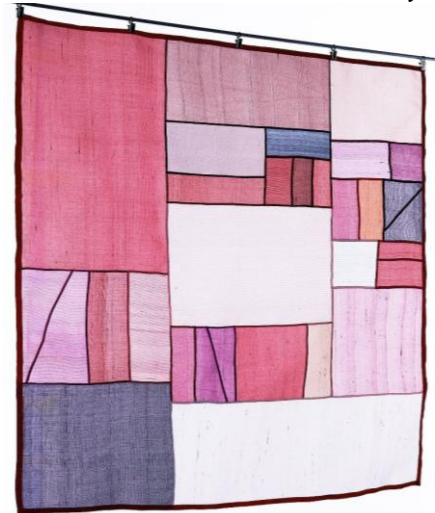
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2.2 | <p>Установите соответствие между инструментами и названием рукоделия</p> <div>    </div> <p>а) фриволите б) макраме в) кружевоплетение г) игольное кружево</p>                                                                             | 1B2A3Б   |
| 2.3 | <p>Установите соответствие между предметами и их назначением в рукоделии</p> <div>    </div> <p>а) шитье б) вышивка в) стежка г) лоскутное шитье</p>                                                                                         | 1B2Г3А   |
| 2.4 | <p>Установите соответствие между видом рамы и видом текстильного рукоделия</p> <div>     </div> <p>а) ткачество б) батик в) вышивка г) тафтинг</p> | 1B2Г3Б4А |
| 2.5 | <p>Установите соответствие между инструментом и изделием, выполненное при помощи данного инструмента</p> <div>    </div>                                                                                                               | 1Б2В3А   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |
|     | <p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |
| 2.6 | <p><i>Классический процесс плетения фриволите челноком:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узлы собираются в элементы (кольца, дуги и т.д.).</li> <li>2. Формируются узлы на пальцах или с помощью челнока.</li> <li>3. Добавляются декоративные пико (выступы) между узлами.</li> <li>4. На челнок наматывается нить.</li> <li>5. Элементы соединяются между собой.</li> <li>6. Готовое изделие снимается с челнока и закрепляется.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 421536 |
| 2.7 | <p>В основе кубовой набойки два процесса — набойка и кубовое крашение индиго.</p> <p>Выставите в правильной последовательности этапы изготовления:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Набитые холсты хорошо просушивали и красили в кубе — ёмкости с холодным раствором индиго (сам раствор тоже получил название «куб»). После удаления резерва открывалась непрокрашенная ткань — белый орнамент.</li> <li>2) На ткань, подготовленную для набойки, наносили резервный состав («вапу»), чтобы во время крашения эти места остались белыми (линии орнамента).</li> <li>3) Ткань тщательно выполаскивали и сушили.</li> <li>4) Для нанесения орнамента использовали резные доски «манеры». Кистью наносили вапу на подушечку, плотно прикладывали к ней набойную доску и «набивали» на холсте отпечаток. При необходимости (зависело от состава и консистенции вапы) по доске ударяли несколько раз деревянным молотком.</li> </ol> |        |
| 2.8 | <p>Техника «квадрат» в лоскутном шитье — одна из самых простых. Она предполагает создание изделий из квадратных лоскутов ткани, сшитых вместе в определённом порядке. С её помощью можно изготавливать одеяла, покрывала, подушки, сумки и другие предметы.</p> <p>Основные принципы работы с квадратами</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Раскрой. Квадраты вырезают по шаблонам с учётом припусков на швы. Шаблоны можно сделать из картона. Важно соблюдать точность размеров, чтобы блоки получились ровными.</li> <li>2) Создание узоров. Квадраты соединяют в определённом порядке, чтобы получить нужный рисунок. Например, в</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|      | <p>технике «шахматка» квадраты разных цветов чередуют в шахматном порядке. у — увлажнение ткани перед раскроем для усадки.</p> <p>3) Подготовка материалов. Для работы подойдут ткани, которые не линяют (это можно проверить, проутюжив уголок ткани через мокрую ткань). Ткани стоит предварительно постирать и накрахмалить, чтобы изделие лучше выглядело и меньше пачкалось. Также рекомендуется провести декатировку</p> <p>4) Соединение квадратов. Детали складывают лицевыми сторонами внутрь и сшивают вручную потайным швом или на машине. Швы можно заутюживать в одну сторону для прочности изделия.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |
| 2.9  | <p align="center"><b>Принцип техники «бон-бон»</b></p> <p>Каждый объёмный элемент состоит из двух квадратов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Верхний (большой) — формирует объём за счёт складок.</li> <li>• Нижний (малый) — служит основой</li> </ul> <p align="center"><b>поэтапное выполнение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединение элементов. Сшейте квадраты между собой сначала в полосы, затем — в единое полотно. Цвета можно располагать хаотично или выкладывать определённый рисунок.</li> <li>2. Расчёт размеров и раскрой. Определите итоговый размер изделия и количество квадратов. Рассчитайте размеры нижнего и верхнего квадратов с учётом припусков на швы и объём. Вырежьте нужное количество квадратов из картона в качестве шаблонов. На каждой стороне большого квадрата сделайте метки или надсечки посередине.</li> <li>3. Сшивание. Прострочите элемент по периметру, отступая 0,5–0,7 см от края, оставив одну сторону незастроченной.</li> <li>4. Формирование складок. Уложите верхний квадрат на нижний, сколите по углам. Используя метки, заложите равномерные складки на каждой стороне верхнего квадрата. Складки могут быть односторонними («по часовой стрелке»), бантовыми или встречными.</li> <li>5. Набивка. Надрежьте нижний квадрат по центру, вложите наполнитель, разровняйте его внутри элемента. Не набивайте слишком плотно, чтобы бон-бон не получился жёстким.</li> <li>6. Завершение элемента. Зашейте надрез на нижнем квадрате вручную.</li> <li>7. Завершение изделия. Переверните изделие на изнаночную</li> <li>8. сторону. Закройте изнаночную сторону сплошным полотном. Сложите верхнюю (объёмную) часть с изнаночной, уравняйте срезы, сколите и сметайте. Окантуйте срезы по периметру косой бейкой.</li> </ol> | 2435617 |
| 2.10 | <p>Последовательность выполнения стеганого изделия зависит от типа изделия, используемых материалов, техники и технологии. Основные этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) раскрой</li> <li>2) сборку слоёв</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 31245   |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|               | 3) подготовку материалов<br>4) стёжку<br>5) финишную обработку                                                                                                                                                                                                                     |                     |
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                                                                                                              |                     |
| 3.1           | Как называется профессиональная программа для создания схем вышивки крестиком. Позволяет использовать богатую палитру цветов, работать с расширенными границами, добавлять текст, настраивать параметры печати. Есть возможность создания шаблона из импортированного изображения. | PCStitch            |
| 3.2           | русифицированная программа для рисования схем вязания крючком называется.....                                                                                                                                                                                                      | MyCrochet           |
| 3.3           | Программа для проектирования в технике пэчворк/квилтинг. Позволяет создавать блоки и целые изделия, рассчитывать количество ткани, подбирать цвета ниток и тканей. В разных версиях доступны библиотеки блоков, тканей, готовые макеты, инструменты для рисования                  | Electric Quilt (EQ) |
| 3.4           | Как называется программа для проектирования сколков кружева. Позволяет быстро создавать дизайн различных типов кружева: от торшона до многопарного Bucks, бедфордширского и свободного дизайна. В программе есть встроенные инструменты, шаблоны, мотивы и справочная система.     | Lace 8              |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |
| 4.1           | <p>Как называется техника лоскутной сборки</p>                                                                                                                                                  | Моля кунов          |
| 4.2           | <p>Как называется техника лоскутной сборки</p>                                                                                                                                                  | Японские моля       |

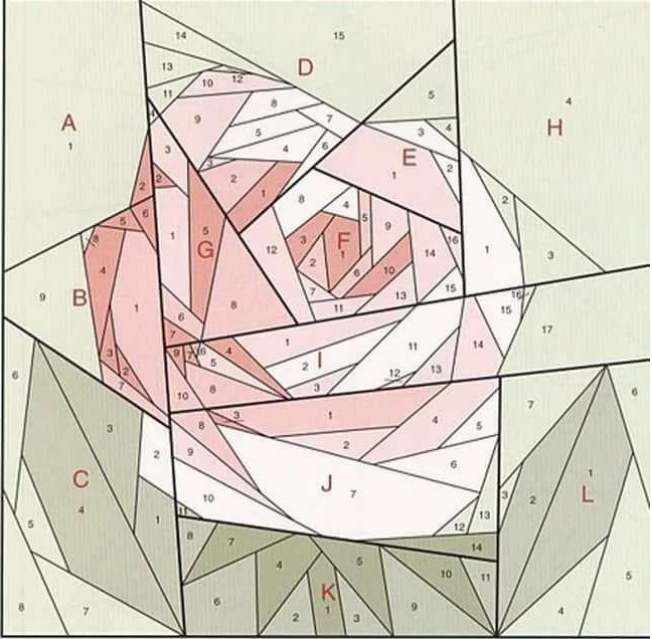


|     |                                                                                                                                           |          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 4.3 | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>    | Боро     |
| 4.4 | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>    | семинолы |
| 4.5 | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>  | Pojadi   |
| 4.6 | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>  | витраж   |

|      |                                                                                                                                           |          |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 4.7  | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>    | синель   |
| 4.8  | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>    | крейзи   |
| 4.9  | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>  | ляпочиха |
| 4.10 | <p><i>Как называется техника лоскутной сборки</i></p>  | пицца    |



|      |                                                                                                                                                               |                      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 4.11 | <p>Как называется техника лоскутной сборки</p>  <p>www.pipersquills.com</p> | Лоскутное<br>оригами |
| 4.12 | <p>Как называется техника лоскутной сборки</p>                              | Йо-йо                |
| 4.13 | <p>Как называется техника лоскутной сборки</p>                             | Кафедральные<br>окна |
| 4.14 | <p>Как называется техника лоскутной сборки</p>                            | Атарашаи             |

|      |                                                                                                                                                                     |                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 4.15 | <p>Для какой техники, приема лоскутного шитья необходима данная схема сборки</p>  | Шитье по бумаге |
| 4.16 | Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов это.....                                                                            | стилизация      |

**4/5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий                                       | Код компетенций |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Создание изделия/изделий в технике узелковой краски ткани                             | ПК-2, ПК-3      |
| 2     | Создание изделия/изделий в технике «холодный батик»                                   | ПК-2, ПК-3      |
| 3     | Создание изделия/изделий в технике «горячий батик»                                    | ПК-2, ПК-3      |
| 4     | Создание изделия/изделий с использованием трафарета в один прием, в 3 и более приемов | ПК-2, ПК-3      |
| 5     | Создание изделия/изделий с использованием различных приемов декорирования ткани       | ПК-2, ПК-3      |
| 6     | Создание серии текстильных украшений, с использованием и сочетанием различных приемов | ПК-2, ПК-3      |
| 7     | Создание серии текстильной открытки (праздничная, поздравительная)                    | ПК-2, ПК-3      |
| 8     | Создание изделия/изделий с применением различных приемов, материалов, техник          | ПК-2, ПК-3      |

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ**

Ткань выбрать натуральную. По составу – шелк, хлопок, тонкая шерсть, лен.

Работы выполнить, используя профессиональные краски:

Холодный батик – «Javana», «Marabu».

Горячий батик - «Хобби-батик», «Гамма»

Набойка – «DECOLA»

Узелковая техника – анилиновый краситель "LUCAR"

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный<br/>год</b> | <b>Реквизиты<br/>протокола<br/>Ученого<br/>совета</b> | <b>Номер<br/>раздела,<br/>подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| 2024/25                | Протокол № 11<br>27.05.24                             |                                          | Без изменений                            |
| 2025/26                | Протокол № 8<br>26.05.25                              |                                          | Без изменений                            |
| 2026/27                | Протокол № 10<br>25.05.26                             |                                          | Без изменений                            |
| 2027/28                | Протокол №<br><b>ДД.ММ.ГГГГ</b>                       |                                          |                                          |