



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»**

**программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства
хореографическим коллективом»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы хореографической культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация: магистр.

Автор(ы)-составитель(и): Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы хореографической культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 11 от 27.05.2024.

Экспертиза проведена 27.05.2024, акт № 2024/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Менеджмент в хореографии» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол №11 от 27.05.2024

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Менеджмент в хореографии» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 27.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-6; ПК-14

Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация: магистр, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т.В.Осипова, доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк

ПК-1.

Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>1. Какая из проблем теории народной художественной культуры является наиболее актуальной в современном мире?</i></p> <p>1) Роль народной художественной культуры в формировании национальной идентичности. 2) Влияние глобализации на традиционные формы народного творчества. 3) Проблема сохранения и передачи традиций народной художественной культуры. 4) Все вышеперечисленное.</p>	4
1.2	<p><i>2. Какое из направлений исследования народной художественной культуры наиболее перспективно в контексте современных вызовов?</i></p> <p>1) Исследование этнографических материалов по народным промыслам. 2) Изучение влияния народной художественной культуры на современное искусство. 3) Анализ влияния новых технологий на развитие народного творчества. 4) Исследование фольклорных текстов и их интерпретации в современном контексте.</p>	3
1.3	<p><i>3. Что является ключевым фактором в сохранении и развитии народной художественной культуры?</i></p> <p>1) Государственная поддержка. 2) Интерес молодого поколения.</p>	4

	<p>3) Сохранение традиционных форм и методов.</p> <p>4) Все вышеперечисленное.</p>	
1.4	<p>4. Какой из методов исследования является наиболее эффективным для анализа актуальных проблем народной художественной культуры?</p> <p>1) Метод сравнительного анализа.</p> <p>2) Метод анкетирования.</p> <p>3) Метод наблюдения.</p> <p>4) Комплексный подход, включающий различные методы</p>	4
1.5	<p>5. Какая из проблем, связанных с изучением истории народной художественной культуры, является наиболее актуальной?</p> <p>1) Проблема объективной интерпретации исторических источников.</p> <p>2) Проблема сохранения исторических памятников народного творчества.</p> <p>3) Проблема использования исторических материалов в современном контексте.</p> <p>4) Все вышеперечисленное.</p>	4
1.6	<p>6. Какой из исторических периодов является наиболее интересным для исследования народной художественной культуры?</p> <p>1) Период средневековья.</p> <p>2) Период Нового времени.</p> <p>3) Современный период.</p> <p>4) Все исторические периоды имеют свою ценность для изучения.</p>	4
1.7	<p>7. Какое из направлений исследования истории народной художественной культуры наиболее перспективно?</p> <p>1) Изучение эволюции традиционных форм и техник народного творчества.</p> <p>2) Анализ влияния исторических событий на развитие народной художественной культуры.</p> <p>3) Исследование роли народной художественной культуры в формировании национальной идентичности.</p> <p>4) Все вышеперечисленное.</p>	4
1.8	<p>8. Какая из проблем, связанных с изучением истории народной художественной культуры, требует особого внимания?</p> <p>1) Проблема идентификации и атрибуции исторических объектов народного творчества.</p> <p>2) Проблема исторической и культурной</p>	4

	<p>аутентичности народной художественной культуры.</p> <p>3) Проблема использования исторических материалов в современном контексте.</p> <p>4) Все вышеперечисленное.</p>									
1.9	<p>9. Какой из методов исследования истории народной художественной культуры является наиболее эффективным?</p> <p>1) Метод исторического анализа.</p> <p>2) Метод археологических исследований.</p> <p>3) Метод этнографических исследований.</p> <p>4) Комплексный подход, включающий различные методы.</p>	4								
1.10	<p>10. Какое из направлений исследования истории народной художественной культуры наиболее актуально в контексте современных вызовов?</p> <p>1) Исследование влияния глобализации на традиционные формы народного творчества.</p> <p>2) Анализ роли народной художественной культуры в формировании национальной идентичности в современном мире.</p> <p>3) Изучение влияния новых технологий на развитие народного творчества.</p> <p>4) Все вышеперечисленное.</p>	4								
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>									
2.1	<p>Установите соответствие между понятиями и их значениями</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Денотативное значение</td> <td>А) Передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений</td> </tr> <tr> <td>2) Смысловое значение</td> <td>Б) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства</td> </tr> <tr> <td>3) Экспрессивное значение</td> <td>В) Обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Значение	1) Денотативное значение	А) Передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений	2) Смысловое значение	Б) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства	3) Экспрессивное значение	В) Обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или	1С 2А 3В
Понятие	Значение									
1) Денотативное значение	А) Передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений									
2) Смысловое значение	Б) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства									
3) Экспрессивное значение	В) Обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или									

		идеальное явление	
		Г) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства	
2.2	<i>Установите соответствие между моделями семейного воспитания и их авторами</i>		1Б2А3Г
	Модель семейного воспитания	Автор модели	
	1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова	
	2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко	
	3) Ситуация творчества	В)Ш. А. Амонашвили	
		Г) В. А. Караковский	
2.3	<i>Соотнесите термин и его характеристику:</i>		1А2В3Б
	Термин	Характеристика	
	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности	
	2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	
	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства	
		Г) формирование идеалов	
2.4	<i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i>		1Б2В3Г
	Термин	Характеристика	
	1) Имитация	А) отсутствие у	

		личности механизмов приспособления							
	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения							
	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных							
		Г) поощрение поведения обществом и наказание							
2.5	<p><i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие</td> <td>А) И.П.Иванов</td> </tr> <tr> <td>2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ</td> <td>Б) Л.И. Уманский</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов	2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ	Б) Л.И. Уманский	1А2Б3В
Термин	Характеристика								
1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов								
2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ	Б) Л.И. Уманский								

	определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности		
	3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи	В) Л.Н. Лутошкин	
		Г) Н.К.Гончаров	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения		2143
2.7	<i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i> 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения		3124

	4) Проверка — испытание и/или реализация решения.	
2.8	<p><i>Какие из перечисленных не относятся к функциям руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) лечебно-оздоровительная, 2) коррекционная, 3) управленческая, 4) модифицирующая, 5) учебно – тренировочная, 6) развлекательная, 7) образовательно–воспитательная, 8) психолого – педагогическая, 9) постановочно – репетиционная, 10) концертно–исполнительская, 11) координирующая 12) организаторская 	1246
2.9	<p><i>Установите последовательность этапов развития креативности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гармонизация 2) Пробуждение 3) Подражание, имитация 4) Импликация(связи) 5) Трансформация 	23451
2.10	<p><i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Стадия первичного синтеза 2) Стадия синтеза 3) Стадия дифференциации 	132
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Каким нормативным документом определены особенности и порядок реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в области искусств? С какой целью реализуются дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств?</p>	<p>Дополнительное образование в области искусств определено требованиями законодательства в сфере образования и включено в систему художественного образования детей в Российской Федерации. Приказом Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении</p>

		<p>порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определено содержание программ. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их образования, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида деятельности, и осуществления их подготовки к получению профессионального образования.</p>
3.2	<p><i>Народная художественная культура представляет собой уникальное явление, отражающее жизнь и традиции народа. Она формируется на основе устных преданий, народных обычаев, ритуалов, а также мастерства умельцев в ручном труде. История этой культуры насыщена разнообразными элементами: от фольклора и музыки до народной архитектуры и изобразительного искусства. Анализируя историю народной художественной культуры, какие можно выделить несколько ключевых моментов?</i></p>	<p>Во-первых, передача знаний и традиций происходила в основном устно, что обусловило значительную роль обрядов и праздников. Во-вторых, народное творчество часто адаптировалось к изменениям в общественной жизни, что проявлялось в синкретизме – смешении различных культурных элементов. В-третьих, народное ремесло сохраняло уникальность, ведь мастера на каждой территории</p>

		использовали доступные материалы и техники.										
3.3	<p><i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i></p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>405 БНХК</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	<p>01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<p><i>Что такое теория народной художественной культуры и как она влияет на формирование национальной идентичности?</i></p>	<p>Теория народной художественной культуры - это научное направление, изучающее художественное творчество народов и их культурные традиции. Она помогает понять, каким образом народное искусство формирует национальную идентичность и отражает особенности народной жизни и менталитета. Теория народной художественной культуры также изучает влияние народного искусства на развитие литературы, музыки, театра и других видов искусства. Она позволяет сохранить и передать наследие народной культуры и способствует ее развитию в современном мире. Благодаря теории народной художественной культуры мы можем лучше понять и ценить культурное наследие</p>										

		своей страны и народа, а также уважать и понимать культуру других народов
Блок 4		
4.1	Как вы понимаете понятие "народная художественная культура"? Какие элементы она включает в себя?	Народная культура дается как собирательное понятие, включающее традиционность, ценностное содержание, смыслы, идеи, поведение людей
4.2	Какие проблемы и сложности вы видите в изучении истории народной художественной культуры?	В изучении истории народной художественной культуры можно выделить следующие проблемы и сложности: <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы в классификации структуры и функций народной художественной культуры. 2. Потребность в критическом переосмыслении предмета и методов исследования народной художественной культуры в целом. 3. Восстановление преемственности. 4. Учёт реалий современного общества. 5. Отношение молодёжи к фольклору.
4.3	Какие теоретические подходы и методы вы используете при анализе народной художественной культуры?	При анализе народной художественной культуры можно использовать следующие теоретические подходы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурный подход. Народная

		<p>художественная культура рассматривается как социальная практика масс, а также как использование её в культурном строительстве, образовании и воспитании. 2</p> <p>Рассмотрение через традиционную культуру. Народная художественная культура является художественным выражением традиции и служит механизмом её поддержания.</p> <p>3.Морфологический подход. Народная художественная культура рассматривается как часть художественной культуры общества. 4</p> <p>Сочетание гносеологического и аксиологического подходов. При изучении народной художественной культуры необходимо принимать во внимание все доступные для наблюдателя, исследователя варианты, но для определения эстетической ценности необходимы качественные критерии. 5</p> <p>Использование эмпирических методов. К ним относятся наблюдение, описание, измерение и эксперимент. 6</p> <p>Применение</p>
--	--	--

		<p>сравнительно-исторического метода. Один из основных способов реконструкции первобытного общества, исследования этногенеза народов мира, общего и особенного в развитии этнических культур и социальных общностей.</p>
4.4	Объясните, что такое планирование?	<p>Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации</p>
4.5	Какие изменения произошли в народной художественной культуре за последние десятилетия? Какие факторы повлияли на эти изменения?	<p>За последние десятилетия в народной художественной культуре произошли следующие изменения:</p> <p>Появление новых форм и видов творчества. Например, с появлением новых социальных групп родились фольклор предпринимателей, интеллигенции, различных субкультур.</p> <p>2</p> <p>Трансформация некоторых элементов культуры. Они переосмысливались, наполнялись новым содержанием. Например, древнейшие фольклорные эпические жанры (былины, легенды) уступили своё место историческим песням и сказаниям. 2</p> <p>Изменение привычных форм бытования традиционной культуры. Всё чаще наблюдались</p>

		<p>перекодировки её структурных признаков, вплоть до явлений фольклоризма. 4</p> <p>На изменения в народной художественной культуре повлияли следующие факторы:</p> <p>Социально-культурные факторы. Под их влиянием одни традиционные формы эволюционировали, не изменяя своей сущности. Другие, являясь эталоном художественного творчества, сохранялись и продолжали питать массовое и элитарное творчество. 2</p> <p>Новый опыт. Человеческие сообщества непрерывно приобретали новый опыт, который либо подкреплял традицию, либо противоречил ей. Новый опыт, полученный в эпоху радикальных, революционных перемен, мог менять содержание традиции.</p>
4.6	<p>Какие проблемы и вызовы стоят перед современной народной художественной культурой? Какие меры можно предпринять для их решения?</p>	<p>Коммерциализация культуры.</p> <p>Направленность на малообразованных и некультурных людей ведёт к понижению её уровня. При этом высокохудожественные произведения народного творчества не в состоянии экономически конкурировать с низкопробными. 5</p>

		<p>Сложность поддержки одарённых мастеров. Их трудно отыскать и определить, а коммерческая отдача от них слаба. 5</p> <p>Недостаточность знаний о народной культуре.</p> <p>Разрозненность теоретических исследований в этой области и временами сознательное неприятие народной культуры. 5</p> <p>Изменения в ценностных ориентациях людей.</p> <p>Повышение значимости индивидуалистических ценностей. 5</p> <p>Проблема засорения, опошления, смешения народной традиционной культуры с проявлениями массовой культуры. Массовая культура, напротив, разрушает те ценности, которые соединяют человека с обществом. 3</p> <p>Необходимость восстановления исторической памяти народа. 5</p> <p>Возросший интерес к традиционным ценностям культуры продиктован необходимостью осознания самобытности и возрождения национального духовного менталитета.</p> <p>Частью художественной культуры общества является народное художественное творчество, которое развивается под</p>
--	--	---

		влиянием принятых и утвердившихся в нем художественных норм, ценностей и идеалов.
4.7	Какую роль играет народная художественная культура в формировании национальной идентичности и культурного наследия?	Национальная культура как основа национально-культурной идентичности как раз и выступает фактором, определяющим развитие межкультурной коммуникации, диалога культур, социально-политического.
4.8	Что такое ROI мероприятия?	Количественное измерение эффективности проекта
4.9	Какие перспективы развития народной художественной культуры вы видите в будущем?	Интерес к народной художественной культуре сегодня обусловлен новым государственным подходом к её использованию, новыми оценками её значения в общественной жизни.
4.10	Опишите, что означает рассадка «кабарэ» для проведения мероприятия?	Рассадка за круглыми столами, где часть стола, обращенная к сцене остается свободной
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Что представляет собой народная художественная культура?	Народная художественная культура представляет собой уникальное явление, отражающее

		жизнь и традиции народа.
4.13	На чем формируется народная художественная культура?	Она формируется на основе устных преданий, народных обычаев, ритуалов, а также мастерства умельцев в ручном труде.
4.14	Какими элементами насыщена история народной художественной культуры?	История народной художественной культуры насыщена разнообразными элементами: от фольклора и музыки до народной архитектуры и изобразительного искусства.
4.15	Инициативы по продвижению народной художественной культуры в современном контексте?	Популяризация и продвижение народного художественного творчества средствами хореографического искусства.
4.16	Чем является народная художественная культура для народа?	Народная художественная культура является живым свидетельством осознания идентичности народа, его ценностей и способов самовыражения, что делает её важным объектом для изучения и сохранения.

ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	

1.1	<p><i>Какой стиль управления художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом актуален на первом этапе развития:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Авторитарный; 2) Смешанный; 3) Либеральный; 4) Демократический. 	1
1.2	<p><i>3. Какие профессиональные навыки важны для современного хореографа?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Гибкость тела 6) Музыкальность 7) Техническая подготовка 8) Владение иностранными языками 	3
1.3	<p><i>Что такое планирование:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации; 2) Вид деятельности; 3) Перспектива развития; 4) Состояние организации. 	1
1.4	<p><i>Какой документ регламентирует деятельность хореографического коллектива, танцевального клуба:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анкета; 2) Положение; 3) Кодекс этики поведения; 4) Должностная инструкция. 	2
1.5	<p><i>Какой из этапов процесса разработки управленческого решения является самым затратным:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) оценка; 2) анализ; 3) сбор информации; 4) принятие решения. 	3
1.6	<p><i>Какие документы предоставляются в суд для подтверждения авторского права на хореографическое произведение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Удостоверение времени предъявления экспликации хореографического произведения заверенная нотариусом; 2) бандероль видеозаписи хореографического номера самому себе с отметкой поты; 3) электронная регистрация (депонирование) хореографического произведения; 4) публикация произведения с именем автора на его экземпляре; 5) все перечисленные варианты. 	5
1.7	<p><i>Функции художественного руководителя хореографического коллектива:</i></p>	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Обучающая, внедряющая, методическая, культурная, организационная; 2) Педагогическая, художественно-творческая, методическая, культурно-просветительская, организационно-управленческая; 3) Творческая, балетмейстерская, репетиторская, культурная, музыкально-оформительская, костюмерная; 4) Организация маркетинга, менеджмента, само-менеджмента, управление финансами. 	
1.8	<p><i>Основные функции методической деятельности художественного руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осуществляет сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях современной художественной культуры и хореографических любительских коллективов; 2) участвует в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическими любительскими коллективами; 3) участвует в организационно-методической деятельности по подготовки проведению фестивалей, смотров, конкурсов, праздников, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов; 4) все перечисленные. 	4
1.9	<p><i>Какие тенденции преобладают в современном хореографическом искусстве?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Традиционные стили 2) Эксперименты с формой 3) Авангардные направления 4) Классические танцы 	2
1.10	<p><i>Какие новые технологии используются в хореографическом искусстве?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Виртуальная реальность 2) Проекция 3) Интерактивные инсталляции 4) Живопись 	1
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>	

2.1	<p><i>Установите соответствие между вопросами и короткими ответами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 264 794 297">Вопрос</th> <th data-bbox="794 264 1098 297">Ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 297 794 521">1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?</td> <td data-bbox="794 297 1098 521">А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 521 794 745">2) Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?</td> <td data-bbox="794 521 1098 745">А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 745 794 925">3) Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?</td> <td data-bbox="794 745 1098 925">А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 925 794 965"></td> <td data-bbox="794 925 1098 965">В) Возможно</td> </tr> </tbody> </table>	Вопрос	Ответ	1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?	А) да Б) нет	2) Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?	А) да Б) нет	3) Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет		В) Возможно	1Б2А3А
Вопрос	Ответ											
1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?	А) да Б) нет											
2) Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?	А) да Б) нет											
3) Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет											
	В) Возможно											
2.2	<p><i>Установите соответствие между вопросами и короткими ответами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1041 794 1075">Вопрос</th> <th data-bbox="794 1041 1098 1075">Ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1075 794 1254">1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?</td> <td data-bbox="794 1075 1098 1254">А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1254 794 1411">2) Является ли индивидуальная работа с участниками важной частью репетиционного процесса?</td> <td data-bbox="794 1254 1098 1411">А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1411 794 1590">3) Является ли развитие творческого потенциала участников коллектива одной из обязанностей руководителя?</td> <td data-bbox="794 1411 1098 1590">А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1590 794 1637"></td> <td data-bbox="794 1590 1098 1637">В) Возможно</td> </tr> </tbody> </table>	Вопрос	Ответ	1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?	А) да Б) нет	2) Является ли индивидуальная работа с участниками важной частью репетиционного процесса?	А) да Б) нет	3) Является ли развитие творческого потенциала участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет		В) Возможно	1Б2А3А
Вопрос	Ответ											
1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?	А) да Б) нет											
2) Является ли индивидуальная работа с участниками важной частью репетиционного процесса?	А) да Б) нет											
3) Является ли развитие творческого потенциала участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет											
	В) Возможно											
2.3	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1675 794 1709">Термин</th> <th data-bbox="794 1675 1098 1709">Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1709 794 1865">1) Обучение</td> <td data-bbox="794 1709 1098 1865">А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1865 794 2004">2) Образование</td> <td data-bbox="794 1865 1098 2004">Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Характеристика	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности	2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	1А2В3Б				
Термин	Характеристика											
1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности											
2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции											

	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства											
		Г) формирование идеалов											
2.4	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Имитация</td> <td>А) отсутствие у личности механизмов приспособления</td> </tr> <tr> <td>2) Идентификация</td> <td>Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения</td> </tr> <tr> <td>3) Подкрепление</td> <td>В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) поощрение поведения обществом и наказание</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных		Г) поощрение поведения обществом и наказание	1Б2В3Г
Термин	Характеристика												
1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления												
2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения												
3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных												
	Г) поощрение поведения обществом и наказание												
2.5	<p><i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие</td> <td>А) И.П.Иванов</td> </tr> <tr> <td>2) усвоение задачи, подбор</td> <td>Б) Л.И. Уманский</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов	2) усвоение задачи, подбор	Б) Л.И. Уманский	1А2Б3В				
Термин	Характеристика												
1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов												
2) усвоение задачи, подбор	Б) Л.И. Уманский												

	<p>младших организаторов, ознакомление организуемых с задачами, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности</p>		
	<p>3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачами; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи</p>	<p>В) Л.Н. Лутошкин</p>	
		<p>Г) Н.К. Гончаров</p>	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>		
2.6	<p>1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог</p>		2143

	4) Общение на основе дружеского расположения	
2.7	<p><i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i></p> <p>1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения.</p>	3124
2.8	<p><i>Какие из перечисленных не относятся к функциям руководителя хореографического коллектива:</i></p> <p>13) лечебно-оздоровительная, 14) коррекционная, 15) управленческая, 16) модифицирующая, 17) учебно – тренировочная, 18) развлекательная, 19) образовательно–воспитательная, 20) психолого – педагогическая, 21) постановочно – репетиционная, 22) концертно–исполнительская, 23) координирующая 24) организаторская</p>	1246
2.9	<p><i>Установите последовательность этапов развития креативности:</i></p> <p>6) Гармонизация 7) Пробуждение 8) Подражание, имитация 9) Импликация(связи) 10) Трансформация</p>	23451
2.10	<p><i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i></p> <p>4) Стадия первичного синтеза 5) Стадия синтеза 6) Стадия дифференциации</p>	132
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Какие основные принципы организации концертной деятельности имеются в хореографическом коллективе	разработка форм совместной творческой деятельности всех отделений и отделов школы; поиск и апробация

		<p>современных форм при подготовке творческого проекта; освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности; реализация практико - деятельностного подхода в образовании.</p>
3.2	<p>Перечислите основные навыки и умения руководитель хореографического коллектива?</p>	<p>1)Исполнительские умения и навыки на профессиональном уровне. 2) Умение заразить своим замыслом.. 3)Знания в области истории и теории данного вида искусства. 4) Коммуникативные способности. 5) Организаторские способности. 6)Руководитель должен обладать пытливым умом и жаждой знаний, много читать, интересоваться новинками в области культуры и искусства, постоянно повышать свое профессиональное мастерство на семинарах, курсах, мастер-классах.</p>

3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1" data-bbox="331 300 1098 524"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 300 475 434">Дата</th> <th data-bbox="475 300 635 434">Факультет</th> <th data-bbox="635 300 772 434">Форма обучения</th> <th data-bbox="772 300 916 434">Группа</th> <th data-bbox="916 300 1098 434">Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 434 475 524">01.10.2023</td> <td data-bbox="475 434 635 524">ХФ</td> <td data-bbox="635 434 772 524">ОФО</td> <td data-bbox="772 434 916 524">405 БНХК</td> <td data-bbox="916 434 1098 524">10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	<p>01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<p><i>Ситуация:</i> руководитель хореографической студии заметил, что 15 летний воспитанник начал носить короткую стрижку, тяжелые черные высокие ботинки на белой шнуровке, нашивки, значки. Его друзья рассказали, что он недавно участвовал в массовой драке.</p> <p><i>Определите проблему и возможные причины. Найдите пути решения.</i></p>	<p>Проблема: вызов общественным нормам и проявления толерантной нетерпимости к людям других национальностей. Возможные причины: по внешним признакам приведённых в ситуации можно предположить, что воспитанник принадлежит к неформальному движению «скинхеды». Представители этого движения придерживаются национал-социалистической идеологии одно из направлений субкультуры скинхедов. Деятельность участников данной субкультуры как правило носит экстремистских характер. Также преобладает жестокость, насилие, ненависть</p>										

		<p>к другим национальностям.</p> <p>Решение: через индивидуальные беседы познакомить воспитанника с законодательством и ответственностью за асоциальное поведение и совершения уголовных преступлений.</p> <p>Продумать работу внутри коллектива на сплочение, систему коллективных творческих дел, в которых каждый мог бы проявить себя индивидуально.</p> <p>Организовать творческую работу по изучению многонациональной культуры России, танцевального разнообразия национальных культур, изучению традиций и обычаев различных народов.</p>
Блок 4		
4.1	Какие навыки и умения должен иметь руководитель хореографического коллектива?	Способность человека по-особому смотреть на привычные и повседневные вещи или задачи
4.2	Перечислите характеристики понятия «планирования и подготовки досуговых мероприятий»	Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламы
4.3	Какие педагогические подходы и методы эффективны	методам

	при работе с хореографическим коллективом?	подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие обучающихся.
4.4	Что означает термин «балетмейстер» ?	означает «мастер балетного спектакля».
4.5	Перечислите, из чего состоит основная часть урока?	Основная часть урока (экзерсис у станка и на середине: первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса; организация усвоения способов и приёмов, развивающих те или иные навыки; творческое применение и осмысление знаний в процессе экзерсиса; контроль и самоконтроль; домашнее задание по методике экзерсиса, обсуждение ошибок; работа над репертуаром, импровизация, актёрское

		мастерство).
4.6	Объясните, что трактовку термина «Танец»	Танец – это вид искусства, в котором средствами создания художественного образа являются движения, жесты и положения танцующих тел.
4.7	Основными принципами игровой технологии являются:	состязательность, организация здоровой конкуренции.
4.8	Каковы основные принципы организации и планирования репетиционного процесса в хореографии?	эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы. Исходя из плана, педагог предварительно ставит перед детьми конкретные задачи: выучить движения, представить образное содержание исполняемого номера, его художественно-исполнительские особенности и т.д.
4.9	Каким образом руководитель может удовлетворить потребности и запросы участников коллектива?	Система мотивации участников коллектива — это комплекс мероприятий, направленный на внутренние ценности и потребности воспитанников, стимулирующий к творческой работе, усердию, инициативности и

		желанию заниматься хореографией.
4.10	Каково значение социальной и психологической поддержки со стороны руководителя для коллектива?	специальные меры по удовлетворению потребностей, интересов и отдельных нужд участников коллектива являются важным звеном в эффективном управлении.
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Функцией хореографического коллектива не является:	Общественно-политическая деятельность
4.13	Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется	Добровольностью
4.14	Какие меры необходимо принимать для поддержания высокого уровня мотивации и интереса участников коллектива?	Постановка творческих заданий, пространство для творчества, помощь в реализации.
4.15	Какие характеристики лидерства необходимы руководителю хореографического коллектива?	
4.16	Перечислите взаимоотношения хореографического коллектива и личности танцора в условиях творческой деятельности?	- типом личности танцора; - соответствием характера суждений, системы ценностей, традиций личности

		танцора и хореографического коллектива; - наличием и характером неформальных микрогрупп; неизбежностью возникновения конфликтных ситуаций и успешностью их разрешения; - заботой руководителя о творческом росте и личностном развитии каждого учащегося
--	--	--

ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что включает в себя методическое обеспечение в области организационно-управленческой деятельности хореографического творчества?</i> 1) Разработка планов и программ занятий 2) Работа с коллективом хореографов и исполнителей 3) Организация мероприятий и выступлений 4) Все вышеперечисленное	4
1.2	<i>Какое значение имеет методическое обеспечение в хореографическом творчестве?</i> 1) Обеспечивает эффективную организацию и управление творческим процессом 2) Содействует развитию творческих способностей исполнителей 3) Позволяет достичь высокого уровня исполнительского мастерства 4) Все вышеперечисленное	4
1.3	<i>Что такое инновационные формы и методы</i>	1

	<p><i>трансляции в современное культурно-образовательное ценностей традиционной народной художественной культуры?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Новые способы сохранения культурного наследия 2) Традиционные методы обучения и передачи знаний 3) Программы по сохранению экологических ценностей 4) Методы производства современного искусства 	
1.4	<p><i>Какие технологии могут быть использованы для трансляции народной художественной культуры?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) А. Виртуальная реальность 2) В. Робототехника 3) С. Искусственный интеллект 4) D. Дрон 	1
1.5	<p><i>Какое из следующих утверждений не соответствует организации деятельности в хореографическом коллективе?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбор репертуара и создание хореографии 2) Проведение регулярных тренировок и репетиций 3) Оплата участия в коллективе 4) Участие в конкурсах и выступлениях 	3
1.6	<p><i>Какие основные этапы включает методическое обеспечение хореографического творчества?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализ и планирование 2) Организация и проведение репетиций 3) Оценка и коррекция результатов 4) Все вышеперечисленные этапы 	4
1.7	<p><i>Какая из следующих ролей не относится к организации деятельности в хореографическом коллективе?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Тренер 2) Режиссер 3) Костюмер 4) Зритель 	4
1.8	<p><i>Какое из следующих утверждений верно относительно обучения в хореографическом коллективе?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучение ограничено только хореографией 2) Обучение включает в себя теоретические занятия и практические тренировки 3) Обучение проходит только на студии 4) Обучение не требует наличия тренера 	3
1.9	<p><i>В каком из следующих случаев необходимо проводить регулярные тренировки в хореографическом</i></p>	2

	<p>коллективе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Только перед выступлениями 2) Только во время конкурсов 3) Регулярные тренировки не являются обязательными 4) Всегда, для поддержания и улучшения навыков 											
1.10	<p>Какое из следующих утверждений не соответствует организации выступлений в хореографическом коллективе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовка костюмов и реквизита 2) Заказ билетов на выступление 3) Продажа билетов на выступление 4) Проведение репетиций перед выступлением 	2										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Установите соответствие между терминами и их значениями в хореографическом коллективе</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Руководитель</td> <td>А) руководит освещением сцены во время концерта</td> </tr> <tr> <td>2) Продюсер</td> <td>Б) Руководит продвижение коллектива</td> </tr> <tr> <td>3) Осветитель</td> <td>В)Руководит хореографическим коллективом</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Руководит зрителями в зале</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Значение	1) Руководитель	А) руководит освещением сцены во время концерта	2) Продюсер	Б) Руководит продвижение коллектива	3) Осветитель	В)Руководит хореографическим коллективом		Г) Руководит зрителями в зале	1В2Б3А
Термин	Значение											
1) Руководитель	А) руководит освещением сцены во время концерта											
2) Продюсер	Б) Руководит продвижение коллектива											
3) Осветитель	В)Руководит хореографическим коллективом											
	Г) Руководит зрителями в зале											
2.2	<p>Установите соответствие между терминами и их значениями в бальных танцах</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Визави</td> <td>А) Позиция танцоров, при которой они находятся рядом друг с другом, соприкасаясь плечами</td> </tr> <tr> <td>2) Блок</td> <td>Б)Позиция танцоров, при которой они находятся друг</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Значение	1) Визави	А) Позиция танцоров, при которой они находятся рядом друг с другом, соприкасаясь плечами	2) Блок	Б)Позиция танцоров, при которой они находятся друг	1Б2А3В				
Термин	Значение											
1) Визави	А) Позиция танцоров, при которой они находятся рядом друг с другом, соприкасаясь плечами											
2) Блок	Б)Позиция танцоров, при которой они находятся друг											

		против друга, держась за руки	
	3) Пара	В)Позиция танцоров, при которой они держатся друг за друга за пояс	
		Г) партнеры спиной друг к другу	
2.3	<i>Соотнесите термин и его характеристику:</i>		1В2Б3А
	Термин	Характеристика	
	1) руководитель хореографического коллектива	А) отвечает за выбор музыки, создание хореографии и режиссерские решения, чтобы передать определенную историю или эмоции.	
	2) руководитель спортивного клуба	Б)разрабатывает стратегии, тренирует и мотивирует своих танцоров, чтобы достичь высокого исполнительского уровня и победить	
	3) руководитель театральной студии	В) Руководитель хореографического коллектива, как дирижер оркестра, направляет и координирует работу своих танцоров, чтобы создать гармоничное и слаженное представление.	
		Г) руководит формированием идеалов	
2.4	<i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i>		1Б2В3Г
	Термин	Характеристика	
	1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов	

		приспособления							
	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения							
	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных							
		Г) поощрение поведения обществом и наказание							
2.5	<p><i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие</td> <td>А) И.П.Иванов</td> </tr> <tr> <td>2)усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения;определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж;внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ</td> <td>Б) Л.И. Уманский</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1)Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов	2)усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения;определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж;внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ	Б) Л.И. Уманский	1А2Б3В
Термин	Характеристика								
1)Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов								
2)усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения;определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж;внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ	Б) Л.И. Уманский								

	выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности		
	3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи	В) Л.Н. Лутошкин	
		Г) Н.К.Гончаров	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения		2143
2.7	<i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i> 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения.		3124
2.8	<i>Какие из следующих навыков необходимо развивать в хореографическом коллективе?</i> 1) Только технические навыки 2) Только выразительные навыки		1234

	<p>3) <i>Технические и выразительные навыки</i></p> <p>4) <i>Никакие навыки не требуются</i></p>											
2.9	<p><i>Каким образом методическое обеспечение способствует развитию хореографического творчества?</i></p> <p>1) Обеспечивает систематическую и целенаправленную работу</p> <p>2) Помогает обнаружить и развить индивидуальные таланты исполнителей</p> <p>3) Улучшает организацию и качество выступлений</p> <p>4) Дисциплинирует и стимулирует участников хореографического коллектива</p>	1234										
2.10	<p><i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i></p> <p>1) Стадия первичного синтеза</p> <p>2) Стадия синтеза</p> <p>3) Стадия дифференциации</p>	132										
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>											
3.1	Что означает термин "ротация" в бальных танцах?	Перемещение пары по танцплощадке в определенном направлении										
3.2	Что означает термин "променада" в бальных танцах?	Проходная по прямой линии вдоль танцплощадки										
3.3	<p><i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i></p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>405 БНХК</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<i>Ситуация: руководитель хореографической студии заметил, что 15 летний воспитанник начал носить короткую стрижку, тяжелые черные высокие ботинки на белой шнуровке, нашивки, значки. Его друзья рассказали, что он недавно участвовал в массовой драке.</i>	Проблема: вызов общественным нормам и проявления толерантной нетерпимости к людям других										

	<p><i>Определите проблему и возможные причины. Найдите пути решения.</i></p>	<p>национальностей. Возможные причины: по внешним признакам приведённых в ситуации можно предположить, что воспитанник принадлежит к неформальному движению «скинхеды». Представители этого движения придерживаются национал-социалистической идеологии одно из направлений субкультуры скинхедов. Деятельность участников данной субкультуры как правило носит экстремистских характер. Также преобладает жестокость, насилие, ненависть к другим национальностям. Решение: через индивидуальные беседы познакомить воспитанника с законодательством и ответственностью за асоциальное поведение и совершения уголовных преступлений. Продумать работу внутри коллектива на сплочение, систему коллективных</p>
--	--	--

		творческих дел, в которых каждый мог бы проявить себя индивидуально. Организовать творческую работу по изучению многонациональной культуры России, танцевального разнообразия национальных культур, изучению традиций и обычаев различных народов.
Блок 4		
4.1	Управление хореографическим коллективом – это	сложная и ответственная задача, требующая от руководителя глубоких знаний и навыков в области танцевального искусства.
4.2	Хореографический коллектив – это	сплоченная команда талантливых исполнителей, которые под руководством одного человека создают изящные и эмоционально насыщенные постановки.
4.3	Перечислите основные компетенции лидера хореографического коллектива?	мотивация артистов, управление временем и ресурсами, разрешение конфликтных ситуаций.
4.4	Что такое инновационные формы трансляции в современное культурно-образовательное пространство?	Инновационные формы трансляции включают в себя использование современных

		технологий, мультимедийных средств, интерактивных выставок, виртуальных экскурсий и других современных методов для презентации и распространения традиционной народной художественной культуры.
4.5	Какие методы трансляции помогают сохранить ценности традиционной народной художественной культуры?	Методы, такие как цифровизация архивов, создание онлайн-платформ для доступа к народным искусствам, организация вебинаров и мастер-классов, позволяют сохранить и передать ценности традиционной культуры новым поколениям.
4.6	Какие преимущества предоставляют инновационные формы и методы трансляции?	Инновационные формы и методы трансляции делают народное наследие более доступным, интересным и привлекательным для современной аудитории. Они способствуют сохранению культурного многообразия и развитию культурного туризма.
4.7	Какие вызовы могут возникнуть при использовании инновационных методов трансляции?	Один из вызовов - необходимость обеспечения

		качественного контента и защиты авторских прав при цифровой трансляции народного творчества. Также важно учитывать различия в доступности технологий среди разных групп населения.
4.8	Какие перспективы открываются благодаря инновационным формам и методам трансляции народной художественной культуры?	Использование инновационных методов позволяет привлечь новую аудиторию, создать интерактивные образовательные программы, развивать творческие индустрии и способствовать сохранению и продвижению традиционной народной художественной культуры в современном мире.
4.9	Когда возникли первые постоянно действующие хореографические компании?	С развитием оперного и балетного искусства в XVI-XVII веках
4.10	Опишите, что стало основой для создания Большого театра в Париже.?	Компания Людовика XIV "Академия роля"
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения

		в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Функцией хореографического коллектива не является:	Общественно-политическая деятельность
4.13	Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется	Добровольностью
4.14	Концепция мероприятия - это:	Идея
4.15	Чем была хореография в прошлом и какие функции она выполняла?	Хореография была неотъемлемой частью различных культур и общественных мероприятий, выполняющих религиозные, социальные или развлекательные функции.
4.16	Методы и приемы эффективного руководства хореографическим коллективом играют какую роль?	Играют важную роль в достижении высоких результатов и развитии творческого потенциала коллектива.

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как

правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ в **ФОС** по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		