



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современные направления в хореографии»**

**Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные направления в хореографии» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация бакалавр «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин».

Автор-составитель: И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные направления в хореографии» как составная часть ОПОП на заседании совета Хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные направления в хореографии» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современные направления в хореографии» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

	1) Марко Гёкке 2) Охад Нахарин 3) Хофеш Шехтер 4) Ицик Галили											
1.7	<i>Основатель и арт-директор Тайваньского Театра Танца «Небесные врата», хореограф, который использует приемы традиционной азиатской культуры, сочетает запад и восток в своём творчестве</i> 1) Кацуо Оно 2) Сабуро Тешигавара 3) Тацуми Хидзиката 4) Лин Хвай Мин	4										
1.8	<i>Кто из хореографов использовал пластические возможности тела танцовщика и развил концепцию универсального мужского танца, исходя из традиций античных зрелищ и массовых действ разных народов?</i> 1) Джон Ноймайер 2) Морис Бежар 3) Тьерри Маланден 4) Ролан Пети	2										
1.9	<i>Кто из хореографов, создатель авторской исполнительской школы, впервые начал использовать компьютерные программы для создания хореографического произведения?</i> 1) Мерс Каннингем 2) Рудольф Лабан 3) Марта Грэм 4) Хосе Лимон	1										
1.10	<i>Кто из хореографов разработал новые подходы к изучению, описанию и преподаванию искусства танца и запустил интернет-проект Synchronous Objects for One Flat Thing («Синхронные объекты для одной плоскости»), раскрывающий организационные принципы хореографии и возможности ее применения в рамках других дисциплин?</i> 1) Уильям Форсайт 2) Джордж Баланчин 3) Джером Роббинс 4) Морис Бежар	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между авторами знаменитых трудов по истории и теории развития танца и названиями книг</i> <table border="1" data-bbox="323 1608 1120 1821"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Название книги</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Рудольф Лабан</td> <td>А) «Против течения»</td> </tr> <tr> <td>2) Дорис Хамфри</td> <td>Б) «Хореографические открытости»</td> </tr> <tr> <td>3) М. Фокин</td> <td>В) «Запись танца»</td> </tr> <tr> <td>4) Ф. Лопухов</td> <td>Г) «Искусство сочинять танец»</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Название книги	1) Рудольф Лабан	А) «Против течения»	2) Дорис Хамфри	Б) «Хореографические открытости»	3) М. Фокин	В) «Запись танца»	4) Ф. Лопухов	Г) «Искусство сочинять танец»	1В2Г3А4Б
Автор	Название книги											
1) Рудольф Лабан	А) «Против течения»											
2) Дорис Хамфри	Б) «Хореографические открытости»											
3) М. Фокин	В) «Запись танца»											
4) Ф. Лопухов	Г) «Искусство сочинять танец»											
2.2	<i>Установите соответствие между основными характеристиками и названиями стилей джазового танца</i> <table border="1" data-bbox="323 1910 1112 2042"> <thead> <tr> <th>Характеристика</th> <th>Стиль танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Стиль эмоциональный, с четкой музыкальностью и песенным характером. Характерно открытое</td> <td>А) Афроджаз</td> </tr> </tbody> </table>	Характеристика	Стиль танца	1) Стиль эмоциональный, с четкой музыкальностью и песенным характером. Характерно открытое	А) Афроджаз	1В2Б3А						
Характеристика	Стиль танца											
1) Стиль эмоциональный, с четкой музыкальностью и песенным характером. Характерно открытое	А) Афроджаз											

	<p>выражение чувств и смысла текста, синтез разных приемов и стилей</p> <p>2) Плавный стиль, изящный и мягкий, с открытыми линиями, открытое выражение страсти, любовная тематика, используются элементы классического танца</p> <p>3) Стиль имеет фольклорную основу, четкий сложный ритм, приземленность, свобода и сила частей тела, яркое выражение чувств и энергии</p>	<p>Б) Лирический джаз</p> <p>В) Театральный джаз</p>									
2.3	<p><i>Установите соответствие между основными характеристиками и названиями техник танца contemporary</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Характеристика</th> <th>Название техники</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Техника, которую основал американский танцовщик Дэвид Замбрано. Техника построена на контрасте скорости и замедления, способствует налаживанию связей между центром и периферией тела, развитию динамики, скорости и качества скольжения и падения</td> <td>А) гага</td> </tr> <tr> <td>2) Язык телодвижения, созданный израильским хореографом Охадом Нахариним, при освоении которого педагог озвучивает определенные пути инициации или пропускания движения через тело или его отдельные части, которые все присутствующие пробуют выполнить, отслеживая связанные с этим ощущения в своем теле, находясь в непрерывном движении</td> <td>Б) flying low</td> </tr> <tr> <td>3) Это двигательная система, метод преподавания, созданные датским хореографом Анук Ван Дайк. Контртехника помогает анализировать себя в танце, фокусироваться на процессе включения мысленной информации в действие</td> <td>В) контртехника</td> </tr> </tbody> </table>	Характеристика	Название техники	1) Техника, которую основал американский танцовщик Дэвид Замбрано. Техника построена на контрасте скорости и замедления, способствует налаживанию связей между центром и периферией тела, развитию динамики, скорости и качества скольжения и падения	А) гага	2) Язык телодвижения, созданный израильским хореографом Охадом Нахариним, при освоении которого педагог озвучивает определенные пути инициации или пропускания движения через тело или его отдельные части, которые все присутствующие пробуют выполнить, отслеживая связанные с этим ощущения в своем теле, находясь в непрерывном движении	Б) flying low	3) Это двигательная система, метод преподавания, созданные датским хореографом Анук Ван Дайк. Контртехника помогает анализировать себя в танце, фокусироваться на процессе включения мысленной информации в действие	В) контртехника		1Б2А3В
Характеристика	Название техники										
1) Техника, которую основал американский танцовщик Дэвид Замбрано. Техника построена на контрасте скорости и замедления, способствует налаживанию связей между центром и периферией тела, развитию динамики, скорости и качества скольжения и падения	А) гага										
2) Язык телодвижения, созданный израильским хореографом Охадом Нахариним, при освоении которого педагог озвучивает определенные пути инициации или пропускания движения через тело или его отдельные части, которые все присутствующие пробуют выполнить, отслеживая связанные с этим ощущения в своем теле, находясь в непрерывном движении	Б) flying low										
3) Это двигательная система, метод преподавания, созданные датским хореографом Анук Ван Дайк. Контртехника помогает анализировать себя в танце, фокусироваться на процессе включения мысленной информации в действие	В) контртехника										
2.4	<p><i>Установите соответствие между педагогами, хореографами современного танца модерн и основными характеристиками их техник</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Особенности техники</th> <th>Хореограф</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Одна из основоположниц американского танца модерн. Новый подход к физике движения, подчиненного дыханию и анатомическим изменениям при дыхатель-</td> <td>А) Хосе Лимон</td> </tr> </tbody> </table>	Особенности техники	Хореограф	1) Одна из основоположниц американского танца модерн. Новый подход к физике движения, подчиненного дыханию и анатомическим изменениям при дыхатель-	А) Хосе Лимон		1В2А3Б				
Особенности техники	Хореограф										
1) Одна из основоположниц американского танца модерн. Новый подход к физике движения, подчиненного дыханию и анатомическим изменениям при дыхатель-	А) Хосе Лимон										

	<p>ном процессе. Усилие и расслабление, стали важнейшими элементами техники и концепцией движения</p> <p>2) Выражение личного взаимоотношения с окружающим миром посредством движения. Идеи ощущения веса собственного тела через падение и последующую отдачу, зависание и последовательность импульса движений. Чистое выражение эмоций и страсти в процессе передвижений и взаимодействия с пространством. Человеческое тело, как инструмент общения и самовыражения</p> <p>3) Стремился изменить общепринятое представление о том, что такое танец. Эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком. Особое значение придаёт всему случайному и непреднамеренному, главная художественная ценность движения — его прерывность и алогичность</p>	<p>Б) Мерс Каннингем</p> <p>В) Марта Грэхем</p>									
2.5	<p><i>Установите соответствие между авторами современных трудов по истории, теории развития танца, методике его исполнения и названиями книг</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Название книги</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) В. Никитин</td> <td>А) «Свободное движение и пластический танец в России»</td> </tr> <tr> <td>2) Е. Суриц</td> <td>Б) «Мастерство хореографа в современном танце»</td> </tr> <tr> <td>3) И. Сироткина</td> <td>В) «Балет и танец в Америке»</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Название книги	1) В. Никитин	А) «Свободное движение и пластический танец в России»	2) Е. Суриц	Б) «Мастерство хореографа в современном танце»	3) И. Сироткина	В) «Балет и танец в Америке»		1Б2В3А
Автор	Название книги										
1) В. Никитин	А) «Свободное движение и пластический танец в России»										
2) Е. Суриц	Б) «Мастерство хореографа в современном танце»										
3) И. Сироткина	В) «Балет и танец в Америке»										
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>										
2.6	<p><i>Установите последовательность этапов творческого процесса</i></p> <p>1) Инкубация — временное отвлечение от задачи 2) Озарение — появление интуитивного решения 3) Подготовка — формулирование задачи, попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения</p>		3124								
2.7	<p><i>Установите правильную последовательность частей практического занятия в освоении направления джаз-танец</i></p> <p>1) освоение танцевального материала 2) восстановление дыхания 3) разогрев</p>		3412								

	4) кросс	
2.8	<p><i>Установите последовательность драматургического развития хореографического произведения</i></p> <p>1) завязка 2) кульминация 3) развитие действия 4) экспозиция 5) развязка</p>	41325
2.9	<p><i>Расположите виды танцев в порядке возникновения их в процессе развития хореографического искусства от самого раннего</i></p> <p>1) бальный бытовой танец 2) танец модерн 3) классический танец 4) народный фольклорный танец</p>	4132
2.10	<p><i>Установите правильную последовательность этапов создания хореографического произведения</i></p> <p>1) выпускной 2) подготовительный 3) репетиционный 4) постановочный</p>	2431
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><i>Восстановите текст</i></p> <p>1. Джазовый танец - это, прежде всего воплощение.....танцора.</p> <p>2. Джазовый танец - это танец....., а не формы или идеи.</p> <p>3. Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных его частей как по....., так и по.....сценического пространства.</p>	<p>1. эмоций 2. ощущений 3. по горизонтали и по вертикали</p>
3.2	<p><i>Прокомментируйте, о каком стиле джазового танца идет речь и в чем выражаются характерные черты этого стиля?</i></p> <p>Это одно из самых молодых танцевальных направлений в мире. Он появился в начале XXI века в Лос-Анджелесе и мгновенно стал основным стилем в шоу-бизнесе. Хотите пример? Посмотрите один из клипов таких исполнителей как Бейонсе, Бритни Спирс или Леди Гага. Авторами танца стали три американских хореографа: Бобби Ньюберри, Брайан Фридман и Кевин Махер. Именно они продемонстрировали всему миру зажигательный микс хип-хопа, джаза и вакинга. Это танец контрастов, где отрывистые, резкие движения неожиданно сменяются мягкими и плавными. Танцевальная система способна меняться в зависимости от музыки. Популярность этого направления обусловлена тем, что из каждого стиля он позаимствовал самое лучшее. Импульсивность, возможность импровизировать, выражать свои эмоции, делает танец очень энергичным, экспрессивным, динамичным, часто сексуальным.</p>	<p>Джаз-фанк. Контрастность, музыкальность, импульсивность, динамичность, экспрессивность, импровизация</p>

3.3	<p><i>Восстановите текст</i></p> <p>1. Танец contemporary в дословном переводе значит.....</p> <p>2. Основной инструмент танца contemporary это.....</p> <p>3. Танец contemporary постоянно видоизменяется в зависимости от.....</p>	<p>1. современный</p> <p>2. тело</p> <p>3. носителя, исполнителя</p>
3.4	<p><i>Прочтите описание творчества одного из выдающихся немецких хореографов, определите, о каком балетмейстере идет речь, и какой новый жанр она создала</i></p> <p>Её стиль это смешение границ между танцем и театром, сочетающее в себе образность, фантазию и чувства, она не просто преобразовала современный танец, но и создала новый жанр. Цель исследования этого театра – внутренний мир личности. Но инструмент исследований всегда один – тело. Она обращается к классической музыке и формам, использует шлягеры, джазовую импровизацию, оперетту и даже комбинирует детские песни с музыкой парижского авангардиста-электронщика Пьера Анри. Вот её высказывание о творчестве: «Я не следую никакой школе, я просто танцую. Главное — это точность пластического выражения мысли, эмоции. И дело здесь, конечно, не в технике классического танца, а в жесте, выражающем сущность происходящего с человеком. Не в том, как человек движется, а в том, что им движет».</p>	<p>Пина Бауш</p> <p>Танцтеатр</p>
Блок 4		
4.1	Сформулируйте, что означает понятие исполнительская школа	<p><i>сложившееся системное художественное направление, связанное со своеобразием и общностью основных взглядов, преемственностью принципов и методов в обучении</i></p>
4.2	Сформулируйте понятие интерпретация в искусстве	<p>Это переосмысление художественного произведения или иной информации с точки зрения авторской творческой задачи в процессе наследования и развития культурных ценностей</p>
4.3	Сформулируйте понятие танцевальная композиция	<p>Это построение художественного произведения, основанное на определенной системе средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, соотносительность всех частей произведения в</p>

		единое целое, обусловленное его содержанием и жанром
4.4	Сформулируйте понятие танцевальная импровизация	Это спонтанное, индивидуальное, авторское сочинение, создаваемое в моменте исполнения
4.5	Соматические дисциплины не были разработаны специально для танцевального тренинга, но нашли свое применение в системе хореографического образования и успешно применяются многими танцовщиками и педагогами современных направлений, сформулируйте, на чём они основаны?	Они основаны на глубоком понимании анатомии, физиологии, биомеханики, осознании своего тела и наблюдении за его движением. Цель этих методов также достижение сбалансированного, эффективного, так называемого «экономичного» движения.
4.6	Перечислите основные соматические техники и подходы	Йога, пилатес, техника Александера, техника Фельденкрайса
4.7	Сформулируйте, как музыка влияет на восприятие хореографического произведения	Музыка усиливает выразительность танцевальной пластики, дает ей эмоциональную и ритмическую основу
4.8	Сформулируйте, что такое творческий метод хореографа	Это разнообразие возможных приёмов творческой работы, используемых хореографом в работе над хореографическим произведением, способность выявлять направления перспективного поиска новых танцевальных форм, композиций, движений
4.9	Сформулируйте 5 основных принципов, по которым можно выявить особенности стиля хореографа постановщика	1. Основные темы, идеи, которые использует хореограф 2. Принципы работы с пространством

		<p>в композиции</p> <p>3. Принципы работы с лексикой, движением</p> <p>4. Принципы работы с музыкальным материалом</p> <p>5. Принципы работы со сценическим оформлением и костюмом</p>
4.10	Сформулируйте основные черты техники современного танца релиз	<p>Техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.</p> <p>С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела</p> <p>Основное внимание уделяется трем базовым программам баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом).</p>
4.11	Сформулируйте основные черты техники современного танца Flying Low, кто является её создателем	<p>Основные задачи - двигаться мобильно, экстремально и максимально эргономично, позволяя силам гравитации, инерции, реакции опоры помогать движению.</p> <p>Овладение навыками контакта с полом, налаживания связей между центром тела и конечностями, развития динамики за счет использования расслабления и естественных принципов движения: дыхания,</p>

		инерции, веса. Развитие идеи экономично-бережного, но эффективного использования телесной структуры и осознания себя в движении. Создатель Дэвид Забрано
4.12	Сформулируйте основные черты техники современного танца контртехника, кто является её создателем	Контртехника - это система движения, которая помогает анализировать себя в танце, в её основе фиксированное внимание к каждому движению, его последовательности с максимальным использованием всего потенциала распределения тела в пространстве. Создатель голландский хореограф Анук Ван Дайк.
4.13	Сформулируйте понятие хореографической миниатюры как танцевальной формы	Хореографическая миниатюра это малая форма танцевально-сценического представления, законченная по содержанию и форме, она раскрывает художественный образ кратко, посредством предельной выразительности движений
4.14	Сформулируйте понятие хореографический образ	Хореографический образ это танцевальное воплощение жизненного содержания (настроения, чувства, состояния, действия), проникнутого мыслью и находящего проявление в выразительных движениях человека
4.15	Сформулируйте, как создаётся хореографический образ	Хореографический

		образ создается через музыкально-танцевальное действие, на основе правдивого выражения определенной идеи или чувства
4.16	Сформулируйте понятие лейтмотив	Это мотив, который неоднократно повторяется на протяжении произведения и служит обозначением, характеристикой определённых персонажей, предметов, явлений, эмоций, понятий

ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какая техника современного танца, основана на освобождении некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца</i> 1) контртехника 2) flying low 3) релиз 4) гага	3
1.2	<i>Какая двигательная система помогает анализировать себя в танце, фокусироваться на процессе включения мысленной информации в действие</i> 1) контактная импровизация 2) импровизация 3) техника релиз 4) контртехника	4
1.3	<i>Танец contemporary, это, прежде всего</i> 1) академичный танец 2) фольклорный танец 3) актуальный танец 4) театральный танец	3
1.4	<i>Какое качество характерно, прежде всего, для танцевальной импровизации</i> 1) музыкальность 2) эмоциональность 3) чёткое построение 4) спонтанность	4
1.5	<i>Кто является создателем контактной импровизации</i>	2

	1) Марта Грэм 2) Стив Пэкстон 3) Айседора Дункан 4) Мерс Каннингем											
1.6	<i>Первая система танца модерн была наиболее полно сформирована</i> 1) Айседорой Дункан 2) Рут Сен-Дени 3) Мартой Грэм 4) Тедом Шоуном	3										
1.7	<i>Эта представительница танца модерн первой в США стала преподавать композицию танца и обобщила свой опыт в книге «Искусство танца»</i> 1) Дорис Хамфри 2) Ханя Хольм 3) Лой Фуллер 4) Марта Грэм	1										
1.8	<i>Профессиональный джазовый танец сформировался</i> 1) на рубеже XIX-XX веков 2) в 30е годы XX века 3) в 20е годы XX века 4) в 40е годы XX века	4										
1.9	<i>Одна из ключевых фигур современного танца, хореограф, создавший методику анализа движения «Кинетография» и разработавший собственную систему записи движений человеческого тела</i> 1) Эмиль Жак Далькроз 2) Франсуа Дельсарт 3) Рудольф Лабан 4) Мэри Вигман	3										
1.10	<i>Кто из хореографов стремился изменить общепринятое представление о том, что такое танец, показать, что эмоциональное начало должно приноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком</i> 1) Хосе Лимон 2) Марта Грэм 3) Пина Бауш 4) Мерс Каннингем	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями</i> <table border="1" data-bbox="327 1742 1125 1955"> <thead> <tr> <th>Название произведения</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Контактхоф»</td> <td>А) Иржи Килиан</td> </tr> <tr> <td>2) «Плач»</td> <td>Б) Пина Бауш</td> </tr> <tr> <td>3) «Шесть танцев»</td> <td>В) Уильям Форсайт</td> </tr> <tr> <td>4) «Посередине, слегка на возвышении»</td> <td>Г) Марта Грэм</td> </tr> </tbody> </table>	Название произведения	Автор	1) «Контактхоф»	А) Иржи Килиан	2) «Плач»	Б) Пина Бауш	3) «Шесть танцев»	В) Уильям Форсайт	4) «Посередине, слегка на возвышении»	Г) Марта Грэм	1Б2Г3А4В
Название произведения	Автор											
1) «Контактхоф»	А) Иржи Килиан											
2) «Плач»	Б) Пина Бауш											
3) «Шесть танцев»	В) Уильям Форсайт											
4) «Посередине, слегка на возвышении»	Г) Марта Грэм											
2.2	<i>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями</i>	1В2А3Г4В										

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название произведения</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Caash»</td> <td>А) Кристал Пайт</td> </tr> <tr> <td>2) «The Seasons' Canon»</td> <td>Б) Джеймс Тьерре</td> </tr> <tr> <td>3) «Decadance»</td> <td>В) Акрам Хан</td> </tr> <tr> <td>4) «Симфония майского жука»</td> <td>Г) Охад Нахарин</td> </tr> </tbody> </table>	Название произведения	Автор	1) «Caash»	А) Кристал Пайт	2) «The Seasons' Canon»	Б) Джеймс Тьерре	3) «Decadance»	В) Акрам Хан	4) «Симфония майского жука»	Г) Охад Нахарин	
Название произведения	Автор											
1) «Caash»	А) Кристал Пайт											
2) «The Seasons' Canon»	Б) Джеймс Тьерре											
3) «Decadance»	В) Акрам Хан											
4) «Симфония майского жука»	Г) Охад Нахарин											
2.3	<p><i>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название произведения</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Маленькая смерть»</td> <td>А) Иржи Килиан</td> </tr> <tr> <td>2) «Хрома»</td> <td>Б) Матс Эк</td> </tr> <tr> <td>3) «Дым»</td> <td>В) Уильям Форсайт</td> </tr> <tr> <td>4) «Репродукция одного плоского предмета»</td> <td>Г) Уэйн Макгрегор</td> </tr> </tbody> </table>	Название произведения	Автор	1) «Маленькая смерть»	А) Иржи Килиан	2) «Хрома»	Б) Матс Эк	3) «Дым»	В) Уильям Форсайт	4) «Репродукция одного плоского предмета»	Г) Уэйн Макгрегор	1А2Г3Б4В
Название произведения	Автор											
1) «Маленькая смерть»	А) Иржи Килиан											
2) «Хрома»	Б) Матс Эк											
3) «Дым»	В) Уильям Форсайт											
4) «Репродукция одного плоского предмета»	Г) Уэйн Макгрегор											
2.4	<p><i>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название произведения</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Вирус»</td> <td>А) Акрам Хан</td> </tr> <tr> <td>2) «Священные чудовища»</td> <td>Б) Александр Экман</td> </tr> <tr> <td>3) «Play»</td> <td>В) Охад Нахарин</td> </tr> <tr> <td>4) «Pixel»</td> <td>Г) Мурад Мерзуки</td> </tr> </tbody> </table>	Название произведения	Автор	1) «Вирус»	А) Акрам Хан	2) «Священные чудовища»	Б) Александр Экман	3) «Play»	В) Охад Нахарин	4) «Pixel»	Г) Мурад Мерзуки	1В2А3Б4Г
Название произведения	Автор											
1) «Вирус»	А) Акрам Хан											
2) «Священные чудовища»	Б) Александр Экман											
3) «Play»	В) Охад Нахарин											
4) «Pixel»	Г) Мурад Мерзуки											
2.5	<p><i>Установите соответствие между названиями великих произведений современного балета и танца и их создателями</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название произведения</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Болеро»</td> <td>А) Пина Бауш</td> </tr> <tr> <td>2) «Павана Мавра»</td> <td>Б) Морис Бежар</td> </tr> <tr> <td>3) «Кафе Мюллер»</td> <td>В) Хосе Лимон</td> </tr> <tr> <td>4) «Откровения»</td> <td>Г) Элвин Эйли</td> </tr> </tbody> </table>	Название произведения	Автор	1) «Болеро»	А) Пина Бауш	2) «Павана Мавра»	Б) Морис Бежар	3) «Кафе Мюллер»	В) Хосе Лимон	4) «Откровения»	Г) Элвин Эйли	1Б2В3А4Г
Название произведения	Автор											
1) «Болеро»	А) Пина Бауш											
2) «Павана Мавра»	Б) Морис Бежар											
3) «Кафе Мюллер»	В) Хосе Лимон											
4) «Откровения»	Г) Элвин Эйли											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p><i>Установите последовательность возникновения видов современного танца в истории хореографического искусства</i></p> <ol style="list-style-type: none"> танец постмодерн танец модерн профессиональный джазовый танец танец контемпорари 	2314										
2.7	<p><i>Установите хронологическую последовательность создания трудов по истории развития, теории и методике современного танца от самого раннего</i></p> <ol style="list-style-type: none"> «Мастерство хореографа в современном танце» В. Никитин «Кинетография» Р. Лабан «Техника модерн-джаз танца» Гас Джордано 	231										
2.8	<p><i>Установите последовательность событий в области современного танца</i></p> <ol style="list-style-type: none"> открыта первая школа современного танца «Денишоун» К. Данхем представила первый сценический спектакль на основе джазового танца вышел первый учебник по технике модерн-джаз танца 	123										
2.9	<p><i>Установите хронологическую последовательность, кто из</i></p>	321										

	<p>хореографов создавал авторские интерпретации величайшего балета «Весна священная» на музыку С. Стравинского от самого раннего</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Саша Вальц 2) Пина Бауш 3) Вацлав Нижинский 	
2.10	<p>Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал авторские интерпретации величайшего балета «Свадебка» на музыку С. Стравинского от самого раннего</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Иржи Килиан 2) Анжлен Прельжокаж 3) Бронислава Нижинская 	312
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p>Американская танцовщица и хореограф, она оказала сильнейшее влияние на сценическое искусство XX века. Её именная техника стала прорывом в танце модерн и изменила преподавание танца по всему миру. Она говорила: «Движение никогда не лжет, тело передает температуру души». Она сделала чувство главной идеей танца и смогла выработать пластический язык для выражения эмоций, который и стал уникальной техникой.</p> <p><i>О каком хореографе и танцовщице идёт речь?</i></p>	Марта Грэм
3.2	<p>Прочтите описание творчества одного из выдающихся американских хореографов, определите, о каком балетмейстере идет речь, какой спектакль является его визитной карточкой?</p> <p>Чернокожий хореограф, творчество которого открыло новые грани негритянского искусства. Возглавив в 1958 году собственную труппу, он особое внимание уделял постановкам, представляющим культуру черного населения США. Для своих произведений он использовал синтез светской и духовной музыки, основанной на блюзах и спиричуэлсе, включал ритмы регтайма и хайлайфа, свинга, элементы «кантри данс». Для его композиций характерны полифонические и полиритмические структуры в групповых танцах, на фоне которых выделяются отдельные «голоса» солистов. Характерной особенностью является то, что он делает танец самостоятельным объектом восприятия, предлагающим зрителю свободу ассоциаций и вместе с тем яркий, зрительно эмоциональный ряд.</p>	Элвин Эйли «Откровения»
3.3	<p>Британский хореограф и танцовщик бенгальского происхождения. Он известен творческими коллаборациями с представителями разных видов искусств, традиций и культур. Сегодня он ведет диалог со зрителем на уникальном метаязыке, лексика которого это синтез западного contemporary dance и восточного танца катхак.</p> <p><i>О каком танцовщике и хореографе идёт речь?</i></p>	Акрам Хан
3.4	<p><i>О каком хореографе, и каком композиторе середины XX века идет речь?</i></p> <p>Они творили вместе, их насыщенный и прочный творческий союз продержался до конца их дней. Они совершали новые открытия о природе взаимодействия музыки и танца, оба верили, что музыка и танец не должны быть связаны! «Вот он,</p>	Мерс Каннингем Джон Кейдж

	новый способ взаимодействия – теперь можно было не зависеть от музыки, но быть равным ей. Танцор мог быть свободным и точным одновременно. Многим сложно понять, что единственное, что объединяет танец и музыку – это время и его деление».	
Блок 4		
4.1	Сформулируйте определение танца как вида искусства	Танец это вид пространственно временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела
4.2	Сформулируйте определение балета (балетного спектакля)	Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
4.3	Сформулируйте понятие танца контемпорари	Танец контемпорари – это актуальный танец, постоянно меняющийся в зависимости от носителя стиля, вбирающий в себя новые тенденции и течения современного искусства, вид танца, в котором главным инструментом является тело
4.4	Сформулируйте понятие танца модерн в мировом танцевальном искусстве	Модерн в мировом танцевальном искусстве это сложившаяся система современного танца Америки, канонизированная, четко структурированная система движений Марты Грэм, техники Хосе Лимона, Лестера Хортон, Пола Тейлора, Мерса Каннингема и других
4.5	Сформулируйте основные черты джазового танца	Энергия направлена вниз

		Поза коллапс Естественность движений Полицентрика Полиритмия Изоляции Пульсирующий ритм Свинговые движения Импровизация Свобода движения тела и отдельных частей по горизонтали, и по вертикали Открытое воплощение эмоций
4.6	Перечислите основные направления джазового танца	Афроджаз Классический джаз Театральный или бродвейский джаз Лирический джаз Модерн-джаз Джаз-фанк
4.7	Сформулируйте понятие танцтеатр, которое наиболее полно сформировалось в творчестве немецкого хореографа Пины Бауш	Это система, в которой слова, музыка и движение существуют на равных
4.8	Сформулируйте понятие перформанс	Это форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в котором произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени
4.9	Сформулируйте понятие стиль хореографа - постановщика	Это особое качество хореографа-постановщика, достигаемое целостностью творческого метода, способов формообразования, приёмов композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных хореографу
4.10	Сформулируйте кратко, что такое метод	Это способ дости-

		жения какой-либо цели
4.11	Сформулируйте пять частей драматургического развития хореографического произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. экспозиция 2. завязка 3. развитие действия 4. кульминация 5. развязка
4.12	Сформулируйте, что такое драматургия балета?	Драматургия балета, конфликтное развитие действия балетного спектакля. В её основе – сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия
4.13	Сформулируйте, кто такой балетмейстер?	Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.
4.14	Сформулируйте четыре основных этапа работы постановщика над созданием хореографического произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. подготовительный 2. постановочный 3. репетиционный 4. выпускной
4.15	Сформулируйте, что такое планирование?	Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации
4.16	Сформулируйте, в чём заключается основная работа балетмейстера-репетитора	Балетмейстер-репетитор работает с уже поставленным балетом, он работает над чистотой хореографического текста, отрабатывает композиционные построения

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Разобрать стиль и основные приёмы поиска, соединения танцевальных движений современных исполнительских школ в хореографии	ПК-3, ПК-5
2	Сочинить и составить учебные комбинации на базе любого вида современных направлений в хореографии	ПК-3, ПК-5
3	Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций на основе современных исполнительских школ в хореографии	ПК-3, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Разобрать стиль и основные приёмы поиска, соединения танцевальных движений современных исполнительских школ в хореографии.

На основе описания, разбора видеоматериалов спектаклей и уроков разных представителей современных исполнительских школ хореографии выявить особенности лексики: принципы поиска лексики (приемы работы с импровизацией, композицией), приёмы соединения движений, основные и связующие движения, работа с музыкальным материалом (движения на музыку, слияние с музыкой, аккомпанемент, параллельная работа), образные характеристики движения, лейтмотивы.

Задание № 2. Сочинить и составить учебные комбинации на базе любого вида современных направлений в хореографии.

На основе выявленных характеристик составить учебную комбинацию на базе выбранного вида современной хореографии. Определение цели и задач, уровня сложности, логика построения комбинации, работа с музыкальным материалом.

Задание № 3. Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций на основе современных исполнительских школ в хореографии.

На основе выявленных характеристик составить танцевальную комбинацию на базе выбранного вида современной хореографии. Приемы создания стиля, понятие танцевальные элементы, контрастность и динамика в комбинации, композиционное развитие, работа с музыкальным материалом. Практический показ учебной и танцевальной комбинации, работа соло, в группе, передача информации.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			