



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Период второго авангарда в зарубежной музыке XX века начался:</i> 1) с конца 1940-х 3) с конца 1960-х 2) с конца 1950-х 4) с конца 1970-х	1
1.2	<i>Назовите метод композиции, основанный на принципе случайности</i> 1) сериализм 3) стохастическая музыка 2) алеаторика 4) сонористика	2
1.3	<i>Какое произведение О. Мессиана было создано во время его пребывания в концлагере:</i> 1) «Цвета града небесного» 3) «Озарения потустороннего» 2) «Вознесение» 4) квартет «На конец времени»	4
1.4	<i>В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментирует в области:</i> 1) сонористики 2) инструментального театра 3) сериализма	1
1.5	<i>Для минимализма периода поставангарда характерно использование:</i> 1) разработочного метода развития 2) принципа развертывания 3) репетитивной техники	3
1.6	<i>Начало отечественного авангарда второй волны приходится на:</i> 1) конец 1940-х 3) конец 1960-х 2) конец 1950-х 4) в конец 1970-х	2
1.7	<i>Какое произведение Г. Свиридова является хоровым концертом?</i> 1) Пушкинский венок 3) Отчалившая Русь 2) Курские песни 4) Поэма памяти Сергея Есенина	1

1.8	Музыку какого композитора цитирует Р. Щедрин в балете «Анна Каренина»? 1) М. И. Глинки 2) А. К. Глазунова 3) П. И. Чайковского 4) А. К. Лядова	3
1.9	В каком произведении С. Губайдулиной использована тема из «Музыкального приношения» И. С. Баха: 1) «Vivente – non vivente» 2) концерт «Офферториум» 3) «Страсти по Иоанну» 4) партита «Семь слов»	2
1.10	Симфонический цикл «Быть» А. Караманова написан по мотивам: 1) Пятикнижия Моисея 2) Псалтири 3) Евангелия от Луки 4) Откровения Иоанна Богослова	4
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие произведений композиторов с необычными инструментами средствами, используемыми в них:	1В2А3Г4Б
	1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено
	2) О. Мессиан «Турангалила».	Б) магнитофон
	3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксилоримба, вибрафон
	4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль

2.2	Установите соответствие названий методов композиции с их определением: <table><tr><td>1) алеаторика</td><td>А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.</td></tr><tr><td>2) сонористика</td><td>Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы</td></tr><tr><td>3) сериализм</td><td>В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию</td></tr><tr><td>4) конкретная музыка</td><td>Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные</td></tr></table>	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные	1Б2Г3А4В
1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.									
2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы									
3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию									
4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные									
2.3	Определите жанры произведений О. Мессиана. <table><tr><td>1) «Турангалила»</td><td>А) органная цикла</td></tr><tr><td>2) «На конец времени»</td><td>Б) фортепианный цикл</td></tr><tr><td>3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»</td><td>В) симфония</td></tr><tr><td>4) «Каталог птиц»</td><td>Г) квартет</td></tr></table>	1) «Турангалила»	А) органная цикла	2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл	3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония	4) «Каталог птиц»	Г) квартет	1В2Г3А4Б
1) «Турангалила»	А) органная цикла									
2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл									
3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония									
4) «Каталог птиц»	Г) квартет									
2.4	Установите временное соответствие произведений Пендерецкого этапам его творчества: <table><tr><td rowspan="3">1) Авангардный период</td><td>А) Польский реквием</td></tr><tr><td>Б) Трен по жертвам Хиросимы</td></tr><tr><td>В) Симфония «Семь врат Иерусалима»</td></tr><tr><td rowspan="3">2) Период неоромантизма</td><td>Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»</td></tr><tr><td>Д) Струнный квартет № 1</td></tr><tr><td>Е) «Космогония»</td></tr></table>	1) Авангардный период	А) Польский реквием	Б) Трен по жертвам Хиросимы	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»	2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»	Д) Струнный квартет № 1	Е) «Космогония»	1БДЕ2АВГ
1) Авангардный период	А) Польский реквием									
	Б) Трен по жертвам Хиросимы									
	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»									
2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»									
	Д) Струнный квартет № 1									
	Е) «Космогония»									

2.5	Укажите метод композиции, вид техники или жанр, соответствующий произведению.	1В2А3Б														
	<table><tr><td>1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов</td><td>А) Полистилистика</td></tr><tr><td>2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»</td><td>Б) Инструментальный театр</td></tr><tr><td>3) К. Штокхаузен «Арлекин»</td><td>В) минимализм, репетитивная техника</td></tr></table>	1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика	2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр	3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника									
1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика															
2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр															
3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника															
2.6	Укажите, какие произведения относятся к данным направлениям:	1ВЕЖ2БЗИЗГК4АД														
	<table><tr><td rowspan="3">1) новая фольклорная волна</td><td>А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»</td></tr><tr><td>Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»</td></tr><tr><td>В) Г. Свиридов «Курские песни»</td></tr><tr><td rowspan="2">2) неоромантизм</td><td>Г) С. Губайдулина «Семь слов»</td></tr><tr><td>Д) Э. Денисов «Пение птиц»</td></tr><tr><td rowspan="3">3) новая религиозная волна</td><td>Е) Б. Тищенко – «Ярославна»</td></tr><tr><td>Ж) В. Салманов «Лебедушка»</td></tr><tr><td>З) В. Гаврилин - «Анюта»</td></tr><tr><td rowspan="2">4) электронная музыка</td><td>И) Р. Щедрин«Анна Каренина»</td></tr><tr><td>К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»</td></tr></table>	1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»	В) Г. Свиридов «Курские песни»	2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»	Д) Э. Денисов «Пение птиц»	3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»	Ж) В. Салманов «Лебедушка»	З) В. Гаврилин - «Анюта»	4) электронная музыка	И) Р. Щедрин«Анна Каренина»	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»	
1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»															
	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»															
	В) Г. Свиридов «Курские песни»															
2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»															
	Д) Э. Денисов «Пение птиц»															
3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»															
	Ж) В. Салманов «Лебедушка»															
	З) В. Гаврилин - «Анюта»															
4) электронная музыка	И) Р. Щедрин«Анна Каренина»															
	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»															
2.7	Определите жанр произведения:	1В2Д3А4Б5Г														
	<table><tr><td>1) Г. Свиридов «Курские песни»</td><td>А) вокальный цикл</td></tr><tr><td>2) Р. Щедрин «Озорные частушки»</td><td>Б) балет</td></tr><tr><td>3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»</td><td>В) кантата</td></tr><tr><td>4). Б. Тищенко «Ярославна»</td><td>Г) хоровой концерт</td></tr><tr><td>1) В. Салманов «Лебедушка»</td><td>Д) концерт для симфонического оркестра</td></tr></table>	1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл	2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет	3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата	4). Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт	1) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра					
1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл															
2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет															
3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата															
4). Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт															
1) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра															

2.8	Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина <table><tr><td>1) «Не только любовь»</td><td>А) хоровая опера</td></tr><tr><td>2) «Мертвые души»</td><td>Б) grand opera</td></tr><tr><td>3) «Лолита»</td><td>В) оперные сцены</td></tr><tr><td>4) «Очарованный странник</td><td>Г) опера для концертной сцены</td></tr><tr><td>5) «Боярыня Морозова»</td><td>Д) песенная лирическая опера</td></tr></table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера	1Д2В3Б4Г5А
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера											
2) «Мертвые души»	Б) grand opera											
3) «Лолита»	В) оперные сцены											
4) «Очарованный странник	Г) опера для концертной сцены											
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера											
2.9	Определите авторство произведений, написанных для электронного синтезатора АНС: <table><tr><td>1) А. Шнитке</td><td>А) Vivente non vivente (Живое – неживое)</td></tr><tr><td>2) С. Губайдулина</td><td>Б) Пение птиц</td></tr><tr><td>3) Э. Денисов</td><td>В) Поток</td></tr></table>	1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)	2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц	3) Э. Денисов	В) Поток	1В2А3Б				
1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)											
2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц											
3) Э. Денисов	В) Поток											
2.10	Укажите авторов данных опер: <table><tr><td>1) «Влюбленный дьявол»</td><td>А) В. Раннев</td></tr><tr><td>2) «Франциск»</td><td>Б) Д. Курляндский и П. Карманов</td></tr><tr><td>3) «Проза»</td><td>В) А. Вустин</td></tr><tr><td>4) «Галилео»</td><td>Г) С. Невский</td></tr></table>	1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев	2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов	3) «Проза»	В) А. Вустин	4) «Галилео»	Г) С. Невский	1В2Г3А4Б		
1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев											
2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов											
3) «Проза»	В) А. Вустин											
4) «Галилео»	Г) С. Невский											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Впишите в пробел имя упоминаемого философа, социолога и композитора. «Огромное влияние на музыкальный авангард оказали идеи крупнейшего философа, социолога и композитора XX в. _____. Под его влиянием в 1946 г. в Дармштадте были организованы “Международные летние курсы новой музыки”, до сих пор являющиеся одним из самых влиятельных форумов серьезной музыки».	Теодор Адорно										
3.2	Восстановите следующий текст: «_____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создается с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем (чего?) _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».	Препарированный рояль, или сонорояль создал Д. Кейдж										

3.3	«Для Мессиа́на ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов». <i>Объясните, какие ритмы Мессиа́н называл «необратимыми».</i>	<i>Необратимые ритмы – симметричные, порядок длительностей в них одинаков в прямом и обратном движении</i>
3.4	«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию "_____", построенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина». 1) Дополните текст, вписав название произведения 2) Укажите автора этого произведения 3) Ответьте на вопрос: какой вид авангардной техники является в этом произведении основным.	<i>«Космогония» К. Пендерецкого. Вид техники – сонористика.</i>
Блок 4		
4.1	Изыскания в области какого научного направления помогли О. Мессиа́ну в обновлении современного языка, в частности, ритмики и мелодики.	<i>Орнитология</i>
4.2	Каким термином Арво Пярт обозначил свой стиль с начала 1970-х годов? Музыка какой эпохи оказала влияние на формирование этого стиля?	<i>Tintinnabuli (колокола, колокольчики) Средневековья</i>
4.3	Назовите вид техники, используемый в произведениях композиторов «американской школы гипноза».	<i>Репетитивная техника в рамках минимализма</i>
4.4	Как называется вид инструментальной музыки, предполагающий наличие внешнего визуального фактора (движение музыкантов по сцене, какие-либо их действия)	<i>Инструментальный театр</i>
4.5	Укажите фамилию композитора китайско-американского происхождения, активно работающего в сфере «визуальной мультимедийной музыки».	<i>Тань Дунь (Тан Дун)</i>
4.6	Как называют группу этих композиторов? 1. Елена Фирсова 2. Дмитрий Смирнов 3. Александр Кнайфель 4. Виктор Суслин 5. Вячеслав Артёмов 6. София Губайдулина 7. Эдисон Денисов <i>Что послужило поводом для появления такого названия?</i>	<i>«Хренниковская семерка». Композиторы подверглись критике Т. Н. Хренникова на съезде Союза советских композиторов</i>

4.7	Какие национальные инструменты Авет Тертерян включил в партитуру своей Третьей симфонии?	<i>Дудук, зурна</i>
4.8	Какое направление в отечественной музыке второй половины XX века представляет творчество данных композиторов: Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин Н. Сидельников, С. Слонимский и др.?	<i>Новая фольклорная волна</i>
4.9	Кто из отечественных композиторов считается основоположником серийной музыки в рамках авангарда второй волны?	<i>Андрей Волконский</i>
4.10	На стихи какого поэта написана «Поэтория» Р. Щедрина? Назовите имя певицы, исполнившей сольную партию в данном произведении.	<i>Андрей Вознесенский Людмила Зыкина</i>
4.11	Какое строение предпочитал Гия Канчели в своих симфониях?	<i>Одночастное, нециклическое</i>
4.12	Кто обосновал и описал метод полистилистики в музыке второй половины XX века?	<i>Альфред Шнитке</i>
4.13	Назовите фамилии композиторов, объединяемых понятием «московская тройка»	<i>А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i>
4.14	Укажите название цикла симфоний Б. Тищенко, вдохновленного «Божественной комедией» Данте.	<i>Хорео-симфоническая циклиада «Беатриче» (Данте-симфонии)</i>
4.15	В какой постмодернистской отечественной опере героями становятся Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Моцарт? Назовите фамилию композитора и вид композиционной техники, лежащий в основе этого сочинения.	<i>Опера «Дети Розенталя» Л. Десятникова Техника полистилистики</i>
4.16	Кто из отечественных композиторов создал «Страсти по Иоанну» для международного проекта Passion-2000?	<i>С. Губайдулина</i>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Выполнить сопоставительный анализ композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду

Задание выполняется в форме викторины. По предложенному звуковому фрагменту произведения необходимо определить его принадлежность к историческому периоду, авторство, жанр, указать порядковый номер или название части в циклических или номерных произведениях. При звучании незнакомого произведения необходимо определить, исходя из стилистических особенностей, его принадлежность к определенному историческому периоду и предположительное авторство.

Примерный список симфоний: О. Мессиа́н: симфония «Турангалила»; К. Пендерецкий: «Симфония № 3, А. Шнитке: № 1, С. Слонимский: № 2, № 21, Б. Тищенко: № 5, В. Сильвестров: № 5, А. Караманов: «Блажени мертвии» из цикла «Быть», Г. Канчели: № 5, А. Тертерян: № 3.

Музыка для оркестра и инструментального ансамбля: О. Мессиа́н: Квартет «На конец времени»; К. Штокхаузен: «Контрапункты»; Я Ксенакис: «Metastasis», Д. Лигети: «Атмосферы», К. Пендерецкий: «Трен памяти Хиросимы»; С. Райх «Музыка для 18 музыкантов»; А. Пярт «Fratres» в ред. для струнного оркестра, «Песнопение памяти Б. Бриттена».

Фортепианная и органная музыка: Д. Кейдж: Вторая конструкция для препарированного рояля. О. Мессиа́н: Медитации для органа из цикла «Рождество Господне», А. Волконский «Musica stricta» для фортепиано.

Электронная музыка: К. Штокхаузен «Гимны», Э. Денисов: «Пение птиц», С. Губайдулина: «Vivente – non vivente»

Инструментальные концерты: А. Пярт: Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra», Р. Щедрин: Концерт для оркестра «Озорные частушки», С. Губайдулина: «Offertorium»; А. Шнитке: Concerto grosso № 1.

Примерный список опер: Ф. Гласс: «Эхнатон» (фрагменты); Р. Щедрин «Не только любовь», «Боярыня Морозова», Г. Седельников «Бедные люди», Л. Десятников «Дети Розенталя».

Балеты: Р. Щедрин: «Анна Каренина», «Кармен-сюита», С. Слонимский: «Икар», Б. Тищенко: «Ярославна», В. Гаврилин: «Анюта».

Хоровые концерты В. Салманов: «Лебедушка», Г. Свиридов: «Пушкинский венок», А. Шнитке: Концерт на стихи Григора Нарекаци.

Кантаты и оратории: К. Пендерецкий «Космогония»; Г. Свиридов: «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина, Р. Щедрина: «Поэтория», Э. Денисов «Солнце инков», А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».

Вокальные циклы: П. Булез: «Молоток без мастера»; В. Гаврилин «Русская тетрадь», В. Сильвестров «Тихие песни».

Жанры духовной музыки: Г. Свиридов: Песнопения и молитвы; Реквиемы С. Слонимского, А. Шнитке, Э. Денисова, В. Артемова; пассионы С. Губайдулиной, митрополита Илариона (Алфеева).

Задание № 2. Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 1. Предпочтительны произведения, наиболее показательные для авангарда второй волны, направлений и методов поставангарда (новая фольклорная волна, неоромантизм, полистилистика, минимализм). Например, ноты и записи музыки Д. Кейджа, К. Пендерецкого, К. Штокхаузена, А. Пярта, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, Г. Свиридова, А. Шнитке, и т.д. (см. список произведений в практикоориентированном задании № 1).

Задание № 3. Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров второй половины XX – начала XXI вв.

- 1) симфонии;
- 2) инструментальные концерты;
- 3) оперы;
- 4) духовные жанры (реквием, пассион);
- 5) хоровой концерт;
- 6) кантаты, оратории

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные произведения указанного периода из списка произведений к заданию № 1. Анализ производится на основе базовых представлений о жанровом архетипе и предполагает выявление его индивидуальной композиторской трактовки исходя из особенностей авторского мышления и принадлежности к определенному историческому периоду или стилевому направлению.

Задание № 4. Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении

Для анализа используются раздаточные материалы с фрагментами или полные ноты музыки второй половины XX века – начала XXI века, включающие в себя примеры сонористики, алеаторики, стохастической музыки, микрополифонии, репетитивной техники и т.д. Примерный список:

Д. Кейдж «Комната» для препарированного рояля
К. Пендерецкий «Трен по Хиросиме»
Д. Лигети «Атмосферы»
Я. Ксенакис «Метастасис»
А. Пярт. «Fratres»

Р. Щедрин: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема»
Р. Щедрин «Поэтория»
С. Губайдулина: Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium»;
А. Шнитке: Симфония № 1
Б. Тищенко: Балет «Ярославна»
Э. Денисов: «Солнце инков»
и другие.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		