



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BVB8A2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Синеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА»

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора
Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная хоровая музыка» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная хоровая музыка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная хоровая музыка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная хоровая музыка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

ПК-3

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Кто автор следующих хоровых сочинений: Концерт «Пушкинские строфы»; кантата «Маннергейм»; «Книга канцонн»; цикл «Чудотворные лики»:</i> 1) Д.Шостакович 3) Г.Свиридов 2) Ю.Фалик 4) В.Гаврилин	2
1.2	<i>Какой жанровый подзаголовок дал С.Слонимский своей опере «Мария Стюарт»:</i> 1) Опера-драма 3) Эпическая драма 2) Опера-баллада 4) Лирико-психологическая драма	2
1.3	<i>Новый жанр совместная оратория, написанная в 1925 г. ПРОКОЛЛОм - название:</i> 1) «Александр Невский» 2) «Путь Октября» 3 «Река Богатырь»	2
1.4	<i>В какой части хорового концерта «Лебедушка» композитор В.Салманов использует новаторский прием Schprehstimme</i> 1) «Высоко ли высоко ли» 2) «Ветры буйные» 3) «Туманы мои темные» 4) «На море лебедь» 5) «Увели нашу подруженьку»	5
1.5	<i>1970-начало 80-х г. пик композиторского интереса к хоровой сонорике:</i> 1) «Вечерняя музыка» С.Слонимский 2) Ю.Фалик «Незнакомка» 3) «Поэтория» Р.Щедрин 4) В.Салманов «Лев в железной клетке»	1
1.6	<i>Какое хоровое сочинение Г.Свиридова написано в сонорной технике</i> 1) Концерт Памяти А.Юрлова 2) «Звенигород» 3) «Балаганчик»	1
1.7	<i>Какому композитору принадлежит хоровая миниатюра «Слезы»?</i> 1) Д.Шостакович 2) А.Давыденко 3) М.Коваль 4) Ю.Шапорин	3

		произведения	
	1) Ледовое побоище 1242 год	А) М.Коваль «Емельян Пугачев»	
	2) Донское побоище 1380 год	Б) С.Прокофьев «Ледовое побоище»	
	3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В) Ю.Шапорин «На поле Куликовом»	
2.4	<i>Установите соответствие между композитором и его опусом в жанре Новая фольклорная волна</i>		1Б2В3Г4А
	1) «Свадебные песни»	А) Ш.Чалаев	
	2) «Курские песни»	Б) Ю.Буцко	
	3) «Гурийские песни»	В) Г.Свиридов	
	4) «Лакские песни»	Г) О.Тактакишвили	
2.5	<i>Установите соответствие между композитором и его сочинением:</i>		1Г2В3Б4А
	1) «Сокровенные разговоры»	А) Э.Денисов	
	2) «Перезвоны»	Б) С.Губайдулина	
	3) «Ночь в Мемфисе»	В) В.Гаврилин	
	4) «Солнце инков»	Г) Н.Сидельников	
2.6	<i>Установите соответствие между композитором и его сочинением:</i>		1В2А3Б
	1) оратория-поэма «Двенадцать»	А) Г.Свиридов	
	2) «Потэтическая оратория»	Б) Р.Щедрин	
	3) «Поэтория»	В) В.Салманов	
2.7	<i>Установите соответствие между автором стихов и названия сочинения:</i>		1Б2А3Г4В
	1) «Весенняя кантата»	А) В.Маяковский	
	2) «Патетическая оратория»	Б) Н. Некрасов	
	3) кантата «Деревянная Русь»	В) А.Блок	
	4) кантата «Ночные облака»	Г) С.Есенин	
2.8	<i>Установите соответствия между произведением и композитором</i>		1В2А3Б
	1) Опера «Не только любовь»	А) С.Прокофьев	
	2) Опера «Любовь к трем апельсинам»	Б) Д.Шостакович	
	3) Опера «Катерина Измайлова»	В) Р.Щедрин	
2.9	<i>Крупнейшие мастера массовых песен. Установите соответствие между видами их творчества:</i>		1Б2Г3А4В
	Массовые песни	Композиторы-песенники	
	1) Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий	
	2) Песни 30-50-е годы XX века	Б) В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин	
	3) Песни-бардов	В) А.Пахмутова	
	4) Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский	
2.10	<i>Установите соответствия между композиторами и музыкальными сообществами в 20-30-х годах XX века:</i>		1Б2А3В
	Музыкальные сообщества	Композиторы	
	1) РАМП	А) С.Прокофьев, Мясковский	
	2) АСМ	Б) Д.Васильев-Буглай, М.Красев	

	3) ПРОКОЛЛ	В) А.Давыденко, М.Коваль, Чемберджи	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Иногда возникало абсолютно новое оформление спектакля: «_____» (название) А.Аврамова, в котором принимали участие заводские и корабельные гудки, сирены машин, колокола, пушки, пулеметы.		«Симфония гудков»
3.2	Дополните недостающий текст: В 1988 году Р.Щедриным было написано выдающиеся хоровое сочинение к 1000-летию Крещения Руси «_____», состоящее из 9 частей, прообразом которого послужила повесть Н. Лескова.		«Запечатленный ангел»
3.3	Кто впервые исполнил сочинение «Запечатленный ангел» Р. Щедрина?		Московский Камерный хор и Академический русский хор под управлением В.Н.Минина
3.4	Какие композиторы в XX веке писали хоровую духовную музыку?		Г.Свиридов: «Покойный стих», «Песнопения и молитвы», «Неизреченное чудо», три хора из музыки к драме на стихи А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович»; Ю.Фалик Песнопения и молитвы, «Литургические песнопения»; Н.Сидельников «Литургический концерт»; А.Шнитке «Три духовных хора»
Блок 4			
4.1	Перечислите композиторов, работавших в жанре Большая отечественная опера?		С. Слонимский «Виринея» и «Мария Стюарт»; Р.Щедрин

		«Мертвые души»; Рубин «Июльское воскресение»; Петров «Петр Первый»,
4.2	Перечислите композиторов, работавших в камерных и моно-операх, в сюжете которых использован образ любви?	Фрид «Письма Ван Гога», Спадавецкиа «Письмо незнакомки», Кривицкий «Пьер и Люс», Волков «Живи и помни», Денисов «Пена дней»
4.3	Что такое Мюзикл?	Мюзикл – это музыкально-театральный сценический жанр, это произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство
4.4	Каковы жанрово-стилевые истоки комической оперы?	Жанрово-стилевые истоки комической оперы различны, омузыкаленная проза потребовала проникновения в строй разговорной речи «гоголевского языка», заострения интонационно-ритмического рисунка
4.5	Деятельность русских оперных трупп (среди них выделяется _____ в Париже), педагогическая работа выдающихся исполнителей (особенно в США). Заметной была роль созданных русских хоровых коллективов, исполнявших отечественную духовную музыку и фольклорные	Деятельность русских оперных трупп (среди них выделяется

	обработки; ряд из них имел огромный успех благодаря высочайшему уровню мастерства, например Хор донских казаков _____, парижский _____	«Русская опера» в Париже), педагогическая работа выдающихся исполнителей (особенно в США). Заметной была роль созданных русских хоровых коллективов, исполнявших отечественную духовную музыку и фольклорные обработки; ряд из них имел огромный успех благодаря высочайшему уровню мастерства, например <i>Хор донских казаков С.А.Жарова</i>, парижский Метрополиций хор Н.П.Афонского
4.6	Первые десятилетия XX века были эпохой расцвета отечественной музыкальной культуры во всех ее областях-творческой, исполнительской, научно-критической. Ситуация резко изменилась после революции 1917г. Ряд крупных музыкантов, в том числе: _____ покинули Россию	С.Рахманинов, А.Гречанинов, И.Стравинский, А.Глазунов, С.Прокофьев, Ф.Шаляпин
4.7	Этапы развития массовой песни связаны: 1. 2. 3.	1. 1917-1920г. революции и гражданской войны 2. 1921-1932 г. индустриализация, мирное строительство, коллективизация 3. 1932-1941г.расцв

		ет советской массовой песни
4.8	В.Я.Шебалин написал хоровой цикл на стихи А.Пушкина , какие стихотворения использованы в этом цикле? 1. 2. 3. 4. 5.	1. «Эхо» 2. «Стрекотунья-белобока» 3. «Песня о Степане Разине» 4. «Послание декабристам» 5. «Зимняя дорога»
4.9	Середина XX века ознаменовала интерес отечественных композиторов к жанрам латинского реквиема, какие композиторы писали в данном жанре: _____ _____	Э.Денисов, А.Шнитке, С.Слонимский, Б.Тищенко, Д.Кабалевский, А.Караманов, Э.Артемьев
4.10	Что такое сонорика?	Сонорика, сонорная техника (нем. S onorismus, англ. sonorism; от лат. sonorus — звонкий, звучный) — техника современной музыкальной композиции , оперирующая эмброзвучностями как таковыми, соотносительно их специфическим закономерностям. • Авторы сонорной композиции трактуют группу из множества звуков как единый колористический или экспрессивный комплекс — сонор

		(термин Ю. Н. Холопова). В соноре, в отличие от аккорда , слух человека не дифференцирует отдельные элементы звуковысотной структуры. Типичный пример сонора — кластер .
4.11	После революции 1917 г. в музыкальной культуре появился новый герой — _____.	После революции 1917 г. в музыкальной культуре появился новый герой — революционный город.
4.12	_____ - это метод композиции в музыке XX-XXI в. Допускающими переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотным текстом) и музыкальной формы, предполагающий неопределенность или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.	Алеаторика - это метод композиции в музыке XX-XXI в. Допускающими переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотным текстом) и музыкальной формы, предполагающи й неопределеннос ть или случайную последовательн ость этих элементов при сочинении или исполнении произведения.
4.13	Об этой поэме композитор _____ сказал: «В этом произведении мне хотелось воссоздать облик самого поэта-драматизм его лирики, свойственную ей страстную любовь к	Об этой поэме композитор Г. Свиридов

	жизни и безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей. Именно эти черты творчества замечательного поэта _____ очень дороги мне»	сказал: «В этом произведении мне хотелось воссоздать облик самого поэта-драматизм его лирики, свойственную ей страстную любовь к жизни и безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей. Именно эти черты творчества замечательного поэта С.Есенина очень дороги мне»
4.14	Идея этой оперы _____ обдумывалась Щедриным многие годы, но ключ к воплощению замысла, по его собственному признанию, был найден лишь тогда, когда определилось хоровое наклонение оперы (что повлекло, в свою очередь, отказ от оркестра _____) Щедрин прочитывает жития XVII века как русские Страсти, и потому закономерна возникающая ассоциация с выдающимися образцами жанра – «Страстями» И. С. Баха. Близость заключается прежде всего в трактовке хора как соучастника действия (произносящего злые и жестокие слова царя Алексея Михайловича и других, не поименованных в опере гонителей героинь) и как комментатора, свидетеля, жалеющего бедных страдальцев.	Идея этой оперы «Боярыня Морозова» обдумывалась Щедриным многие годы, но ключ к воплощению замысла, по его собственному признанию, был найден лишь тогда, когда определилось хоровое наклонение оперы (что повлекло, в свою очередь, отказ от оркестра _____) Щедрин прочитывает жития XVII века как русские Страсти, и потому закономерна возникающая

		ассоциация с выдающимися образцами жанра – «Страстями» И. С. Баха. Близость заключается прежде всего в трактовке хора как соучастника действия (произносящего злые и жестокие слова царя Алексея Михайловича и других, не поименованных в опере гонителей героинь) и как комментатора, свидетеля, жалеющего бедных страдалец.
4.15	Пять хоровых концертов Фалика различны по своему художественному замыслу и по значимости в истории русской хоровой музыки. Пик композиторского интереса к жанру концерта попадает на конец 70-х-80-е годы – в это время появляются три сочинения – _____ (1979), _____ (1987) _____ (1988). Работа в концертном жанре возобновляется в 90-е годы – композитор создаёт _____ (1998) к юбилею поэта, а появление _____ (2001) на слова А. Ахматовой и Н. Гумилёва подтверждает его верность избранному жанру.	Пять хоровых концертов Фалика различны по своему художественному замыслу и по значимости в истории русской хоровой музыки. Пик композиторского интереса к жанру концерта попадает на конец 70-х-80-е годы – в это время появляются три сочинения – «Поэзы Игоря Северянина» (1979), «Троицын день» на слова М. Цветаевой (1987), и «О,

		природа!» на слова Б. Пастернака (1988). Работа в концертном жанре возобновляется в 90-е годы – композитор создаёт «Пушкинские строфы» (1998) к юбилею поэта, а появление «Элегий» (2001) на слова А. Ахматовой и Н. Гумилёва подтверждает его верность избранному жанру.
4.16	Первая проба пера в религиозно-философском направлении в хоровом творчестве А.Шнитке это _____, позже композитор напишет выдающиеся духовные хоровые концерты _____ и _____	Первая проба пера в религиозно-философском направлении в хоровом творчестве А.Шнитке это «Три духовных хора», позже композитор напишет выдающиеся духовные хоровые концерты «Хоровой концерт на стихи Григора Напекаци и «Стихи покаянные»

ПК-3

Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Кто автор следующих хоровых сочинений: Концерт «Пушкинские строфы»; кантата «Маннергейм»; «Книга канцонн»; цикл «Чудотворные лики»: 1) Д.Шостакович 2) Ю.Фалик 3) Г.Свиридов 4) В.Гаврилин	
1.2	Какой жанровый подзаголовок дал С.Слонимский своей опере «Мария Стюарт»: 1) Опера-драма 2) Опера-баллада 3) Эпическая драма 4) Лирико-психологическая драма	
1.3	Новый жанр совместная оратория, написанная в 1925 г. ПРОКОЛЛом- название: 1) «Александр Невский» 2) «Путь Октября» 3 «Река Богатырь»	
1.4	В какой части хорового концерта «Лебедушка» композитор В.Салманов использует новаторский прием Schprehstimme 6) «Высоко ли высоко ли» 7) «Ветры буйные» 8) «Туманы мои темные» 9) «На море лебедь» 10) «Увели нашу подруженьку»	
1.5	1970-начало 80-х г. пик композиторского интереса к хоровой сонорике: 5) «Вечерняя музыка» С.Слонимский 6) Ю.Фалик «Незнакомка» 7) «Поэтория» Р.Щедрин 8) В.Салманов «Лев в железной клетке»	
1.6	Какое хоровое сочинение Г.Свиридова написано в сонорной технике 1) Концерт Памяти А.Юрлова 2) «Звенигород» 3) «Балаганчик»	
1.7	Какому композитору принадлежит хоровая миниатюра «Слезы»? 1) Д.Шостакович 2) А.Давыденко 3) М.Коваль 4) Ю.Шапорин	
1.8	Ведущий жанр хорового творчества отечественных композиторов в 20-30-е годы:	

	1) кантата 2) сюита 3) хоровой цикл 4) хоровая миниатюра											
1.9	<i>Основные темы массовой хоровой песни первого периода ее развития:</i> 1) Сатира 2) Любовная лирика 3) Революционная борьба 4) Природа											
1.10	<i>60-е годы – время «новой фольклорной волны», какое произведение принадлежит этому направлению:</i> 1) Р. Щедрин «Концертино» 2) Э.Денисов «Солнце инков» 3) Н.Сидельников «Романсеро о любви и смерти» 4) В.Салманов «Добрый молодец»											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.1	<i>Установите соответствие между композиторами и техникой современной композиции в которой они писали:</i> <table><tr><th>Техника современной музыкальной композиции</th><th>Композиторы и их сочинения</th></tr><tr><td>1) Сонорика</td><td>А)С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»</td></tr><tr><td>2) Авангардизм</td><td>Б)Г.Свиридов «Любовь святая»</td></tr><tr><td>3) Полистилистика</td><td>В) В.Шебалин «Утёс»</td></tr><tr><td></td><td>Г) Э.Денисов «Реквием»</td></tr></table>	Техника современной музыкальной композиции	Композиторы и их сочинения	1) Сонорика	А)С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»	2) Авангардизм	Б)Г.Свиридов «Любовь святая»	3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»		Г) Э.Денисов «Реквием»	
Техника современной музыкальной композиции	Композиторы и их сочинения											
1) Сонорика	А)С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»											
2) Авангардизм	Б)Г.Свиридов «Любовь святая»											
3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»											
	Г) Э.Денисов «Реквием»											
2.2	<i>Установите соответствие между особенностями музыкального языка и произведениями:</i> <table><tr><th>Особенности музыкального языка</th><th>Композиторы и их сочинения</th></tr><tr><td>1) углубление внутрижанровой дифференциации</td><td>А) В.Салманов «Лебёдушка»</td></tr><tr><td>2)укрепление опоры на фольклор</td><td>Б) Р.Щедрин «Русские звоны»</td></tr><tr><td>3)обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)</td><td>В) В.Гаврилин «Перезвоны»</td></tr><tr><td></td><td>Г) Д.Шостакович «10 хоро-вых поэм на стихи революционных поэтов»</td></tr></table>	Особенности музыкального языка	Композиторы и их сочинения	1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»	2)укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»	3)обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)	В) В.Гаврилин «Перезвоны»		Г) Д.Шостакович «10 хоро-вых поэм на стихи революционных поэтов»	
Особенности музыкального языка	Композиторы и их сочинения											
1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»											
2)укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»											
3)обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)	В) В.Гаврилин «Перезвоны»											
	Г) Д.Шостакович «10 хоро-вых поэм на стихи революционных поэтов»											
2.3	<i>Установите соответствие между: историко-героическими сюжетами, которые воплощаются в вокально-симфонических сочинениях:</i> <table><tr><th>Исторические события</th><th>Вокально-симфонические произведения</th></tr><tr><td>1)Ледовое побоище 1242 год</td><td>А) М.Коваль «Емельян Пуга-</td></tr></table>	Исторические события	Вокально-симфонические произведения	1)Ледовое побоище 1242 год	А) М.Коваль «Емельян Пуга-							
Исторические события	Вокально-симфонические произведения											
1)Ледовое побоище 1242 год	А) М.Коваль «Емельян Пуга-											

		чев	
	2) Донское побоище 1380 год	Б) С.Прокофьев «Ледовое побоище»	
	3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В)Ю.Шапорин «На поле Куликовом»	
2.4	<i>Установите соответствие между композитором и его опусом в жанре Новая фольклорная волна</i>		
	1)«Свадебные песни»	А)Ш.Чалаев	
	2)«Курские песни»	Б) Ю.Буцко	
	3)«Гурийские песни»	В) Г.Свиридов	
	4)«Лакские песни»	Г) О Тактакишвили	
2.5	<i>Установите соответствие между композитором и его сочинением:</i>		
	1) «Сокровенные разговоры»	А)Э.Денисов	
	2 «Перезвоны»	Б)С Губайдулина	
	3)»Ночь в Мемфисе»	В)В.Гаврилин	
	4) «Солнце инков»)	Г) Н.Сидельников	
2.6	<i>Установите соответствие между композитором и его сочинением:</i>		
	1) оратория-поэма «Двенадцать»	А) Г.Свиридов	
	2)«Потэтическая оратория»	Б) Р.Щедрин	
	3)«Поэтория»	В) В.Салманов	
2.7	<i>Установите соответствие между автором стихов и названия сочинения:</i>		
	1) «Весенняя кантата»	А) В.Маяковский	
	2) «Патетическая оратория»	Б)Н. Некрасов	
	3)кантата «Деревянная Русь»	В)А.Блок	
	4)кантата «Ночные облака»	Г)С.Есенин	
2.8	<i>Установите соответствия между произведением и композитором</i>		
	1)Опера «Не только любовь»	А)С.Прокофьев	
	2)Опера «Любовь к трем апельсинам»	Б)Д.Шостакович	
	3)Опера «Катерина Измайлова»	В) Р.Щедрин	
2.9	<i>Крупнейшие мастера массовых песен. Установите соответствие между видами их творчества:</i>		
	Массовые песни	Композиторы-песенники	
	1)Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор,Б.Окуджава, В.Высоцкий	
	2) Песни 30-50-е годы XX века	Б)В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин	
	3)Песни-бардов	В)А.Пахмутова	
	4)Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский	
2.10	<i>Установите соответствия между композиторами и музыкальными сообществами в 20-30-х годах XX века:</i>		
	Музыкальные сообщества	Композиторы	
	1) РАМП	А) С.Прокофьев, Мясковский	
	2)АСМ	Б) Д.Васильев-Буглай,М.Красев	
	3) ПРОКОЛЛ	В) А.Давыденко, М.Коваль,Чемберджи	

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Иногда возникало абсолютно новое оформление спектакля: «_____» (название) А.Аврамова, в котором принимали участие заводские и корабельные гудки, сирены машин, колокола, пушки, пулеметы.		
3.2	Дополните недостающий текст: В 1988 году Р.Щедриным было написано выдающиеся хоровое сочинение к 1000-летию Крещения Руси «_____», состоящее из 9 частей, прообразом которого послужила повесть Н. Лескова.		
3.3	Кто впервые исполнил сочинение «Запечатленный ангел» Р. Щедрина?		
3.4	Какие композиторы в XX веке писали хоровую духовную музыку?		
Блок 4			
4.1	Перечислите композиторов, работавших в жанре Большая отечественная опера?		
4.2	Перечислите композиторов, работавших в камерных и моно-операх, в сюжете которых использован образ любви?		
4.3	Что такое Мюзикл?		
4.4	Каковы жанрово-стилевые истоки комической оперы?		
4.5	Деятельность русских оперных трупп (среди них выделяется _____ в Париже), педагогическая работа выдающихся исполнителей (особенно в США). Заметной была роль созданных русских хоровых коллективов, исполнявших отечественную духовную музыку и фольклорные обработки; ряд из них имел огромный успех благодаря высочайшему уровню мастерства, например Хор донских казаков _____, парижский _____		
4.6	Первые десятилетия XX века были эпохой расцвета отечественной музыкальной культуры во всех ее областях-творческой, исполнительской, научно-критической. Ситуация резко изменилась после революции 1917г. Ряд крупных музыкантов, в том числе: _____ покинули Россию		
4.7	Этапы развития массовой песни связаны: 1. 2. 3.		4.

4.8	В.Я.Шебалин написал хоровой цикл на стихи А.Пушкина , какие стихотворения использованы в этом цикле? 1. 2. 3. 4. 5.	6.
4.9	Середина XX века ознаменовала интерес отечественных композиторов к жанрам латинского реквиема, какие композиторы писали в данном жанре: _____ _____	
4.10	Что такое сонорика?	
4.11	После революции1917г. в музыкальной культуре появился новый герой – _____.	
4.12	_____ - это метод композиции в музыке XX-XXI в. Допускающими вариabельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотным текстом) и музыкальной формы, предполагающий неопределенность или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.	
4.13	Об этой поэме композитор _____ сказал: «В этом произведении мне хотелось воссоздать облик самого поэта-драматизм его лирики, свойственную ей страстную любовь к жизни и безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей. Именно эти черты творчества замечательного поэта _____ очень дороги мне»	
4.14	Идея этой оперы _____ обдумывалась Щедриным многие годы, но ключ к воплощению замысла, по его собственному признанию, был найден лишь тогда, когда определилось хоровое наклонение оперы (что повлекло, в свою очередь, отказ от оркестра__ Щедрин прочитывает жития XVII века как русские Страсти, и потому закономерна возникающая ассоциация с выдающимися образцами жанра – «Страстями» И. С. Баха. Близость заключается прежде всего в трактовке хора как соучастника действия (произносящего злые и жестокие слова царя Алексея Михайловича и других, не поименованных в опере гонителей героинь) и как комментатора, свидетеля, жалеющего бедных страдалец.	
4.15	Пять хоровых концертов Фалика различны по своему художественному замыслу и по значимости в истории русской хоровой музыки. Пик композиторского интереса к жанру концерта попадает на конец 70-х-80-е годы – в это время появляются три сочинения – _____ (1979), _____ _____ (1987) _____ (1988). Работа в концертном жанре возобновляется в 90-е годы – композитор создаёт _____ (1998) к юбилею поэта,	

	а появление _____ (2001) на слова А. Ахматовой и Н. Гумилёва подтверждает его верность избранному жанру.	
4.16	Первая проба пера в религиозно-философском направлении в хоровом творчестве А.Шнитке это _____, позже композитор напишет выдающиеся духовные хоровые концерты _____ _____ и _____	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение изучаемых современных хоровых (ансамблевых) произведений: 1. Духовная музыка 2. Обработка народной песни 3. Сочинение джазовой стилистики 4. Современная хоровая миниатюра (на выбор)	ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

Вариант 1 -

1. Володин, В. «[Всевышнему Богу](#)»
2. Агафонников, В. «[Посеяли лён за рекой](#)»
3. Гершвин, Д. «[Summertime](#) : из оперы «Порги и Бесс»
4. Бриттен Б. «Канон»

Вариант 2 -

1. Уэббер, Э. «[Music of the Night](#)» : из мюзикла «Призрак оперы»
2. Френкель Я. «Журавли»
3. Щедрин, Р. «Да святится имя твоё»
4. Венесуэльская нар. песня «Yole canto todel dio»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		