



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современные социокультурные технологии»**

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные социокультурные технологии» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные социокультурные технологии» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 27.05.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 20243/МПИ МПЛ

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современные социокультурные технологии» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

3. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание 5ТО5ытии5 оет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	24
Время тестирования (мин)	50
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор 5ТО5ытии5оги, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

	2) оптическая иллюзия в постмодернистском искусстве; 3) направление в современном французском кинематографе.																	
1.5	<i>Идеи какого французского философа-постмодерниста легли в основу архитектурного деконструктивизма?</i> 1) Ж. Бодрийяр 2) Ж. Дерида 3) Ф. Гваттари 4) Ж. Делез	1																
1.6	<i>О каком направлении в изобразительном искусстве XX века идет речь в описании: «В нем изменение и движение должно быть заморожено во времени, которое скрупулёзно должно было быть представлено художником».</i> 1) оп-арт 2) фотореализм 3) поп-арт 4) деконструктивизм	2																
1.7	<i>Обобщающее наименование различных форм современного искусства (перформанс, хэппенинг, инсталляция и др.) – это:</i> 1) модерн 2) авангард 3) контемпорари арт 4) акционизм	4																
1.8	<i>Какие из приведенных ниже направлений НЕ относятся к цифровому искусству?</i> 1) векторная графика 2) фотоманипуляции 3) реди-мэйд 4) фрактальная живопись	3																
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В																	
2.1	<i>Установите соответствие между автором и страной</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Страна</th> <th style="width: 50%;">Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Германия</td> <td>А) Г. Климт</td> </tr> <tr> <td>2) Испания</td> <td>Б) А. Муха</td> </tr> <tr> <td>3) Австрия</td> <td>В) А. Гауди</td> </tr> <tr> <td>4) Франция</td> <td>Г) Й. Ольбрих</td> </tr> <tr> <td>5) Чехия</td> <td>Д) О. Вагнер</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">6) Бельгия</td> <td>Е) Г. Гимар</td> </tr> <tr> <td>Ж) В. Орта</td> </tr> <tr> <td>З) А. Эндель</td> </tr> </tbody> </table>	Страна	Автор	1) Германия	А) Г. Климт	2) Испания	Б) А. Муха	3) Австрия	В) А. Гауди	4) Франция	Г) Й. Ольбрих	5) Чехия	Д) О. Вагнер	6) Бельгия	Е) Г. Гимар	Ж) В. Орта	З) А. Эндель	1-3 2-В 3-А, Г, Д 4-Е 5-Б 6-Ж
Страна	Автор																	
1) Германия	А) Г. Климт																	
2) Испания	Б) А. Муха																	
3) Австрия	В) А. Гауди																	
4) Франция	Г) Й. Ольбрих																	
5) Чехия	Д) О. Вагнер																	
6) Бельгия	Е) Г. Гимар																	
	Ж) В. Орта																	
	З) А. Эндель																	
2.2	<i>Установите соответствие между автором и его произведением</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Автор</th> <th style="width: 50%;">Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Л. Мисс ванн дер Роэ</td> <td>А) Фабрика «Фагус»</td> </tr> <tr> <td>2) Ле Корбюзье</td> <td>Б) Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Л. Райт</td> <td>В) СигрэмБилдинг</td> </tr> <tr> <td>4) В. Гропиус</td> <td>Г) Капелла в Роншаме</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение	1) Л. Мисс ванн дер Роэ	А) Фабрика «Фагус»	2) Ле Корбюзье	Б) Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма	3) Ф. Л. Райт	В) СигрэмБилдинг	4) В. Гропиус	Г) Капелла в Роншаме	1-В 2-Г 3-Б 4-А						
Автор	Произведение																	
1) Л. Мисс ванн дер Роэ	А) Фабрика «Фагус»																	
2) Ле Корбюзье	Б) Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма																	
3) Ф. Л. Райт	В) СигрэмБилдинг																	
4) В. Гропиус	Г) Капелла в Роншаме																	
2.3	<i>Установите соответствие между направлением модернизма и его представителем</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Направление</th> <th style="width: 50%;">Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) абстракционизм</td> <td>А) П. Пикассо</td> </tr> <tr> <td>2) кубизм</td> <td>Б) А. Матисс</td> </tr> <tr> <td>3) дадаизм</td> <td>В) С. Дали</td> </tr> <tr> <td>4) сюрреализм</td> <td>Г) В. Кандинский</td> </tr> <tr> <td>5) фовизм</td> <td>Д) М. Дюшан</td> </tr> </tbody> </table>	Направление	Автор	1) абстракционизм	А) П. Пикассо	2) кубизм	Б) А. Матисс	3) дадаизм	В) С. Дали	4) сюрреализм	Г) В. Кандинский	5) фовизм	Д) М. Дюшан	1-Г 2-А 3-Д 4-В 5-Б				
Направление	Автор																	
1) абстракционизм	А) П. Пикассо																	
2) кубизм	Б) А. Матисс																	
3) дадаизм	В) С. Дали																	
4) сюрреализм	Г) В. Кандинский																	
5) фовизм	Д) М. Дюшан																	
2.4	<i>Установите соответствие между автором и его трактовкой постмодернизма</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td>1) У.Эко</td> <td>А) Эпоха текстуальной плюральности</td> </tr> <tr> <td>2) Ж. Лиотар</td> <td>Б) Финал любой исторической эпохи</td> </tr> </tbody> </table>	1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности	2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи	1-А 2-В 3-Б												
1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности																	
2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи																	

	3) М. Фуко	В) Состояние тотальной неопределенности и хаоса	
2.5	<i>Установите соответствие между автором и произведением</i>		1-В 2-Г 3-А 4-Б
	Автор	Произведение	
	1) П. Эйзенман	А) музей Гуггенхейма	
	2) Б. Чуми	Б) центр водных видов спорта в Лондоне	
	3) Ф. Гери	В) Векснер-центр	
	4) З. Хадид	Г) Парк де-ла-Виллет	
2.6	<i>Установите соответствие между направлением изобразительного искусства второй половины XX века и его представителем</i>		1-В 2-А 3-Б 4-Г
	Автор	Произведение	
	1)В. Вазарелли	А) поп-арт	
	2)Э. Уорхол	Б) реалистический примитивизм	
	3) Д. Хокни	В) оп-арт	
	4) Ч. Клоуз	Г) Парк де-ла-Виллет	
2.7	<i>Установите соответствие между направлением акционизма и его сутью</i>		1-Б 2-А 3-Г 4-В
	Направление	Характеристика	
	1)перформанс	А) представление с заданной сценарием завязкой, подразумевает участие зрителей	
	2)хэппенинг	Б) театрализованное действие по заданному сценарию, без участия зрителей	
	3) инсталляция	В) совершение одновременных простых действий большим числом людей	
	4) флэш-моб	Г) концептуальная композиция из бытовых предметов	
2.8	<i>Установите соответствие между деятелем культуры и видом цифрового искусства, в котором он работал</i>		1-Б 2-А 3-Г 4-В
	Автор	Достижение	
	1)Роберт Ладзарини	А) цифровая манипуляция	
	2)Ли Мора	Б) цифровая скульптура	
	3) Стивен Фаулер	В) алгоритмическое искусство	
	4) Рудольф Зарипов	Г) векторная графика	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочтите текст:</i> «...тип мировосприятия и комплекс умонастроений, который сложился в культуре конца XIX века. Болезненная чувствительность, душевная усталость и апатия, крайний индивидуализм и пессимизм, а также стремление убежать от действительности стали определяющими в европейской культуре рубежа веков. И снова источником таких упаднических настроений в умах писателей, философов, поэтов и художников стал кризис общественного сознания. Они стремились избавиться от старых течений в искусстве и создать новые, соответствующие усложненному мироощущению человека того времени. Стремясь к полной свободе творчества, авторы отказались от политических и гражданских тем и обратились к мотивам небытия и смерти, отрицанию исторически сложившихся духовных идеалов и ценностей, воспеванию хрупкости красоты и любви. Одним из инструментов был эпатаж читателя и зрителя. Эпатаж воплощался в па-		

	<p>радосках, символах, эротизме, чувственности и мистике» <i>Объясните:</i> - о каком явлении рубежа XIX-XX вв. идет речь в тексте? - как оно отразилось в конкретных текстах культуры?</p>	
3.2	<p><i>Прочитайте приведенные ниже описания произведений архитектуры первой половины XX века. Определите, о чем идет речь. Укажите их название, автора, детали создания, конструктивные особенности и пр.:</i></p> <p>1. Это загородный дом в парижском предместье Пуасси, спроектированный для крупного французского промышленника в 1929-30 гг. Этот новаторский проект часто приводится теоретиками архитектуры как пример, прекрасно иллюстрирующий «пять отправных точек архитектуры» «новой архитектуры»: жилое помещение поднято над уровнем почвы на ряд бетонных опор; абсолютно плоская крыша, которая может использоваться как солярий, спортплощадка, бассейн либо сад; «свободный план» подразумевает открытое внутреннее пространство, не загроможденное перегородками и несущими конструкциями; не вертикальные, а горизонтальные окна, которые способствуют лучшему освещению и вентиляции.</p> <p>2. Это небоскрёб, построенный в 1930 году по заказу крупнейшей американской корпорации, один из символов Нью-Йорка. Здание высотой 320 м расположено в восточной части Манхэттена на пересечении 42-й улицы и Лексингтон-авеню. В течение 11 месяцев в 1930-1931 годах здание являлось высочайшим в мире во много благодаря 38-метровому шпилю, венчающему его крышу. В своё время здание подвергалось критике за «легкомысленный» дизайн, отошедший от прямого и функционального модернизма. К примеру, наверху есть громадные серебристые статуи в виде орлов.</p>	
3.3	<p><i>Прочитайте фрагмент манифеста одного из направлений модернизма: «Мы все еще живем под бременем логики. Однако логический подход в наше время годен лишь для решения второстепенных вопросов. Под флагом цивилизации, под предлогом прогресса из сознания сумели изгнать все, что — заслуженно или нет — может быть названо суеверием, химерой, сумели наложить запрет на любые поиски истины, которые не соответствуют общепринятым. Похоже, что лишь по чистой случайности не так давно на свет была извлечена и та, на мой взгляд, важная область душевного мира, к которой до сих пор выказывали притворное безразличие. В этом отношении следует воздать должное ЭТОУ9тиям Фрейда. Опираясь на эти открытия, стало наконец оформляться и то течение мысли, которое позволит исследователю человека существенно продвинуться в своих изысканиях, ибо отныне он получил право считаться не с одними только простейшими реальностями. Быть может, ныне воображение готово вернуть себе свои права».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <p>1. О манифесте какого модернистского направления в искусстве идет речь? Предположите, кто может быть его автором?</p> <p>2. Назовите основные идейно-эстетические особенности данного направления модернизма.</p> <p>3. Назовите представителей данного направления модернизма в разных видах искусства и их произведения.</p>	
3.4	<p><i>Обозначить собственное отношение к идеям автора.</i></p> <p>Ж. Делез: «Наглядным примером для ризомы выступает запутанная корневая система растения. У ризомы нельзя выделить ни начала, ни конца, ни центра, ни центрающего принципа («генетической оси»), ни единого кода. Ризома способна порождать несистемные и неожиданные различия, которые невозможно противопоставить по наличию или отсутствию некоего признака. Эта её функция вызвана её конструкцией. Ризома включает в себя линии членения, «сравнительные скорости», движения по которым составляют её организацию. Связи линий ризомы образуют так называемое «плато» - временную зону устой-</p>	

	чивости в её постоянно пульсирующей конфигурации».																																				
3.5	<p>Прочитайте описание одного из направлений в современной архитектуре, данное А. В. Иконниковым в работе «История архитектуры»: «Оно возникло под сильнейшим влиянием идей Ж. Дерриды. В частности, его идей конфликта со средой, свободных, ломаных конструкций, открытых коммуникаций, использования новейших технологий».</p> <p>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком направлении в архитектуре идет речь? 2. Назовите его особенности, представителей и наиболее известные произведения. 																																				
3.6	<p>Заполните таблицу. Приведите конкретные примеры воплощения в искусстве художественно-эстетических установок постмодернизма</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид искусства</th> <th colspan="4">Художественно-эстетические установки ПМ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Живопись</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Скульптура</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Архитектура</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Кино</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Музыка</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Театр</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Вид искусства	Художественно-эстетические установки ПМ				Живопись					Скульптура					Архитектура					Кино					Музыка					Театр					
Вид искусства	Художественно-эстетические установки ПМ																																				
Живопись																																					
Скульптура																																					
Архитектура																																					
Кино																																					
Музыка																																					
Театр																																					
3.7	<p>Выдающийся философ и писатель У. Эко так охарактеризовал современную культуру: «Современный человек, как и вся культура в целом, идёт вперёд, повернув голову назад».</p> <p>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как Вы понимаете данное высказывание? 2. Какие принципы постмодернистской парадигмы иллюстрируют данное высказывание У. Эко? 3. Чего, по Вашему мнению, больше в современной культуре – интереса к прошлому или стремления к обновлению? Проиллюстрируйте свой ответ на примере произведений современного искусства 																																				
3.8	<p>Прочитайте фрагмент статьи А. Б. Духно «Фрактал как язык искусства». Ответьте на вопрос: «Как Вам кажется, в чем кроется причина популярности и востребованности фрактального искусства в пространстве современной культуры?»</p> <p>«Одним из доминирующих векторов современного культурного. Так, в конце XX века даже возникло понятие «научное искусство» (scienceart), и одним из его направлений можно считать фрактал-арт, отличительной особенностью которого выступает внедрение в разные жанры искусства фрактального образа или алгоритма: когда художник использует «уже не сами ландшафты или объекты, а законы, по которым они создаются природой... произведения фрактального искусства, являясь художественно-материальным выражением нового научного понимания Вселенной как бесконечно многообразной, незавершенной, непредсказуемой, но в то же время самоподобно организованной системы, могут стать механизмами интеллектуально-чувственного продвижения современного человека к новым горизонтам эстетического опыта»</p>																																				

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Л. Мисс ванн дер Роэ</td> <td>А) Фабрика «Фагус»</td> </tr> <tr> <td>2) Ле Корбюзье</td> <td>Б) Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Л. Райт</td> <td>В) СигрэмБилдинг</td> </tr> <tr> <td>4) В. Гропиус</td> <td>Г) Капелла в Роншаме</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение	1) Л. Мисс ванн дер Роэ	А) Фабрика «Фагус»	2) Ле Корбюзье	Б) Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма	3) Ф. Л. Райт	В) СигрэмБилдинг	4) В. Гропиус	Г) Капелла в Роншаме		
Автор	Произведение												
1) Л. Мисс ванн дер Роэ	А) Фабрика «Фагус»												
2) Ле Корбюзье	Б) Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма												
3) Ф. Л. Райт	В) СигрэмБилдинг												
4) В. Гропиус	Г) Капелла в Роншаме												
2.3	<p><i>Установите соответствие между направлением модернизма и его представителем</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Направление</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) абстракционизм</td> <td>А) П. Пикассо</td> </tr> <tr> <td>2) кубизм</td> <td>Б) А. Матисс</td> </tr> <tr> <td>3) дадаизм</td> <td>В) С. Дали</td> </tr> <tr> <td>4) сюрреализм</td> <td>Г) В. Кандинский</td> </tr> <tr> <td>5) фовизм</td> <td>Д) М. Дюшан</td> </tr> </tbody> </table>	Направление	Автор	1) абстракционизм	А) П. Пикассо	2) кубизм	Б) А. Матисс	3) дадаизм	В) С. Дали	4) сюрреализм	Г) В. Кандинский	5) фовизм	Д) М. Дюшан
Направление	Автор												
1) абстракционизм	А) П. Пикассо												
2) кубизм	Б) А. Матисс												
3) дадаизм	В) С. Дали												
4) сюрреализм	Г) В. Кандинский												
5) фовизм	Д) М. Дюшан												
2.4	<p><i>Установите соответствие между автором и его трактовкой постмодернизма</i></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) У.Эко</td> <td>А) Эпоха текстуальной плюральности</td> </tr> <tr> <td>2) Ж. Лиотар</td> <td>Б) Финал любой исторической эпохи</td> </tr> <tr> <td>3) М. Фуко</td> <td>В) Состояние тотальной неопределенности и хаоса</td> </tr> </tbody> </table>	1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности	2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи	3) М. Фуко	В) Состояние тотальной неопределенности и хаоса						
1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности												
2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи												
3) М. Фуко	В) Состояние тотальной неопределенности и хаоса												
2.5	<p><i>Установите соответствие между автором и произведением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) П. Эйзенман</td> <td>А) музей Гуггенхайма</td> </tr> <tr> <td>2) Б. Чуми</td> <td>Б) центр водных видов спорта в Лондоне</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Гери</td> <td>В) Векснер-центр</td> </tr> <tr> <td>4) З. Хадид</td> <td>Г) Парк де-ла-Виллет</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение	1) П. Эйзенман	А) музей Гуггенхайма	2) Б. Чуми	Б) центр водных видов спорта в Лондоне	3) Ф. Гери	В) Векснер-центр	4) З. Хадид	Г) Парк де-ла-Виллет		
Автор	Произведение												
1) П. Эйзенман	А) музей Гуггенхайма												
2) Б. Чуми	Б) центр водных видов спорта в Лондоне												
3) Ф. Гери	В) Векснер-центр												
4) З. Хадид	Г) Парк де-ла-Виллет												
2.6	<p><i>Установите соответствие между направлением изобразительного искусства второй половины XX века и его представителем</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) В. Вазарелли</td> <td>А) поп-арт</td> </tr> <tr> <td>2) Э. Уорхол</td> <td>Б) реалистический примитивизм</td> </tr> <tr> <td>3) Д. Хокни</td> <td>В) оп-арт</td> </tr> <tr> <td>4) Ч. Клоуз</td> <td>Г) Парк де-ла-Виллет</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение	1) В. Вазарелли	А) поп-арт	2) Э. Уорхол	Б) реалистический примитивизм	3) Д. Хокни	В) оп-арт	4) Ч. Клоуз	Г) Парк де-ла-Виллет		
Автор	Произведение												
1) В. Вазарелли	А) поп-арт												
2) Э. Уорхол	Б) реалистический примитивизм												
3) Д. Хокни	В) оп-арт												
4) Ч. Клоуз	Г) Парк де-ла-Виллет												
2.7	<p><i>Установите соответствие между направлением акционизма и его сутью</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Направление</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) перформанс</td> <td>А) представление с заданной сценарием завязкой, подразумевает участие зрителей</td> </tr> <tr> <td>2) хэппенинг</td> <td>Б) театрализованное действие по заданному сценарию, без участия зрителей</td> </tr> <tr> <td>3) инсталляция</td> <td>В) совершение одновременных простых действий большим числом людей</td> </tr> <tr> <td>4) флэш-моб</td> <td>Г) концептуальная композиция из бытовых предметов</td> </tr> </tbody> </table>	Направление	Характеристика	1) перформанс	А) представление с заданной сценарием завязкой, подразумевает участие зрителей	2) хэппенинг	Б) театрализованное действие по заданному сценарию, без участия зрителей	3) инсталляция	В) совершение одновременных простых действий большим числом людей	4) флэш-моб	Г) концептуальная композиция из бытовых предметов		
Направление	Характеристика												
1) перформанс	А) представление с заданной сценарием завязкой, подразумевает участие зрителей												
2) хэппенинг	Б) театрализованное действие по заданному сценарию, без участия зрителей												
3) инсталляция	В) совершение одновременных простых действий большим числом людей												
4) флэш-моб	Г) концептуальная композиция из бытовых предметов												
2.8	<p><i>Установите соответствие между деятелем культуры и видом цифрового искусства, в котором он работал</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Достижение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Роберт Ладзарини</td> <td>А) цифровая манипуляция</td> </tr> <tr> <td>2) Ли Мора</td> <td>Б) цифровая скульптура</td> </tr> <tr> <td>3) Стивен Фаулер</td> <td>В) алгоритмическое искусство</td> </tr> <tr> <td>4) Рудольф Зарипов</td> <td>Г) векторная графика</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Достижение	1) Роберт Ладзарини	А) цифровая манипуляция	2) Ли Мора	Б) цифровая скульптура	3) Стивен Фаулер	В) алгоритмическое искусство	4) Рудольф Зарипов	Г) векторная графика		
Автор	Достижение												
1) Роберт Ладзарини	А) цифровая манипуляция												
2) Ли Мора	Б) цифровая скульптура												
3) Стивен Фаулер	В) алгоритмическое искусство												
4) Рудольф Зарипов	Г) векторная графика												

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания
3.1	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>«...тип мировосприятия и комплекс умонастроений, который сложился в культуре конца XIX века. Болезненная чувствительность, душевная усталость и апатия, крайний индивидуализм и пессимизм, а также стремление убежать от действительности стали определяющими в европейской культуре рубежа веков. И снова источником таких упаднических настроений в умах писателей, философов, поэтов и художников стал кризис общественного сознания. Они стремились избавиться от старых течений в искусстве и создать новые, соответствующие усложненному мироощущению человека того времени. Стремясь к полной свободе творчества, авторы отказались от политических и гражданских тем и обратились к мотивам небытия и смерти, отрицанию исторически сложившихся духовных идеалов и ценностей, воспеванию хрупкости красоты и любви. Одним из инструментов был эпатаж читателя и зрителя. Эпатаж воплощался в парадоксах, символах, эротизме, чувственности и мистике»</p> <p><i>Объясните:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о каком явлении рубежа XIX-XX вв. идет речь в тексте? - как оно отразилось в конкретных текстах культуры?
3.2	<p><i>Прочитайте приведенные ниже описания произведений архитектуры первой половины XX века. Определите, о чем идет речь. Укажите их название, автора, детали создания, конструктивные особенности и пр.:</i></p> <p>1. Это загородный дом в парижском предместье Пуасси, спроектированный для крупного французского промышленника в 1929-30 гг. Этот новаторский проект часто приводится теоретиками архитектуры как пример, прекрасно иллюстрирующий «пять отправных точек архитектуры» «новой архитектуры»: жилое помещение поднято над уровнем почвы на ряд бетонных опор; абсолютно плоская крыша, которая может использоваться как солярий, спортплощадка, бассейн либо сад; «свободный план» подразумевает открытое внутреннее пространство, не загроможденное перегородками и несущими конструкциями; не вертикальные, а горизонтальные окна, которые способствуют лучшему освещению и вентиляции.</p> <p>2. Это небоскрёб, построенный в 1930 году по заказу крупнейшей американской корпорации, один из символов Нью-Йорка. Здание высотой 320 м расположено в восточной части Манхэттена на пересечении 42-й улицы и Лексингтон-авеню. В течение 11 месяцев в 1930-1931 годах здание являлось высочайшим в мире во много благодаря 38-метровому шпилю, венчающему его крышу. В своё время здание подвергалось критике за «легкомысленный» дизайн, отошедший от прямого и функционального модернизма. К примеру, наверху есть громадные серебристые статуи в виде орлов.</p>
3.3	<p><i>Прочитайте фрагмент манифеста одного из направлений модернизма:</i> «Мы все еще живем под бременем логики. Однако логический подход в наше время годен лишь для решения 13 Т-Оростепенных вопросов. Под флагом цивилизации, под предлогом прогресса из сознания сумели изгнать все, что — заслуженно или нет — может быть названо суеверием, химерой, сумели наложить запрет на любые поиски истины, которые не соответствуют общепринятым. Похоже, что лишь по чистой случайности не так давно на свет была извлечена и та, на мой взгляд, важная область душевного мира, к которой до сих пор выказывали притворное безразличие. В этом отношении следует воздать должное открытиям Фрейда. Опираясь на эти открытия, стало наконец оформляться и то течение мысли, которое позволит исследователю человека существенно продвинуться в своих изысканиях, ибо отныне он получил право считаться не с одними только простейшими реальностями. Быть может, ныне воображение готово вернуть себе свои права».</p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О манифесте какого модернистского направления в искусстве идет речь? Предположите, кто может быть его автором? 2. Назовите основные идейно-эстетические особенности данного направления модернизма. 3. Назовите представителей данного направления модернизма в разных видах искусства и их произведения.
3.4	<p><i>Обозначить собственное отношение к идеям автора.</i></p> <p>Ж. Делез: «Наглядным примером для ризомы выступает запутанная корневая система расте-</p>

	<p>ния. У ризомы нельзя выделить ни начала, ни конца, ни центра, ни центрирующего принципа («генетической оси»), ни единого кода. Ризома способна порождать несистемные и неожиданные различия, которые невозможно противопоставить по наличию или отсутствию некоего признака. Эта её функция вызвана её конструкцией. Ризома включает в себя линии членения, «сравнительные скорости», движения по которым составляют её организацию. Связи линий ризомы образуют так называемое «плато» - временную зону устойчивости в её постоянно пульсирующей конфигурации».</p>																																			
3.5	<p><i>Прочитайте описание одного из направлений в современной архитектуре, данное А. В. Иконниковым в работе «История архитектуры»: «Оно возникло под сильнейшим влиянием идей Ж. Дерриды. В частности, его идей конфликта со средой, свободных, ломаных конструкций, открытых коммуникаций, использования новейших технологий».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком направлении в архитектуре идет речь? 2. Назовите его особенности, представителей и наиболее известные произведения. 																																			
3.6	<p><i>Заполните таблицу. Приведите конкретные примеры воплощения в искусстве художественно-эстетических установок постмодернизма</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид искусства</th> <th colspan="4">Художественно-эстетические установки ПМ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Живопись</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Скульптура</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Архитектура</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Кино</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Музыка</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Театр</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Вид искусства	Художественно-эстетические установки ПМ				Живопись					Скульптура					Архитектура					Кино					Музыка					Театр				
Вид искусства	Художественно-эстетические установки ПМ																																			
Живопись																																				
Скульптура																																				
Архитектура																																				
Кино																																				
Музыка																																				
Театр																																				
3.7	<p><i>Выдающийся философ и писатель У. Эко так охарактеризовал современную культуру: «Современный человек, как и вся культура в целом, идёт вперёд, повернув голову назад».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как Вы понимаете данное высказывание? 2. Какие принципы постмодернистской парадигмы иллюстрируют данное высказывание У. Эко? 3. Чего, по Вашему мнению, больше в современной культуре – интереса к прошлому или стремления к обновлению? Проиллюстрируйте свой ответ на примере произведений современного искусства 																																			
3.8	<p><i>Прочитайте фрагмент статьи А. Б. Духно «Фрактал как язык искусства». Ответьте на вопрос: «Как Вам кажется, в чем кроется причина популярности и востребованности фрактального искусства в пространстве современной культуры?»</i></p> <p><i>«Одним из доминирующих векторов современного культурного. Так, в конце XX века даже возникло понятие «научное искусство» (scienceart), и одним из его направлений можно считать фрактал-арт, отличительной особенностью которого выступает внедрение в разные жанры искусства фрактального образа или алгоритма: когда художник использует «уже не сами ландшафты или объекты, а законы, по которым они создаются природой... произведения фрактального искусства, являясь художественно-материальным выражением нового научного понимания Вселенной как бесконечно многообразной, незавершенной, непредсказуемой, но в то же время самоподобно организованной системы, могут стать механизмами интеллектуально-чувственного продвижения современного человека к новым горизонтам эстетического опыта»</i></p>																																			

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Актуальные арт-практики

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
2.6.		
2.7.		
2.8		
3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		
3.6.		
3.7.		
3.8		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		