



ФГОС ВО
(версияз++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИ-
ХОЛОГИЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современная музыкальная педагогика и психология»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекаемая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин
Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-1

1. Интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом, что побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия – это...

- а) диалоговая ситуация
- б) ситуационный анализ
- в) проблемная ситуация**
- г) ситуация-иллюстрация

2. В современной педагогике музыкального творчества выделяют три принципа:

- а) Диалогизация;**
- б) Целостность;
- в) Творческая личность педагога рождает творческую личность ученика;**
- г) Триединство деятельности «композитор – исполнитель – слушатель»;
- д) Содержание образования в сфере искусства –воспитание личностного способа отношения к музыкальному искусству.**

3. К внешним факторам негативного воздействия на музыкально-творческий процесс относятся:

- а) неверие в собственные силы;
- б) безынициативность;
- в) отсутствие взаимопонимания между обучающимся и педагогом;**
- г) авторитарный принцип педагогического взаимодействия.**

4. Раскройте свое понимание приводимого ниже высказывания:

«Только музыкант – это всего лишь полумузыкант» (Б. Вальтер).

5. Выскажите вашу позицию по отношению к приводимому далее высказыванию педагога-музыканта В. П. Рева и отметьте, является ли данная педагогическая установка универсальным подходом к организации слушательской деятельности или существуют такие индивидуальные качества детей, когда применение подобного похода к ним нецелесообразно:

«Услышанное самостоятельно или с помощью учителя распознанное чувство может оставить неизгладимый след в эмоционально-образной сфере школьника. Привнесенное же императивным путем способно погасить интерес к музыке, чего нельзя допустить в работе с детьми».

ОПК-3

1. Музыкальное переживание есть результат:

- а) восприятия музыкального образа;

- б) восприятия музыкального образа и отношения к нему;**
в) отношения к музыкальному образу.

2. Музыкальное моделирование как метод познания и сочинения музыки является основой методического подхода:

- а) В. Б. Брайнина
б) М. Казиника
в) Л. Г. Савенковой
г) А. И. Исенко

3. Какой из принципов не является принципом формирования исполнительской культуры обучающихся в современном их прочтении:

- а) сознательности;
б) индивидуального подхода;
в) тождества и контраста;
г) единства технического и художественного;
д) предслышания (внутреннего построения звука-образа).

4. Установите соответствие типов музыкального сознания и того, что они транслируют:

1	Общественное музыкальное сознание	А	культурные нормы
		Б	сенсорные эталоны
2	Индивидуальное музыкальное сознание	В	«разброс» значений и смыслов
		Г	приемы интонирования своего опыта
		Д	эстетические стереотипы

1АБД2ВГ

5. Сформулируйте педагогический вывод из следующего высказывания Д. Б. Кабалевского:

«...если в науке и технике каждое новое открытие, включая в себя предыдущее, как правило, все же «отменяет» их и таким путем становится новой ступенькой в лестнице прогресса, то в искусстве иначе. Пушкин «не отменил» Шекспира, Пикассо «не отменил» Рембрандта, Шостакович «не отменил» Мусоргского».

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Найти ошибки в представленной схеме музыкальности согласно одной из современных концепций, объяснить свой выбор.	ОПК-3
2	Продemonстрировать примеры музыкального творчества и нетворчества.	УК-1
3	Проиллюстрировать примеры актуализации личностного смысла в процессе работы над развитием восприятия музыки.	ОПК-3
4	Продemonстрировать приемы установления контакта с музыкальным коллективом.	УК-1, ОПК-3
5	Продemonстрировать один из методов снятия стресса публичного выступления.	УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание №1. Найти ошибки в представленной схеме музыкальности согласно одной из современных концепций, объяснить свой выбор.

Схема для задания:

Структура музыкальности по В. П. Анисимову.



Задание №2. Продemonстрировать примеры музыкального творчества и нетворчества.

В качестве таких примеров могут выступать различные задания и упражнения для обучающихся в контексте какой-либо из музыкальных дисциплин (по выбору).

Задание №3. Проиллюстрировать примеры актуализации личностного смысла в процессе работы над развитием восприятия музыки.

Для выполнения задания необходимо выбрать два музыкальных сочинения в качестве примера и описать возможные варианты толкования музыкальных образов в

данных произведениях, отношения к ним в зависимости от предполагаемых ценностных ориентаций обучающегося.

Задание №4. Продемонстрировать приемы установления контакта с музыкальным коллективом.

Для выполнения задания следует показать варианты оптимальных средств невербальной коммуникации, способствующих установлению контакта, различных игровых приемов.

Задание №5. Продемонстрировать один из методов снятия стресса публичного выступления.

Необходимо выбрать одну из ситуаций (волнение до концертного выступления, во время выступления или связанное с его оценкой), выбрать подходящий метод и показать его использование на конкретном примере.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		