



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современная музыкальная культура»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	90
Планируемые результаты освоения	УК-5, ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Задачи исторического музыкознания - это:</i> 1) сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; 2) выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; 3) сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею. 4) прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею.	3
1.2	<i>Структура музыкознания - это отражение:</i> 1) музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии; 2) музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии; взаимосвязей музыкальной культуры с жизнью общества, с другими областями культуры и искусства; уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре; связей с другими научными дисциплинами, включенности музыкознания в совокупный научный процесс. 3) уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре; 4) уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре; связей с другими научными дисциплинами, включенности музыкознания в совокупный научный процесс.	2
1.3	<i>Музыкальная фольклористика – это раздел музыковедения, одновременно связанный с:</i> 1) этнографией, 2) филологической фольклористикой, 3) социологией, 4) этнографией, филологической фольклористикой, социологией.	4
1.4	<i>Выберите основные направления музыкальной социологии:</i> 1) эмпирическое, теоретическое 2) историческое, эмпирическое	3

	3) теоретическое, историческое, эмпирическое.																			
1.5	<i>К области музыкальной критики относятся:</i> 1)жанры содержательного параметра, 2) жанры содержательного параметра, жанры формального параметра, жанры устной музыкальной журналистики 3)жанры устной музыкальной журналистики	2																		
1.6	<i>Историко-стилистическая периодизация музыкального искусства является основой концепции:</i> 1) Б. М. Кедрова 3) С. Скребкова 2) Б. Яворского 4) Г. Гусмана	3																		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один или более элементов правого или левого столбцов могут являться лишними. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В																			
2.1	<i>Установите соответствие между предметом изучения и разделом музыкознания</i> <table><tr><th>Раздел музыкознания</th><th>Предмет изучения</th></tr><tr><td>1) музыкальный язык, музыкальная форма, музыкальный жанр и музыкальный стиль</td><td>А) музыкальная культурология</td></tr><tr><td>2) роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды</td><td>Б) прикладное музыкознание</td></tr><tr><td>3) вопросы воздействия музыки на человека, социологической обусловленности музыкального творчества; художественного познания (отражения) действительности в музыке, ценностей и оценок музыкального искусства</td><td>В) теоретическое музыкознание</td></tr><tr><td></td><td>Г) музыкальная эстетика</td></tr></table>	Раздел музыкознания	Предмет изучения	1) музыкальный язык, музыкальная форма, музыкальный жанр и музыкальный стиль	А) музыкальная культурология	2) роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды	Б) прикладное музыкознание	3) вопросы воздействия музыки на человека, социологической обусловленности музыкального творчества; художественного познания (отражения) действительности в музыке, ценностей и оценок музыкального искусства	В) теоретическое музыкознание		Г) музыкальная эстетика	1В2А3Г								
Раздел музыкознания	Предмет изучения																			
1) музыкальный язык, музыкальная форма, музыкальный жанр и музыкальный стиль	А) музыкальная культурология																			
2) роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды	Б) прикладное музыкознание																			
3) вопросы воздействия музыки на человека, социологической обусловленности музыкального творчества; художественного познания (отражения) действительности в музыке, ценностей и оценок музыкального искусства	В) теоретическое музыкознание																			
	Г) музыкальная эстетика																			
2.2	<i>Установите соответствие музыкальной науки с данными разделами музыкознания. Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого.</i> <table><tr><th>Музыкальная наука</th><th>Раздел музыкознания</th></tr><tr><td>1) источниковедение</td><td>А) метамузыкознание</td></tr><tr><td>2) философия музыки</td><td>Б) прикладное музыкознание</td></tr><tr><td>3) музыкальная лексикография</td><td></td></tr><tr><td>4) музыкальная педагогика</td><td></td></tr><tr><td>5) музыкальная текстология</td><td></td></tr><tr><td>6) история теоретического музыкознания</td><td></td></tr><tr><td>7) семантика музыкальной терминологии</td><td></td></tr><tr><td>8) теория музыкознания</td><td></td></tr></table>	Музыкальная наука	Раздел музыкознания	1) источниковедение	А) метамузыкознание	2) философия музыки	Б) прикладное музыкознание	3) музыкальная лексикография		4) музыкальная педагогика		5) музыкальная текстология		6) история теоретического музыкознания		7) семантика музыкальной терминологии		8) теория музыкознания		1В2А3А 4Б5Б6А 7А8А
Музыкальная наука	Раздел музыкознания																			
1) источниковедение	А) метамузыкознание																			
2) философия музыки	Б) прикладное музыкознание																			
3) музыкальная лексикография																				
4) музыкальная педагогика																				
5) музыкальная текстология																				
6) история теоретического музыкознания																				
7) семантика музыкальной терминологии																				
8) теория музыкознания																				
2.3	<i>Установить связь:</i> <table><tr><td>1) К.Квитка</td><td>А) Фольклор и современная</td></tr></table>	1) К.Квитка	А) Фольклор и современная	1В,2Б,3А																
1) К.Квитка	А) Фольклор и современная																			

		культура													
	2) И.Земцовский	Б) Народная песня													
	3) Э.Алексеев	В) Народные инструменты													
2.4	<i>Установить соответствие:</i> <table><tr><th>Авторы</th><th>Исследования</th></tr><tr><td>1) Т.Адорно</td><td>А)Музыка и слушатель</td></tr><tr><td>2) А.Сохор</td><td>Б)Социология и музыкальная культура</td></tr><tr><td>3) В.Цуккерман</td><td>С)Социология музыки</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Авторы	Исследования	1) Т.Адорно	А)Музыка и слушатель	2) А.Сохор	Б)Социология и музыкальная культура	3) В.Цуккерман	С)Социология музыки					1С,2Б,3А
Авторы	Исследования														
1) Т.Адорно	А)Музыка и слушатель														
2) А.Сохор	Б)Социология и музыкальная культура														
3) В.Цуккерман	С)Социология музыки														
2.5	<i>К жанрам содержательного параметра относятся:</i> <table><tr><td>1)Рецензия,</td><td></td></tr><tr><td>2)творческий портрет,</td><td></td></tr><tr><td>3)статья,</td><td></td></tr><tr><td>4)интервью</td><td></td></tr></table>		1)Рецензия,		2)творческий портрет,		3)статья,		4)интервью		1,2				
1)Рецензия,															
2)творческий портрет,															
3)статья,															
4)интервью															
2.6	<i>Установите соответствие между терминами «стиль», «творческий принцип», «направление» и понятиями, которые им соответствуют. Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого.</i> <table><tr><th>Понятия</th><th>Термины</th></tr><tr><td>1) полистилистика</td><td>А) направление</td></tr><tr><td>2) романтизм</td><td>Б) стиль</td></tr><tr><td>3) барокко</td><td>В) творческий принцип</td></tr><tr><td>4) классицизм</td><td></td></tr><tr><td>5) неоклассицизм</td><td></td></tr></table>		Понятия	Термины	1) полистилистика	А) направление	2) романтизм	Б) стиль	3) барокко	В) творческий принцип	4) классицизм		5) неоклассицизм		1В2А3Б 4Б5А
Понятия	Термины														
1) полистилистика	А) направление														
2) романтизм	Б) стиль														
3) барокко	В) творческий принцип														
4) классицизм															
5) неоклассицизм															
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>														
3.1	<i>Восстановите текст:</i> 1) _____ как раздел музыкознания изучает отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношения и взаимодействие музыки с другими видами искусства. 2) _____ изучает роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды														
3.2	<i>Прочтите фрагмент исследования О. Кулапиной «Методологические вопросы теоретического музыкознания»:</i> «Анализ музыкознания как развивающейся системы показал, что музыкальной науке, как и любой другой научной системе, в целом свойственно ускоренное развитие научных знаний, а как системе, состоящей из подсистем, - неравномерное развитие её отраслей». <i>Приведите примеры неравномерного развития отраслей музыкознания, обоснуйте причины данной закономерности.</i>														
3.3	<i>Закончите предложение:</i> «Былинные напевы – мелодии, на которые исполняются былины. В северных областях России (Заонежье, Пинега, Мезень, Печора, побережье Белого моря и др.) былины исполняются преимущественно одним сказителем (соло), в некоторых местностях														

	<i>Дайте характеристик исполнения былин.</i>	
3.4	<i>Завершите данный фрагмент текста, выскажите свою точку зрения на данную проблему:</i> Группа исследователей в достоинствах целостного анализа видит его же недостатки. А. Милка, оценивая «плодотворную и прогрессивную посылку» целостного анализа изучать музыкальное произведение с позиций его генезиса, социального и культурного контекста, условий бытования и восприятия, всё же считает.....	
3.5	<i>Восстановите следующий текст:</i> Экспериментально зафиксированные _____ (кем) _____ зоны обобщают звуковысотные различия, связанные с организацией различных строев, ладовыми тяготениями и другими отношениями между звуками. Эти звуковысотные различия игнорируются в условиях _____ и никак не отмечаются традиционной европейской нотацией, но их возможно осуществить при исполнении на инструментах с нефиксированной высотой звука и при пении..	
3.6	<i>Прочтите фрагмент монографии С. Скребкова «Художественные принципы музыкальных стилей:</i> «Мы понимаем его как логически более высокую ступень исторического развития музыкального мышления. В принципе централизующего единства дан синтез оstinatности и переменности, образующий качественно новую категорию музыкальной логики. Только с установлением этого принципа она смогла стать и стала самостоятельным видом искусства» <i>Стиль какой эпохи предполагает, по мнению ученого, «синтез оstinatности и переменности», и в чем он проявляется?</i>	

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сопоставить различные научные взгляды на одну тематику в области музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
2	Проанализировать научную статью по проблемам музыкальной культуры, определить плюсы и минусы (достоинства и недостатки и пр.) высказанной в ней точки зрения	УК-5, ОПК-1

Задание №1. Сопоставить различные научные взгляды на одну тематику в области музыкальной культуры.

Методика выполнения: сопоставить приведенные определения музыкальной культуры, сравнить их и выявить определение, наиболее отражающую данное понятие, обосновать свою точку зрения.

Текст (определение)

1. «Музыкальная культура как единство музыки и ее социального функционирования является некой системой элементов, включающей в себя музыкальные ценности, все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей, а также все субъекты такого рода деятельности, учреждения и социальные институты, включая инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность» (Сохор А.Н.).

2. «Музыкальная культура представлена как целостная система взаимосвязанных структурных элементов:

- 1) музыка как носитель духовных ценностей;
- 2) музыкальная теория и музыкальная критика;
- 3) музыкальное образование;
- 4) музыкальное воспитание» (Шафеев Р.Н.).

3. «Музыкальная культура общества как «продукт специфической духовно-практической деятельности человека есть выражение общественно-практической жизнедеятельности людей, способ существования и функционирования их музыкального сознания» (Тельчарова Р.А.).

4. «Музыкальная культура общества есть часть художественной культуры данного общества в определенный конкретно-исторический момент его развития и представляет собой совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению, распределению и потреблению этих ценностей» (Цукерман В.С.).

Задание №2. Проанализировать научную статью по проблемам музыкальной культуры, определить плюсы и минусы (достоинства и недостатки и пр.) высказанной в ней точки зрения

Текст (фрагмент статьи)

«...В современной музыкальной культуре, как и в сфере культуры вообще, занято много людей, гораздо больше, чем раньше. Это естественное следствие цивилизации, ведь у людей благодаря всевозможной автоматизации и механизации в сфере материального производства появляется больше свободного времени. Чем более развита страна, тем больше людей в ней занимаются искусствами и науками. Это вообще одна из целей общественного прогресса. Но если быть точным, то это не только цель, но и средство. Потому что без культуры вообще, и без музыкальной в частности, прогресса в обществе быть не может. Для достижения прогресса члены общества должны обладать высокими человеческими качествами и компетентностью, то есть образованностью и знанием своего дела. Все это вместе образует понятие «человеческий фактор». А человеческий фактор, как установлено психологами и социологами, на 90 процентов зависит от эстетического воспитания личности. А эстетическая культура – это не роскошь для бездельников и изнеженных барышень, а необходимость для выживания и прогресса человеческого общества.

Что же входит в понятие «музыкальная культура»? Очень многое, в том числе и такое, о чем трудно догадаться.

Во-первых, все, что связано с народным музыкальным искусством: песни, танцы, инструменты, обычаи, обряды. Во-вторых – все, что связано с профессиональной музыкой. Если фольклор живет в устной традиции и передается из поколения в поколение благодаря самой практике постоянного музицирования, то профессиональная культура нуждается не только в творцах, но и в большом количестве специалистов, которые ее распространяют. Это прежде всего педагоги. А поскольку музыкальное образование длится многие годы – с детства и до весьма зрелого возраста, то есть около двух десятков лет, – то педагогов в школах, средних и высших учебных заведениях должно быть немало.

Сколько должно быть композиторов? Зачем целый Союз композиторов, если гении рождаются редко и исчисляются единицами, а не десятками и сотнями? - спрашивают многие. Трудный вопрос. Его и музыканты без конца задают друг другу. Да, не все композиторы одинаково талантливы. Далеко не каждое имя войдет в историю. То же можно сказать о поэтах и скульпторах, о живописцах и писателях. И так было всегда. Но история показывает, что гении не рождаются на пустом месте. Для того, чтобы они появились и смогли себя раскрыть, должна существовать мощная питательная среда, а также общий высокий уровень профессионализма. (Сочинение стихов должно было стать нормой жизни российского интеллигента для того, чтобы развился гений Пушкина.) Словом, большое количество композиторов – это важное условие для развития современной музыкальной культуры. Они создают искусство, а искусство – это часть культуры....» (Рыцарева М.Г. «Музыкальная культура»).

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		