



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ»

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социология музыки» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Синецкая Г. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социология музыки» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социология музыки» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Социология музыки» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-3

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-4

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Кто из перечисленных исследователей считается основоположником социологической трактовки искусства?</i> 1) Ортега-и-Гассет 2) Жан Мари Гюйо 3) Теодор Адорно	2
1.2	<i>Кому из названных ниже исследователей принадлежит наиболее обстоятельно разработанная типология публики?</i> 1) А. Луначарский 2) Т. Адорно 3) Б. Асафьев	2
1.3	<i>Какой элемент является самым первым в схеме восприятия искусства?</i> 1) Установка 2) Интерес 3) Потребность	3
1.4	<i>«Лестницу слуховых представлений» разработал:</i> 1) А. Сохор 2) Б. Асафьев 3) Ю. Давыдов	2
1.5	<i>Каким из названных направлений социологии музыки занимался Э. Алексеев?</i> 1) Рассмотрение музыкальных понятий в экономической плоскости 2) Изучение массовых вкусов молодёжи 3) Исследование адекватного восприятия музыкального материала	2
1.6	<i>В социально-демографические характеристики респондента входят следующие позиции:</i> 1) Отношение к музыке 2) Пол и возраст 3) Интенсивность посещений учреждений искусства	2

1.7	Какие реакции в музыкальном восприятии являются первичными? 1) Социальные 2) Духовные 3) Биологические	3												
1.8	Форма отношений исполнителя и публики, имеющая обратную связь, называется: 1) Ретиальной 2) Аксиальной 3) Гомогенной	1												
1.9	Эталон совершенного восприятия произведения основывающийся на опыте художественной культуры, называется: 1) Активным видом музыкальной деятельности 2) Адекватным восприятием 3) Слушательским содержанием	2												
1.10	Элементарные реакции восприятия музыки как физического явления можно измерить: 1) Звучащей анкетой 2) Внешним поведением слушателей в зале 3) Плетизмографом	3												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Укажите соответствие между музыкальным жанром и временем его развития	1Д 2В 3А 4Б												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Музыкальный жанр</th> <th>Время развития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Месса, мотет</td> <td>А) Новое время</td> </tr> <tr> <td>2) ИП (индивидуальный проект)</td> <td>Б) Средневековье</td> </tr> <tr> <td>3) Классическая (баховская) fuga</td> <td>В) Новейшее время</td> </tr> <tr> <td>4) Григорианский хорал</td> <td>Г) Античность Д) Возрождение</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальный жанр	Время развития	1). Месса, мотет	А) Новое время	2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье	3) Классическая (баховская) fuga	В) Новейшее время	4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение			
Музыкальный жанр	Время развития													
1). Месса, мотет	А) Новое время													
2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье													
3) Классическая (баховская) fuga	В) Новейшее время													
4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение													
2.2	Установите связь между названием работы и её автором:	1В 2Г 3Б 4Д 5А												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Название работы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ю. Капустин</td> <td>А) Музыка с социологической точки зрения;</td> </tr> <tr> <td>2) Б. Асафьев</td> <td>Б) Социология и музыкальная культура</td> </tr> <tr> <td>3) А. Сохор</td> <td>В) Музыкант-исполнитель и публика</td> </tr> <tr> <td>4) Э. Алексеев</td> <td>Г) Современное русское музыкознание и его исторические задачи.</td> </tr> <tr> <td>5) К. Беллэг</td> <td>Д) Молодёжь и музыка сегодня Е) Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа.</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Название работы	1) Ю. Капустин	А) Музыка с социологической точки зрения;	2) Б. Асафьев	Б) Социология и музыкальная культура	3) А. Сохор	В) Музыкант-исполнитель и публика	4) Э. Алексеев	Г) Современное русское музыкознание и его исторические задачи.	5) К. Беллэг	Д) Молодёжь и музыка сегодня Е) Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа.	
Автор	Название работы													
1) Ю. Капустин	А) Музыка с социологической точки зрения;													
2) Б. Асафьев	Б) Социология и музыкальная культура													
3) А. Сохор	В) Музыкант-исполнитель и публика													
4) Э. Алексеев	Г) Современное русское музыкознание и его исторические задачи.													
5) К. Беллэг	Д) Молодёжь и музыка сегодня Е) Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа.													

	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>	
2.3	Расположите в правильной последовательности стадии воздействия исполнителя на слушателя во время концерта: 1) Убеждение 2) Заражение 3) Внушение	231
2.4	Назовите порядок ступеней, благодаря которым формируется музыкальный интерес: 1) Волевое действие 2) Отражение потребности в сознании субъекта 3) Эмоциональная вовлечённость, как осознание степени ценности предмета	321
2.5	Что изучает «звучащая анкета»? (несколько ответов) 1) Демографические данные респондента 2) Эмоциональные реакции на музыку 3) Условия жизни респондента 4) Уровень музыкальной подготовки опрашиваемого 5) Способность выразить собственные мысли о музыке 6) Сведения об образованности респондента 7) Умение распознать музыкальный стиль	2 4 5 7
2.6	Какой вопрос в анкете конкретного социологического исследования называется «контрольным»?	<i>Проверочный вопрос, повторенный в изменённой форме</i>
2.7	Автором работы «Социологическое исследование: методология, программа, методы» является: 1) Ю. Левада 2) В. Ядов 3) Ю. Грушин 4) Б. Фохт-Бабушкин	2
2.8	Кто из отечественных социологов музыки занимался проблемами музыкального исполнительства? 1) Е. Бурлина 2) А. Сохор 3) Ю. Капустин 4) Б. Асафьев	3
2.9	Какой из названных методов сбора данных в социологическом исследовании представляет собой научно-поставленный опыт? 1) наблюдение 2) опрос 3) эксперимент 4) архивное исследование	3

2. 10	Зафиксированное противоречие как повод к проведению социологического исследования есть: 1) проблема 2) аксиома 3) эксперимент 4) клиническое интервью	1
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Жанр – одно из наиболее сложных понятий теории музыки, играющих большую роль в изучении музыкальных интересов. Классификация жанров происходит по нескольким разным признакам. Как характеризуются данная музыка по месту исполнения? 1. П. Чайковский – «Евгений Онегин» 2. Л. Бетховен 5-я симфония 3. Р.Н.П. «Со выюном я хожу»	Театральная Концертная Бытовая (место исполнения)
3.2	Один из самых распространённых методов прикладного социологического исследования – опрос; один из самых распространённых инструментов опроса – анкета. Способ сбора материала – ответы на вопросы, которые могут быть разных видов. Как называется вопрос анкеты, на который даны готовые варианты ответов? 1. Открытый 2. Закрытый 3. Вариативный	2
3.3	Музыка существует не сама по себе, а только в контакте с человеком. Какая, на ваш взгляд, последовательность контактов является правильной? 1. Слушатель 2. Композитор 3. Исполнитель	2 3 1
3.4	Будучи одним из крупных деятелей молодой страны Советов, он был, буквально, влюблён в музыку Л. Бетховена, считал её революционным символом молодой советской страны, глубоко её изучал и пропагандировал, вёл концерты, в которых звучала музыка гениального композитора и, даже, призывал бетховенизировать музыку других композиторов. О ком в данном случае идёт речь? 1. Г. Чичерин 2. В. Ленин 3. А. Луначарский 4. М. Горький 5. Н. Бухарин	3
Блок 4		
4.1	Наиболее распространённый метод социологического исследования?	Опрос
4.2	Расположите элементы соответственно логике исследования: 1) Объект исследования 2) База исследования 3) Проблема 4) Задачи исследования	3 5 4 1 6

	5) Цель 6) Предмет исследования 7) Гипотеза	7 2
4.3	<i>Как называется краткий опрос в социологическом исследовании?</i>	<i>Зондажный или экспресс-опрос</i>
4.4	<i>Наиболее сложный метод социологического исследования?</i>	<i>Эксперимент</i>
4.5	<i>Кто из исследователей изучал экономические основы музыкального искусства:</i> 1. Б. Асафьев 2. Т. Адорно 3. Р. Грубер	3
4.6	<i>Смысловые блоки опросного листа должны иметь:</i> 1) разный объём 2) одинаковый объём 3) объём количества вопросов значения не имеет	2
4.7	<i>Выделить метод сбора количественных данных об изучаемом явлении или процессе, содержащихся в документах:</i> 1) архивное исследование 2) биографический метод 3) контент-анализ 4) метод экспертных оценок	3
4.8	<i>Как классифицирует виды музыкальной деятельности А. Н. Сохор?</i>	1) активные 2) полуактивные 3) пассивные
4.9	<i>Кто из исследователей обосновал необходимость серьёзного изучения музыки быта?</i> 1) К. Беллэг 2) Т. Адорно 3) Б. Асафьев	3
4.10	<i>Кто из социологов исследовал плюсы и минусы новых технических средств в современном исполнительском искусстве?</i> 1) Г. Головинский 2) Ю. Фохт-Бабушкин 3) С. Иконникова 4) Ю. Капустин	4
4.11	<i>Как называют в социологическом исследовании группу людей, собранных для обсуждения конкретного вопроса, проблемы, музыкальных произведений или ситуации в музыкальной культуре города, региона?</i>	<i>фокус-группа</i>
4.12	<i>Кто из социологов активно использовал «звучащую анкету» для изучения музыкальных вкусов молодёжи?</i>	<i>Э. Алексеев, Г. Головинский, П. Андрюкович</i>
4.13	<i>Наиболее распространённый инструмент опроса в социологии?</i>	<i>Анкета</i>

4.14	Кому принадлежит разработка таблицы «Музыкальная культура социалистического общества»?	<i>Сохор</i>
4.15	<i>Может ли повторяться один и тот же вопрос в анкете?</i>	<i>Да, в изменённой формулировке – контрольный вопрос</i>
4.16	<i>С какими областями знаний связана социология музыки?</i> Ответ: культурология, эстетика, психология, социальная психология, математика, история документоведение и др.	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Поиск необходимых материалов по социологии музыки в сети ИНТЕРНЕТ	УК-1; УК-3; ОПК-4
2	Анализ документов и инструментов конкретных социологических исследований	УК-1; УК-3; ОПК-4
3	Разработка анкет по темам: «Музыкальная деятельность учащихся (студентов)»; «Музыкальные интересы учащихся (студентов)»; звучащей анкеты по теме «Музыкальное восприятие музыки разных стилей».	УК-1; УК-3; ОПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 2. Анализ документов и инструментов конкретных социологических исследований. Использование отчётов, авторефератов и инструментов социологических исследований, проведённых на кафедрах культурологии, истории и теории музыки ЧГИК.

Задание № 3. Разработка анкет по темам: «Музыкальная деятельность учащихся (студентов)»; «Музыкальные интересы учащихся (студентов)»; звучащей анкеты по теме «Восприятие музыки разных стилей» (на выбор студентов) – в течение 8 семестра.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		