



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философии и культурологии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Социокультурное проектирование»

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социокультурное проектирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Синецкий С. Б. Доктор культурологии, профессор кафедры философии и культурологии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социокультурное проектирование» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/Км

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социокультурное проектирование» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 02 от 28.10.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Социокультурное проектирование» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	
2029/30	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 14 заданий, в т. ч. Блок 1 – 6 тестовых заданий; Блок 2 – 2 задания; Блок 3 – 2 кейса Блок 4 – 4 открытых вопроса
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	<i>Коды формируемых компетенций</i> ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.01 Культурология, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Синецкий С. Б. Доктор культурологии, профессор кафедры философии и культурологии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что является отправной точкой жизненного цикла любого проекта, включая креативный?</i> 1) Подбор команды 2) Поиск финансирования 3) Инициация (разработка концепции, определение целей и задач) 4) Разработка рекламной кампании	3
1.2	<i>Какая методика используется для постановки четких и измеримых целей проекта?</i> 1) SWOT-анализ 2) SMART 3) Мозговой штурм 4) PEST-анализ	2
1.3	<i>Какой инструмент визуализации используется для планирования графика работ проекта, определения их последовательности и контроля сроков?</i> а) Ментальная карта (Mind Map) б) Бизнес-модель Остервальдера в) Диаграмма Ганта г) Матрица Эйзенхауэра	3
1.4	<i>Что из перечисленного НЕ входит в задачи руководителя проекта на этапе реализации?</i> 1) Мониторинг исполнения бюджета 2) Координация работы команды 3) Решение возникающих проблем 4) Разработка основной концепции проекта	4
1.5	<i>Что такое фандрайзинг в контексте культурного проекта?</i> 1) Процесс создания художественного продукта 2) Оценка успешности проекта после его завершения 3) Деятельность по привлечению ресурсов (финансовых, материальных, человеческих) для реализации проекта 4) Юридическое оформление прав на интеллектуальную собственность	3
1.6	<i>Какой этап жизненного цикла проекта включает в себя подготовку итогового отчета, оценку достижения KPI и архивацию документации?</i> а) Планирование б) Инициация в) Реализация г) Завершение	4
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к	

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какова основная цель применения современных коммуникационных технологий (SMM, таргетированная реклама, email-маркетинг) в креативном проекте?</i> а) Только для внутренней коммуникации команды б) Для продвижения проекта, привлечения и удержания аудитории, формирования имиджа в) Исключительно для продажи билетов г) Для архивации проектной документации	2
1.2	<i>Какая SMM-технология, направленная на вирусное распространение информации и увеличение числа подписчиков, часто используется культурными учреждениями?</i> а) Рассылка push-уведомлений б) Создание закрытых платных каналов в) Проведение конкурсов с условием репоста записи г) Публикация исключительно текстовых анонсов	3
1.3	<i>Что входит в понятие «айдентика» (визуальная коммуникация) креативного проекта, необходимое для его узнаваемости?</i> а) Только смета и календарный план б) Только страница в социальной сети в) Только текст пресс-релиза г) Логотип, фирменные цвета, шрифты, дизайн POS-материалов (афиши, буклеты)	4
1.4	<i>Какое действие является ключевым при использовании коммуникативных технологий для взаимодействия с международной аудиторией?</i>	2

ПК-2 Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере:
практическому применению социально-научного знания и теоретических основ
управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и
контролю профессиональных процессов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какая деятельность является ядром организационно-управленческой работы в социокультурном проекте?</i> 1) Только генерация творческих идей 2) Только ведение бухгалтерского учёта 3) Планирование, распределение ресурсов, координация команды и контроль за достижением целей 4) Исключительно написание научных статей по теме проекта	3
1.2	<i>Какой метод анализа используется для оценки внутренних сильных и слабых сторон проекта, а также внешних возможностей и угроз с целью принятия стратегических решений?</i> 1) SWOT-анализ 2) Контент-анализ 3) Мозговой штурм 4) Метод Дельфи	1
1.3	<i>Изучение культурных потребностей и запросов целевой аудитории перед запуском проекта является примером применения</i> : 1) Художественной интуиции 2) Административного принуждения 3) Социально-научного знания для принятия управленческих решений 4) Финансового аудита	3
1.4	<i>Что из перечисленного является основной задачей функции контроля в управлении культурным проектом?</i> 1) Наказание сотрудников за допущенные ошибки 2) Сравнение фактических результатов с плановыми показателями для своевременной коррекции действий 3) Разработка первоначальной концепции проекта 4) Поиск спонсоров и партнёров	2
1.5	<i>Процесс оценки вероятных положительных и отрицательных последствий от внедрения нового формата мероприятия (например, введение онлайн-трансляций) относится к...</i> 1) Координации работы 2) Прогнозированию последствий принимаемых решений 3) Оперативному планированию 4) Разработке системы мотивации	2
1.6	<i>На основе какого документа руководитель структурного подразделения учреждения культуры разрабатывает внутренние стандарты и регламенты работы?</i> 1) Личных предпочтений 2) Популярных трендов в социальных сетях 3) Нормативной базы учреждения и государственной культурной политики	3

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какая деятельность является ядром организационно-управленческой работы в социокультурном проекте?</i> 1) Только генерация творческих идей 2) Только ведение бухгалтерского учёта 3) Планирование, распределение ресурсов, координация команды и контроль за достижением целей 4) Исключительно написание научных статей по теме проекта	3
1.2	<i>Какой метод анализа используется для оценки внутренних сильных и слабых сторон проекта, а также внешних возможностей и угроз с целью принятия стратегических решений?</i> 1) SWOT-анализ 2) Контент-анализ 3) Мозговой штурм 4) Метод Дельфи	1
1.3	<i>Изучение культурных потребностей и запросов целевой аудитории перед запуском проекта является примером применения</i> : 1) Художественной интуиции 2) Административного принуждения 3) Социально-научного знания для принятия управленческих решений 4) Финансового аудита	3
1.4	<i>Что из перечисленного является основной задачей функции контроля в управлении культурным проектом?</i> 1) Наказание сотрудников за допущенные ошибки 2) Сравнение фактических результатов с плановыми показателями для своевременной коррекции действий 3) Разработка первоначальной концепции проекта 4) Поиск спонсоров и партнёров	2
1.5	<i>Процесс оценки вероятных положительных и отрицательных последствий от внедрения нового формата мероприятия (например, введение онлайн-трансляций) относится к...</i> 1) Координации работы 2) Прогнозированию последствий принимаемых решений 3) Оперативному планированию 4) Разработке системы мотивации	2
1.6	<i>На основе какого документа руководитель структурного подразделения учреждения культуры разрабатывает внутренние стандарты и регламенты работы?</i> 1) Личных предпочтений 2) Популярных трендов в социальных сетях 3) Нормативной базы учреждения и государственной культурной политики	3

ПК-3 Готовность к экспертно-консультационной работе по приоритетным направлениям государственной культурной политики; сфере социокультурного проектирования

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В чем заключается основная задача эксперта при оценке социокультурного проекта, претендующего на государственную поддержку?</i> 1) Оценка исключительно художественной ценности проекта 2) Проверка соответствия сметы рыночным ценам 3) Анализ соответствия проекта приоритетным направлениям государственной культурной политики и его социального эффекта 4) Оценка популярности проекта в социальных сетях	3
1.2	<i>Какой основной документ определяет приоритетные направления, на которые должен ориентироваться эксперт при анализе культурных проектов федерального уровня?</i> 1) Устав конкретного учреждения культуры 2) Результаты социологического опроса 3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре и действующие стратегии культурной политики 4) Популярные публикации в СМИ	3
1.3	<i>Что такое социокультурный консалтинг, как вид экспертно-консультационной деятельности?</i> 1) Прямое управление реализацией проекта 2) Оказание консультационной помощи по разработке, оптимизации и продвижению инновационных проектов и программ 3) Проведение рекламной кампании для проекта 4) Публикация научной статьи о проекте	2
1.4	<i>Какое из перечисленных направлений в настоящее время является одним из приоритетов государственной культурной политики РФ, на который эксперту следует обращать особое внимание?</i> 1) Проведение исключительно развлекательных мероприятий 2) Сохранение культурного наследия и его популяризация с помощью цифровых технологий 3) Поддержка только зарубежных культурных инициатив 4) Ориентация на узкий круг ценителей элитарного искусства	2
1.5	<i>Процесс вынесения обоснованного суждения о качестве, жизнеспособности и потенциальной эффективности проектной идеи называется:</i> 1) Фандрайзинг 2) Экспертиза проекта 3) Продюсирование 4) Администрирование	2
1.6	<i>На что в первую очередь должен опираться эксперт при</i>	4

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетен ций
1	Содержательная идентификация феноменов современной культуры с точки зрения междисциплинарности	УК-2; УК-4; ПК-2; ПК-3
2	Работа с текстом	УК-2; УК-4; ПК-2; ПК-3

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздел а	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		