



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Социально-культурная анимация»

программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная анимация.

Автор-составитель: С. В. Богдан, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 00

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
-----------	---------------------------

Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	<i>ПК-4</i>
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>С. В. Богдан, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека:</i> 1) Рекреационная анимация 2) Туристская анимация 3) Гостиничная анимация 4) Психотерапевтическая анимация	1
1.2	<i>Инфраструктура анимации - это:</i> 1 Некоммерческие организации, привлекающие к своей деятельности добровольцев и осуществляющие добровольческие программы/проекты 2) Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной анимационной деятельности 3) Совокупность учреждений, чья деятельность направлена на оказание помощи всем людям 4) Общественные учреждения, предназначенные для свободного времяпрепровождения	2
1.3	<i>Открытая группа как объект анимационной деятельности – это:</i> 1) Аудитория систематически проводимых мероприятий, доступ на которые ограничен определёнными правилами или особенностями собирающихся вместе людей 2) Специальные группы, в которых устанавливается тесный межличностный контакт, это группы, которые собираются время от времени 3) Сообщество людей, не связанная между собой межличностными отношениями 4) Группа социально-незащищенных людей	3
1.4	<i>Какие формы относятся к театральной анимации:</i> 1) Перформанс 2) Викторина 3) Тренинг 4) Флеш-моб	1,3
1.5	<i>Выберите верные определения:</i> 1) Технологии социально-культурной анимации предполагают комплексное решение различных проблем личности, обеспечивая ей возможность самоидентификации как полноправному представителю той или иной социокультурной общности. 2) Методы анимации предполагают комплексное решение различных проблем личности, обеспечивая ей возможность самоидентификации как полноправному представителю той или иной социокультурной общности.	1,4

	3) Технологии социально-культурной анимации можно определить как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности. 4) Методы анимации можно определить как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности	
1.6	<i>Переход из настоящего в эпизод, повествующий о событиях прошлого:</i> 1) Логический прием 2) Ассоциативный прием 3) Параллельный прием 4) Ретроспективный прием	4
1.7	<i>Рекомендуемое время проведения подвижной игровой программы для младшего школьного возраста:</i> 1) До 1,5 часов 2) До 1 часа 3) До 2-х часов 4) Более 32-х часов	2
1.8	<i>Подход, позволяющий рассматривать анимацию как определённый уровень социального воспитания, возрастание роли аппарата анимации, активности, развитие групп, образующих собственную общность ценностей, интересов, действий и создающих собственный социальный проект.</i> 1) Педагогический подход 2) Социологический подход 3) Теологический подход	1
1.9	<i>Как в профессиональной терминологии за рубежом называется аниматор, который курирует деятельность местных школ, групп любителей искусства, спортивных объединений, организует обучение добровольцев, руководителей объединений.</i> 1) Аниматор- координатор 2) Аниматор специалист 3) Кантональный аниматор	3
1.10	<i>Какие принципы относятся к социально-культурной анимации:</i> 1) человек должен изучаться и приниматься в его целостности; каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев не менее оправдан, чем статистические обобщения; 2) человек открыт миру, переживания человеком мира и себя в мире является главной психологической реальностью; 3) человеческая жизнь должна рассматриваться как единый процесс становления и бытия человека; 4) человек наделен потенциями к непрерывному развитию самореализации, которые являются частью его природы; 5) человек обладает определенной степенью свободы от внешней детерминации благодаря смыслам и ценностям, которыми он руководствуется в своем выборе;	123456

	6) человек - это активное, интенциональное, стремящееся к самоактуализации творческое существо.													
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между типами тематических парков и содержанием их деятельности: <table><tr><th>Типы тематических парков»</th><th>Содержание деятельности</th></tr><tr><td>1) Национальные природные научно-познавательные</td><td>А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений</td></tr><tr><td>2) Океанариумы и дельфинарии</td><td>Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей</td></tr><tr><td>3) Аттрактивные парки</td><td>В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства</td></tr><tr><td></td><td>Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)</td></tr></table>	Типы тематических парков»	Содержание деятельности	1) Национальные природные научно-познавательные	А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений	2) Океанариумы и дельфинарии	Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей	3) Аттрактивные парки	В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства		Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)	1Г2Б3А		
Типы тематических парков»	Содержание деятельности													
1) Национальные природные научно-познавательные	А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений													
2) Океанариумы и дельфинарии	Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей													
3) Аттрактивные парки	В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства													
	Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)													
2.2	Установите соответствие между возрастными категориями отдыхающих и формами анимационной деятельности: <table><tr><th>Возрастные категории</th><th>Формы анимационной деятельности</th></tr><tr><td>1) 7-10 лет</td><td>А) Походы, слеты, встречи, путешествия</td></tr><tr><td>2) 10-18 лет</td><td>Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы</td></tr><tr><td>3) 18-25 лет</td><td>В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии</td></tr><tr><td>4) от 65 лет</td><td>Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)</td></tr><tr><td></td><td>Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,</td></tr></table>	Возрастные категории	Формы анимационной деятельности	1) 7-10 лет	А) Походы, слеты, встречи, путешествия	2) 10-18 лет	Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы	3) 18-25 лет	В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии	4) от 65 лет	Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)		Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,	1В2А3Б4Г
Возрастные категории	Формы анимационной деятельности													
1) 7-10 лет	А) Походы, слеты, встречи, путешествия													
2) 10-18 лет	Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы													
3) 18-25 лет	В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии													
4) от 65 лет	Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)													
	Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,													

2.3	Установите соответствие между направлениями социально-культурной анимации в процессе ликвидации социального умирания и целями деятельности: <table><tr><th>Направления социально-культурной анимации»</th><th>Цель деятельности</th></tr><tr><td>1) Анимационная работа по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности</td><td>А) Цель направления анимационной деятельности – активная роль в общении, снятие напряженности (когда, например, слепой не боится слов «взгляни», «смотри»), спокойное обсуждение своего положения и ощущений, выработка активной, деятельной позиции при разрешении сложных ситуаций</td></tr><tr><td>2) Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений личности, его поведение в группе</td><td>Б) Цель направления анимационной деятельности – профилактика психических и социально-психологических последствий, возможных в случае потери физического или социального статуса</td></tr><tr><td>3) Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения</td><td>В) Цель направления анимационной деятельности – работать над изменением отношения к различным заболеваниям через проведение в обществе просветительской и образовательной работы</td></tr><tr><td></td><td>Г) Цель направления анимационной деятельности – доставить больше удовольствия участникам, чем публике</td></tr></table>	Направления социально-культурной анимации»	Цель деятельности	1) Анимационная работа по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности	А) Цель направления анимационной деятельности – активная роль в общении, снятие напряженности (когда, например, слепой не боится слов «взгляни», «смотри»), спокойное обсуждение своего положения и ощущений, выработка активной, деятельной позиции при разрешении сложных ситуаций	2) Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений личности, его поведение в группе	Б) Цель направления анимационной деятельности – профилактика психических и социально-психологических последствий, возможных в случае потери физического или социального статуса	3) Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения	В) Цель направления анимационной деятельности – работать над изменением отношения к различным заболеваниям через проведение в обществе просветительской и образовательной работы		Г) Цель направления анимационной деятельности – доставить больше удовольствия участникам, чем публике	1В2А3Б
Направления социально-культурной анимации»	Цель деятельности											
1) Анимационная работа по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности	А) Цель направления анимационной деятельности – активная роль в общении, снятие напряженности (когда, например, слепой не боится слов «взгляни», «смотри»), спокойное обсуждение своего положения и ощущений, выработка активной, деятельной позиции при разрешении сложных ситуаций											
2) Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений личности, его поведение в группе	Б) Цель направления анимационной деятельности – профилактика психических и социально-психологических последствий, возможных в случае потери физического или социального статуса											
3) Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения	В) Цель направления анимационной деятельности – работать над изменением отношения к различным заболеваниям через проведение в обществе просветительской и образовательной работы											
	Г) Цель направления анимационной деятельности – доставить больше удовольствия участникам, чем публике											
2.4	Соотнесите понятия и их значение: <table><tr><td>1)Социокультурное пространство, горизонтальный срез общества, в который встраивается социально-культурная деятельность с ее воспитательным потенциалом, нацеленным на свободную реализацию социальной активности людей, их гражданской, творческой инициативы</td><td>А) социально-культурная анимация</td></tr><tr><td>2)целостная социально-культурная система, имеющая соответствующую институциональную подсистему, ресурсную базу, специфическое содержание и</td><td>Б) Гражданское общество</td></tr></table>	1)Социокультурное пространство, горизонтальный срез общества, в который встраивается социально-культурная деятельность с ее воспитательным потенциалом, нацеленным на свободную реализацию социальной активности людей, их гражданской, творческой инициативы	А) социально-культурная анимация	2)целостная социально-культурная система, имеющая соответствующую институциональную подсистему, ресурсную базу, специфическое содержание и	Б) Гражданское общество	1Б2А3В						
1)Социокультурное пространство, горизонтальный срез общества, в который встраивается социально-культурная деятельность с ее воспитательным потенциалом, нацеленным на свободную реализацию социальной активности людей, их гражданской, творческой инициативы	А) социально-культурная анимация											
2)целостная социально-культурная система, имеющая соответствующую институциональную подсистему, ресурсную базу, специфическое содержание и	Б) Гражданское общество											

	технологии (методы) анимационной деятельности. В этом социально-культурная анимация вполне соотносится с современной российской социально-культурной деятельностью. 3) целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки результативности психолого-педагогической деятельности в социуме	В) методика организации социально-культурной анимации	
2.5	<i>Соотнесите понятие и его значение</i> 1) одухотворение межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановление смысло-жизненных ориентаций личности 2) применение театрализованных, игровых, психотерапевтических средств в целях обучения и воспитания Чувство деперсонализации и дереализации, чувства, интересы человека не приняты окружающими и не поняты	А) Школьная анимация Б) Театральная анимация В) Социальное отчуждение	1A2B3B
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Расположите следующие события в истории развития анимационной деятельности в России в правильной последовательности:</i> 1) Театрализованные маскарады 2) Вечера отдыха и развлечений 3) Скоморошество 4) Карнавальные шествия 5) Митинг-концерт		34152
2.7	<i>Установите последовательность алгоритма работы аниматора по подготовке анимационной программы:</i> 1) Генерирование идей 2) Анализ анимационной программы после проведения 3) Формирование команды 4) Разработка, постановка и апробация анимационных программ в действии 5) Отбор идей		315426

	6) Коммерциализация анимационных программ	
2.8	Распределите по нарастающей компоненты структуры сценария: 1) Завязка 2) Финал 3) Развитие действия 4) Развязка 5) Экспозиция 6) Кульминация	513642
2.9	Определите порядок действий на этапе предварительного проведения исследования 1) теоретическое обеспечение проектирования 2) анализ объекта проектирования 3) пространственно-временное проектирование 4) техническое обеспечение проектирования 5) выбор системообразующего фактора 6) Материально-техническое обеспечение	214365
2.10	Определите последовательность этапов проектирования культурно-досуговых программ 1) Диагностический 2) концептуальный 3) нормативно-прогнозный 4) контрольно-коррекционный 5) исполнительско-внедренческий	13254
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прокомментируйте следующее определение социально-культурной анимации французских исследователей: «Социально-культурная анимация это особая педагогика понимания и посредничества, которая призвана утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую подчиненность, устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы и самостоятельности, предоставлять индивидуальный выбор в деятельности, творчестве и общении». В чем заключается цель социально-культурной анимации?	Признание важности социальных связей
3.2	Дополните схему объектов инфраструктуры социально-культурной анимации	Тематические парки, музеи, концертные залы, дворцы культуры. Ночные клубы

3.3	Дополните схему анимационного процесса Аниматор Турист Эффект, ~	Среда воздействия. Стимулирование активности						
3.4	Соотнесите типологию и формы социально-культурной анимации <table><tr><td>1)По субъекту деятельности</td><td>А)домашние и внедомашние виды деятельности</td></tr><tr><td>2)По месту осуществления</td><td>Б)массовой, групповой, индивидуальной</td></tr><tr><td>3)По характеру организации</td><td>В)Институциональные, общественно-организационные, личностные</td></tr></table>	1)По субъекту деятельности	А)домашние и внедомашние виды деятельности	2)По месту осуществления	Б)массовой, групповой, индивидуальной	3)По характеру организации	В)Институциональные, общественно-организационные, личностные	1Б2А№В
1)По субъекту деятельности	А)домашние и внедомашние виды деятельности							
2)По месту осуществления	Б)массовой, групповой, индивидуальной							
3)По характеру организации	В)Институциональные, общественно-организационные, личностные							
Блок 4								
4.1	Прокомментируйте следующий фрагмент из учебника Н. Н. Ярошенко «Социально-культурная анимация»: «Приобщение детей и подростков к драматическому искусству предполагает решение взаимосвязанных задач: - развитие личности в художественно-творческом плане; - расширение сферы духовных потребностей личности и обогащение на этой основе ее общеэстетических представлений и знаний, необходимых для формирования эстетических взглядов, вкусов, идеалов; - целенаправленное обогащение опыта непосредственного общения с искусством, формирование потребности в общении с искусством и т.д. Дополните список перечисленных задач (не менее трех).	Развитие художественного восприятия. Стимулирование эстетической активности. Развитие творческих способностей						
4.2	Перечислите виды работ первого подготовительного этапа разработки анимационной программы, дополните список (не менее пяти) Анализ предлагаемых анимационных программ; Определение целей и задач; Выбор места и времени проведения программы;	проектирование с учетом возраста, создание сценария, сметы, распределение обязанностей, реквизит, репетиции, реклама						
4.3	Прокомментируйте фрагмент текста из учебника А. Д. Жаркова «Продюсирование и постановка шоу-программ»: «В процессе восприятия программы зрителем художественный образ раскрывает главное, существенное в человеке через отдельные, конкретные факты, поступки, действия. Особенность художественного образа заключается в том, что продюсер-постановщик шоу-программ, создавая его через жизненные явления, отвлекаясь от одних, как от второстепенных, выделяет другие, наиболее важные, т.е. из массы отдельных фактов выбирает наиболее важные, существенные, помогающие раскрыть лежащую в их основе закономерность». В чем заключается смысл художественного воздействия на личность в процессе восприятия программы?	Участник программы является и субъектом, и объектом воздействия						

4.4	<i>Восстановите текст:</i> В игровой деятельности существует несколько уровней участия: _____ (по принципу зрительского зала); _____ (по принципу «ведомых», с непосредственным включением зрителей в ход игры, но с ограничением их инициативы аниматорами); _____ (по принципу «игрока», когда игроки самостоятельно определяют свои роли и игровые действия)	Пассивное; Ограниченное; Свободное участие
4.5	<i>Назовите основные направления социально-культурной анимации</i>	Школьная, театральная, социальная, арт-терапия, коммуникативная
4.6	В докладе комиссии по делам анимации Франции выделены три взаимосвязанных процесса, назовите эти процессы.	процесс создания условий для раскрытия личности или группы; процесс установления межличностных отношений; процесс творчества как поиск проблем в окружающем мире и их решение
4.7	В чём заключается социально-культурная направленность анимации	в активном предотвращении «умирания», «отчуждения» личности в культуре общества, в сложной структуре общественных отношений
4.8	Что является адресатом социально-культурной анимации	«острые», критические состояния личности, отчужденной социумом по любой причине (национальная сегрегация (принудительное разделение людей на расовые, этнические и другие группы), потеря профессионального статуса,

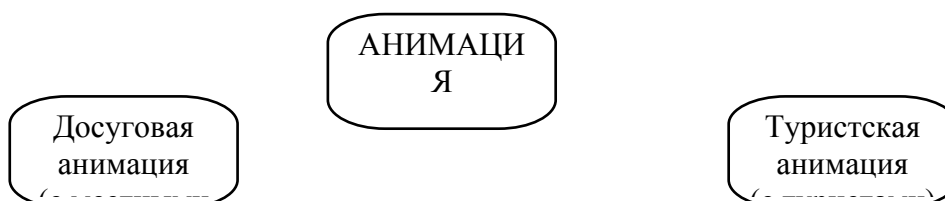
		ограниченные физические возможности, девиантное поведение и др.).
4.9	Когда были предприняты исследования, уточнившие проблематику, структуру и практику социально-культурной анимации	1970-1980 XXвв
4.10	Кто является автором одного из первых учебников социально-культурной анимации в России	Н. Н. Ярошенко
4.11	Чья идея включена в государственную политику «Идея формирования гармоничного единства ребёнка и среды, в которой он развивается»	Жан Фридман
4.12	Кто из учёных ввёл понятие «социально-культурная анимация»?	Ж. Дюмазедье
4.13	Каких два целевых аспекта по мнению Ж. Дюмазедье включает социально-культурная анимация	регулятивный, освободительный
4.14	Кто автор высказывания «В ближайшем будущем анимация предстанет основным регуляционным, компенсаторным, катализирующим феноменом, который будет смягчать культурный износ, обновлять взгляды, поведение, будет способствовать самостоятельности и приспособлению. Анимация – это социальный ответ на специфические проблемы, которые возникают в ходе ее же эволюции»	О. Бернар
4.15	В чём по мнению Л. Лабури педагогический смысл анимации	направлена на рост самосознания, активного социального творчества и саморазвития
4.16	Анн-Ммри Гурдон считает, что назначение анимации не в оживлении тела и неживой материи, а ...	в оживлении отношений между индивидуумами и социальными группами

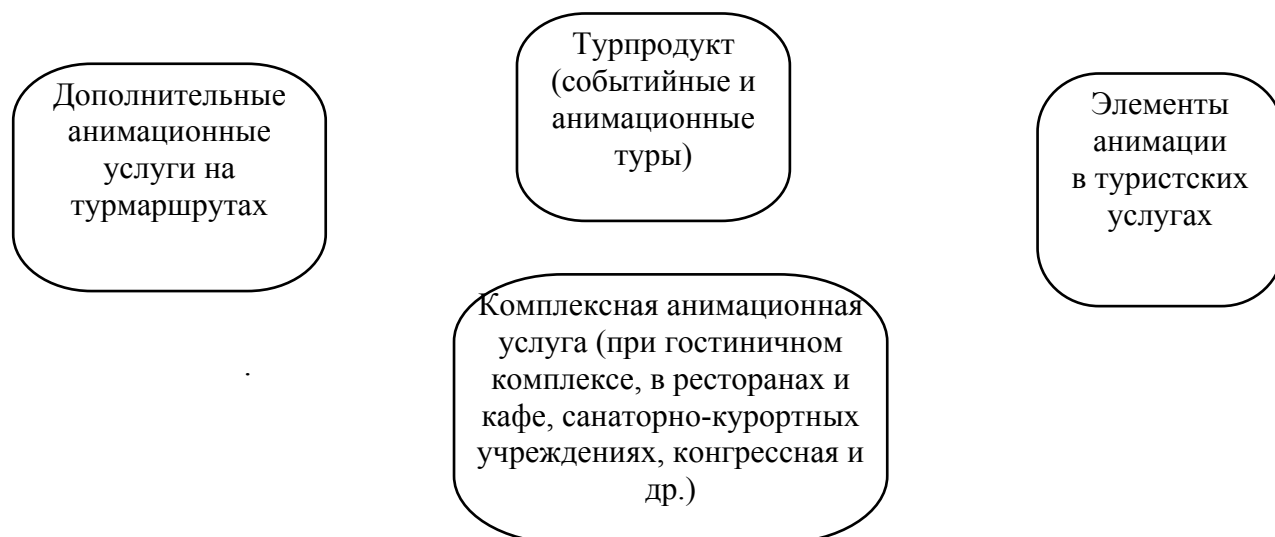
4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Тема 1. Социально-культурная анимация как система

Задание 1.

Укажите последовательность связи данных элементов в общей схеме анимации, обоснуйте свой ответ





Тема 2. Инфраструктура анимации

Задание 2. «Синхронизация истории развития социально-культурной анимации: зарубежный и отечественный опыт»

Цель работы: изучение эволюции развития социально-культурной анимации как за рубежом, так и в России.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», заполните таблицу:

Дата / период	Событие	Значение события

В основе заполнения таблицы лежит историко-хронологический принцип. Таблица заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора

Задание 3. «Специфика профессиональной деятельности аниматора»

Цель работы: выделить наиболее значимые качества для аниматора, а также мотивы, цели и средства профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения: назовите профессиональные качества, характерные для аниматора:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- n) _____

Дополните списки своими предположениями, мнениями.

1. Мотивы профессиональной деятельности:

Осознание полезности и значимости труда в создании культурного досуга;
Состояние творческой удовлетворенности, радости, успеха;

n) _____

2. Цели профессиональной деятельности:

Формирование духовно-нравственных ценностей личности, эмоционального и интеллектуального потенциала;

Развитие творческих способностей;

n) _____

3. Средства профессиональной деятельности:

Обладание качествами режиссера, педагога, психолога, сценариста, актера, организатора;

Наличие природных данных, способствующих формированию личностных качеств менеджера туристской анимации, таких как фантазия, творческий потенциал, воображение;

n) _____

Форма представления – в письменном виде.

Тема 4. Основные направления анимационной деятельности

Задание 4. «Подготовка словаря по дисциплине «Социально-культурная анимация»

Цель работы – изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», а также журналов «Детский досуг», «Живая старина», «Клуб», «Культура и время», «Народное образование», «Народное творчество», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Социальная педагогика», «Социальная работа» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

В случае если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают, необходимо дополнительно указать автора самого определения. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Оформить словарь по следующей форме:

№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			
2			
n			

Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации

Задание 5. «Специфика постановки анимационных программ»

Цель работы: научиться выделять главное и актуальное при подготовке анимационных программ.

Задание и методика выполнения: по приведенному плану составить актуальную и интересную анимационную, игровую программу для определенного учреждения (на выбор).

План

1. Название программы.
2. Возрастная категория отдыхающих.
3. Национальность.
4. Цель проведения данного мероприятия.
5. Сценарий (с соблюдением драматургической структуры).
6. Используемые методы вовлечения в программу.
7. Используемые приемы монтажа.

Форма представления – в письменном виде.

Задание 6. «Создание ситуации командного успеха»

Цель работы: овладеть навыками поддержки друг друга в трудной ситуации, помощи в сложных действиях ориентированных на результат.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и в разделе 8 «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины», подготовить материалы для тренингов на создание ситуаций командного успеха по примеру, предложенному преподавателем в рамках практического занятия.

Форма представления в письменном виде.

Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности

Задание 7. «Анализ драматургической структуры сценария»

Цель работы: овладеть навыками анализа драматургической структуры сценария.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделах 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и 8 «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины», проанализировать сценарии анимационных программ по критериям, предложенным преподавателем в рамках семинарского занятия.

Задание 8. Проанализируйте композицию сценарного плана фестиваля-конкурса «Академия лета» и выделите пролог, завязку, развитие действия, финал, эпилог.

Сценарный план «Академия лета»

- 1) Танцевальный номер - Вальс
- 2) Представление принцесс
- 3) Бал принцесс – появление Джина и волшебное перемещение
- 4) Неправильное желание – Принцессы попали в лагерь
- 5) Представление команд и жюри
- 6) Ссора принцесс из-за неправильного исполнения загаданных желаний
- 7) Визитка 1 курс
- 8) Миниатюра Работа Золушки и задание от старшей вожатой
- 9) Визитка 2 курс
- 10) Миниатюра Работа Белоснежки и недовольство старшей вожатой
- 11) Визитка 3 курс

- 12)Миниатюра Адаптация принцесс
- 13) Творческий номер 1 курс
- 14) Миниатюра Проект «подиум» или смена имиджа
- 14) Творческий Номер 2 курс П
- 16) Миниатюра Страшилки от Рапунцель
- 17) Творческий Номер 2 курс М
- 18) Миниатюра Педагогика Золушки
- 19) Творческий Номер 3 курс П
- 20) Миниатюра представление спонсоров
- 21) Творческий Номер 3 курс М
- 22) Индивидуальные Проекты
- 23) Миниатюра Огонек у костра - принцессы находят плюсы в происходящем
- 24) Появление Моаны и аэробика
- 25) Церемония награждения
- 26) Финальная песня
- 27) Общее фото

Задание 9. Проанализируйте сценарный план фестиваля-конкурса «Академия лета», определите прием монтажа сценария.

Сценарный план «Академия лета»

- 1) Танцевальный номер - Вальс
- 2) Представление принцесс
- 3) Бал принцесс – появление Джина и волшебное перемещение
- 4) Неправильное желание – Принцессы попали в лагерь
- 5) Представление команд и жюри
- 6) Ссора принцесс из-за неправильного исполнения загаданных желаний
- 7) Визитка 1 курс
- 8) Миниатюра Работа Золушки и задание от старшей вожатой
- 9) Визитка 2 курс
- 10) Миниатюра Работа Белоснежки и недовольство старшей вожатой
- 11) Визитка 3 курс
- 12)Миниатюра Адаптация принцесс
- 13) Творческий номер 1 курс
- 14) Миниатюра Проект «подиум» или смена имиджа
- 14) Творческий Номер 2 курс П
- 16) Миниатюра Страшилки от Рапунцель
- 17) Творческий Номер 2 курс М
- 18) Миниатюра Педагогика Золушки
- 19) Творческий Номер 3 курс П
- 20) Миниатюра представление спонсоров
- 21) Творческий Номер 3 курс М
- 22) Индивидуальные Проекты
- 23) Миниатюра Огонек у костра - принцессы находят плюсы в происходящем
- 24) Появление Моаны и аэробика
- 25) Церемония награждения
- 26) Финальная песня
- 27) Общее фото

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздел а	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		