



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Сапожникова И. А., доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологи

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к **экзамену (зачету)**.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-4; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сапожникова И. А., доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологи
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Дикция – это: 1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков; 2) правильное дыхание; 3) совокупность норм и правил литературного произношения	1
1.2	К органам артикуляции не относятся: 1) мягкое небо и полость глотки; 2) губы и нижняя челюсть; 3) диафрагма.	3
1.3	Кому принадлежит данное высказывание?: <i>«Актёр должен заново учиться произносить каждый звук в отдельности (как в детстве учился писать каждую букву в отдельности) для того, чтобы позднее получить право, забыв свою кропотливую, подготовительную работу, отдаваться свободно своей творческой речи».</i> 1) К. С. Станиславский; 2) М. Чехов; 3) М. О. Кнебель	2
1.4	Орфоэпия – это: 1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков; 2) правильное дыхание; 3) совокупность правил устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым нормам в данном языке.	3
1.5	В) О чем говорит многоточие в тексте: 1) мысль закончена; 2) что-то еще не договорено; 3) выражает недоумение.	2
1.6	Люфтпауза – это: 1) пауза между речевыми тактами; 2) пауза между группами речевых тактов; 3) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова в речевом такте. 4) пауза между двумя простыми предложениями в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.	3
1.7	Назовите систему или системы стихосложения присутствующие в русской поэзии: 1) силлабическое; 2) силлабическое и тоническое; 3) силлабическое, тоническое и силлабо–тоническое.	3
1.8	Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это: 1) дактиль	4

	2) амфибрахий 3) ямб 4) анапест									
1.9	Знаки препинания на письме отражают: 1) отражают смысловое разделение речи; 2) отражают смысловое и структурное членение речи; 3) отражают смысловое и структурное членение речи, а также ритмико-интонационное строение текста.	3								
1.10	Отличительные особенности чтецкого искусства связаны? 1) Процессом исполнения; 2) Процессом исполнения произведения; 3) Формой и методами передачи его слушателю; 4) Подготовительной работой с текстом.	123								
1.11	Чтение вслух способствует: 1) выработке правильного дыхания; 2) улучшению дикции; 3) развитию голосовой эмоциональной окраски; 4) правильности речи.	1234								
1.12	К работе над звуком голоса относят: 1) Понимание процессов, которые происходят во время формирования звука; 2) Знание физиологии голосоречевого аппарата; 3) Следование правилам заботы о голосе; 4) Постановка правильной осанки; 5) Тренировка звучания.	12345								
1.13	К характеристикам голоса относят: 1) Высота звука; 2) Сила звука; 3) Тембр; 4) Дикция; 5) Темп речи.	1235								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.									
2.1	<table><tr><td colspan="2">Подберите верные определения (соответствие):</td></tr><tr><td>А) Лексикология - это</td><td>1. раздел науки, который изучает звуковую структуру языка.</td></tr><tr><td>Б) Семантика - это</td><td>2. учение о значении слова.</td></tr><tr><td>В) Фонетика - это</td><td>3. учение о словарном составе языка.</td></tr></table>	Подберите верные определения (соответствие):		А) Лексикология - это	1. раздел науки, который изучает звуковую структуру языка.	Б) Семантика - это	2. учение о значении слова.	В) Фонетика - это	3. учение о словарном составе языка.	A-3Б-2В1
Подберите верные определения (соответствие):										
А) Лексикология - это	1. раздел науки, который изучает звуковую структуру языка.									
Б) Семантика - это	2. учение о значении слова.									
В) Фонетика - это	3. учение о словарном составе языка.									
2.2	<table><tr><td colspan="2">Подберите верные определения (соответствие):</td></tr><tr><td>А) Орфоэпия - это</td><td>1. наука, которая изучает особенности построения языка</td></tr></table>	Подберите верные определения (соответствие):		А) Орфоэпия - это	1. наука, которая изучает особенности построения языка	A3Б1В2Г4				
Подберите верные определения (соответствие):										
А) Орфоэпия - это	1. наука, которая изучает особенности построения языка									

	<table><tr><td>Б) Грамматика - это</td><td>- 2. учение о средствах языковой выразительности, и условиях использования их в речи</td></tr><tr><td>В) Стилистика - это</td><td>- 3. наука о правильном произношении.</td></tr><tr><td>Г) Культура речи - это</td><td>- 4. раздел языкознания, изучающий практическую реализацию в речи норм литературного языка.</td></tr></table>	Б) Грамматика - это	- 2. учение о средствах языковой выразительности, и условиях использования их в речи	В) Стилистика - это	- 3. наука о правильном произношении.	Г) Культура речи - это	- 4. раздел языкознания, изучающий практическую реализацию в речи норм литературного языка.	
Б) Грамматика - это	- 2. учение о средствах языковой выразительности, и условиях использования их в речи							
В) Стилистика - это	- 3. наука о правильном произношении.							
Г) Культура речи - это	- 4. раздел языкознания, изучающий практическую реализацию в речи норм литературного языка.							
2.3	Подберите верные определения (соответствие): <table><tr><td>А) Физический слух</td><td>1. способность различать и воспринимать звуки речи.</td></tr><tr><td>Б) Фонематический слух</td><td>2. способность воспринимать и ощущать в речи ритм, тональность</td></tr><tr><td>В) Звуковысотный слух</td><td>3. способность воспринимать звучащую речь</td></tr></table>	А) Физический слух	1. способность различать и воспринимать звуки речи.	Б) Фонематический слух	2. способность воспринимать и ощущать в речи ритм, тональность	В) Звуковысотный слух	3. способность воспринимать звучащую речь	АЗБ1В2
А) Физический слух	1. способность различать и воспринимать звуки речи.							
Б) Фонематический слух	2. способность воспринимать и ощущать в речи ритм, тональность							
В) Звуковысотный слух	3. способность воспринимать звучащую речь							
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421							
2.4	Расположите этапы приведения тренинга по технике речи: 1) Релаксация – напряжение; 2) Работа над голосом; 3) Дикционная разминка; 4) Артикуляционная разминка; 5) Дыхательные упражнения.	15342						
2.5	Расположите системы стихосложения по мере их появления в русской поэзии: 1) Тоническое стихосложение 2) Силлабическое стихосложение 3) Силлабо-тоническое	213						
2.6	В какой последовательности проводится «проработка» звуков в дикционной разминке: 1) Сонорных, 2) Гласных, 3) Твердых согласных 4) Мягких согласных	2341						
2.7	В какой последовательности выполняются упражнения на «релаксацию и напряжение»: 1) Мышцы лица;	653421						

	2) Мышцы брюшного пресса 3) Мышцы предплечий 4) Мышцы рук 5) Мышцы шеи 6) Все мышцы тела	
2.8	Расположите виды пауз, по мере анализа работы над текстом 1) логическая 2) психологическая 3) грамматическая	312
2.9	Работу над развитием диапазона и постановкой речевого голоса начинают с упражнений на: 1) Звуковысотный диапазон. 2) Динамический диапазон. 3) Темпоритмический диапазон.	123
2.10	Расположите этапы работы рассказчика над воплощением текста: 1) «точное» отношение 2) подтекста 3) видений	312
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно? а) фетИш; б) откУпорить; в) бАнтами; г) туфлЯми.	1,2,3
3.2	Определите наличие спондея и пиррихия в данных строчках из произведений А. С. Пушкина: а) В Безмолвии садов, весной, во мгле ночей, Поёт над розою восточный соловей. б) Скучна мне оттепель, вонь, грязь, Весной я болен...	а) (пиррихий) б) (спондей)
3.3	Совпадают ли паузы в данном тексте со знаками препинания? Расставьте паузы. Самые длинные в мире палочки для еды изготовлены в Китае, + они вошли в Книгу рекордов Гиннесса. * Гигантский столовый прибор сделан из древесины корейского кедра + и в длину достигает 6 метров 29,5 сантиметров. *	Паузы совпадают со знаками препинания. +-короткая пауза *пауза более длинная
3.4	Какая интонационная конструкция подходит к данному изречению? Объявился в одной стране мудрец и стал всех уму-разуму учить.	Восходящая - нисходящая
Блок 4		
4.1	Сценическая речь – это одна из основных составляющих ... в театральном искусстве.	(актерского мастерства)
4.2	Сценическая речь представляет собой особый вид ... который	(коммуникации)

	регулирует взаимодействие актера с аудиторией на сцене.	
4.3	В речевом голосе различают грудной, ... и смешанный регистры	(головной)
4.4	Головной или верхний регистр состоит из однородных звуков, и какую часть он занимает в речевом голосе?	(верхнюю)
4.5	Какие типы дыхания вы знаете?	(смешанное или «диафрагмальное» и «верхнереберное» или грудное, фонационное и физиологическое) (все варианты уместны).
4.6	Считаете ли вы, что каждому человеку присущ свой собственный, уникальный центр речевого голоса?	да
4.7	Темп речи - ... произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов.	(скорость)
4.8	Дикция – это ясное, отчетливое произнесение фонем и морем, слов фраз, определяющих разборчивость речи и ... другими людьми.	(понимание)
4.9	Сколько регистров вы знаете?	(3, верхний, средний, нижний)
4.10	Что придает окраску голосу?	(обертону)
4.11	Почему сложно изменить тембр голоса?	(обусловлен индивидуальными особенностями строения органов речи)
4.12	Дикционные ошибки неорганического происхождения можно ли исправить систематической работой и самоконтролем?	(да)
4.13	Назовите виды пауз	(грамматическая, логическая, психологическая)
4.14	Считаете ли вы главным элементом внутренней техники словесного действия – видения?	(да)
4.15	Назовите 2 вида логических пауз	(соединительные и разъединительные)
4.16	Скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов - это ...	(ритм речи)

ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Головной или верхний регистр состоит из однородных звуков, и какую часть он занимает в речевом голосе? А) Верхнюю	а

	Б) Нижнюю В) Среднюю Г) Объединяет всю реонаторную систему.	
1.2	Дыхание можно определить по типам, какое необходимо для звучания голоса, и какое считается верным? а) «верхнее» б) «смешанное диафрагмальное» в) «диафрагмальное»	б
1.3	Ударение в русском языке бывает? А) подвижным Б) не подвижным В) разноместным	а,б,в
1.4	Вопросительный знак в звучащей речи, передается с помощью: А) Повышения голоса на ударном слове; Б) Голос на предшествующем главном слове – понижается; В) Голос остается на одной ноте.	а
1.5	В работе над артикуляцией состоит из нескольких этапов, в основе которых принцип: А) максимального напряжения Б) максимальной релаксации В) релаксации и напряжения	в
1.6	Согласно «Закону логической паузы» вводные предложения требуют паузы: А) с двух сторон Б) выделяются с одной стороны люфт-паузой, для добора дыхания Г) не выделяются паузами	а
1.7	При работе над воплощением текста необходимым условием является: А) работа над перспективой Б) соблюдение исключительно авторских знаков препинания В) выделение главных слов	а,б
1.8	Ритм речи – это скорость произнесения: А) звуков Б) слогов В) слов	а,б,в
1.9	«Напряженное» тело приводит в напряжение: А) приводит в напряжение голосовые складки Б) повышает тон голоса В) увеличивает скорость произнесения звуков Г) «включает» резонанс	а,б,в
1.10	Отличительные особенности чтецкого искусства связаны? А) подготовительной работой с текстом Б) процессом исполнения произведения В) формой и методами передачи его слушателю Г) актерской игрой.	б,в
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Подберите верные характеристики для устной речи и письменной речи: <table><tr><th>Устная</th><th>Письменная</th></tr><tr><td>А) подготовленная</td><td>1) спонтанная</td></tr><tr><td>Б) воспринимается сразу</td><td>2)осмысливается</td></tr><tr><td>В) четкость, лексика</td><td>3) повторы</td></tr><tr><td>Г) простые и не полные конструкции</td><td>4) сложные предложения</td></tr></table>	Устная	Письменная	А) подготовленная	1) спонтанная	Б) воспринимается сразу	2)осмысливается	В) четкость, лексика	3) повторы	Г) простые и не полные конструкции	4) сложные предложения	Устная - БГ 13 Письменная - АВ24
Устная	Письменная											
А) подготовленная	1) спонтанная											
Б) воспринимается сразу	2)осмысливается											
В) четкость, лексика	3) повторы											
Г) простые и не полные конструкции	4) сложные предложения											
2.2	Подберите нужные определения <table><tr><td>А) видение</td><td>1. произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов</td></tr><tr><td>Б) дикция</td><td>2. коммуникативное качество речи, которое подразумевает последовательное, непротиворечивое аргументированное изложение материала</td></tr><tr><td>В) логика речи</td><td>3. это закон образного мышления актера на сцене</td></tr></table>	А) видение	1. произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов	Б) дикция	2. коммуникативное качество речи, которое подразумевает последовательное, непротиворечивое аргументированное изложение материала	В) логика речи	3. это закон образного мышления актера на сцене	A3Б1В2				
А) видение	1. произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов											
Б) дикция	2. коммуникативное качество речи, которое подразумевает последовательное, непротиворечивое аргументированное изложение материала											
В) логика речи	3. это закон образного мышления актера на сцене											
2.3	Подберите нужные определения <table><tr><td>А) культура речи</td><td>1. это набор практических навыков в области дыхания, артикуляции, дикции, постановки голоса</td></tr><tr><td>Б) Техника речи</td><td>2. это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка.</td></tr><tr><td>В) орфоэпия</td><td>3. это изучение норм устной речи, которые на письме обычно не отражаются. Это нормы произношения и ударения.</td></tr></table>	А) культура речи	1. это набор практических навыков в области дыхания, артикуляции, дикции, постановки голоса	Б) Техника речи	2. это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка.	В) орфоэпия	3. это изучение норм устной речи, которые на письме обычно не отражаются. Это нормы произношения и ударения.	A2Б1В3				
А) культура речи	1. это набор практических навыков в области дыхания, артикуляции, дикции, постановки голоса											
Б) Техника речи	2. это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка.											
В) орфоэпия	3. это изучение норм устной речи, которые на письме обычно не отражаются. Это нормы произношения и ударения.											
2.4	Каким теоретикам, режиссерам и педагогам театрального искусства принадлежат названные труды <table><tr><td>А) К. С. Станиславский</td><td>1. Зеркало сцены</td></tr><tr><td>Б) М. Чехов</td><td>2. О технике актера</td></tr></table>	А) К. С. Станиславский	1. Зеркало сцены	Б) М. Чехов	2. О технике актера	A3Б2В1						
А) К. С. Станиславский	1. Зеркало сцены											
Б) М. Чехов	2. О технике актера											

		В) Г.А. Товстоногов	3. Работа актера над собой							
2.5	Подберите нужные определения <table><tr><td>А) речевой такт</td><td>1. скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. (скорость</td></tr><tr><td>Б) Мелодика</td><td>2. часть фразы, выделяемая ритмико-интонационными средствами</td></tr><tr><td>В) Темп речи</td><td>3. это изменение высоты тона голоса (повышение и понижение тона на протяжении высказывания)</td></tr></table>			А) речевой такт	1. скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. (скорость	Б) Мелодика	2. часть фразы, выделяемая ритмико-интонационными средствами	В) Темп речи	3. это изменение высоты тона голоса (повышение и понижение тона на протяжении высказывания)	A2B3B1
А) речевой такт	1. скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. (скорость									
Б) Мелодика	2. часть фразы, выделяемая ритмико-интонационными средствами									
В) Темп речи	3. это изменение высоты тона голоса (повышение и понижение тона на протяжении высказывания)									
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421									
2.6	Расположите верно, этапы формирования норм русской разговорной речи: 1) Разговорный язык Москвы 17 века 2) середина 18 века, слияние церковнославянского и бытового языков 3) пушкинская эпоха – признание диалектной речи 4) петровская эпоха – признание языка общенациональным			1423						
2.7	В интонационно-логической работе с текстом проводят анализ необходимого использования пауз, начинают эту работу: 1)С возможности использования психологических пауз 2)Грамматических 3) Логических			231						
2.8	Идейно-тематический анализ текста начинается с определения: 1)Сверхзадачи 2) Конфликта 3)Идеи 4)Темы			4321						
2.9	В какой последовательности проводится артикуляционная разминка 1) Работа на внешней артикуляцией 2) Работа над внутренней артикуляцией 3) Закрепление навыка на беззвучном проговаривании согласных и гласных звуков			123						
2.10	Расположите названия классификации строф, по принципу увеличения строк:			1324						

	1)газель 2) мома 3) катрен 4) рондо											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<table><tr><td>А) ХОРЕЙ</td><td>1. «Там в ночи завывающей стуже.» А.Блок</td></tr><tr><td>Б) ЯМБ</td><td>2. «В песчаных степях Аравийской степи...» Лермонтов М.Ю.</td></tr><tr><td>В) ДАКТИЛЬ</td><td>3. «В этой маленькой комнате все по строму, Аквариум с рыбкою – все убранство» И. Бродский</td></tr><tr><td>Г) АМФИБРАХИЙ</td><td>4. «Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог» А.С. Пушкин</td></tr><tr><td>Д) АНАПЕСТ</td><td>5) «Ветер по морю гуляет... И кораблик подгоняет» А.С. Пушкин</td></tr></table>	А) ХОРЕЙ	1. «Там в ночи завывающей стуже.» А.Блок	Б) ЯМБ	2. «В песчаных степях Аравийской степи...» Лермонтов М.Ю.	В) ДАКТИЛЬ	3. «В этой маленькой комнате все по строму, Аквариум с рыбкою – все убранство» И. Бродский	Г) АМФИБРАХИЙ	4. «Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог» А.С. Пушкин	Д) АНАПЕСТ	5) «Ветер по морю гуляет... И кораблик подгоняет» А.С. Пушкин	A5B4B3Г2Д1
А) ХОРЕЙ	1. «Там в ночи завывающей стуже.» А.Блок											
Б) ЯМБ	2. «В песчаных степях Аравийской степи...» Лермонтов М.Ю.											
В) ДАКТИЛЬ	3. «В этой маленькой комнате все по строму, Аквариум с рыбкою – все убранство» И. Бродский											
Г) АМФИБРАХИЙ	4. «Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог» А.С. Пушкин											
Д) АНАПЕСТ	5) «Ветер по морю гуляет... И кораблик подгоняет» А.С. Пушкин											
3.2	Расставьте правильно ударения в словах: 1) тОртами; 2) гастронОмия; 3) нефтепровОд; 4) отключенА	1 – О, 2 – (второй О), 3 – (второй О), 4 – А (последний слог)										
3.3	Расставьте паузы в тексте, и какие интонационные конструкции необходимо использовать? Чего бы глаза царя ни пожелали, + он не отказывал им и не возбранял сердцу своему никакого веселия. * Семьсот жен было у царя+ и триста наложниц, не считая,+ рабынь и танцовщиц. * (А. И. Куприн «Суламифь»)	+ короткая пауза * пауза более длинная (1. восходящая – нисходящая, 2. перечислительная)										
3.4	Совпадают ли паузы в данном тексте со знаками препинания? Расставьте паузы. Все считали его неудачником. *Даже фамилия у него была какая-то легкомысленная — Головкер. * Такая фамилия полагается невзрачному близорукому человеку*, склонному к рефлексии. *Головкер был именно таким человеком. * (С. Довлатов «Встретились поговорили»)	Паузы совпадают со знаками препинания. +-короткая пауза *пауза более длинная										
Блок 4												
4.1	Какой раздел языкознания изучает особенности и функции ударения?	(акцентология)										
4.2	Почему ударение в русском языке называют разноместным?	ударение может падать на любой слог)										

4.3	Верно, ли утверждение что в русском языке ударение может быть как подвижным, так и не подвижным?	(да)
4.4	Дополните определение. Норма языка (литературная норма) – это.. использования речевых средств, единообразное образцовое общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития.	(правила)
4.5	Согласны ли вы с данным утверждением? В русском языке гласные звуки подвергаются как качественной, так и количественной редукции?	(да)
4.6	Является ли диафрагма - основной дыхательной мышцей?	(да)
4.7	Как вы считаете, осанка и дыхание, связаны между собой? И влияют ли они на здоровье позвоночника и человека в целом?	(да)
4.8	Является ли чтение вслух одной из лучших практик в плане развития техники речи?	(да)
4.9	Голосовое звучание – это результат ...	(выдоха)
4.10	Владеть силой голоса, умение повышать и понижать голос, выдерживать паузы – относят ли к интонационным умениям?	(да)
4.11	Является ли чистота дикции первейшим требованием к профессиональным навыкам специалиста сферы социокультурной деятельности	(да)
4.12	Дайте определение, что такое «люфт-пауза»?	
4.13	Для чего используется «люфт-пауза»?	(для добора дыхания)
4.14	Какие органы дыхания вы знаете?	
4.15	Как темпо-ритм может помочь актеру, чтецу в работе при воплощении на сцене «текста», роли?	(Н-р: вызвать верное чувство, помогает поддерживать его, способствует наиболее полному выражению)
4.16	Кому принадлежит данное высказывание «Видение – это закон образного мышления актера на сцене... без образного мышления нет искусства!»	(К. С. Станиславский)

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Продemonстрируйте упражнения из индивидуального речевого тренинга. Поясните, каким образом, эти упражнения способствуют исправлению Ваших индивидуальных речевых недостатков.	УК-4, ПК-3
2.	Продemonстрируйте наиболее эффективное, на Ваш взгляд, упражнение для воспитания смешанно-диафрагмального дыхания.	УК-4, ПК-3
3.	Продemonстрируйте наиболее эффективное, на Ваш взгляд, упражнение для воспитания опоры звучания.	УК-4, ПК-3
4.	Прочтите репертуарное художественное произведение. Проанализи-	УК-4, ПК-3

	руйте тему и идею произведения.	
5.	Прочтите репертуарное художественное произведение. Поясните, каким образом Вы проводили композиционный анализ произведения.	УК-4, ПК-3
6.	Прочтите репертуарное художественное произведение. Поясните, каким образом Вы проводили логический анализ произведения.	УК-4, ПК-3
7.	Прочтите репертуарное поэтическое произведение. Поясните, какова связь стихотворной формы и содержания произведения.	УК-4, ПК-3
8.	Прочтите репертуарное поэтическое произведение. Проанализируйте, какие виды звукописи использовал автор.	УК-4, ПК-3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		