ФГОС ВО (версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Сценическое движение, пластика, танец»

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическое движение, пластика, танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: В. С. Склярова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическое движение, пластика, танец» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическое движение, пластика, танец» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическое движение, пластика, танец» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019)входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. База тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. При описании пантомимы используются термины:

а) **стилистический ключ**;
б) **мимодрама**;
в) **жестуальность**;
г) ритмика.

2. Способность показать максимальную фазу полета в прыжке называется…
а) форс;
б) баллон;
в) апломб;
г) **элевация**.

3. Дайте характеристику одним термином:



а) форс;
б) **баллон**;
в) апломб;
г) элевация.

4. В какой позиции руки актера? Предположите, какая наиболее вероятная позиция ног?



а) **руки – вторая, ноги - четвертая**;
b) руки – подготовительная, ноги - шестая;
c) руки – первая, ноги - вторая;
d) руки – первая, ноги - четвертая.

5. Назовите основные формы сценической пластики в репетиционный период подготовки культурно-досуговой программы:

а) пластические зарисовки;
б) **пластические шаржи**;
в) пластические карикатуры;
г) **пластические этюды**.

6. Вы – педагог научно-методического центра. Как на примере искусства балета можно объяснить биомеханику человека? Например, так: свободу движений при максимальном соблюдении равновесия дает…

а) гибкость;
б) **выворотность**;
в) анатомическое строение скелета;
г) тренировки координации.

7. Сколько хореографических позиций Вы сможете рассказать своим обучающимся с использованием Барби-балерины?



а) **3 позиции рук, с вариантами**;
b) 4 позиции рук, с вариантами;
c) 3 позиции рук и 4 позиции ног, с вариантами;
d) 4 позиции рук и 3 позиции ног, с вариантами.

8. Вы проводите занятие 1) в танцевальном классе, 2) в парке, 3) на сцене ДК с группой детей 12-13 лет, занимающийся уже 3 года. Выберите проранжированные по эффективности обучения места, которые бы Вы использовали.

а) 2, 3, 1;
б) **1, 3, 2**;
в) 1, 2, 3;
г) 3, 1, 2.

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Основы пантомимы	**УК-7**
2	Тема 2 Воспитание и развитие психофизических качеств	**УК-7**
3	Тема 3. Пластическая выразительность частей тела	**УК-7**
4	Тема 4. Основы хореографического искусства	**УК-7**

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема 1. Основы пантомимы. Предложить 4 движения пантомимы, которые могут повторить участники флешмоба или зрители.

Тема 2 Воспитание и развитие психофизических качеств. Предложить 4 движения, демонстрирующие характерную эмоцию, которые могут повторить участники флешмоба или зрители.

Тема 3. Пластическая выразительность частей тела. Предложить пластический этюд, который могут повторить участники флешмоба или зрители.

Тема 4. Основы хореографического искусства. Предложить простой в исполнении танец, который могут повторить участники флешмоба или зрители.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		